











# RACCOLTA MILANESE

Dell' Anno 1756.

*DEDICATA A SUA ECCELLENZA*

I L S I G N O R

## DON GIOVANNI

M A R C H E S E

## CORRADO OLIVERA

Conte di Boffalora Gera d'Adda, e sue pertinenze, Decurione della Città di Lodi, Patrizio Milanese, del Collegio de' Signori Giudici, Conti, e Cavalieri Palatini della Città di Milano, Regente nel Supremo Consiglio d'Italia. Intimo Attuale Consigliere di Stato delle Loro Maestà Imperiali Reali, del Consiglio Privato nella Lombardia Austriaca, e Presidente dell' Eccellentissimo Senato di Milano ec.

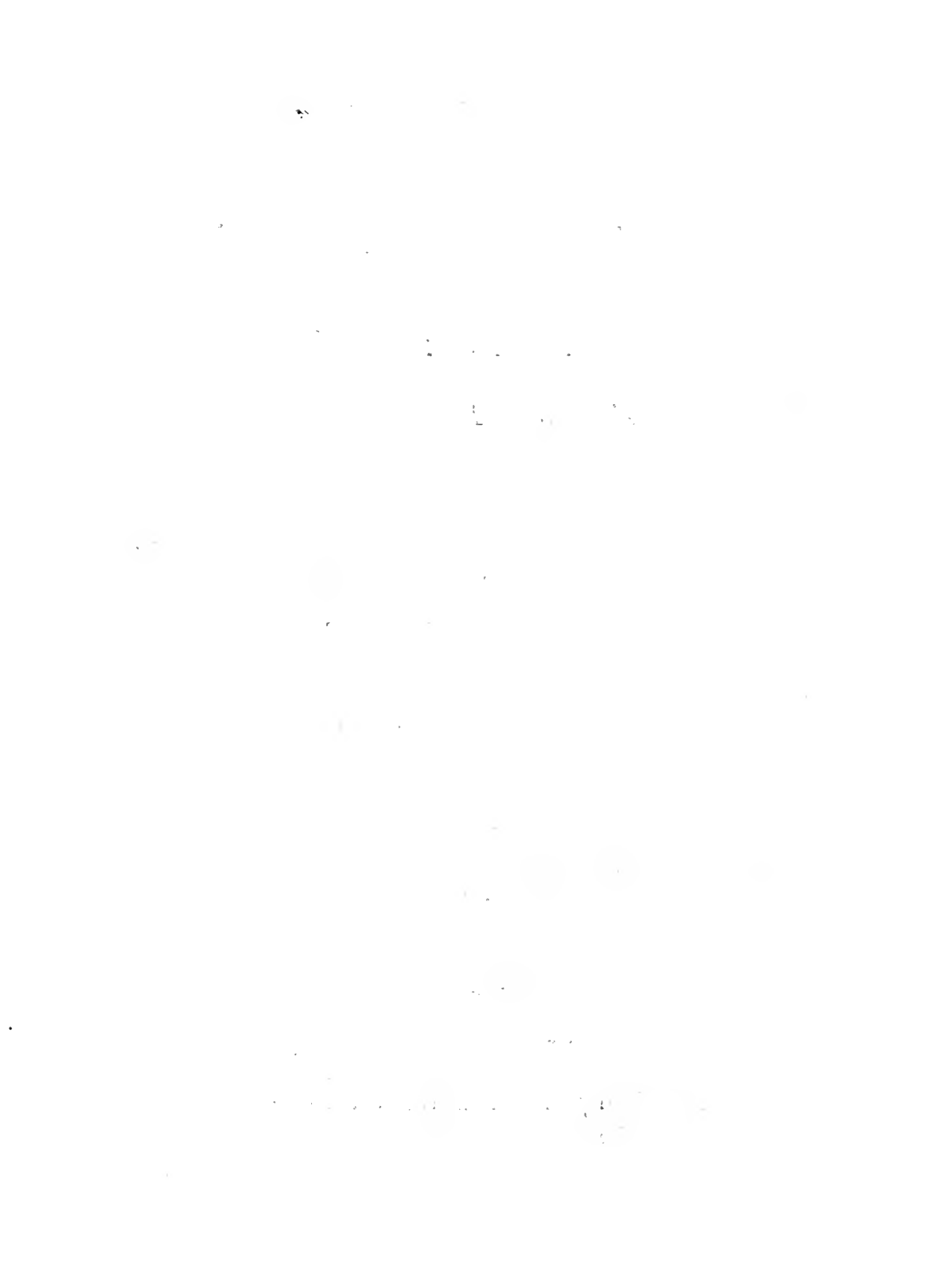


I N M I L A N O.

---

Nella Stamperia di Antonio Agnelli.

*Con Licenza de' Superiori.*



## ECCELLENZA.



ON abbiamo un sol momento esitato su 'l deliberare a chi questo Volume della Nostra Milanese Raccolta presentar si dovesse. L'eccelsa Sede che l'Eccellenza Vostra degnamente riempie; la mente sublime, onde l'ha Dio a dovizia fornita; e l'amore infine e l'impegno altissimo, co' quali i Letterati, e le Lettere riguarda e protegge, ne hanno unicamente, e tosto alla grande Elezione portati. Troppo bisogna dell'autorevole Giustizia di Vostra Eccellenza la Nostra Impresa; e tutto noi si promettiamo da quella. Vorremmo che le produzioni de' nobili Ingegni, che la Raccolta arricchiscono, alle mani di color pervenissero che avveduti ed assennati Giudici sono; nè in più discrete, nè in più dotte di quelle dell'Eccellenza Vostra noi le sapremmo locare. Gratitude, e venerazione a que' Potenti si dee, e da noi si professa, che, per promover le Lettere, a' coltivatori di esse e pensano, e si studiano di provvedere; e Vostra Eccellenza di fresco, e con varj ha così praticato. Può quest' Ultimo testimoniare uno di Noi altresì, per cui l'Eccel-

cel-

*cellenza Vostra , mentr' era a Vienna a riportare dall' Augustissima Nostra Sovrana , esimia Discernitrice del merito de' suoi Ministri, il premio delle cospicue e ben condotte Incombenze, si è con degnazion sorprendente, e non senza incomodo, adoperata per lui; della qual cosa ricordandosi egli sempre mai, ne fa spesso commemorazion cogli amici. Possiamo fare testimonianza del Primo noi unitamente, i quali in tempo che erano insorte indegne minacciose procelle contro la Raccolta medesima, abbiám veduto l'Eccellenza Vostra farle con l'aura benigna della sua valida Protezione subitamente cessare. Può infine testificare il Secondo tutta Milano, la quale vede con ammirazione ogni giorno tante importanti e disparate cose dalla vastissima Sapienza sua sovilupparsi, e ridursi a buon fine. E' adunque per titoli siffatti, che il presente Volume le se indirizza umilmente. Viviamo certi, che l'Eccellenza Vostra, umanissima che è, non isdegherà d'aggradirlo, e di ricoverare e l'opera, e Noi sotto il rispettabilissimo suo Patrocinio; e pieni di ossequio, di gratitudine, e di venerazione senza più si diciamo*

*DI VOSTRA ECCELLENZA*

*Milano a' 28. Dicembre 1756.*

*Umil.<sup>mi</sup>, Divotiss.<sup>mi</sup>, Obbl.<sup>mi</sup> Servitori  
Gli Autori della Raccolta.*

*In-*

# Indice degli Autori, e delle cose che si contengono nella presente Raccolta.

## A

A. Gocchi Arcivescovo Giambatista . Lettera d'Istruzione a un Gentiluomo ec., ed un'altra al Cardinal Barberino	fog. 13
De Aguirre Conte Francesco . Lettera contro al Voto Sanguinario	fog. 51
Allegranza Giuseppe. Lettera al Conte Francesco d'Adda toccante il sito dell'antica Barra, e d'un vento colà detto montivo	fog. 24
D'Altaemps Card. Marco. Lettera al Conte Renato Borromeo	fog. 44
Anonimo. Lettera ad Antonio Agnelli in difesa dell' Abate Francesco Saverio Quadrio, ingiustamente attaccato nelle <i>Memorie per servire alla Storia Letteraria dette del Valvasense</i>	fog. 14
Anonimo Pastor Arcade . Lettera ad un Amico sopra gli Amuleti	fog. 3
Autori della Raccolta Milanese . Annotazioni alle Opere, d'Autori oltrepassati impresse nella presente Raccolta	fog. 1 2 5 6 8 13 14 16 18 22 24 27 28 30 35 40 42 43 44 46 48 49 51
Lettera al Conte Giammaria Mazzuchelli intorno a' varj particolari del Bembo	fog. 10
Notizie intorno agli Scritti, ed alla Vita dell' Abate Francesco Saverio Quadrio	fog. 50
Osservazioni intorno a una ingiuriosa lettera stampata nelle <i>Memorie per servire alla Storia Letteraria suddette</i>	fog. 36
Traduzione dal Franzese di una lettera del Fornèrio il maggiore, e dal Latino di una di Giuseppe Antonio Sassi intorno a' SS. Chiodi di Carpentras, e di Milano	fog. 17 18
Traduzione dal Franzese di un Dialogo contro all' abuso dello studio delle Medaglie	fog. 4
Traduzione dal Latino della Lettera di Emanuele Timonio sopra l'innesto del Vajuolo	fog. 47 48 49

## B

Battorio Card. Andrea . Lettera al Conte Renato Borromeo	fog. 44
Bembo Card. Pietro. Lettera a M. Filippo Maria de' Rosfi	fog. 9
Lettera a M. Gio. Matteo Bembo	fog. 10
Lettera a M. Trifon Gabriele, e M. Vettor Soranzo	fog. 1
Lettera a Monfig. Gorò	fog. 9
Bianchi Giuseppeantonio . Dissertazione sopra la Legge <i>Jurisconsultus §. de gradibus affinitatis</i> al Marchese Presidente Gio. Corrado de Olivera	fog. 36 37 38
Bianchi Orazio . <i>Epistola Bernardo Lamae</i>	fog. 46
Borromeo Card. Federico . <i>Epistola Leontio Monacho</i>	fog. 9
Lettera ad Aluigi Cornaro, ed altra a Giambatista Catti	fog. 35
Pro-	

Pro-memoria al Bibliotecario Olgiati	fog. 46
Bramante d'Urbino. Sonetti	
Arde el mio pecto in sì suave focho,	fog. 30
Come 'l tempo si muta in un momento,	fog. 30
Non più spiace al nohier nebbia alla stella,	fog. 30
Nuova faetta m'è venuto al core,	fog. 43
Più che mai tristo vo' vivere in doglia,	fog. 43
Poi ch'amor m'ebbe da mille ponte	fog. 43
Poichè 'l tempo mi sciolse el primo laccio,	fog. 30
Qual delle forze sue si fida tanto,	fog. 43
Questo è il libretto, che ti scrive Pavolo,	fog. 30
C	
Carli Rubbi Conte Gian Rinaldo. Lettera al P. Paolo Maria Pacciaudi Teatino intorno alla Costruzione delle antiche Triremi	fog. 3
E	
D'Este Card. Luigi. Lettera al Conte Renato Borromeo	fog. 44
F	
Farnese Duchessa Vittoria. Lettera al Conte Renato Borromeo	fog. 44
Filelfo Francesco. Lettera in lingua greca a Gio. Mario Filelfo	fog. 19
Lettera pure in Greco ad Ambrogio Camaldolese	fog. 10
Forniero il Maggiore. Lettera al Bibliotecario Saffi intorno al Santo Chiodo di Carpentras	fog. 17
G	
Giovio Paolo. Lettera a Girolamo Angleria	fog. 40
Giraldi Giovanni. Lezione sopra i Tripodi degli Antichi	fog. 23 24
Giulini Conte Giorgio. Della famiglia di Giulia Drusilla, del tempo, e del luogo della sua Nalcita	fog. 5
Raccolta degli avvenimenti spettanti alla Vita di Giulia Drusilla	fog. 15 16
Della morte di Giulia Drusilla; degli onori, che le furono fatti dipoi; e delle memorie, che ci sono rimaste di lei	fog. 20 21 22
di Granuela Card. Antonio. Lettera al Conte Renato Borromeo	fog. 44
Gualco Annibale. Lettera al Conte Renato Borromeo	fog. 44
I	
Incerto. Discorso intorno al Disegno	fog. 42 43
Incerto. <i>Entretien de M. M. L. . . &amp; T. . . sur l'etude de Medailles Antiques</i>	fog. 4
Incerto. Lettera al Fisico Francesco Palazzi intorno al parto d'una Mula	fog. 18
Incerto. Sonetto	
Pelloto, mentre che haij saldo intelletto	fog. 22
L	
Lucatelli Marchese Giampietro. Ragionamento de i Voti Decennali	fog. 31
Ma-	

# M

- Magnavacca Gioseffo. Due Lettere al Conte Francesco Mezzabarba Bi-  
rago fog. 30
- Manni Domenico Maria. Vita di Luca Signorelli Pittore Cortonese fog. 29 30
- Mazzuchelli Conte Giammaria. Lettera agli Autori della Raccolta Mila-  
nese intorno a' varj Particolari del Bembo fog. 9
- Lettera al Conte Carli Rubbi in difesa della sua Vita dell' Are-  
tino fog. 28
- Lettera Dissertatoria al Senatore Bernardo Nani intorno ad Ilotta  
da Rimino fog. 39 40 41
- Merilgo P. A. Introduzione d'una Accademia sopra gl' Insetti fog. 45 46
- Mezzabarba Gio. Antonio. Lettera a Lodovico Antonio Muratori intorno  
ad un Taurobolio fog. 2
- Muratori Lodovico Antonio. Due Lettere al Conte Francesco de Aguirre  
intorno al Voto Sanguinario fog. 51
- Due Lettere al Padre Gio. Antonio Mezzabarba Somasco intorno  
ad un Taurobolio fog. 2
- Lettera al medesimo fog. 6
- Lettera al medesimo fog. 28

# P

- Paleotti Card. Gabriello. Lettera al Conte Renato Borromeo fog. 44
- Pallavicini Antonio. Lettera agli Autori della Raccolta Milanese fog. 23
- Lettera a' Medesimi fog. 29
- Pietrasanta Giampietro. Sonetto
- La tenace catena, e stretto nodo fog. 49
- Pigafetta Filippo. Lettera intorno al Teatro Olimpico di Vicenza, ed all'  
Edippo di Sofocle rappresentatovi fog. 35
- De' Prestinari Guidotto. Sonetti
- Chi Febo vol udir a fronte a fronte fog. 5
- L'alto tuo stil d'ornate rime, e terse, fog. 8
- Sopra te tante grazie il ciel asperse fog. 8
- Tu più di rime, che d'armati Xerse fog. 8

# Q

- Quadrio Francesco Saverio. Lettera al Conte Gran-Cancelliere Beltrame Cri-  
stiani intorno all'Origine, e Propagazione delle Lingue fog. 1 32 33 34 35

# R

- Rozato Giacomo Antonio. Lettera intorno alla Solennità del Natale di N. S.  
G. C. Alla Contessa Margarita Trivulzia Borromea fog. 49
- Ruscelli Girolamo. Lettera a San Carlo Borromeo fog. 18

# S

- Salamandra Salvatore. Lettera al Card. Federico Borromeo fog. 43
- Di San Fiorano Carlo Giuseppe M. R. Navigazione dell' Apostolo Paolo da  
Cesarea a Malta fog. 25 26 27

Da

- Da San Severino Jacopo . Sonetto  
 Le rime tue leggiadre, ornate, e conte, fog. 51  
 Saffi Giuseppe Antonio . Lettera al Fornerio il Maggiore intorno al S. Chiodo di Milano, e di Carpèntas fog. 17 18

T

- Tanzi Carl-Antonio . Cicalata sopra i Castelli in aria fog. 7 8  
 Tibaldeo Antonio . Sonetto  
 Non t'accontentare a questa tomba oscura fog. 51  
 Timonio Emanuele . Intorno all' Inneſto del Vajuolo fog. 47 48 49  
 Tuttavilla Girolamo . Sonetto  
 Miſer Gaſparre mio degno, e gentile, fog. 27

V

- Valiero Card. Agoſtino . Due Lettere al Conte Renato Borromeo fog. 44  
 Varesio Agiato di Rovereto . Lettera intorno al Giuoco del Lotto fog. 6  
 Veſalno Acrejo P. A. Diſſertazione intorno all' Arca di Noè fog. 11 12 13  
 Villa Angelo Teodoro . Agli Autori della Raccolta Milanefe . Traduzione, ed illuſtrazione di una lettera in Greco di Franceſco Filelfo fog. 19  
 Traduzione ec. di altra lettera del Medefimo fog. 10  
 Viſconti Gaſparo . Lettera a Beatrice Storza Ducheſſa di Milano fog. 22  
 Sonetti

Bergamo ſpiega sì leggiadre, e terſe fog. 8  
 Caro Compar magnanimo, e gentile fog. 27  
 Chi ſi diletta udir gran maraviglia fog. 46  
 Dove ſto ſolo in un ſilveſtre loco fog. 16  
 In Puglia ſi ritrova uno animale fog. 46  
 Mentre, che 'l Re di Roma dà il ſtendardo fog. 46  
 Mentre ch' io creſci il tuo perfido core fog. 2  
 Non credo fuſſe mai con men vergogna fog. 51  
 Non menò tanti armati in Grecia Xerſe fog. 8  
 Non ſon le rime mie sì ornate, e terſe fog. 8  
 Non ſon le rime noſtre ornate, e conte fog. 51  
 Non tanto il furor divo in quel ſi alperſe fog. 8  
 O dì mal per me poſto in ſettimana fog. 49  
 O dolciſſima biſcia che mi rodi, fog. 46  
 Per ſfogar le paſſion novelle, e antique fog. 16  
 Poi che per tua bontà non per mio merto fog. 22  
 Porto tranquillo al mio affannato legno fog. 2  
 Queſta qui in terra angelica ſirena fog. 24  
 Rotta è l'alpra catena, e il fiero nodo fog. 49  
 Tu ſei quel pelegrin falcon gentile fog. 27

- Viſconti Caval. Girolamo . Orazione in nome della Città di Milano a Gregorio XIII. fog. 44



# RACCOLTA MILANESE.

(Fog. 1.)

---

A. S. E.

IL SIGNOR CONTE

BELTRAME CRISTIANI,

L'ABATE FRANCESCO SAVERIO QUADRIO.

LETTERA

Intorno all' Origine, e alla Propagazione delle Lingue.

**Q**uantunque volte, entrando io in qualche Libreria a cagion de' miei studj, mi avviene di abbattermi ad alcun Libro di quegli, che l'Origine delle Voci di qualche Lingua vivente indagano; non posso a meno, Eccellentissimo Signore, di non farémeco medesimo le meraviglie sull' infirmità dell' umano Intelletto, che, tuttochè dotato da Dio di moltissima capacità e acutezza, è soggetto a ogni modo a infinite disavvedutezze ed abbagli. Imperciocchè io non di rado ne' detti Libri ho osservato, che

siccome più tosto da questa Nazione, che da quella, aveva in capo l' Autor loro che fosse la Lingua, ch' egli parlava, prodotta; così in essa l' Origine di tutte le Voci inteso era a investigare con Etimologie talvolta stiracchiate assai, e intelici a rischio di scapitarne la sua riputazione, e di passar per ridicolo. Voi vedete, a cagione d' esempio, il Thomassin, che, avendossitto in capo esser l' Ebraica Favella di tutte le Lingue la Madre; la Greca, la Latina, la Francese, ed altre con tutto l' arco della schiena si affatica in quella di ritrovare

All'

All'opposito il Salvini, ed altri della Greca studiosi ed amanti; persuasi che dalla medesima sia a noi la miglior parte delle nostre Voci venuta, hanno essi preteso in quella di apertamente vedervi, e pressochè che toccarvi con mano le Origini tutte con tanta certezza, come se il dubitarne fosse aver gli occhi di panno. E per simil guisa, secondo che uno al Latino, come il Pallavicini, o al Provenzale, come il Menagio, o ad altre Lingue, come Altri, erano più inclinati, così da questa, o da quella troverete essersi eglino a tutto lor potere adoperati per tirarne le Voci. Una diligente ricerca intorno al modo, con cui si sono nel Mondo moltiplicati i Linguaggi, farebbe moltissima luce agli Etimologisti, per ripescarne in ciascuno di quelli le vere Origini delle voci. Ciò mi ha posto in pensiero di intraprendere così fatto Lavoro, e di travagliare io pur qualche poco a così fatta scoperta. Egli è il vero, che non può essere questa faccenda di poche carte; nè da sbrigarfi in poche parole. Ma io non intendo già qui di tessere un istoria minuta della moltiplicazione delle Lingue. Non ha bisogno di ciò, chi ha preso con Voi a favellare, Eccellentissimo Signore, la cui capacità, e acutezza di spirito è singolare, e ammirabile. I rilevanti Maneggi a Voi addossati da più Sovrani, le gravi Incombenze da Voi felicemente eseguite presso a più Corti, e le cospicue Cariche, le quali tuttavia sostenete, di Consigliere Intimo delle loro Maestà Imperiali, di Plenipo-

tenziario dell' Augusta nostra Sovrana in Italia, di Gran Cancellier dello Stato di Milano, di Pro-Governatore del Ducato di Mantova, ed altre, sono testimonianze del vostro Valore altrettanto più incontrastabili, quanto che dall' e sovrane due Menti le più elevate non solo per l'Imperial Dignità qui in Terra, ma per finissima penetrazione di spirito, e per eccelsio lume oltra l'uso distinte, furono a Voi appoggiate. Che dirò io di quella singolar estimazione, benevolenza, e favore, che presso a molti, e gran Principi vi siete con universal ammirazione acquistato? Non è questo un argomento assai forte di quanto sia l'animo Vostro di meritevoli qualità dovizioso, ed adorno? Aggiungasi a ciò la vostra vastissima erudizione, che andate ognora accrescendo colla lettura continua di que' Libri migliori, che a notizia vi giungono uscire in luce: ond'è, che di tutte le cose ne ragionate con pieno discernimento, e con purgato giudizio. Basterà dunque che con esso voi favellando io mi spieghi su questa materia quasi in compendio; più tosto i miei sentimenti accennandovi, che sminuzzando le cose per modo di compiuta, e lunga Opera. Per questa guisa io verrò anche a sfuggir quella taccia, che diede Plinio (a) ai grossi volumi, scrivendo, che un gran Libro era un gran Male.

Come che opinione fosse di Pittagora Samio, di Archita Tarentino, di Aristotile Stagirita, di Senocrate, e di molti altri Peripatetici,

(a) Magnus Liber magnum malum.

tici, per testimonio di Cenforino (a), che il Genere umano fosse senza principio, e ab eterno; a ogni modo il contrario insegnando a noi con certezza la Ragione e la Fede; e quindi a quelle cose, che insegnate ci sono nelle sacre Carte essendo giusta, e dovuta cosa, che unicamente, come a vere, ci attenghiamo; deesi però creder per fermo, che il primo Uomo fosse da Dio per infinita bontà a immagine sua creato del limo della terra nel bell' Orto di Eden, e con un' aura di vita soffiategli nella faccia fatto in anima vivente, o vogliam dire animato; affinchè vivesse corporalmente. Nè di tanto soddisfatto il Signore, non istimando bene, che l' Uomo fosse solo; e volendogli dar Ajutante, che l'assistesse; edificò una Donna di una costa, che all' Uomo trasse: animolla come esso lui; e questa, a lui condotta, gli diede per indivisibil Compagna: e amendue benedicendo con la virtuosa sua destra, comandò lor, che crescessero, e moltiplicassero, e riempiesser la Terra, e la si sottoponessero; e signoreggiassero ai Pesci del mare, e ai Volatili del Cielo, e universalmente a tutti gli Animanti, che si movono in Terra. Quindi a fine, che le cose suddette riconoscessero il prefato Uomo, giusta l'ordinazione della sua increata Sapienza e Bontà, per Sovrano, e Signore; il medesimo Dio condur volle tutti gli Animali davanti ad Adamo, affinchè lor desse il convenevole nome: il che questi in effetto facen-

do; e i Giumenti, e gli Uccelli del Cielo, e tutte le Bestie del Campo chiamando, diede all' umana Favella cominciamento e principio.

Come però, e in qual guisa ciò accadesse, diversa, e varia opinione ci è stata ognora fra Saggi. Diodoro di Sicilia (b) spiegava già l'invenzione delle Parole nella seguente maniera, cioè, che gli Uomini vibrando già da principio la lingua, e alcuni colpi con essa facendo per manifestare le proprie Idee, pronunziassero primieramente alcuni semplici suoni di niuna significazione. Dietro a questi pian piano avvezzandosi, ne formassero degli articolati; e la necessità, in cui erano, di farsi intendere gli uni dagli altri, gli obbligasse ad inventarne de' nuovi, a proporzione che nuove cose si presentavano a' loro riguardi: nel che fare la Ragione fosse correggitrice della Natura; così che a significare giustamente l'essenza di dette cose, accomodate venissero le Parole. A questa opinione io trovo essersi disavvedutamente, a mio credere, appigliato uno Scrittore Moderno (c); pensando, sebben fallamente, che del medesimo sentimento fossero altresì il gran Teologo S. Gregorio Nisseno, e il gran Filosofo Lucrezio Caro. I Rabbini (d) per contrario, fingitori ognora di cose miracolose, e stupende, parendo lor poca gloria de' loro Padri, se non instabilivano tra essi, e il Cielo un manifesto, e

con-

(a) De dic Nat. cap. II.

(b) Lib. 2. Bibl. Hist.

(c) Richard. Simon. Hist. Crit. Lib. I. cap. 15.

(d) In comment. ad Lib. Jetzra. Rab. Abraham apud Petr. Gregor. in Art. Mirab. lib. I. cap. 12.

continuo commercio, si studiarono di persuaderci, che a ciascuno de' Patriarchi assegnato fosse un Arcangelo per Maestro: e siccome a Mosè *Mittaron*, a Giacobbe *Piel*, ad Iacopo *Rafaele*, ad Abramo *Teadkiel*, a Sem *Jophiel*; così ad Adamo *Raziele* assegnarono, quasi Pedante, ad insegnargli tra l'altre scienze il Favellare e il Linguaggio. Nè molto diversa da questa è l'opinione chiamata da S. Gregorio Nisseno *Vanità e Follia de' Giudei*, i quali stimarono, che avendo Dio dati primieramente i Nomi alle Cose, dopo averle create; si ponesse egli poi *ex professo* a farla con Adamo quasi da Maestro di Lingua, e ad insegnarglieli con pazienza, e con stemma, ad uno ad uno. Tutte queste opinioni non hanno però fondamento, che le sostenti, e che appoggiare le possa contro la taccia di false. Io adunque la discorro così.

Da poi che piacque alla Divina Maestà di creare il Genere Umano, e sociabile il fece; era ancora necessario, affinchè la società ci fosse nel Mondo, che un Individuo potesse con sensibili segni farsi intendere di ciò, che pensava, e di ciò, che voleva, da un altro. Gli occhj, le dita, ed i gesti avrebbon potuto a ciò esser vevoli, secondo che convenuto si fosse tralle umane Persone, che quelli significassero. Ma oltre che tal maniera d'esprimere i suoi Concetti era assai imperfetta, sarebbe in oltre stata cagione di molto incomodo. Conciossiachè noi veggiamo in effetto, che quegli, a' quali è negato il parlare,

nati per disavventura muti, o per accidente divenuti tali, e costretti però in quella guisa a spiegarfi, nol fanno, che con molto travaglio e fatica, torcendo gli occhj e la bocca, dimenando il capo e le mani, e in altre maniere usando fatica, e affiggendosi. L'agevolezza, che noi abbiamo a muover la lingua, e l'infinita diversità de' suoni, che formar si possono con la voce, erano più che altra cosa, opportuni all'intento. Iddio aveva già di ciò fatto segno all'Uomo ne' creati Animali, i quali o colla varietà del canto, come gli Angelli, o con altre modulazioni delle lor voci, come gli altri Animali, esprimevano le loro passioni e appetiti. Ma senza ciò aveva Dio infusa ad Adamo una piena cognizion delle cose. Con questa però è sentimento di molti insigni Scrittori, ch'esso Adamo, ottimamente le molte maniere discernendo di articolare la voce, e di formar diverse parole, queste scegliesse a significare i suoi sensi; e quindi al presentargli, che il Signor fece le cose, perchè le nominasse, egli, giusta la natura di esse, e giusta il lume da lui ricevuto, alcune voci profferisse corrispondenti a' formati concetti, e proprie a quelli significare, e queste voci loro ascrivesse perpetuamente per nome.

Di questa opinione non si può dubitare, che non fosse San Gregorio Nisseno (a). Dio, dice questo Dottor della Chiesa, ha fatto le Cose, e non i Nomi... nè è l'autore de' Nomi del Cielo e della Terra, ma sì ha egli creati il Cielo, e la Terra;

(a) Orato 2. contr. Eunom.

ra; e gli Uomini hanno dati i Nomi alle cose dopo averle Dio create: avendo Dio lor dato l'intendimento per ragionare, del quale si sono serviti per esprimere i loro sensi. Di questa medesima opinione furono altresì i primi Filosofi Platone, e Lucrezio. E' il vero che Cratilo (a) appo il primo pretende che qualche Dio fosse l'Autor delle Lingue. Ma colui favellava co' gerghi di Socrate; ed è manifesto, che, sotto il nome del Demone o Dio di Socrate, era comunemente in que' tempi la Ragion sottintesa, o quel Lume di sapienza, per cui è l'Uomo somiglianza di Dio. Lucrezio parlò ancora più apertamente, così scrivendo: (b)

*Ma l'umana natura i varii accenti  
Pria formò della Lingua; e l'Util  
poscia*

*Divide i nomi a' le cose.*

E intende qui egli della Natura ragionevole: onde si concilian tra loro Epicuro, e Aristotile; come si fa manifesto da questi altri versi, che seguono:

*Perchè mai sì mirabile stimarsi  
Dee, che il genere uman, che voci  
e lingua*

*Di robusto vigor dotata avea  
Secondo i varii lor sensi ed effetti  
Varii nomi ponesse a varie cose?*

Certamente diceva questo Filosofo, riprovando le ultime due opinioni da me sopra addotte,

*Il credere*

*Che alcuno allor distribuisse i nomi  
Alle cose; e che quindi ogni uom  
potesse*

*Apparare i vocaboli primieri*

*E' solenne pazzia.*

e alla prima opinione non mi atterrò io giammai, come a quella, che nel suo fondo dalla nostra credenza discorda.

Ma qual fosse questo Linguaggio, in cui favellarono i primi nostri Parenti, ciò è qui da vedere. L'opinione la più ricevuta tra Cristiani è quella degli Ebrei, i quali assicurano, che la loro Lingua Ebraica fu la prima instituita, e quella che parlarono i nostri Progenitori Adamo, ed Eva. Nè hanno mancato di allegarne conghietture, e argomenti; mostrando essere detta Favella più semplice molto, che la Caldea, o Siriaca, e che l'Araba, e l'altre; le quali Dialetti son dell'Ebraico; e quindi questa essere la più antica, e di tutte la Madre. Gli Assirii per contrario, guerreggiando per la lor lingua, contendono, che tal Dignità di tempo a questa attribuire si debba: e a provarlo, per quanto possono, non solo esaggerano, ch'essa sembra la più naturale di tutte; ma ancora ch'Abrahamo era Caldeo, e che nella Genesi si ritrova, che Labano parlava la lor Favella. Oltra che la Lingua Ebraica era così nominata da una voce similmente Ebraica, che significa *Di là*, cioè *Di là dall'Eufrate*, il che è una forte conghietura, soggiungono essi, che tal nome significasse

io-

(a) In Cratilo. (b) Lib 5.

At varios linguæ sonitus natura subegit

Mittere, & utilitas expressit nomina rerum.

... Quid in hoc mirabile dictu.

Si genus humanum, cui vox & lingua viget;

Pro vario sensu varias res voce notaret. Ibidem.

... Putare aliquem tum nomina distribuisse

Rebus, & inde homines didicisse vocabula

prima.

Desinere est. Ibidem.

folamente coloro, che avevano passato quel Fiume, interpretazione favorita dalla Version de' Settanta, sostenuta dal Pseudo Bernardo, (a) da Eusebio, (b) dall' Eftio; (c) per non trovarsi in fatti tal nome di Ebreo attribuito a Persona alcuna prima di Abramo. Ma quando pure oppor si volesse, che, posta questa etimologia, si dovrebbe dir *Hober*, o *Hoberi*; non *Heber*, o *Heberi*: e per virtù di gramaticale etimologia si volesse la voce *Hebreo* derivata da *Heber*, onde fatto si fosse *Hibri*, nella guisa medesima che da *Israe'* si fece *Israeli*; *Heber* finalmente il Padre degli Ebrei (seguon gli Assirii) non era che il figliuolo di Sale, Nipote di Arfaxad, che fu il terzogenito di Sem: ladove Assur, onde la lor Lingua era detta, stato era il secondogenito dello stesso Sem; e però di molti anni più antico dello stesso *Heber*. Gli Arabi assicurano anch' essi, che l'Arabo fu avanti alle altre Lingue; e di più i Cophti, gli Etiopi, i Chinesi, gli Armeni cotal privilegio alle loro Lingue si sforzano di arrogare: non esser sempre la semplicità d'una favella una prova evidente della sua antichità; e abbreviarsi i Dialetti sovente, dove più male si parla. In Italia per cagione d' esempio pronunziano altri *Pane*, altri *Pan*, e altri *Pa*. Nè però si è mai presunto da alcuno, che *Pan* e *Pa* sieno più antichi di *Pane*. Ma quando pure ciò si conceda; è noto, al dir loro, avere il Linguaggio Ebreo maniere assai di parlare meno natu-

rali, e men semplici, che gli Arabi, i Caldei, ed altre Nazioni. E quando dir si volesse, che i nomi di Adam, di Heva, di Seth, e molti altri sieno Ebrei, si può dagli Arabi, e da Siri rispondere, che dalle lor Lingue que' nomi venner già derivati. Finalmente fra gli Europei altresì ci è stato persone, che entrando in questa battaglia han pretesa una cotal lode per la loro Favella. Un illustre Scrittore (d) specialmente si è affaticato a provare, che la Lingua Greca quella fosse, in cui da principio parlò il primo nostro gran Padre Adamo. Le sue prove sono, che tosto che il primo Uomo gli occhj aperse a mirar la beltà delle divine fatture, esclamò, pieno di maraviglia, O: e così ritrovato fu l'O aperto de' Greci, da lor detto O Mega (ω). Di poi ritrovata fu la doppia I detta da' Greci Ypsilon (ϝ) allora che sentendo, e vedendo Eva dal suo lato uscita, pronunziò ϝ ϝ. Afferma che il primo figliuol d' Adamo piangendo nel nascere fece intendere i i i i: che il secondo figliuolo, che aveva, come immagina quest' Autore, la voce più esile, gridando pronunziò i i i i. Così con queste, e con altre somiglianti ragioni, pretende egli di dimostrare, che la Lingua Greca non sia men naturale di quello, che è il proprio canto a ciascuna spezie d' Augelli: Essò però, allorchè ciò scrisse, dovea voler burlare, e scherzare: da che altrimenti, favellando in sul saldo, sarebbe ito troppo lontano dal vero.

Il gran Teologo sopracitato S. Gregorio

(a) Epist. ad Fratr. de Monte. (b) Lib. 2. de Præpar. Evang. (c) Annot. in I. Paralip.

(d) Joann. Petr. Erasm.

gorio Nisseno, dopo aver a lungo tal quistione esaminata; (a) inclina finalmente a creder più ch' altro, che la Lingua d' Adamo fosse dall' Ebreo totalmente diversa: ma ch' essa affatto ita ne sia perduta; nè conoscenza se n'abbia: opinione seguitata dal Grozio, (b) e da altri, non senza loro ragioni: conghietturando eziandio, sul fondamento d' alcune loro osservazioni, che Mosè cangiassè nella Storia da lui descritta, per più adattarsi al suo Popolo, gli antichi Nomi, de' quali l' Etimologia è segnata ne' sacri Libri, in nomi Ebraici. Nè in vero si pare, che accusar si debba di novità, o d' insufficienza questo sentimento; vedendo noi quanto facilmente alterar si sogliano le Lingue coll' andare degli anni, non solamente quanto agli accidenti, ma quanto ancora alla sostanza. E io son persuaso, che non sieno trascorsi, che mille e ottocent' anni in circa dal principio del Mondo fino all' edificazione della Babilonica Torre, quanti se ne ricavano a un di presso dalla volgata; quando per altro molti più, senza paragone, se ne ritraggono dalla Version dei Settanta. Ma chi vuol credere, che in sì lungo e spazioso corso d' anni, in tanta varietà, e moltiplicazione di gente, in tanta perversità, e corruzione di costumi, che potè muovere la giustizia divina a sommergere quasi tutti i viventi, si mantenesse la Lingua del primo nostro

gran Padre, non dico quanto alla Purità, ma neppur quanto alla sostanza, continuamente la stessa? Sempre diceva Orazio, si vanno nuove Parole nelle Lingue viventi introducendo, e dismettendone altre, siccome le foglie negli alberi s' invecchiano, e cacion l' Autunno; e la vegnente Primavera se ne producon di nuove. Così a poco a poco si van tramutando le Favelle: e noi veder il possiamo nelle viventi, Francese, Italiana, Spagnuola, e Tedesca, che non sono più quelle, che cinquecento anni fa erano. Che saranno elleno da qui a mill' anni, e da qui a due mila?

Ciò fa altresì, che opinione assai verisimile sia, che prima ancora dell' universale Diluvio ci avesse nel Mondo molteplicità di Linguaggi. Perciocchè, non ostante che niuna cosa di ciò si ricavi dalla Divina Scrittura; a ogni modo, supposto che la Lingua del primo Padre guastata venisse, e alterata; assai probabile cosa è, che dalla medesima, quasi da prima radice, molte altre fosser prodotte. Nè manca a così fatta opinione una sufficiente conghiettura cavata dalla diversità de' costumi, ch' era allora negli Uomini. Noi sappiamo per le sacre Carte, che quasi in due Popoli erano allora le Genti divise; cioè in Figliuoli di Dio, e in Figliuoli degli Uomini: Sapiamo, che in quel tempo i Giganti erano sopra la Terra; ed erano una generazione d' Uomini potenti, e famosi. Ora siccome per esperienza veggiamo, che le Favelle si conformano alle Nature de' Popoli; e i parlari, per osservazion de'

(a) Orat. 2. contr. Eunom. (b) Vide Morhof. Polyhist. Tom. 1. lib. 4. cap. 3. & Christoph. Vagenheilium in synopf. Hist. univ. Part. I pag. 263.

de' Filosofi, s'affauno nella qualità, e nella sostanza ai costumi delle Nazioni; così cosa è probabile molto, che diverse ancora, e varie fossero le Lingue, che da' Popoli si parlavano innanzi al Diluvio: Lingue tutte però, che essendo state nel medesimo

Diluvio co' loro Parlatori sepolte, non ne è rimasto, per divino volere, neppur il nome, tranne la memoria di quella, che parlavano nove Anime in tutto, di quella sola Famiglia, che in esso andò salva.

---

*Fin qui per ora. L'Origine, e la Propagazion delle Lingue dal Diluvio in avanti, darassi in appresso, e di volta in volta che il chiarissimo Autore ne farà a noi liberale.*

---

**Lettera, per quanto si crede, inedita, di M. Pietro Bembo,  
la quale, con altre dello stesso Autore, esiste MS.  
presso il Padre Lettore D. Francesco  
Saverio Vai C. R. S. (a)**

*A M. Trifon Gabriele, e M. Vettor Soranzo.*

*In Villa.*

**L**A Badia di Rosaccio, della quale vi rallegrate meco, avendo inteso, ch'io l'ho avuta, non è ancor mia. Potrà per avventura essere, ch'io l'avrò in alcuna parte, siccome è stato scritto da Roma. Nondimeno, come che sia, io ricevò di buono animo quel piacere, che veggio per le vostre lettere, che l'uno e l'altro di voi sente di questa novella; rendendomi sicuro, che niuno altro viva, il quale più si rallegri d'ogni mia prospera ventura di quello vi rallegrate voi: La qual però è sempre non mien vostra, ch'ella si sia mia, o possa essere. Se io avrò di ciò certa novella, subito la intenderete. In questo mezzo vi priego a non tener per fatto quello che fatto non è; acciò se poscia non avvenisse, non vi torni a gravezza maggiore. State sani. A' XXVI. di Marzo MDXXVII. di Padova.

---

(a) Il Codice Autografo servito alla prima edizione delle Lettere del Bembo, siccome chiaro rilevasi da quei segni marginali, che il Compositore de' Caratteri, giusta lo stile di tali Artifici, vi ha impressi coll' unghia, serbasi nella Ambros. Bibl. alla N. 335. in 4. de' MSS. In esso la presente Lettera ha una tirata di penna a traverso, e scritte in margine queste parole: *Non si stampa*. Forse l'Autore ne avrà l'impressione sospesa per non aver potuto conseguire la *Bidia di Rosaccio*, della quale gli Amici suoi s'erano ralleggati un po' troppo presto.



# RACCOLTA

## MILANESE.

(Fog. 2.)

*Contengonsi in questo Foglio tre Lettere intorno ad un Taurobolio ; la prima di esse del P. D. Giovanni Antonio Mezzabarba C. R. Somaasco ; e le altre due del Sig. Dottore Lodovico Antonio Muratori ; delle quali se ne diciamo debitori alla molta gentilezza del P. D. Giuseppe Caimo , degnissimo Preposito del Collegio di S. Pietro in Monforte de' CC. RR. SS. di questa Città , e Bibliotecario di quella sceltissima Libreria ; il quale ne ha umanamente aperto l' Archivio erudito de' MSS. di quella Biblioteca ; siccome più chiaramente vedrassi dalle varie altre cose , che da Noi si daranno ne' Fogli successivi .*

Milano 14. Marzo 1705.

**A** Vrete ricevuto il Marmo preziosissimo . (a) Ricompensa, Muratori. Che! la spiegazione? E' troppo . M'accontento dunque , che mi sciogliate alcune difficoltà , che vi propongo .

(a) Il Marmo , di cui qui si parla è un Altare consacrato a Cibele in occasione di un Taurobolio , cioè di un Sacrificio del Toro . Questo Altare; per ciò che ne attesta fra gli altri M. de Boze nella spiegazione , che ne dà , è di una sol pietra , alta quattro piedi e mezzo circa ; non computata la base , e la cornice , larga quindici , o sedici pollici , e profonda quasi altrettanto ; ed è stato nel Dicembre del 1704. ritrovato a Lione in quella parte eminente della antica Città , che i Franzesi chiamano *Tournoires* , e vogliono , che da' Latini *Torina* derivi ;

Sin' ora il più antico Taurobolio era del 175. Il nostro gli leva il pregio della anzianità , essendo del 161. secondo la data de' Confoli : Io non mi trattengo su l' origine di questo Sacrificio : perocchè il Reinetio nel suo supplemento al Grutero , Vandalè nel suo Trattato *de Oraculis* , ed

o sì veramente *Fortunæ Veneris* si appellasse . Nella prima facciata della Pietra si legge una Iscrizione ben conservata di 20. linee ; e le prime nove vengono separate dalle altre undici da un basso rilievo rappresentante la testa di un Toro ornata con una ghirlanda , la quale passando dalla fronte alle corna , si divide in due liste ; e viene di qua , e di là delle orecchie a guisa di due festoni a cadere . Nella facciata destra , per riguardo di chi sta di rispetto alla Iscrizione , si vede , pur in basso rilievo , un Coltello , di cui si parlerà più sotto , e vi si legge

ed ultimamente in un' ampia Differenziazione de *Taurobolio*, che trovasi appresso di me, ne hanno parlato abbastanza. Ma dopo il Salmasio nelle sue note a Lampridio in Elagabalo, che scimo il primo, che abbia parlato di questo Sacrificio, avete Voi nulla di nuovo? Trovate Voi altri passaggi negli antichi Autori, dopo quello, che ne dicono Lampridio, Commodiano, Giulio Firmico, e Prudenzio? (a) Veniamo alle difficoltà!

no queste parole: *Cujus Mosen Uium factum est V. Id. Dec.* Nella facciata sinistra scorgesi una testa di Ariete, essa pure di basso rilievo, e con non dissimile ghirlanda a quella della testa del Toro. La facciata opposta alla Iscrizione è affatto rozza; dal che s'infersce, che questa pietra fosse assisa a qualche Edificio. In cima, o vogliamo dire nella superficie opposta alla base, essa pietra è all' altezza di un pollice scavata, e forma quasi un bacino, in cui conghiettura M. de Boze, che si bruciava o l'incenso, o alcuna parte della vittima. L'Iscrizione è la seguente.

TAUROBOLIO MATRIS D. M. ID.  
Quod Factum Est Ex Imperio Matris. D.  
Deum.  
Pro Salute Imperatoris Caes. T. Aeli.  
Hadriani Antonini Aug. Fil PP.  
Liberorumque Eius  
Et Status Coloniae Lugdun.  
L. Aemilius Carpus IIIII Vir Aug. Item  
Dendrophorus  
(La Testa del Bue)  
Vires Exceptit Et A Vaticano Trans-  
tulit Ara Et Bucranium  
Suo Impendio Consecravit  
Sacerdote  
Q. Samnio Secundo Ab XV Viris  
Occabo Et Corona Exornato  
Cui Sanctissimus Ordo Lugdunens.  
Perpetuatem Sacerdoti Decevit  
App. Annio. Atilio Bradua. T. Clod. Vibio  
Varo. Cof.  
L. D. D. D.

Ne' Manuscritti del P. Mezzabarba non si trova copia della lettera, con cui Egli accompagnò questa Iscrizione inviata al Sig. Muratori; si è però rinvenuta la risposta del Sig. Muratori medesimo, ed è la lettera, che Noi riferiamo in secondo luogo.

(a) Prudenzio così descrive questo sacrificio in M. *ROMANO*. Scavavasi una profonda fossa, in cui si faceva scendere quel Sacerdote, che doveva fare l'Espiazione, e ricevere il Taurobolio. Coprivasi quindi la fossa con alcune tavole in diversi luoghi

*Taurobolio* è quivi posto in *Dativo*, o in *Ablativo*? Il *Dativo* è proprio di una dedicazione, ma in questo luogo sarebbe improprio. Sarà dunque un *Ablativo assoluto*? In questo caso il *Factum est* sarebbe come se vi fosse *fatto*, o *percepto*.

Il *D*, che si vede alla fine della seconda linea, sarebbe mai un errore dell'Artefite Quadratario? Io credo, che avesse disegno di scrivere la parola *Deum*, che vedendo, ma troppo tardi, non poter capire nella stessa linea, ha poi messo nella susseguente.

Passo al *Dendrophorus*. Gotifredo sopra il Codice Teodosiano non tralascia cosa alcuna per stabilire due sorti di Dendrofori; ma dopo tutto ciò io non son contento. Sapreste voi dirmi se Emilio Carpo sia un Dendroforo sacro, o profano?

*Vires exceptit*: Questa formola si trova altrove nelle Iscrizioni simili. M. Spon vuole, che questo significhi *Testes*. Van-dale, che significhi il *Sangue*; altri le *Cerna*. Trovate voi questa opinione più probabile? Mi scrive da Lione un Amico, che in quest' Ordinario mi ha inviata l'Iscrizione copiata con ogni esattezza, che si sia trovato gran resto di Corni sepolto a canto della Pietra.

*A Vaticano transfuit*. Quivi sono veramente cieco; ho bisogno di un Edippo. Sarà forse stato fatto il

Sa-

traforate, e sopra di esse si scannava la vittima. Passando il sangue per i buchi, il Sacerdote rinchiuso dovea per tante guise aggirarsi, che ne rimanesse in ogni parte bagnato. Morta la vittima, cavavasi dalla fossa il Sacerdote, e tutti, al comparire di Lui, che rappresentare la Divinità credevano, a terra piegavansi. Gli abiti di sangue lordi, che consistevano in una veste di seta, in una Corona, ed in alcune bende, con grande religione, e siccome cose sacre si conservavano.

Sacrificio a Roma: a conto dei Deputati della Provincia; ed Emilio Carpo avrà portato di sì lontano un paio di Corna? Trovate esempi di cosa simile? o potrebbe esservi luogo a conghiettura, che a Lione vi fosse un *Ager Vaticanus*, come appunto vi erano Campidogli, Basiliche ec. nella maggior parte delle Colonie Romane? ma questa conghiettura non è ella sfornita di prove?

Non vi dirò dell' *Ara*, avendo lo Scultore lasciata la *M*, essendo forse la Pietra sccheggiata in quella parte, il che si conferma da altri intervalli di detto Marmo, come lo vedrete da me copiato su l'originale esattissimo, fatto su la pietra medesima.

Avete voi trovata la parola *Bucranium* in altro monumento, o in altro Autore, fuorchè in Proclo, che l'adopera nell' ultimo Capitolo della sua Sfera?

La parola *Occabus* è pur rara, e di una etimologia ancor più difficile; nè so che si trovi, che nel Glossario di Esichio: è barbara Greco-Latina.

Qual è questa cerimonia, con la quale adornavasi un Sacerdote d'una Corona, e d'un Braccialetto, che appunto tanto significa *Occabus*? Chi sono cotesti *XV. Viri*, che davano cotali ornamenti? Se ciò fosse a Roma, non vedo altri Sacerdoti più proprii a questo officio, che li *XV. Viri S. F.*: ma quivi non vi è *S. F.*; e queste due lettere non mancavano mai, eccettuata una Iscrizione del Grutero, che è la seconda della pagina 1102. Se ciò si deva intendere di Lione, sono questi Magistrati Municipali? Io trovo *XV. Viri Agris Dandis*; ma, stabilita

la Colonia, non facevano altra funzione. Vi sono ancora *XV. Viri a Litibus Judicandis*; ma penso, che tali non siano stati, che a Roma: e se nel Grutero pagina 417. 5. si legge *XV. Viri a Litibus Judicantis Puteo anis*, questi, come gli altri, non sono mai espressi soli, o come diremmo in francese *Tout court*.

Di più qual diritto avevano questi Magistrati di conferire tali ornamenti a' Sacerdoti? Questi *XV. Viri* faranno forse gli Auguri, e gli altri Sacerdoti del Luogo? Spon pone 300. Auguri a Lione, fondato sopra una falsa interpretazione delle Iscrizioni, che rapporta alle pagine 66., e 67. delle Antichità della sua Patria. Sarà ciò possibile? Non essendovene stati a Roma, che *XV.*, non ne vorrei che *XV.* ancora in Lione; pure con tutto ciò farei sempre imbarazzato.

*Sanctissimus Ordo*. Sono i Decurioni? Prendevano questa qualità, come quella del *Piissimus Ordo*? Avevano questi il jus di confermare il Sacerdozio in vita: *Ida s'or*? Egli è vero, che i Sacerdoti si eleggevano *Civitatis, vel Provinciae tractatu habito*, come parla il Codice Teod.

*Cuius Mesonyctium*. Questa parola è così stravagante, come l'*Occabus*. Questa è una parola, che i Gentili avevano presa da' Cristiani: *Pervigilium Παννυχιας*. Ho osservato in una Iscrizione di un altro Taurobolio, che la cerimonia durava molti giorni. Credete Voi, che vegliassero nel Tempio una delle notti di questo spazio di tempo?

Alla fine la figura del Coltello è singolare, che sarebbe propriamente la *Secepsita*, se non avesse quell'uncino,

cino, atto, cred'io a cavare più facilmente le viscere della vittima. Ho cercate tutte le figure degli stromenti degli antichi Sacrifizj, nè l'ho trovata. (a) Ma per finire, mentre vedo, che la vi monta, darestè Voi a questo impropriamente detto *Altare*, il nome di *Lapis Taurolo'iatus*? Pensateci bene; e rispondete, se volete un altro Marmo assai più erudito, inviatomi da M. Rigord da Marsiglia in questo ordinario. E' di linee 38., con un Collegio Consolare . . . . . Vi vien la saliva? Rispondete, e l'avrete subito.

Ani. Am.

Modena 19. Marzo 1705.

**L'**Iscrizione da Voi mandatami è bellissima, anzi mi pare tanto bella, che quasi dubiterei di qualche truffa erudita fatta dai Lionesi, quando Voi non m'aveste fatta fede dell'altrui fede. Sicuramente questo Marmo farà una bella comparìa nel mio Libro, a cui, non ha molto, è venuto rinforzo di buon numero d'Iscripciones Greche copiate da Ciriaco Anconitano, prima che i Turchi s'impadronissero della Morea, e d'altri Paesi. Ma sono piene d'errori, che m'ingegnerò di correggere.

Da niuno finora avea io ricevuto il suddetto Marmo, onde lo riconoscerò pubblicamente da voi solo. (b)

(a) Ne assicura M. Eozé di aver veduti coltelli simili a quello, che si vede scolpito su questo Marmo, e che si descriverà più abbasso, sovra alcune Medaglie del Re di Macedonia, e sia le altre, sovra una di Filippo Padre di Perseo, di cui dà la Figura.

(b) E' probabile, che il Sig. Muratori allorchè ha inserita questa Iscrizione alla pag. 333. del Tomo primo del suo Tesoro, si fosse dimenticato d'averlo ricevuto per la prima volta dal P. Mezzabarba, poichè nel citato luogo dice solamente d'averlo cavato dagli Atti di Trévoux, e di averlo anche ricevuto dal Bimardo.

Nè è miracolo, che i Consoli ordinarij conducessero il loro Magistrato fino alla fine dell'anno. (c) Vi protesto singolare obbligazione per questo favore, e ne aspetto degli altri.

Dimenticai di scrivervi, che non risponderete a Monsignor Bianchini per conto della Repubblica Piatonica (d), perchè Egli non ne vuol saper nulla. In Roma si lavora per incamminar meglio la faccenda: Si fa, che tutti i Principi approvano. Quando sarà eletto un Depositario, ne sarete avvisato, e ancor Voi direte il vostro parere. Coraggio, sanità . . . . Caramente vi riverisco, e mi confermo.

Vostro Amico, e Servitore  
Lodovico Antonio Muratori.  
Am. Am.

Modena 26. Marzo 1705.

**L**A vostra lunga, ed erudita lettera altro non è, che un insulto nobile fatto dalla ricchezza alla povertà, mentre in essa mi chiedete risposta a tante cose, che Voi, meglio di me sapete, e che dalla vostra Biblioteca, ben più ricca della mia, si possono facilmente chiarire. Potevate poi senza scrupolo alcuno confessarmi, che Voi volevate pubblicare l'Iscrizione Tau-

ro-

(c) Bisogna dire, che il P. Mezzabarba nella sua prima lettera scritta al Sig. Muratori, la quale non abbiamo, si fosse maravigliato, che Appio Annio Atilio Bradua, e Tito Clodio Vibio, Consoli Ordinarij dell'anno 161. avessero ritenuto il Magistrato fino al Dicembre dello stesso anno.

(d) Questa Repubblica Piatonica è quella stessa, che il Sig. Muratori nelle sue *Risposte sopra il buon Governo nelle Scienze, e nelle Arti* chiama *Repubblica Letteraria d'Italia*; e di cui nel primo Capitolo dice: *Ad alcuni è sembrata utile insieme, e gloriosa, ma non possibile ad eseguirsi, e l'hanno per ciò confusa con quella di Platone, e pure nell'Utopia*. Aveva il P. Mezzabarba già scritto di questo progetto a Monsignor Bianchini, e noi abbiamo la Risposta di questo eruditissimo Prelato in data dell'11. Marzo 1705. di Roma; la quale si pubblicherà in altro Foglio.

roboliata con una vostra dissertazione; (a) poichè io non posso non averne piacere, nè voi siete obbligato a donarmi tutto il vostro senza ritenervi il diritto di valervene a vostro talento. Scrivete dunque, e se in cosa alcuna posso ajutarvi, liberamente comandate. Intanto, più per non tacere, che per insegnarvi cosa alcuna di nuovo, vi rispondo così.

Già sapete, che per testimonianza di Diodoro, il nome di *Taurobolio* è ben antico, mentre le *Amazoni* lo facevano a Marte, e a Diana. Probabilmente quello era ben diverso ne' riti dall'altro istituito in onore della Madre Idea; ma non bisogna per questo sì francamente dire, che quest'altro sia inventato sì tardi, perchè potrebbero scoprirsi altri Marini, che fossero più antichi. Nè io credo sicura l'opinione del Reinesio, che il *Taurobolio* fosse inventato da' Gentili per far la scimia de' Cristiani; perchè questi non si lordarono mai di sangue di vittime, nè fecero cosa punto simile a così ridicolo sacrificio. Altro sono *Lavationes* menzionate da Tertulliano per Iside, e Mitra, come si può provar di leggieri: nè il *Taurobolio* era una Lavazione (b).

(a) Si è ingannato il Sig. Muratori allorchè ha creduto, che il Padre Mezzabarba volesse comporre una Dissertazione intorno a questo Marimo. Non gli ha comunicate queste difficoltà, che per sentire ancora il suo parere, e potere più pienamente rispondere a M. Falconet, che gliene aveva proposte in una lettera scritta da Lione li 11. Febbrajo 1705.; la quale conservasi nella Libreria di S. Pietro in Montforte con altre due di M. Eroflette Avvocato di Lione, il quale ha il primo mandata l'Iscrizione del *Taurobolio* al P. Mezzabarba.

(b) Se si troveranno Marini, che ne facciano vedere, che il sacrificio del Toro celebrato in onore della Madre Idea (probabilmente, come osserva il Sig. Muratori, molto ne' riti diverso da quello, che le

*Taurobolio* è ablativo. Vi s'intende in: Oppure potrebbe forse leggerli: *Matris D. M. I. D.*; e l'ultimo *D* forse potrebbe significare *De-dicato*. E' ardita conghietture; ma osservate il Grutero pag. 29. 1. (c)

*Matris D. Deum*. Non mi sovviene partito migliore, che di rigettare, come voi fate, la colpa sul *Quadratario*. (d)

Non

*Amazoni* facevano a Diana, ed a Marte) sia più antico dell'Era Cristiana, cadde a terra del tutto l'opinione del Reinesio. Altrimenti, quantunque le Lavazioni, menzionate da Tertulliano per Iside, e Mitra, siano una cosa diversa dal *Taurobolio*, che non era una lavazione, non si dee però francamente asserire, che, non essendosi mai i Cristiani lordati di sangue di vittime, non possa essere stato inventato il *Taurobolio* da' Gentili per imitare i Cristiani; perchè quelli non potevano non aver sentore di ciò, che da questi predicavasi intorno a' mirabili effetti della Redenzione, o sia del Sangue di Cristo. Non il Reinesio solamente, ma il Vossio ancora, ed il Van-Dale, ed altri applicano al *Taurobolio* ciò, che Tertulliano ha detto in generale de' sacrificj de' Gentili; e così fanno ancora di un passo di S. Agostino. Il P. de Colonia nella sua Dissertazione del nostro *Taurobolio*, di cui dall'Estrato ne' Giornali di Trevoux al mese di Giugno del 1705., dice, che Giulio Firmico Materno appropriò al Sacrificio del Toro quanto Tertulliano, e S. Ambrosio hanno detto in generale de' sacrificj de' Gentili; ma M. Boze risente, che ciò, che si legge appresso Giulio Firmico riguarda più la Morale, che la Storia.

(c) Il Padre de Colonia vuole, che la Parola *Taurobolio* si debba intendere posta in dativo, come lo sono le Parole *Jevis Optimo Maximo, Divi Manibus &c.* Il Padre Daniele nella spiegazione della nostra Iscrizione riferita ne' Giornali di Trevoux al mese d'Aprile del 1705., lo stesso Padre de Colonia, e Monsignor Torre nella sua Dissertazione sopra l'Iscrizione medesima leggono unite le due lettere *I, D.*; e le interpretano *Idea*. Nell'Esemplare manuscritto del P. Mezzabarba, che dice M. Brofssette d'aver fatto copiare esattamente, si vedono pure unite. M. Boze separa la *I* dalla *D* con un punto, e spiega la *D* per *Dae*, e dice, che può anche intendersi *Diadema*. L'Iscrizione prima della pag. 29. del Grutero è la seguente.

M. D. M.

I. D.

ATILIA

NA

(d) Il Torre dice, che il *D* avanti *Deum* può lez-

Non bisogna esitare in chiamare Emilio Carpo *Dendroforo Sacro*. Così richiede il tuogo; e ce ne ha mille esempi (a)

*Vires excejit*. Chi lo spiega per *restes* è un testimonio falso. Più s'avvicina chi l'intende pel sangue, che era accolto nelle vesti del Sacerdote. Ma il più proprio è l'intenderlo per le Corna, che veramente son la forza, che distingue i Tori da tant'altre bestie. E molto più ciò è vero se il *transulit* cade ancora sopra il *vires*: il che non so ben dire. (b)

A Vaticano. E' passo duro. Ma senza autorità non si può sognare in Lione un *Ager*, o *Collis Vaticanus*: E il *transulit* mostra, che il Vaticano era lungi dal luogo del Sacrificio. Può essere, che il Taurobolio fosse fatto a Roma nel Vaticano; e che il buon Carpo ne portasse per divozione le Corna; cosa, che a Noi sembra ridicola, ma tale non pareva a que'

ciechi. Bisogna osservare alla pag. 30. del Grutero un Ilerizione; ove dice: *Ex Vaticinatione &c.* Il Vaticano fu così chiamato dai Vaticini. Si possono far de' Lunari confrontando l'una, e l'altra Ilerizione, e osservando, che il Taurobolio si faceva per qualche predizione, e vaticinio: *Ex imperio &c.* (c)

Ara. Se non si può intendere *Cum Ara*, è evidente difetto del Lapici da, che ha tralasciato un M. Nè credo, che possa aver tallato nel Vaticano, quasi avesse da scrivere *Vaticana*. (d)

Non trovo il *Bucranium* in altro Monumento, o libro, come ne pare l'*Occabus*; ma voi ne avete affai. (e) Se non trovavate il vero, io andava a pericolo di far qualche sogno, avendo osservato, che ne' secoli bassi *Occo as* significava *sacrificare*.

Anche nelle Provincie, e Colonie vi erano i XV. *Viri* deputati a sacrificare, e benchè qui non vi sia l'*S.*, *F.*, bisogna intenderlo. Son diversi dagli Auguri. Di questi XV. *Viri*, e dell' Uffizio loro vi sarà facile il trattare. (f)

Mc-

gersi *Dea*. Il P. de Colonia vuole, che possa qui leggerfi *Dindymenes*: M. Boze legge *Divae*, o *Dia*, ed il P. Daniele put *Divae*. Questi due Autori son di parere, che il *Divae*, o *Dia* debba riferirsi a Faustina, ed il *Daum* a Lucio Vero, ed a M. Aurelio figlio di Antonino. M. Boze appoggia questa conghiettura a due Medaglie, nelle quali si rappresenta Faustina sotto la figura, e con i titoli della Madre Idea; e salva il comando di fare il Taurobolio, che si vuol dato da Faustina, morta 20. anni avanti della celebrazione di esso, col dire, che era stata dagli Adulatori di Antonino inventata un Apparizione di Faustina medesima. Il P. Daniele crede, che Faustina ordinasse questo Sacrificio nel suo Testamento.

(a) Dendrofori Sacri erano quelli, che in certi giorni portavano il Pino nel Tempio di Cibele. Intorno a questo rito vedasi Arnobio Lib. 5.

(b) Si è cambiato di opinione il Sig. Muratori, poichè al piede di questo Marmo da Lui riferito nel suo Teloro al luogo citato, così scrive: *Disputatum inter Eruditos fuit quid nomine Vrium significatum fieri; num videlicet sanguis, an cornua, an testiculi. Postrema mihi sententia anteferenda videtur. In actis &c.* Con il Sig. Muratori sentono pressochè tutti quegli Scrittori, che hanno spiegato questo passo.

(c) Eravi sopra il Vaticano un Tempio di Cibele, ove soggiornava, e spacciava le sue predizioni il di Lei gran Sacerdote detto Archigallo. Osserva M. Boze, che i Romani gli prestavano poca fede, ma non così i Provinciali. L' Ilerizione del Grutero qui citata conserva la memoria di un Taurobolio fatto per la salute di Commodo: *Ex Vaticinatione Pusoni Juliani Archigalli*.

(d) Il Grutero con parecchi esempj dimostra, che nelle Ilerizioni solevasi omettere la M finale.

(e) Il Torre crede, che Emilio Carpo non consacrasse a Lione il vero Cranio del Toro, ma solamente lo scolpito in pietra. Intorno alla parola *Occabus* si veda la Dissertazione di M. Boze, nella quale se ne parla diffusamente.

(f) Questi Quindicemviri erano, se crediamo al P. de Colonia, i Sacerdoti Depositari de' Libri delle Sibille; e furono quelli, che vestirono Sammio de' Sacri Ornamenti.

*Mescen. Etium*. Benchè la Festa del Taurobolio durasse più giorni, il sacrificio però, o la dedicazione del Taurobolio ( che qui solamente par che s' accenni ) si doveva fare di notte, anzi di mezza notte, come di qui si raccoglie. (a) Altrove osservarete, che questa scioocca funzione si facea di notte. Ciò, e non altro è qui significato per quanto mi pare.

Quell' Uncino, che si mira nel Coltello, non può differenziarlo dalla *Secefitia*, che n'era bensì senza, ma era simile nel retto. Nè quell' Uncino serviva punto a cavar le viscere, ma per appendere il Coltello. Non bisogna far mistero d'ogni bagatella, e forse questa ne è una. (b)

Andate cauto a chiamar quella Lapida *Pietra Taurcolliata*, perchè forse questo nome solamente conveniva all' Altare, ove si collocava il *Bucranio*, e l'Armatura del Toro; e questo contralegno facea conoscere, che

(a) Il Torre vuole, che il Sacrificio non si facesse di mezza notte; ed è di parere, che qui si accenni solamente l'Apparizione della Dea Cibeles; ma non così li PP. de Colonia, Daniele; ed altri.

(b) Questo Uncino si sporge in fuori sopra la metà del coltello a guisa di cresta, ed è piatto, tagliente, e ricurvo verso il manico, e giace in un sol piano col Coltello medesimo. M. Boze dice, che può essere, che servisse per dilatare vieppiù la piaga, e far uscire più largamente il sangue, secondo la descrizione, che fa Prudenzio.

*Pellus sacro dividunt venabula*

*Eructas amplum vulnus undam sanguinis*

*Ferventis &c.*

Non nega però, che non possa essere stato aggiunto per capriccio dell' Artifice, o di chi lo ha comandato.

quella era *Pietra Taurcolliata*. Se fosse stata di pietra, e non di legno quella tavola, sopra cui si scannava il Toro, ad essa si converrebbe, più che ad altro, tal nome.

Di più non saprei dirvi, per non iscrivere un Calepino, e Voi non ne avete bisogno. Fra libri, che avete nominato, non veggio il Fabretti, che rapporta alcune iscrizioni de' Tauroboli. Fin ora non so dirvi s'io n'abbia alcuna. Un'altra volta il saprete. Orsù dunque mandate subito per corriere a posta l'Iscrizione, che mi fate sperare. (c) Se avete mandato all' Abate Puricelli il Noris, vi restituisco il prepuzio. Ditemi di grazia, nè ve lo dimenticate, severamente fra l'Edizion vecchia, e nuova degli Scrittori della Storia Aug. vi sia differenza; facendomi credere alcuni, che tutta la vecchia sia nella nuova. Potreste, quando ciò fosse, darmene una, e la vi pagherò in buona moneta.

Attendo la Canzon Luigiana. (d) Amatemi, e credetemi. Rileggete voi per me queste ciarle, che non ho tempo io di farlo.

Vostro Amico, e Servitore  
Lodovico Antonio Muratori.

(c) Dal Carreggio del Sig. Muratori col P. Mezzabarba, che nè rimatto, non possiamo ricavar, se questi gli abbia poi impedita l'Iscrizione, che M. Rigord avea inviata da Maffiglia, perchè non se ne vede più fatta menzione.

(d) Questa è una Canzone composta dal P. Mezzabarba in onore di Luigi XIV.

Sonetti di M. Gasparo Visconti Milanese, tratti da un MS. (a) esistente presso il Sig. Carl - Antonio Tanzi .

**P**Orto tranquillo al mio affannato legno  
Parea mostrarmi in vista il Ciel sereno,  
Da un venticel impulso, tanto ameno,  
Quanto puo desirare uman disegno.  
In un momento il Ciel pieu d'ira, e sdegno  
Mostrato s'è di nube carico, e pieno:  
Grandine, pioggia, vento non ven meno,  
Che par che 'l Ciel si meschi al ceco regno.  
La luce è disparita, e il Sol di sangue  
Tinto mi par. Saturno, Scorpio, e Marte  
Menazan risse, insidie, guerra, e morte.  
Il cor più l'altrui mal, che 'l duol suo langue,  
E dolsi, che da lui l'alma non parte  
Per fugir questa dolorosa forte.

Mentre, ch'io creai il tuo perfido core  
Arder per me di non mentito foco,  
La notte consumai pensando il loco  
Dove il giorno vedessi il tuo splendore.  
Poi che mi accorsi del mio grave errore,  
E che 'l mio mal era pigliato in gioco,  
La vita, e tutto il resto stimai poco,  
Nè credo più ch' uom mora per dolore.  
Essendo in fin condotto in questa sorte,  
Soletto or meno il viver, che mi avanza,  
Sinchè mi porterà remedio Morte.  
Misero me! che mal seppi l'usanza,  
Che Amor adopra in la crudel sua Corte,  
Allor che in te fondai la mia speranza.

---

(a) Questo MS. non è che una fedele, ed esatta Copia di quel Magnifico, che serbasi nell' Archivio de' CC. RR. di S. Paolo in S. Barnaba di Milano; intorno al quale è da vedersi l'eruditissimo Quadro nella sua Storia, e Ragione d'ogni Poesia Vol. II. pag. 211. e 212. L'Argelati, all' Art. MDCCXC. della Bibl. Scrip. Mediol. ne cita un altro Esemplare presso de' Nobilissimi Signori Marchesi Fratelli Visconti, dalla gentilezza de' quali speriamo di verificare se gli stessi Componimenti, o se altre Rime del medesimo Autore contenga, siccome ne fa dubitare qualche varietà d' intitolazione nella Dedicatoria. Altre ne ha pubblicate in Milano nel 1493. in 4. il Prete Francesco Cornigero Tanzi, col titolo di: *Rubrica del Magnifico Messere Gasparo Visconti.*



# RACCOLTA MILANESE.

(Fog. 3.)

---

## LETTERA

Del Sig. Conte Carli Rubbj Cavaliere, e Commendatore del Sacro Ordine Militare de' SS. Maurizio, e Lazzaro.

Al P. Paolo Maria Pacciaudi Teatino.

Venezia 20. Aprile 1750.

**E**Ccole di ritorno il Libro intitolato *Essai sur la Marine des Anciens de M. Deslaudes*. L'ho letto con piacere, e vi ho trovato entro un' erudizione, ed un uso di raziocinio non volgare. Incerta, e oscura però è la materia, che si prese ad esaminare; perchè la costruzione delle Triremi sarà sempre un arcano, finchè qualche genio preside dell' antichità non faccia comparir alla luce qualche monumento sicuro, onde por fine alla sempre incerta traccia degli arbitrj sistemi. Ciochè abbiamo nelle Medaglie, e nella Colonna Trajana non basta per decidere le liti; e per quanto si voglia dire, e si dica, troveremo sempre argomenti, onde

contrastare, o sostenere quell' opinione, che più vorremo: e gli Scrittori sono così concisi, e così dubbj, che sembra essersi tra loro fatto accordo di deludere la Posterità. Oltredichè, chi menzion fece di navi non fu mai architetto d' esse; e Cesare, che più d' ogni altro poteva lasciarci contezza di fabbriche così misteriose, non si prese la pena di descrivere cose, che, per intenderle, bastava a' suoi tempi il solo nome di esse.

Quest' è stata la ragione, per cui io non ho voluto mai entrar di proposito in questa materia, e per cui io mi sono sottratto con Lei dal dirle il mio sentimento. Sa anch' Ella quanto sia stato scritto su questo proposito; e sa, che la ragione contrasta al sistema dei tre ordini paralleli l'un sopra l'altro; sia qual esser si voglia la disposizione de' rematori.

matori. Questo punto è ben impugnato dal nostro Autore; come pure quell'altro di cercare la ragione dei nomi di Biremi, Triremi, Quadriremi, Quinqueremi, Esameri ecc. dal numero degli uomini posti pel maneggio di cadaun remo. Qual è dunque la vera? E' da cercarsi prima quale sia l'opinione più ragionevole; e più ragionevole d'ogni altra mi sembrò sempre quella, a cui s'appigliò poi il nostro Autore.

Tre ordini, e tre classi di Remi, e di rematori erano nelle Triremi, e questo è infallibile; come infallibile è altresì, che i più bassi rematori chiamavansi *Talamiti*, que' di mezzo *Zigiti*, e finalmente i più elevati *Traniti*. Dato questo, la ragione resta più convinta, e la Meccanica più assicurata allorchè si dispongano i *Talamiti* alla prora, ch'era più bassa d'ogn'altra parte della Trireme, fino all'albero, poco più, poco meno; i *Zigiti* alquanto più elevati nel centro; e finalmente i *Traniti* alla poppa, luogo più eminente d'ogni altro.

Io anzi, riflettendo alla forza di questi nomi, crederei, che il sito de' *Talamiti* fosse sotto il tavolato della prora, nella situazione più inferiore, che dar si potesse, e quasi quasi, se non a fior d'acqua, almeno a poca altezza dell'acqua stessa: I *Zigiti* tra la prora, e la poppa alla scoperta, luogo detto anche, se non erro, *Pitulo*, e i *Traniti* alla poppa; là quale essendo d'un'altezza ben grande, non difficile sarebbe il credere, che il tavolato, o la coperta più alta d'essa poppa, fosse sopra il capo di cotesti *Traniti*;

perchè l'offizio de' rematori, e de' temonieri non impedisse le stanze de' Comandanti, la Milizia, e le Torri, che di tempo in tempo vi s'innalzavano sopra. Ed in fatti *Talamiti* *Θαλαμίται* è una voce, che ci dà un'idea d'uomini posti vicini al mare. *Θαλαμία* è da Erodoto detto il forame, per cui il remo passa dei *Talamiti*; e *Θαλάμιαι* dette vengono anche le cavità delle narici. Dai buchi adunque, o dai forami vicini al mare, posti al lato della trireme, presero il nome (siccome appare) cotesti rematori. E questo basta per farci considerare, ch'essi fossero sotto, e non sopra il tavolato della prora: Imperciocchè essendo sopra, come può vedere Ella dalla figura del *Deslaules*, i remi non avrebbero passato per questi forami. Mi sovviene, che Strabone nel Lib. XVII: ha *Σκαρπαι δαλαμυρίαι*, ovvero *δαλαμυρίαι*; e queste *Schafse* *Talamite* sembra, che fossero picciolissimi batelli, in cui non vogasse più d'un uomo per remo. In questa situazione accrescevano i *Talamiti* l'impeto della Trireme nell'azione de' rostri, o sproni. Se così è; i *Zigiti*, come più elevati, saranno stati due per remo. *Ζυγίτης* ha per tema *Ζυγός*, che significa *giogo*, cioè legame, che unisce i buoi a due a due. E per questo *Ζυγία* detta è Giunone nuziale, e *Ζυγία* significa anche copula. E se questi erano a due per remo; de' *Traniti* ve ne saranno stati tre, e chi sa, che in vece di *τρανίται*, o *τρανίται* non fossero dagli antichi detti *τρανίται*? *Τρανός* vuol dire anche scoperto. Ma scoperti, come i *Zigiti*, ragionevole non è, che fossero sem-

sempre i Traniti. Comunque siano, questa disposizione d' uomini, e di remi, mi persuade assai più d' ogni altra, perchè fatto il computo in ragione ( come motivi abbiamo di credere ) di trenta remi per lato, non abbiamo più di 120. uomini per Trireme: numero ben proporzionato alla idea, che gli antichi ci hanno lasciato, cioè come di bastimenti agili, e piccioli. Ateneo nel Lib. V. si serve della espressione di *τριμερὶς σκαφὴν*. Quante volte le triremi non servirono di remurchio all' altre Navi? Caligola ne fa fu carri trasportare in Campidoglio; ed Archimede con le sue macchine poste sulle mura di Siracusa se le arrambava, ed alzatele dall' acqua le dimenava come palle da giuoco.

Io così facilmente intendo in qual maniera la nave di Sergesto appo Virgilio ( Lib. V. ), urtando in uno scoglio con la sola prora, si rompesse un intero ordine di remi, il quale, essendo collocato in quel sito, era senza dubbio de' Talamiti.

*... Dum proram ad saxa suburget  
... : acuto in murice remi*

*Obnixi crepuere illisaeque prora pendit*

*Amisissis remis, atque ordine debilis uno.*

e così finalmente intendo come la Trireme, nominata da Silio Italico ( Lib. XIV. ), abbia potuto abbruciarfi alla poppa, prima che l'ordine basso de' Talamiti se ne accorgesse.

Mi sono note le contese d'Italia, e di Francia su questo punto; e so, che la Colonna Trajana sarà sempre un grande argomento per li fautori dei miracolosi ordini para-

lelli, o quincunzj; ma come con questa accordar le due più esatte descrizioni, che abbiamo delle navi antiche, voglio dire di quelle d' Ateneo nel Lib. V. intorno alle famose navi di Filopatore, e di Jerone? Quest' ultima era di venti ordini; e pure la nave non avea, che tre soli piani; e la prima di quaranta ordini di remi era ornata, e pure i remi più lunghi de' Traniti non superavano in lunghezza 38. cubiti, cioè 57. piedi di Parigi. S' innalzano quaranta piani in qualunque guisa si voglia, e poi si vegga se bastano remi di tal lunghezza.

In secondo luogo dal disegno stesso del Fabbretti della Colonna Trajana si rileva, che questa non sia stata fatta a' tempi di Nerva. Si faccia anche il confronto coll' Arco; e si vedrà la differenza massima del disegno; nè reliquia alcuna traspirerà del gusto, che regnava nel Secolo di quell' Imperadore. Anzi, con vero esame full' indole de' tempi, e sulla decadenza dell' arti, senza dubbio ritroverassi quella fattura posteriore a Nerva di più d' un Secolo; cioè in tempo, che perduta era ogni idea della fabbrica delle Triremi. Altri argomenti avrei per sostenere questo punto, se potessi prolungarmi con questa lettera.

Nel sistema adunque delle Triremi io m' accordo facilmente col *Deslaudes*, e con tutti quelli, che, ben intendendo l'architettura navale, s' allontanano dalla Colonna Trajana. Ho veduto poi in questo Libro una inclinazione di credere gli Antichi tanto ignoranti nella marina, che non abbiano potuto giammai fab-

fabbricare bastimenti più grandi delle nostre Galere ; cosa intatti contraria all' autorità degli Scrittori tutti, e alla Storia. Descrizioni abbiamo di battaglie navali in Cefare , Livio , Polibio , e in molti altri ; e dappertutto veggiamo varie grandezze di Bastimenti , dalle *Scafe* in su , fino a quindici ordini di remi : e certa cosa è , che le navi d'ordine maggiore eran anche le più grandi . Sopra le Galere non si potevano trasportar da Egitto fino a Roma gli Obelitchi . Impossibili , e favolose sembrano a lui le navi di Filopatore , e di Jerone ; ma non così parvero a tant' altri ; e particolarmente al celebre *M. de Barras de la Penne* , il quale , con vere proporzioni meccaniche , ne fece un elatto disegno su le misure lasciategli da Ateneo . Che poi per sostenere la sua opinione sia bastante il dire , che una *Quinquereme* non avrebbe potuto navigar il Tevere , se fosse stata più grande di una Galea , non saprei come accordarglielo . Quel fiume fino a Ripetta anche a' giorni nostri sarebbe forse navigabile da' legni più grandi d' una Galea . Ma questo non fa il caso . Considerar bisogna quanto s' abbia innalzato il letto di quel fiume in quasi XVIII. Secoli , quanto alterate le sponde , e quanto diverte le acque , che concorrevano a renderlo più capace , e più pieno . Ma io su questo non vo-

glio dilungarmi più .

Questo poco credito per gli Antichi lo indusse a scrivere ( pag. 69 ), che non conoscevano ellì , che imperfettissimamente il flusso , e riflusso del mare . Mi ricordo aver trattata questa materia quattr' anni sono nell' Università di Padova ; e mi sovviene d' aver osservato fino a' tempi d' Esiodo l' industria , e l' attenzione degli uomini su questo importantissimo punto . Ma come fuggir dall' occhio del *Deslandes* le osservazioni di Cefare nelle Gallie ? *bis semper accedit horarum duodecim spatium* : dic' egli nel Lib. III. de bell. Gallico . Accenna in altro luogo le menstroe e crescenze nella varia posizione del Globo lunare , lasciando da parte quanto Plinio in tal proposito ci lasciò scritto . Ma le piccole cose , che si ritrovano in questo , e in altri propositi , nulla tolgono di merito al dottissimo Autore . Una cosa ancora dir voglio . Egli assegna l' epoca dell' Alfabetto marino , o sia del metodo di regolare le squadre ne' suoi movimenti coll' uso dello stendardo sotto Jacopo II. Re d' Inghilterra ( p. 61. ), mentre in Venezia precise memorie di questa nautica-militar disciplina si trovano più di due Secoli prima .

Io non so cosa dirle di più ; se non , che il tempo mi manca per iscrivere più allungo . Son tutto suo .

## Lettera d'un Pastor' Arcade ad un suo Amico .

Milano 13. Giugno 1746.

Amico Carissimo.

**C**ERTamente quel vostro buon Religioto, tornato da Gerusalemme pochi anni sono , vi à fornito d'una preziosa Reliquia . Tenetene pur conto, ed osservate, ch'essa non si smarrisca ; ma, per quanto v'è cara la libertà , non la mostrate più mai a persona del mondo , mentre v'ha chi un giorno ve ne potrebbe far render ragione . Non vel diss'io , che questo pezzo d'ottone , il quale voi guardavate per cosa sacra , esser voleva finalmente una solenne superstizione ? Quelle lettere Ebraiche , e quelle Matematiche , o sì piuttosto Magiche figure , che sono in essa delineate , che ci danno altro a divedere , se non se questa essere una di quelle superstiziose cose , che Talismani dagli Arabi , ed Amuleti da' Latini si appellano ? Certo , che i Talismani , siccome dice il dottissimo Menestrier (a) , altro non sono , fuorchè una specie di Medaglie , di Camei , o di Pietre , in cui rappresentate si veggono varie figure , parole , e lettere , scolpite sotto certi aspetti di cielo , e sotto certe costellazioni , le quali credon si loro comunicare una segreta virtù per guarire le malattie , volgere in altra parte i temporali , e le gran-

dini , mettere in fuga le nocevoli cose , arricchir gli uomini , fargli amare , apprezzare , e riescire in ogni loro disegno di viaggi , d'impresa , di negoziazioni , e produr finalmente varj altri effetti maravigliosi in virtù degl' influssi celesti . Se ciò è, Voi direte , non à Medaglia al mondo , la qual non sia superstiziosa ; poichè nessuna ve n' à , in cui non si veggan figure , e parole non leggan si , e non si scorgano lettere . Adagio , disse Biagio ; non è già mio pensiero di qui darvi a credere , che qualsivoglia figura , parola , e lettera , comechè naturale , significante , e intelligibile a tutti essa sia , render ci debba ogni Medaglia sospetta ; ma sibben le figure , che son formate a capriccio , le parole , che poco , o nulla significano , le lettere , che non s'intendono si agevolmente da chicchessia .

E per cominciare dalle figure : queste , se la dottrina seguir vogliamo del già poc' anzi lodato Autore (b) , son di più forte ; altre enigmatiche essendo , altre misteriose , altre cabalistiche , altre legali , altre musiche . Ma perchè le sole tre prime specie di figure sogliono ne' Talismani apparire , di queste sole noi farem qui menzione . L'enigmatiche adunque son quelle , che tratte vengono solitamente da' profetici libri ; siccome è a dire una bacchetta , nella cui cima sia un occhio aperto ; una scala , che dalla terra al cielo arrivi , e cose a queste somiglianti . Le

mi-

(a) Si veggia il Libro intitolato : *La Philosophie des Images enigmatiques* del P. Cl. Francesco Menestrier, dell' Ediz. di Lione del 1694. in 12. alla pag. 254. , e Piet. Fed. Arpe nel suo libro *De prodigiis naturæ , & artis æstibus*, *Talismanes*, & *Amuleta dictis* , Ediz. d' Amburgo 1713. in 12. alla pag. 3.

(b) pag. 158. , e seg.

misteriose cavate sono o dalle favole antiche, nella quale maniera la doppia faccia di Giano, il triplice corpo di Gerione, ed altre cose di simil fatta sono figure misteriose; o sì veramente dalle infami dottrine de' Gnostici, nella quale maniera la testa d'un Gallo colle gambe di un Serpente, oppure un Uomo sulla croce, ch'è detta di S. Andrea, di te so, con certe linee, e triangoli, tirati dal capo alle braccia, e dalle braccia alle mani passantigli, ed a piedi, e colle figure altresì de' segni celesti sulle diverse parti del corpo, sono anch'esse misteriose figure. L'astronomiche poi son le cifre dinotanti le congiunzioni, o disgiunzioni degli altri, gli aspetti di essi, i pianeti, i segni del Zodiaco, ed altre cose di sì fatta maniera. Tutte queste figure, in qualunque Medaglia si trovino esse, fan dubitarci a ragione, non sia questa per avventura un Talismano.

Dalle figure ora è d'uopo, che noi facciamo passaggio a brevemente discorrere delle parole, e delle lettere. Queste, siccome dice Scaligero in una epistola sua al Casaubono (a), in ogni Amuleto *son tali, che non le intende se non colui, che diede l'ordine di scolpirle; e s'afatica indarno chiunque studiassi d'interpretarle*. Eppure cosa non v'ha, che più di spesso si vegga negli antichissimi Amuleti scolpiti, di questa, che 'l sopradetto Scaligero con greco vocabolo *εἰδωτα* appella. Che se anno esse a caso qualche significato, composte sono, dice il Menestrier (b) con sì diabolico artificio,

che per coprire la malignità degli oscurissimi loro termini, varj passi talora in se stesse racchiuggono della S. Scrittura, varie preghiere della Chiesa, varie invocazioni d'Angeli, varj nomi di Dio, scritti in lettere Ebraiche, o Greche, o Egizie, o Arabe, o che sò io.

Imperciocchè voi dovete sapere, che, volti essendosi non molto dopo il diluvio universale i Discendenti di Noè all'Idolatria, ed adorando i pianeti, e l'altre cose materiali, non eccettuarono i più minuti animali, e l'erbe istesse, e le piante, incominciarono a formar delle statue, che lor dedicarono, ed accordando loro un poter sommo, si fecer tosto a portarne addosso le immagini, e le figure, e di qui nacquerò i Talismani, i quali se prima avessero origine fra i Caldei, od i Babilonesi, o gli Egiziani, nol vi saprei dire per ora. So bene, che questi ultimi popoli sì fattamente ampliarono di queste immagini il culto, che uomo appena in que' primi tempi, od animale di qualsivoglia specie si ritrovava, che privo ne fosse (c). Dai Caldei fece agli Ebrei passaggio l'uso de' Talismani, e per tal modo nel tempo dell'Egiziaca schiavitù crebbe fra questi popoli la superstizione, ch'essi per mezzo di tali immagini non si recarono a scrupolo l'adorare le Stelle, anzi dai loro Teraphim ai Tephillim passando, ed ai Filatterj, incominciarono a tenere per Dei Averrunchi, o sia per Amuleti, come noi vogliam dirgli, i nomi stessi di Dio (d). E queste cose tutte, secondo  
che

(a) Menestrier lib. cit. pag. 269. (b) pag. 252.

(c) Arpe lib. cit. pag. 5. (d) Arpe pag. 20, e

che si spargevano per lo mondo le diverse nazioni, dagli Ebrei a' Greci, da' Greci ai Romani, dai Romani a' Gnostici, e da' Gnostici a' Cristiani passarono. Ma dell' origine, e della propagazione de' Talismani voi potrete, ove pur vago siate di più saperne, leggere a vostro bell' agio il già citato più volte Menestrier, e Pietro Federigo Arpe, i quali ambidue ne parlano molto diffusamente; mentre io, ciò premesso, per non vi tenere più a bada con questa mia, qualunque siasi, epistola, in questa guisa mi faccio a minutamente considerare la vostra Medaglia.

Essa, come voi ben vedete, dall' una parte ha un pentagono inscritto in un cerchio, con tre cerchi concentrici nel pentagono medesimo. I tre cerchi concentrici interni vengono tagliati in cinque parti da altrettante linee, che, dipartendosi dal punto di ciascun angolo del predetto pentagono, rettamente camminano fino alla circonferenza dell' ultimo interno cerchio, in mezzo al quale effigiata si vede come la faccia del Salvatore. Per entro poscia a ciascun cerchio, o dirò meglio a ciascuna sezion de' cerchi vi si leggono alcune parole scritte in caratteri Ebraici, ed al di fuori del cerchio circoferitto, e nei cinque segmenti, fatti da' cinque lati del menzionato pentagono, e dagli archi corrispondenti, fra due piccole croci, l'una all' altra diametralmente opposte, altre parole, ebraiche anch' esse si veggono; siccome ancora sotto la detta faccia del Salvatore.

Dall' altra parte, o nel rovescio, che vogliam dire, d' essa Medaglia, inscritto in un cerchio, si vede un quadrato, che un minore, in dodici piccoli parallelogrammi diviso, ne contiene; e sovra i quattro lati dei due quadrati, e in tutti e dodici i piccoli parallelogrammi vi si leggono parimente delle Ebraiche parole.

Fin quì la vostra Medaglia, tra per le figure, che misteriose possono, od astronomiche, appellarsi; e tra per le lettere, che sono a voi forastiere, ed ignote, vi debbe esser sospetta: Ma se noi le parole ne interpretiamo, parte di cui poco, o nulla significano, dovremo per necessità confessare esser essa una mera superstizione, un Talismano, un Amuleto. E perchè lungo farebbe il volere quì tutte addurle, ed impiegarvele ad una ad una, farò contento di quelle sole accennarvi, che la Medaglia vostra profana rendono, e da non tolerarsi; potendo voi a vostro piacere dell' altre ancora il significato saperne, ove vogliate leggere la quarta parte della Rabbinica Biblioteca (a), in cui questa istessa Medaglia voi troverete impressa con tutte quelle cose altresì, ch' io son per dirvi da quì innanzi; nè volendo io, col recarle quì tutte, esser cagione, che alcuno, di leggero ingegno dotato dalla natura, ed alle profane cose piuttosto, ch' alle

(a) Pag. 162. Quest' Opera, ch' in 4. Volumi in fogli, è divisa, fu in parte composta dal P. D. Giulio Bartolucci da Celleno, ed in parte dal P. D. Carlo Imbonati Milanese, che continuolla dopo la morte del predetto Bartolucci. Egli furono ambidue Monaci Cisterciensi, e l' Imbonati diede alla luce quest' Opera del 1653. in Roma.

alle sacre inchinato, le già dagli empj inventate superstizioni apparì, e se ne serva finalmente in mal' uso.

Ne' cinque segmenti pertanto, fatti da' cinque lati del pentagono, è scritto il nome Santissimo di Gesù, giunta le cinque maniere, con cui volevano scriverlo gli Ebrei, val' a dire *Yeshu*, *Yeshivà*, *Yeshivàh*, *Yehoshivà* *Yehoshivàh*; nel che si deve avvertire da Voi, che la parola *Yeshu* diminuita della *y*, ultima iua lettera nell' Ebraica scrittura, non significa più Salvatore, come dall' Angelo fu interpretata; ma i Giudei specialmente moderni le *אנחנו*, o i troncamenti di simil sorta, convertir sogliono in usi assai cattivi.

Nel rovescio poi, sovra i quattro lati del quadrato inscritto, quattro nomi altresì sono impressi, cioè *Uriel*, *Gabriel*, *Raphael*, *Michael*, de' quali gli ultimi tre, come ognun di noi sa, son dalla Chiesa approvati; il primo non così; ma ci fa sospettare, non sia piuttosto il nome di qualche mal Dimonio, che d' un Angiol di luce (a). Del rimanente in ciascuno dei dodici piccoli parallelogrammi, ne' quali è diviso il minore quadrato, per mezzo di dodici rimpastamenti dell' adorabile nome Adonai, che *Quadrilatero* chiamavano gli Ebrei Cabalisti, undici incogniti nomi, nulla significanti si leggono, magici tutti, e de' quali soglion gli empj abusare per invocare i mali spiriti. Che se nel cerchio più piccolo, che sta in mezzo al Pentagono, delineato si vede il volto del Salvatore, e intorno al cerchio mag-

giore scolpite sono delle parole da Geremia cavate, dai Salmi di Davide, da Isaja, siccome pure tra l'uno, e l'altro quadrato; ciò non per altro addiviene, se non se per coprire col mezzo di esse, come già sopra dicemmo col Menestrier, la malignità di questa superstiziosa Medaglia, che dalla Sacra Congregazione dell' Indice, fino dal mille seicento vent' uno, il dì 16. Marzo, fu già condannata, unitamente al libro sopra di essa mandato in luce da Gabriele Anguisciola con questo titolo: *Della Ebraica Medaglia detta Maghen David, & Abraham*, ed al foglio di un Anonimo, sovra la stessa pubblicato in Milano col titolo: *Maghen David, & Abraham: Breve discorso, e compendiosa esaminazione della natura, e proprietà di questa antichissima Medaglia, estratto dal Libro sopra ciò di D. Angelo Gabriele Anguisciola*. Ed eccovi riferito anche il nome della vostra Medaglia. Essa è di quelle, ch' Ebraico-Cristiane si appellano, e dicesi Maghen David (scudo di David). Da chi, e quando fosse battuta, io non lo trovo scritto in alcun Libro; il Bartolucci però ci fa sapere, che coloro, i quali circa l'undecimo, o duodecimo secolo dalla fruttifera incarnazione del Figliuolo di Dio la dicono inventata, non vanno lungi a ferire dal vero.

Tutto ciò m'è paruto di dovervi avvisare, acciocchè siate nell'avvenire più cauto, sì nel ricevere, che nel mostrare altrui come Reliquie quelle cose, che neppur voi conoscete. Perdonatemi intanto, se qualche noja per avventura v'avesi io recato con questa mia leggenda; e siate sano.

(b) In Biblioth. Rabb. part. v. pag. 231. sc33, e pag. 258.



# RACCOLTA MILANESE.

(Fog. 4.)

## DIALOGO

*Intorno allo studio delle Medaglie. (a)*

**L**... A passione, che m'avete, o Signore, ispirata per le Medaglie, cresce, e si ravviva ognor più; e se non faceva a' dì passati una riflessione, che voglio ora comunicarvi, avrei ipese tutte le mie sostanze in Medaglie: conciosiacchè in queste cose, come Voi ben sapete, e' si fa presto; essendo la passione quella, che fa il prezzo alla mercanzia. *Qui modus in his rebus cupiditatis, idem est aestimationis; difficile est enim finem pretio facere, nisi libidini feceris.* Questo passo di Cicerone (b), il quale dimostra, che lo smoderato genio per le Antichità manda d'ordinario altrui alla malora, fa altresì vedere, che esso non regna solamente a' dì nostri, ma che à regnato ab antico; e prova, che in ogni tempo vi sono stati Antiquarj. Ma per cercare ch' io mi cerchi, non trovo alcun passo, che mi persua-

da, che questa passione arrechi alcuna utilità.

**T**... Io non so se riflettiate, Signore, che Voi ragionate con uno, che à anch' egli passione grandissima per le Medaglie. Checchè ne sia, la premura, che tanti valent' uomini anno per questo studio, dovrebbe abbastanza persuadervi, che non è inutile.

**L**... Scusate; ma io vi parlo ingenuamente. Ho sommo rispetto per Voi, e per tutti i Medagliisti; ma questo rispetto à i suoi limiti. E, se saper volete chi limita questo mio rispetto, io vel dirò. Quella passione appunto, da cui li veggo trasportati. Quando si sforzano di persuadermi, che lo studio delle Medaglie è di una utilità infinita, io mi arrenderei di leggieri alla autorità loro, se non ricorgessi, che sono appassionati per le Medaglie, e se non conoscessi per esperienza

(a) Questo Dialogo, si è da noi ritrovato fra MSS del P. D. Giovanni Antonio Mezzabarba C. R. S. nella Libreria del Collegio di S. Pietro in Monforte, in lingua Franzese dritto, e col seguente titolo: *Entretien de M. M. L... & T... sur l'Etude de Medailles Antiques*; e perchè ne è paruto meritevole della pubblica luce, l'abbiamo traslatato nella nostra volgare Favella, e consegnato alle stampe. Il nome dello Autore ne è affatto ignoto. (b) L. b. 4. in Ver.

rienza, che questa passione ci fa tradere. Imperciocchè, per venire alla riflessione, di cui testè vi parlava, e non è egli vero, che, ove si volesse prestar fede agli Antiquarj, si dovrebbe credere, che non si possa imparare nulla, se non per mezzo delle Medaglie? Ora io veggo, e tocco con mano ogni giorno, che dalle Medaglie non s'impara cosa alcuna, che non si possa per altra strada giugnere a sapere; e conosco sempre più, che esse poche cose, e spesso volte false ci ingannano.

T... Oh Voi ne dite pur di belle! Ma, dite il vero, parlate Voi così, perchè così sentiate, o piuttosto per ciò, che ne avete inteso a dire da certi spiriti sprezzatori, i quali bestemmiano ciò, che non fanno, e se la prendono contro quelle scienze, che giunger non possono a possedere? Per sì fatta razza di cervelli, sapete, fu scritto quel concetto: *Optima quæque disciplina malunt contemnere, quam discere.*

L... Signor no, Signor no. Io parlo così, perchè la sento così; nè ô ragionato di questa materia, che con persone egualmente appassionate di Voi; ed appunto perchè queste persone non mi hanno abbastanza soddisfatto intorno ad alcuni dubbj, che ô loro proposto, mi fanno credere, ch'essi non siano mal fondati.

T... Or via, ditemi dunque: Sovra che Voi fondati gli avete questi dubbj?

L... Eccomi pronto. Siccome Voi m'avete dette, che la scienza

delle Medaglie è necessaria per tutte le altre scienze, e principalmente per la Storia, mi son posto a radunar Medaglie a mio potere, per far un Museo di Medaglie Istoria.

T... Ottimamente.

L... Ora io mi sono appigliato alla Storia Romana, poichè, per ciò, che le altre riguarda, sarebbe certamente assai difficile il farlo.

T... Dovremo dunque dire, che il Cardinal Noris, ed il Sig. Vailant abbiano perduto il lor tempo?

L... Io non vi nego già, che questi Signori ne abbiano date alcune Medaglie di que' Principi, de' quali hanno scritta l'Istoria; ma vi dico bensì, che non ne hanno data con le Medaglie l'Istoria, vale a dire, la serie delle loro azioni. Anche dei Re dell'antica Roma abbiamo alcune Medaglie; ma non credo, che per ciò possiam dire d'aver nelle Medaglie la Storia de' Re medesimi. Ne abbiamo un numero molto maggiore di Consolari; e non per tanto non v'ha chi possa dire, che l'Opera del Goltzio, o quella di Fulvio Orsino sia una Storia Consolare esposta con le Medaglie. Non v'è, credetemi, che la Storia Augustale, che possa essere, propriamente parlando, oggetto dello studio de' Medagliati. Il Sig. Spanemio medesimo è di questo sentimento. (a)

T... Ebbene: Forse che ciò non basta?

L... Signor mio sì: Noi faremo più che contenti, se potremo con le Medaglie tessere una Storia Augustale: Ma il fatto sta, che è un gran pezzo, che ci si promette,

te, e si aspetta; e poichè tanti valent' uomini non anno mai potuto riuscire in questa impresa, bisogna ben dire, che la non sia senza difficoltà.

T... Vi vuole certamente della fatica; ma alla fin fine se ne può venire a capo.

L... Or via, trovando Voi la cosa tanto facile, giacchè siamo nel vostro Gabinetto, latem un poco vedere l'Istoria di Giulio Cesare sopra le vostre Medaglie.

T... Eccola, eccola qui. Queste Medaglie, che anno nel rovescio una Venere, o Enea, ne insegnano primieramente l'origine della Casa de' Giulj; e questo Elefante, che quindi vedete, dinota il ramo de' Cesari, perchè il vocabolo *Cesare* in lingua *Punica* significa *Elefante*, e perchè questo nome fu dato all'Avo di Giulio per avere nella seconda guerra Punica ucciso con le proprie mani un Elefante.

L... Intorno a ciò, quanto a me, convengo pienamente con Voi. Ma forsechè non v'ha chi ce lo nieghi? Io so, che il Padre Arduino co' suoi seguaci pretende, che la Venere impressa sovra questa Medaglia, altro non sia, che la Natura; e vuole, che il Pio Enea, sia simbolo della pietà. Si potrebbe altresì dire, che questo Elefante, tenente sotto i piedi un Drago, è (siccome in tant'altre Medaglie si osserva) un simbolo de' Giuochi, con cui solevano gli Imperatori intertenere il pubblico, ne' quali si facevano comparire gli Elefanti. Ma passiamo sopra a questi due articoli. Io voglio ammetterli come due

punti di Storia. Or, ditemi in cortesia: dov'è la nascita di Cesare? dove sono le sue parentele? dove la dignità Sacerdotale?

T... Osservate sopra tutte queste Medaglie qui poste in ordine improntata la berretta, che da' Romani era detta *Aplex*.

L... O in quanto a questo, permettetemi, ch'io vi contradica. L'*Aplex* de' Romani non era la Berretta de' Sacerdoti di Giove, ma quella de' Pontefici. La Berretta de' Sacerdoti di Giove, come si può vedere ne' Rami pubblicati dal Lauro, e dal Godet, era rotonda a guisa di Elmo, ed aveva nella parte di dietro la figura del fulmine dello stesso Giove.

T... E pure io seguo in questo l'opinione del Dempstero, del Mezzabarba, e del Patino; e, quando nomino sì fatte Persone, dovrebbero i vostri seguaci abbassare lo stendardo.

L... Il nome di Mezzabarba è un nome grande, ed io lo venero, e dobbiamo dirsi a questo valent' uomo molto obbligati per le sue dotte fatiche; ma non siamo poi tenuti ad arrenderci alla di lui autorità. Per ciò, che riguarda il Dempstero, ed il Patino, meritano anch'essi tutto il rispetto; ma erano Medagliisti, e quindi la loro autorità è sospetta, perchè si sa, che i Medagliisti trovano tutto nelle Medaglie. In fatti Voi pure, seguendo le memorie del Patino, vi siete servito, per rappresentare la prima campagna di Cesare, della Medaglia di Quinto Termo, che era suo Generale, quasi che i Generali d'Arma-

ta fossero soliti di porre i fatti d'Arme de' loro Uffiziali più giovini su le proprie Medaglie; o la Medaglia fosse stata fatta coniare da Cesare, senza che vi facesse porre il suo nome, ciò, che è del tutto improbabile. Può ben essere, che il Sig. Patino ne dimostri, che Q. Terenzio era della Famiglia Minucia; ma avrà senza dubbio a durar molta fatica per persuadere al Mondo, che il fatto d'Arme rappresentato sopra la Medaglia di questo Pretore, sia quello, che à meritata a Cesare la Corona Civica. Per ciò, che s'aspetta alla seconda Campagna di questo Principe; alla guerra, che ebbe con i Pirati; alle cariche di Tribuno, di Questore, di Edile, nelle quali fece cose ardite cotanto, e grandiose; ed alla Pretura, che esercitò nelle Spagne, il Sig. Patino non si è presa la briga di darcene le Medaglie.

T... Se non le à date le Medaglie appartenenti a questi fatti, si è perchè non ne abbiamo. Ma osservate, che il suo Pontificato vien decantato dappertutto.

L... Fino ad istuccarci. Sarebbe stato molto meglio l'insegnarne alcuna cosa intorno agli ambiziosi maneggi di Cesare, ed intorno alla conquista delle Gallie. Tutto termina in alcuni trionfi, ch'altro non fanno, che dinotare in generale le sue vittorie, e i titoli di Console, e di Dittatore, cento volte ripetuti. Ed ecco come ci rendono le Medaglie eruditi nella sua Storia. Io credo fermamente, che se Svetonio, e Plutarco non avessero avuto che sì fatti monumenti, non avrebbero pre-

so a descriverla.

T... Non è da maravigliarsi, se non abbiamo tutte le azioni di Giulio Cesare impresse sopra le sue Medaglie, poichè è probabile, che non siasi incominciato a coniarne per lui, che dopo che è stato Dittatore. E i Monetarj, che avevano la testa piena di questo gran fatto, altro non ne ponevano su le Medaglie. Ma scorrete per quelle di Augusto, e vedrete se si trovi in esse una Storia compita della sua vita.

L... O certo, se vogliamo prestar fede ad Occone, ed al Mezza-barba, che lo à commentato, la cosa è così, come Voi dite. Ma anno poi eglino in verità pubblicate Medaglie di tutte le azioni di Augusto? La disposizione Cronologica, con cui le ordinano, è ella affatto sicura? E, per dir tutto in breve, ne danno eglino qualche Medaglia, che ne insegni alcuna cosa, che non possiamo sapere d'altronde? Perchè, se ciò non è, a torto si pretende, che non si possa giugnere a sapere l'Istoria senza le Medaglie. Starei a vedere, che mi si dicesse, che per leggere Cicerone, non basta l'edizione di Roberto Stefano, ma è necessaria ancora la Plantiniana.

T... Ma chi vi ha detto, che dalle Medaglie altro non s'impara, se non ciò, che ne insegna la Storia? Di quante Colonie, delle quali non si fa alcuna menzione nella Storia, non venghiamo Noi in cognizione per mezzo delle Medaglie? Di quanti Monetarj, di quanti illustri Romani non resterebbe il nome stesso per anco sconosciuto, se

non avessimo le Medaglie ?

*L...* Io non niego, che non siamo debitori alle Medaglie della notizia di alcune Colonie, delle quali l'Istoria non fa menzione; ma so ancora, che la storia parla di infinite Colonie, delle quali taciono le Medaglie. E' vero altresì, che Noi abbiamo nelle Medaglie impresso il nome di qualche Monetaro, ed anche di qualche Città, in cui si conia- vano le Monete, ma credete voi, che senza questa così preziosa notizia, sarebbe l'Istoria manchevole? Se fosse così, bisognerebbe dire, che la maggior parte degli Imperadori avesse commesso un grande errore a non far notare queste cose sopra le proprie Medaglie.

*T...* Io non pretendo di ridurre a ciò, che ho detto, tutta l'utilità, che ne arrecano. Se esse di alcuni Imperadori ne insegnano poche cose, ciò avviene, perchè i loro Storici non hanno lasciato notizie da potervisi aggiugnere: Ma altri ben ve ne sono, l'Istoria de' quali è sì oscura, che non potremmo dire di saperla senza l'ajuto delle Medaglie. Sapremmo Noi senz'esse, a cagion d'esempio, che vi sono stati tre Gordiani? Conosceremmo Noi senz'esse, la moglie di Decio, ed i suoi Figli? Senz'esse ne sarebbe ignoto perfino il nome di molti Tiranni, che hanno deoluto l'Impero; e non avremmo infinite Date necessarie alla Cronologia. In fine, per dir tutto in poco, non si potrebbe nè leggere, nè scrivere correttamente senza le Medaglie.

*L...* O sentire un altro Spanemio! Se crediamo a questo Autore

(a) non può un Uomo di lettere assolutamente salvarsi senza le Medaglie. Ma s'egli è altresì vero ciò, che afferma il P. Roberto (b), che per acquistare la cognizione delle Medaglie, bisogna saper tutto; da che cominceremo Noi per farci dotti?

*T...* Lasciamo ora, che il P. Roberto se la intenda con lo Spanemio, che, sebbene non convengano in tutto, saranno, ciò non ostante buoni Amici, perchè sono onesti Uomini; e veniamo piuttosto a rischiare quello, che ho detto; cioè, che senza l'ajuto delle Medaglie, non si sarebbe mai saputo, che vi sono stati tre Gordiani. E primieramente, dubitate voi di questa verità tra di Noi così certa?

*L...* S'io ne dubito? E come potrei non dubitarne, se Erodiano dice tutto il contrario? (c) E poichè Erodiano è vissuto ai tempi di questo Imperadore, non è egli vero, che la sola sua autorità, equivale a tutte le vostre Medaglie? L'oscurità della Storia de' Gordiani riguarda il grado di Parentela, o di affinità, che passava tra di loro: ma queste cose le non si rischiarano con le Medaglie.

Per ciò, che appartiene alla Famiglia di Decio, egli è vero, che la maggior parte degli Autori non gli dà, che il solo figlio ucciso insieme con Lui; ed è vero ancora, che le iscrizioni riferite dal Panvinio gliene danno quattro (il che non è contrario ad Eusebio, che dice, che Decio fu ucciso con

(a) De usu, & praef. num (b) Scienza delle Medaglie. (c) L. 7, e 8

i suoi Figli); ma le Medaglie non ci cavano d'imbarazzo, poichè per esse non abbiamo, che due Figli di Decio, Erenio Etrusco, e Valente Ostiliano. Oltrechè, come ben sapete, non è fuor d'ogni dubbio, che Ostiliano sia Figlio di Decio. Se non l'è, i primi Autori anno avuto ragione di dire, che non ha avuto, che un Figlio: se Ostiliano lo è veramente, come lo pretende Occone, appoggiato ad una Medaglia, che nè voi, nè io crediamo sicura, siamo certi, che Decio ha avuti due Figli: ma chi ne accerta contro l'autorità delle Iscrizioni, che non ne abbia avuti che due? Forse si troveranno le Medaglie del terzo, e del quarto, come dicono i Medagliisti d'aver trovata quella del secondo. Dunque le Medaglie non decidono nulla intorno alla Famiglia di Decio.

T... Noi siamo però, e nol potrete negare, debitori a queste Medaglie della notizia della Moglie di questo Imperatore.

L... Io so benissimo, che il Re conserva nel suo Gabinetto una Medaglia, che nel Rovescio dell'Imperator Decio, ha la testa di Erennia Etrusilla; e non si tosto è comparsa al Mondo questa Medaglia, che ha gettato di scranza Barbina Orbiana, che si era data per Moglie a questo Imperatore. Ma si è trovata poi per disgrazia questa medesima Erennia sul rovescio di una Medaglia di Ostiliano; ed ecco, che Decio, il quale avea per lo passato avuto due Mogli, si è trovato posto in pericolo di restarne senza. Ora che faremo Noi? Il dare al

Padre, ed al Figlio la stessa Moglie è cosa disonesta.

T... E non è egli frattanto un grande vantaggio per la Storia l'esserli Noi disingannati intorno a Barbina Orbiana, e l'averla renduta al suo legittimo Sposo Alessandro Severo, che non sapevasi chi avesse avuto per Moglie?

L... Ma siete poi almeno sicuro, che ella sia veramente stata Moglie di questo Imperatore? Il dargli la Moglie di un altro farebbe un errore peggiore del primo. Possibile, che Goltzio, Occone, il Grutero, ed il Panvinio, l'abbiano senza ragione fatta Moglie di Decio! Lo Spanemio non ardisce di affermarlo; ed abbenchè il Signor Seguino ne dia Barbina Orbiana nel Rovescio della Medaglia di Alessandro, non è però questa una ragione convincente, per provare, ch'ella sia stata sua Moglie; conciossiachè, e non abbiamo Noi Livia nel rovescio della Medaglia di Tiberio? Non abbiamo Noi Plotina con Adriano, Mammea col medesimo Alessandro, Eugenia, e la stessa Barbina Orbiana con Ostiliano? dunque l'unione di due Persone di sesso diverso sovra una stessa Medaglia, non è sempre indizio della congiunzion maritale. E pure questo è tutto ciò, che si può imparare su questo punto dalle Medaglie. In quella guisa, che il Sole d'Inverno solleva le nebbie, e non può dissiparle, le Medaglie danno motivo a molte difficoltà, che non si possono poi sciogliere.

T... Voi non potrete però negarmi, che non siamo debitori alle Me-

Medaglie della notizia di molti Tiranni, e di un gran numero di date necessarissime alla Storia.

*L...* Sì: abbiamo una Medaglia, o due, che ne dimostrano, che alcuni Generali delle Armate Romane colle loro sollevazioni giunsero a tale di farsi, o di lasciarsi proclamare Imperatori; ma non possiamo far molto conto di sì fatte Medaglie, le quali erano, come ben sapete, siccome senza autorità, così senza attenzione coniate. Confesso, che si trova qualche lume nelle Medaglie, e massimamente nelle Greche, per la cognizione della Storia; e di questa natura sono, a cagion d'esempio, le date, che ne servono per fissare l'Era di certi popoli: ma è noto, che ordinariamente le date delle Medaglie non rischiarano la cosa quanto bisognerebbe, perchè non si può sapere, se dinotino il tempo, in cui avvenne il fatto, che rappresentano, o piuttosto quello, in cui sono state coniate. Egli è certo, che alcune di queste, che mi fate vedere, sono tali. Sono esse state coniate per la battaglia di Azio, come si scorge dalle tre lettere A. C. T.; ma la data di queste Medaglie non si riferisce al tempo, in cui seguì questa battaglia, leggendosi sopra l'una Imp. X., e sopra l'altra Imp. XII. Per finirla, quand' anche noi avessimo qualche Medaglia Greca, che non fosse del tutto inutile, ciò non basterebbe a compensare l'inutilità delle Latine; e quand' anche le Latine ne ripetessero tutto ciò, che gli Storici ne insegnano, non si potrebbe dire, che fossero necessarie alla cognizione della Sto-

ria, dacchè con gli Storici si farebbe senz'esse.

*T...* Son d'accordo, che si potrebbe far senza Medaglie; nella stessa guisa però, che si potrebbe far senza un Autor Greco, avendone un Latino, che raccontasse le stesse cose: ma, se in questo caso l'Autor Greco non è inutile, voi mi dovrete altresì confessare, che le Medaglie sono di un grande giovamento alla Storia.

*L...* Dite piuttosto, che l'Istoria, è di un grande giovamento alle Medaglie; e confessate, che non solamente questi monumenti non ci insegnano quasi cosa alcuna, che non si possa imparare dagli Storici; ma che non ne insegnano che una parte piccola, imperfettissima della Storia. La maggior parte delle Medaglie sono per Noi tanti enigmi, se non chiamiamo in nostro soccorso gli Storici. E per verità, ditemi: come avreste mai indovinato cosa significhi la Cometa, che si vede sopra la Medaglia di Giulio Cesare, se Svetonio, o alcun altro Autore non ve lo avesse spiegato. D'onde avviene, che non possiamo Noi giugnere ad intendere ciò, che significhi l'altra Medaglia di questo Imperatore, che ha per rovescio il Simbolo di un fiume con queste parole: GERMAN· INDUT· IIII., se non perchè non troviamo alcun vestigio nella Storia, che possa servire ad interpretarla. E d'onde anno origine le tante Dissertazioni, nelle quali voi vedete i Medaglisti portar diversa opinione intorno alla spiegazione di una stessa Medaglia? dal silenzio della Storia.

Se

Se taciono gli Storici, i Medaglisti non dicon parola, o non ne parlano, che troncamente. Sono come tante statuette, come tanti burattini, i quali non fanno farsi intendere, se non sono ajutati dal Ciarlatano.

T... Eh, Signore; Adagio con gli strapazzi.

L... Non credo, Signore, di far ingiuria a' Medaglisti, allorchè scopro le illusioni, che loro suol far la passione. Io non penso, che a medicare me stesso col giugnere a capire, che le Medaglie non solamente non servono gran fatto alla Storia, ma per lo più le arrecano danno, a causa de' molti errori, de' quali sono cagione. Io mi sforzo di provarlo per non incorrere nella vostra indignazione; poichè conosco benissimo, che questa proposizione vi offende. Ascoltatemi dunque ancora per poco. Siccome ne' Regni, che sono stati e corti, e rivoltosi, passavano i Popoli, come dice Tacito, inconsideratamente al partito di coloro, che si affacciavano i primi, o erano i più forti: (a) *Facili transitu ad proximiores, & validiores*: così non avevano agio di fare per essi nè nuovi Elogj, nè nuove Medaglie; e si contentavano, come fu osservato da Dione, di cambiare il nome negli Elogj, e le Teste nelle Medaglie; ed in queste spesse volte ancora il nome solamente; come si può vedere in quelle di Costantino, e di Crispo; di Magnenzio, e di Decenzio; di Massimiano, e di Diocleziano. Ed in tutto l'Im-

pero de' Secoli bassi si trovano le Inscrizioni delle Medaglie di Severo sopra quelle de' suoi figli; e sopra quelle di Otacilia le Inscrizioni, che non possono convenire, che a suo marito. Io non sono nè solo, nè il primo, che abbia osservato questo difetto nelle Medaglie; e li Signori Vaillant, e Spanemio, vi hanno anzi notato di più, che gli Imperatori portano talvolta sopra le loro Medaglie certi Elogj, che vengono smentiti da tutti gli Storici. Di questa maniera sono il *Pax Orbis Terrarum* di Ottone, le Vittorie di Commodo, e di Domiziano; la scambievolmente concordia di Balbino, e di Pupieno, che non poterono mai accordarsi; la faviezza de la giovine Faustina; i Felici avvenimenti di Valeriano, e di Gallieno, che furono i Principi più disgraziati del mondo; alcune vittorie nell' Impero de' Secoli bassi attribuite a ciascun Imperatore, senza che si possa sapere il perchè; e certe lettere ommesse, o superflue nelle Inscrizioni, le quali in vece di aver compassione a' Medaglisti, li pongono alla tortura. E questi sono, Signore, que' monumenti venerabili, che tanto vi tengono occupato; e che a mio giudizio non sono pur degni di servirvi di divertimento.

T... O, voi siete troppo critico, e fastidioso! Voi volete saper più di quello, chi vi è da imparare!

L... Signor no. Io non pretendo altro, se non che confessino questi appassionati, che sono pochissime le cose, che si possono imparare dalle Medaglie.



# RACCOLTA MILANESE

( Fog. 5. )

---

Di Giulia Drusilla figliuola di Germanico.

DISSERTAZIONE

Del Conte Giorgio Giulini.

C A P. I.

*Della famiglia di Giulia Drusilla; e del tempo,  
e del luogo della sua nascita.*

**D**Ue figlj partorì Livia Drusilla al primo suo marito Tiberio Claudio Nerone; i quali col nome del Padre, e dell' Avo materno, Tiberio, e Druso addomandaronsi. Ragguardevole certamente, e per nobiltà, e per ricchezze era questa famiglia; tuttavia non avrebbe forse oltrepassata giammai la privata fortuna, se Livia colla bellezza, e molto più con una finissima arte non sapeva comperarsi l'amore d'Augusto, che giunse a volerla a parte non men del suo letto, che del suo Imperio. Nè contento di ciò volle altresì adottar per suoi i due di lei figlj, Tiberio, e Druso; aprendo loro in tal guisa la strada, poichè egli mancava di altra successione maschile, per giugnere

essi pure alla suprema dignità Imperiale. Tiberio in fatti dopo la morte di Augusto l'ottenne; ma Druso nel fiore degli anni suoi glorioso per le vittorie riportate contro ai Germani, che gli procacciarono per se, e pe' suoi discendenti il nobil soprannome di *Germanico*, terminò il corso della brieve sua vita. Abbandonò egli morendo la moglie Antonia figlia di Marc' Antonio Triumviro, e due maschj nati da lei, Germanico, e Claudio: il secondo coll' andar del tempo fu poi Imperatore, sebbene un tale onore, prima che a lui, al fratello Germanico era stato destinato; e perciò Augusto lo fece adottar in figlio da Tiberio, che gli era zio, e gli diede in moglie Agrippina nata da

Giul-

Giulia, sua unica figlia, e da M. Vipsanio Agrippa, illustre suo favorito. Erano certamente i due sposi Germanico, ed Agrippina degni per la loro nascita d'ogni grande fortuna; ma lo erano nulla meno per le loro virtù. Il valor militare, la generosità dell'animo, e l'affabilità del tratto nel primo; la pudicizia, un più che femminile coraggio, ed una sperimentata prudenza nella seconda, gli avevano resi oggetto di ammirazione, e di amore non solo ad ognuno, che riveriva il nome di Roma, ma fino a chi gli era nemico. Né mancò ad una sì bella coppia la fecondità, fedel compagna per l'ordinario della concordia conjugale: nove figlij ne nacquerò, dice Svetonio (a), *due de' quali ancor tra le fasce morirono; un altro pure terminò di vivere fanciulletto mirabilmente leggiadro, delle di cui immagini una fu da Livia riposta, e dedicata nel Tempio di Venere Capitolina, sotto le divise di Cupido, ed un'altra venne collocata da Augusto nella propria stanza, ove mai non entrava senza baciarla: gli altri sopravvissero al Padre, e furono tre femmine, Agrippina, Drusilla, e Livilla, nate in tre anni successivi; ed altrettanti maschi, Nerone, Druso, e Cajo Cesare.*

Tutte e tre le figlie di Germanico qui nominate da Svetonio of-

fervo, che ebbero il soprannome di *Giulia*; la qual cosa è molto ragionevole, poichè la loro famiglia era itata in quella de' Giulj per adozione innestata. *Juliam Agrippinam Germanico genitam* chiamò Tacito (b) la prima: *Julia Drusilla Germanici Caesaris* si nomina la seconda in una bella lapide, che serbo presso di me, di cui ragionerò lungamente a suo luogo: e la terza, che da Svetonio chiamasi *Livilla*, non solo *Giulia Livilla*, ma per lo più *Giulia* solamente trovasi dagli antichi addomandata. Infatti queste tre, che sole, tra le figlie di Germanico, sopravvissero al Padre, da Svetonio chiamate *Agrippina, Drusilla, e Livilla*, avanzando negli anni, giunsero a quel tempo, in cui Cajo Cesare loro fratello, dopo la morte di Tiberio, salì al trono Imperiale, e volle, che ad onore di esse fosse battuta una bella Medaglia. Ella ci mostra da un lato il ritratto di Cajo, e dall'altro l'immagine di tre donne, ciascuna delle quali tiene una cornucopia, ed una bilancia, con tale iscrizione (c) **AGRIPPINA. DRVSILLA. IVLIA.** S. C. dove manifestamente si vede, che col nome di *Giulia* viene additata la terza delle sorelle di Cajo, figlie di Germanico, detta da Svetonio *Livilla*. Questa *Livilla* medesima dunque è la *Giulia* figlia di Germanico, che ci vien rappresentata in una Medaglia Greca, pure di Caligola, formata in Mitilene, Città capitale dell' Isola di Lesbo, per quanto ricavasi dai varj caratteri,

(a) Svetonius in Caligula cap. 7. ubi habuit (Germanicus) in matrimonio Agrippinam M. Agrippae, & Juliae filiam, & ex ea novem liberos tulit: quorum duo infantes adhuc nati, unus jam pueriscens insigni festivitate, caepas effigiem habitu Cupidinis, in aede Cupido inae Veneris Livia dedicavit, Augustus in cubiculo suo positam, quotiescumque introiret, osculabatur. Ceteri superstites Patri fuerunt tres sexus feminini Agrippina, Drusilla, Livilla, continuo trionfo nata, eisdem natas Nero, Drusus, & C. Caesar.

(b) Tacit. lib. 12. Annal. n. 1.

(c) Mediobarbus. Imperatorum Romanorum Numismata, in Cajo, & Julia Drusilla.

ri, che leggonfi in una parte; nel di cui rovescio si scorge la testa di una femmina con le parole (a) IOVALAN NEAN TEFMANIKOV. val a dire *Juliam filiam Germanici*; sottintendendosi all' ufo Greco: *Civitas Mytilenæorum honorat*.

Nè è maraviglia, che l'Isola di Lesbo onorasse particolarmente questa Principessa, poichè ella in quel paese avea cominciati i suoi giorni. Per alcune turbolenze inforte nell' Oriente fu, nell' anno di Roma 769, di nostra salute il decimosettimo, dato l'incarico a Germanico, già destinato Console per l'anno venturo, di colà portarsi; al quale effetto egli partì da Roma. *L'anno seguente* (dice Tacito (b)) *ebbe Consoli Tiberio la terza volta, e Germanico la seconda: ma Germanico prese quel grado in Nicopoli Città d'Asia*. Qui lo Storico descrive la dimora di Germanico in Nicopoli, e poi in Atene; indi segue a narrare com' egli partitosi, proseguendo il viaggio verso le regioni, alle quali era inviato, *passò in Eubea, e di là a Lesbo; dove Agrippina partorì Giulia, suo ultimo parto*. Nacque dunque Giulia Livilla ne' primi mesi dell'anno decimoottavo, come apertamente si raccoglie dal racconto di Tacito, e fu l'ultimo de' figlj di Germanico, e de' parti di Agrippina. Posto ciò, richiamando alla memoria quanto abbiamo esaminato di sopra, scorgia-

mo, che le tre sorelle Agrippina, Drusilla, e Giulia Livilla sono, e nella storia di Svetonio, e nella Medaglia di Caligola, nominate coll'ordine della loro nascita; la qual cosa poteva bene con molta probabilità conghietturarsi, non asserirsi con sicurezza; ma poichè Tacito ci avvisa, che Livilla in fatti fu l'ultima, e in altro luogo ci insegna, che Agrippina fu la maggiore, essendo stata da Tiberio Imperatore maritata cinque anni prima delle altre due (c), non resta più luogo ad alcun dubbio. Fu dunque Giulia Drusilla, di cui ho preso a ragionare, la seconda delle tre figlie di Germanico, che a lui sopravvissero, minore, di Agrippina, e maggiore di Livilla: fu altresì il penultimo de' parti di Agrippina sua madre, perchè Livilla fu l'ultimo, come Tacito afferma; nè tra l'una, e l'altra di queste figlie vi potette essere altro parto di mezzo, assicurando Svetonio, che le tre sorelle nacquerò in tre anni successivi, *continuo triennio natae*. Colla scorta di tali verità, non ci sarà difficile lo scoprire il tempo della nascita della nostra Drusilla; perchè essendo la seconda delle sorelle, ed essendo esse nate in tre anni successivi, ella dovette venir alla luce un anno dopo la maggiore, cioè Agrippina, e un anno prima della minore, cioè Livilla: onde noi, avendo già veduto, che quest' ultima nacque in Lesbo ne' primi mesi dell' anno di nostra salute decimoottavo, possiam determinare la nascita di Drusilla nel decimosettimo.

Se ciò è, veniamo a rilapere non solo

(a) Mediob. supracit. in Julia Livilla.

(b) Tacit. lib. 2. Annal. n. 13., & 14. *Sequens annis Tiberium tertio, Germanicum iterum Consules habuit: sed eum honorem Germanicus iniit apud urbem Achaiae Nicopolim . . . . . Perita inde Eubae transiit Lesbum, ubi Agrippina novissimum partu Juliam edidit.*

(c) Tacit. Annal. lib. 4. n. 75, & lib. 6. n. 15.

solo il tempo, ma anche il luogo, dove nacque Giulia Drusilla; mentre il di lei Padre, sul finire dell'antecedente anno decimosesto dai confini della Germania, dove ritrovavasi con Agrippina sua moglie, ritornossene a Roma, e vi si trattenne fin presso al fine dell'anno seguente; verio il termine del quale partì, come già dissi, alla volta del Levante, conducendo seco la moglie già gravida di Livilla suo ultimo parto. Tuttavia il Moreri (a) è d'opinione, che la nostra Drusilla avesse per patria Treveri; e questa asserzione, almeno a prima vista, sembra a sodo fondamento appoggiata. Infatti Plinio Secondo, citato da Svetonio, (b) lasciò scritto, che in un certo luogo, nel paese de' Treveri, si mostrava un'ara con questa iscrizione OB. AGRIPPINAE. PVERPERIVM. Plinio credette, che ivi Agrippina partorisse Cajo Cesare; ma Svetonio con chiari argomenti impugna la di lui opinione, e dice, che la moglie di Germanico nelle Gallie diede alla luce due femmine, una delle quali dovette esser quella, per cui fu posta la iscrizione ne' Treveri; adattandosi ottimamente la parola *puerperium* ai parti tanto maschili, che femminili. Da tutto ciò

veramente par che si ricavi, che Drusilla nascesse nelle Gallie; mentre, se tre furono le figlie di Germanico, Agrippina, Drusilla, e Livilla; le due ebbero il natale nelle Gallie, e dall'altra parte Livilla nacque in Lesbo; ne viene per necessaria conseguenza, che Agrippina, e Drusilla nelle Gallie nascessero. Quanto ad Agrippina non v'è alcun dubbio; e Tacito ci assicura (c), ch'ella ebbe per patria la Città degli Ubi, dove, giunta ad essere moglie di Claudio Imperatore, ottenne, che vi si stabilisse una Colonia Romana, la quale, in memoria della sua nascita, *Colonia Agrippina* si addomandò. Per lo che la figlia di Germanico, che nacque ne' Treveri, converrebbe asserire, che altra non fosse, se non Giulia Drusilla: ciò non ostante, prima di arrenderci all'apparente forza di tali ragioni, diamo un'occhiata alla storia di que' tempi, che ci somministrerà lume bastante, per rischiarare questo dubbio.

Nel mese di Maggio dell'anno decimoquarto di nostra salute, Agrippina, moglie di Germanico, era in viaggio verio le Gallie, per raggiungere il marito, che l'aveva preceduta; e ciò si raccoglie da uno squarcio di lettera, iscrittala da Augusto, pochi mesi prima ch'egli morisse, riferito da Svetonio (d).

Li

(a) Moreri Diction. Histor. V. Drusilla.

(b) Svetonius in Cajo n. 8. *Ubi aras sit, incertum diversitas opinionum facit. Cu. Lentulus Gericulus Tiburi gentium scribit. Plinius Secundus in Treveris, voco Ambianum supra confluentes. Addit etiam pro argumento aras ibi ostendi inscriptas: Ob Agrippinae puerperium. . . . Plinium arguit ratio temporum; nam qui res Augusti memoria nati sunt, Germanicum exacto consulatu in Galliam missum consentiunt, jam nato Cajo. Nec Plinii opinionem inscriptio arae quidquam adjuverit, cum Agrippinae bis in ea regione filias enixa sit, & qualescunque parius sine ullo sexus discrimine puerperium vocant, quod antiqui etiam puellas pueros, sicut & pueros pueros.*

(c) Tacit. Annal. lib. 12. n. 27. *Sed Agrippina, quo rem suam sociis quoque nationibus ostenderet, in Oppidum Ubiorum, in quo genita erat, veteranos, coloniarumque deduci imperat; cui nomen inditum ex vocabulo ipsius.*

(d) Svetonius supracit. ibid. *Exat, & Augusti Epistola ad Agrippinam Neptem ita scripta de Cajo hoc (neque enim quisquam jam alius natus nomine pari tunc superaret.) Puerae Cajam Kalend. Junii, si Dis volent, ut daceat Tiberius, & Asellus, hinc cum his consuevit. Dicitur praeterea*

Li diecinove del vegnente Agosto morì quell' Imperatore , e prele in sua vece le redini della Romana Repubblica Tiberio . Giunta tale notizia alle legioni , che sotto il comando di Germanico campeggiavano al Reno , nacque un' improvvisa sedizione fra soldati , che pretendevano di veder innalzato al trono Imperiale il loro Condottiere : ma nè le preghiere , nè le minacce poterono far vacillare in lui la riverenza verso le disposizioni di Augusto estinto , la fede verso Tiberio suo zio , e padre adottivo , e l'ubbidienza agli ordini del Senato . In questo stato di cose , avanzando il tumulto ogni giorno più , videfi costretto Germanico a porre in salvo la moglie gravida , inviandola nel paese de' Treveri . La dolorosa partenza d' Agrippina mosse l'animo degli inferociti soldati a segno , che si rimisero nella primiera tranquillità , e chiedevano solamente , che la Principessa tornasse ; ma Germanico , accagionandone il verno , e il parto imminente , non lo permise . Da questo racconto di Tacito (a) comprendiamo , che allora fu quando Agrippina ne' Teveri partorì ; val a dire , o sul fine dell' anno decimoquarto , o sul principio del decimoquinto , nella quale occasione fu eretta l'ara colla iscrizione , di cui già parlammo : e tanto basta per assicurarci , che allora non nac-

que Giulia Drusilla ; mentre sarebbe venuta al mondo tre anni prima di Giulia Livilla , quando Sventonio ci insegna , che di un anno solo la precedette ; anzi in tale supposto dovrebbe dirsi nata prima della sua sorella maggiore Agrippina , come vedremo andando innanzi nella Storia .

La campagna dell'anno decimoquinto contro i Germani fu molto faticosa , e con molta pena ricondusse Germanico l'esercito ai quartieri d'inverno di qua dal Reno . Così terminate le azioni militari , bisognoso di riposo , portossi il Generale alla Città degli Ubi , dove lo attendevano due Principi de' Germani , che si erano arresi alle armi Romane ; colà condotti per ricevere dalla sentenza del Principe , o il castigo , o il perdono (b) . Il luogo manifestamente ci addita la nascita di Giulia Agrippina , che sicuramente venne al mondo nella Città degli Ubi ; e non meno ce lo addita il tempo ; perchè , se le tre sorelle nacquero in tre anni successivi , *continuo triennio nata* , come dice Svetonio ; e l'ultima fra queste ne' primi mesi del diciotto , come Tacito insegna , il tempo de' quartieri d'inverno , che conchiusero l'anno decimoquinto , e diedero cominciamento al decimosesto , ognun vede , che ottimamente conviene al natale della prima . In un bell' avanzo di antico marmo presso il Sig. Muratori (c) , dove si contiene un pezzo di calendario icolpito nel quin-

*cum eo ex servis meis Medicum , quem scripsi Germanico , si vellet , ut retineret . Valabris meum Agrippina , & dabis operam , ut valeas percontis ad Germanicum tuum .*

(a) Tacit. Annal. lib. 1. n. 40. usque ad 44. ubi Rediunt Agrippina exiitque ob imminenti partum & hinc.

(b) Id. ib. n. 91.

(c) Murator. Thesaurus Inscript. Tom. I. pag. CCCV. Tab. C. in Consulatus ad annum LII.

quinto consolato di Claudio Imperatore, val a dire nell'anno cinquecentesimo primo dell' Era Cristiana, nel qual anno appunto egli sposò Giulia Agrippina sua nipote, ho osservato, che nel giorno ottavo avanti le Idi di Novembre, cioè il festo del mese, si notano i giuochi da farsi per solennizzare il natale di Giulia Agrippina: colla quale osservazione aggiunta a quanto si è esaminato di sopra, verremo a stabilire, che quella Principessa nacque li sei Novembre dell'anno decimoquinto. E a vero dire, in qual altro anno il giorno sei di Novembre può convenire alla nascita di Giulia Agrippina? non nell'anno antecedente; che la di lui madre in que' tempi partorì ne' Treveri, ed ella nacque nella Città degli Ubi; e poi si oltrepasserebbe il triennio stabilito da Svetonio: non nell'anno susseguente; perchè Germanico in quell'anno, subito collocate ne' quartieri d'inverno le legioni, partì per Roma, e abbandonò le Gallie; e poi il triennio di Svetonio si ridurrebbe ad un anno, e mezzo, in cui non è manco credibile, che tre volte Agrippina partorisse. Stabilito in tal guisa il tempo, in cui nacque Giulia Agrippina, subito si vede impossibile, che la di lei sorella minore Giulia Drusilla nascesse l'anno innanzi ne' Treveri. Io dunque non niego, anzi asserisco con Svetonio, che la moglie di Germanico partorì due figlie nelle Gallie, ed una singolarmente ne' Treveri; ma dico, che questa non fu nè Drusilla, nè altra delle tre sorelle, che sopravvissero, le quali tutte nac-

quero dipoi; ma fu uno di que' fanciulli di Germanico, che, al dire dello stesso Svetonio, morirono tra le fasce, e non è improbabile, che ad una tal morte, e gli spaventi concepiti dalla madre per la sollevazione, e gli incomodi della subita fuga ne' giorni vicini al parto, molto contribuissero. In tal guisa ottimamente si accordano tutte le notizie lasciateci dagli antichi Scrittori, e principalmente una, che sembrava assai difficile a conciliarsi colle altre. Plinio Secondo parlando della generazione degli uomini, (a) dice, *che alcuni, ed alcune non generano che soli maschi, o sole femmine; il più delle volte anche alternano, come la Madre de' Gracchi dodici volte, e Agrippina di Germanico nove*. A prima vista sembra, da queste parole doverli inferire, che Agrippina partorisse un maschio, ed una femmina a vicenda sempre, fino a compire il numero de' nove parti: tuttavia dalle cose dette di sopra, e da altre moltissime, che potrei qui aggiungere, se vene fosse il bisogno, evidentemente si comprende, che l'alternazione additata non de' intendersi in tal guisa; ma vuol dire, che la moglie di Germanico partorì prima soli maschi, e poi sole femmine; e quand' anche si avesse a confessare, che Plinio in questa occasione si sia poco esattamente spiegato, converrebbe accomodarvisi, piuttosto che, per una oscura, e dubbia

(a) Plinius secundus. Histor. natural. lib. 7. cap. 13.  
*Alii, aliquae feminas tantum generant, aut matres; perumque & alternant, sicut Gracchorum Mater duodecies, & Agrippina Germanici novies.*

dubbia autorità, opporsi a cent' altre chiare, e sicure, le quali ci insegnano, che quattro figlie di Agrippina nacquero successivamente un anno dopo l'altro.

Con tutto però che io abbia determinato il tempo della nascita di Giulia Agrippina nel Novembre dell' anno decimoquinto, siccome quello di Giulia Livilla ne' primi mesi del decimo ottavo; non resta tuttavia finora bastantemente provato, che Giulia Drusilla nascesse nel decimo settimo, dopo il ritorno di Germanico a Roma, quando poteva anch'esser nata su lo cadere del decimo sesto, prima della di lui partenza dalle Gallie. Ma se ciò fosse stato, bisognerebbe dire, che Agrip-

pina tre volte partorisse femmine nelle Gallie, e non due, come asserisce Svetonio. Questo è un argomento assai forte, a mio parere; quello però, che toglie poi ogni dubbio, si è l'osservare in un luogo di Dione (a), di cui altrove verrà da me fatto un diligente esame, che il natale di Drusilla cadeva ne' primi mesi dell' anno; posta la qual verità, lasciando la necessaria distanza tra quello di Agrippina; che lo precedette, e quello di Livilla, che lo seguì, vediamo, che altro tempo non può assegnarsegli, se non l'anno decimo settimo; nè altro luogo, se non Roma.

(a) Dio. lib. 59.

*Fin qui per ora. Gli altri Capi di questa erudita Dissertazione, che ci saranno quanto prima somministrati dal dotto, e gentil Cavaliere, Noi li daremo in appresso.*

Sonetto di Guidotto de' Prestinari (a), tratto dal Canzoniere Originale di questo Autore, esistente, presso al Nob. Sig. Conte Gio. Jacopo Tasso da Bergamo, a' fog. 35. tergo.

*Magn. Gasp. Viceco. G. P.*

**C**Hi Febo vol udir a fronte a fronte  
Con le Muse inodar mille argomenti,  
E soave armonia con varii accenti,  
Cantando insieme nel Parnaso monte:

**E**

(a) Guidotto de' Prestinari da Bergamo vien celebrato da Achille Muzio suo Concittadino nella 3. part. del *Theatrum sex partibus distinctum ec. Bergomi Typis Com. Vent.* 1596. come buon Poeta Lirico, e Comico. Quali Opere teatrali però egli abbia composte, da noi non si sa; siccome ne è ignoto altresì se stampate sieno od inedite le seguenti, che al medesimo attribuisce Donato Calvi nella part. 1. pag. 323. della sua *Scena Litteraria*; e sono: *Capitoli*, ed *Ode alla Ven. Religiosa Donna Maria Stelli: Saluberrima esortazione del Crocifisso all' umana creatura: Preghiere al Crocifisso*, ed alla *VerGINE: Lamentazione della Verg. Maria sopra il Corpo morto del figliuolo deposito di Croce*. Altro di suo non abbiamo veduto

E degustar del Caballino fonte  
 Melliflui liquori e redolenti,  
 Legga le rime, e gli novi concenti  
 Del mio leggiadro Gaspare Visconte.  
 Allor vedrà quanto gli è il ciel propizio  
 Ne l'alto iuo cantar di Paulo e Daria (a);  
 Faceto, e grave, fin, mezzo, ed inizio.  
 E che da terlo stitil suo dir non varia,  
 Ma è pieno d'un mirabil artificio  
 Ch'adempie di dolceza intorno l'aria.

duto alle Stampe, che un Sonetto nel tom. 1. pag. 20. delle *Rime Ossese* raccolte dal gentilissimo Signor Abate Angelo Mazzoleni. Questi lo vuole stato Maestro in Poesia del nostro Gasparo Visconti, e l'ha ricava da un passo di esso Visconti, che dice: *Tua tromba, che mia guida prima esser sofferse*: Passo, che, a nostro parere, è relazione all'aver il Prelinari corretto il primo Componimento, che il Visconti à fatto, (secondo risulta dal titolo di un Sonetto, che riporteremo a suo luogo) e nulla più. Chi ha stato Maestro al Visconti si farà altrove vedere. L'Abate Francesco Saverio Quadrio parla del Prelinari nel Vol. 11. pag. 212. della *Storia, e Ragione d'ogni Poesia*; E Giovanni Bressano, ne' suoi: *Tunali, rum Latina, rum Etrusca, rum Bergomes lingua compositi*; e temporis ordine collocati. *Brixia apud heredes Damiani Turlini* 1574. in 8., sei pel medesimo ne à composti: tre de' quali, che sono in lingua latina, leggonfi a fog. 16., e tre in Italiana a f. 39., e 40. Il primo di questi ultimi non solamente ce lo dimostra Scrittore di Liriche, e di Comiche Poesie; ma di ornate Prose altresì; dicendo, sotto l'anno della sua morte 1525., siccome segue.

Questo è quel, che con rime ornate, e prose  
 A gli amanti soccorso spesso ha dato;  
 E'l cui vago poema fu cantato  
 Più volte in scena, e feste dilettose.  
 In opre sante ancor, caste, e pietose  
 Ha volentier suo stile affaticato;  
 E di molti anco il nome ha consacrato,  
 Scrivendo le lor prove gloriose:

(a) Paolo Visconti, e Daria Pulterla sono i Protagonisti del Poema del nostro Visconti, intitolato: *De duobus Amantibus*: impresso per Magistrò Philippo Montegatto discto el Cissino in la Excellentissima Citade de Milano nel anno Mccccxxxxy. (1) adì primo de Aprile in 4., E' in ottava Rima, ed in otto Canti diviso. I casi sovra i quali il Poema si aggira dice l'Autore di averli tratti da alcuni libri coperti di piombo, ed intarlati, trovatisi a sorte in un monumento scoperto da Bramante, in tempo che quello celebre Architetto, d'ordine di Lodovico il Moro, faceva scavar a S. Ambrogio dalla parte de' Canonici per gettarvi i fondamenti, che servit doveano alla rinovazione del Chiosiro. Ma da' segg. versi di Cesare Sacco, Poeta Lodigiano, i quali leggonfi in uno Epigramma, posto in fine dell'Opera vedesi essere un Poema a nessun fondamento storico appoggiato.

Ut Deus ex nihilo rerum primordia facit:  
 Ex nihilo Gaspar sic facit historiam.  
 Quod nunquam fuerint usi vitalibus auris  
 Id fictus Paulus: ficta Daria probant.  
 Sed sic ista pari respondent stamina filo:  
 Ut nihil hac tela verius esse putes.

(1) Il celebre Giuseppe Antonio Sisti, già Dottore, e Prefetto del Collegio Ambrosiano nella sua *Historia Typographico-Litteraria Mediol.* col. CCCLXI. ha letto Mccccxxxxy. non ritenendo, che l'Epilogo, di cui si è servito lo Stampatore egualito a 4 due 5; ed è come si disseffe 11.



# RACCOLTA MILANESE

( Fog. 6. )

---

## LETTERA

Di Messer Varesio Agiato di Rovereto

*Intorno al Giuoco del Lotto .*

**V**Oi m'avete parecchie volte scritto, che lo studio delle Matematiche speculative, vale a dire, della Geometria piana, e sublime, dell' Aritmetica, e dell' Algebra, vi piacerebbe in estremo; ma che non sapete determinarvi ad attendere seriamente al medesimo. perchè non potete darvi a credere, che esso arrechi a chi vi si applica tutte quelle utilità, che i Professori di queste scienze a coloro promettono, che imprendono ad ammaestrare. Che volete ch'io vi risponda? Se non che in questo vi ingannate di lunga mano. E per provarvi, che la cosa è così, potrei io qui trascrivere tutte le lunghe dicerie, che nelle Prefazioni affisse alle Opere stampate di alcuni Matematici si leggono, e dirvi, che le Matematiche speculative son quelle, che ci insegnano a non dar luogo nella nostra mente, che alle idee chiare, e

distinte; che ci avvezzano ad ordinare le idee medesime, ed a riflettere sopra di esse; che ci fanno andar cauti nell' ammettere come infallibili certi principj, che anno bensì tutta l'apparenza di verità, ma non son veri; che ci rendono pronti a concepire, ed a paragonare fra le stesse tutte le parti di una questione; e che finalmente ci fanno acquistare quella agguistatezza di mente, che pur troppo negli uomini si scorge sì rara. Quindi, facendo a quelle scienze passaggio, che dalle speculative Matematiche necessariamente dipendono, e sopra di esse, come sopra di solida base, si appoggiano, potrei con ragione affermare, che invano spera di giugnere a sapere la dottrina del Moto de' Solidi, e de' Fluidi, l'Optica, la Diottrica, la Catottrica, l'Architettura Civile, e Militare, l'Astronomia, la Geografia, la Nautica, la Cronologia.

già, e cento altre utili, e dilettevoli Facoltà, chi non prende dalla cognizione della Geometria, dell' Aritmetica, e dell' Algebra cominciamento. Ma tutte queste cose son quelle appunto, che avete più volte lette, e delle quali dite di non potervi persuadere. Or che dovrò far' io per pur convincervi? Forse con uno, o più Teoremi, e Problemi, tratti da ciascuna delle mentovate scienze, farvi toccar con mano, che esse dalle Matematiche speculative dipendono? Ma Voi ben sapete, che mi farebbe, se non impossibile, almeno difficilissimo il far ciò; conciosiacchè le Proposizioni, sì speculative, che pratiche di queste facoltà, hanno tra se stesse tanta relazione, che una talora non se ne può dimostrare, senza l'apparato di molte altre. Convien dunque per ora, che abbiate pazienza, e che, per ciò, che l'utilità delle speculative Matematiche riguarda, crediate a coloro, che vi assicurano, che essa è grandissima; ed io vi prometto, che non andrà molto, che, intraprendendo Voi daddovero questo studio, lo saprete per prova. Ma affinchè più facilmente crediate anche a me, che mi affatico di persuadervi una tale verità, voglio darvi una caparra della mia fede, dimostrandovi quanto il breve studio di alcune verità, ch'io qui esporrò, intorno alle combinazioni, vi possa eziandio giovare per giugnere a capire, se nel giuoco del Lotto, di cui pur so, che Voi vi dilettrate non leggiermente, vi regolate con prudenza; cioè a dire, se arrischiaste tanto, quanto in proporzione

potete guadagnare.

E per procedere con quell'ordine, che in queste materie è tanto necessario, Voi dovete sapere, che il Binario altro non è, che l'accoppiamento di due cose, il Ternario, di tre, il Quaternario, di quattro, e così discorrendo; ed in oltre dovete supporre, che il cercare tutte le possibili combinazioni di alcuni Numeri, o di alcune Lettere, altro non vuol dire, che il cercare tutti li diversi Binarij, Ternarij, Quaternarij ec., che con essi Numeri, o con esse Lettere si possono formare. In oltre vi deve esser noto, che, Numeri figurati del primo ordine quelli si dicono, che nascono dalla continua addizione de' Numeri naturali 1, 2, 3, 4 ec.; Numeri figurati del secondo ordine quelli, che risultano dalla continua addizione de' Numeri figurati dell'ordine primo; e così successivamente. Quindi è, che dati li cinque Numeri naturali 1, 2, 3, 4, 5; li Figurati del primo ordine faranno 1, 3, 6, 10, 15; perchè 1 da se dà 1; 1 con 2 dà 3; 1 con 2, con 3 dà 6; 1 con 2, con 3, con 4 dà 10; e per fine 1 con 2, con 3, con 4, con 5, dà 15. Nella stessa maniera Voi troverete, che i Numeri Figurati del secondo ordine faranno 1, 4, 10, 20, 35; ed i Numeri Figurati del terzo 1, 5, 15, 35, 70.

Ora, presupposte queste due definizioni, che per le cose, che più sotto diremo, son necessarie, passerò ad esporre brevemente la maniera, con cui facilmente si possono, date alcune cose, ritrovare tutti i Binarij, ed i Ternarij possibili. Non

par-

parlerò de' Quaternarj, de' Quinarj, e delle altre Combinazioni, perchè il ragionare di esse è superfluo al mio proposito; e ciò voglio aver detto una volta per sempre.

Siano dunque date cinque cose, a cagion d' esempio cinque Numeri 1, 2, 3, 4, 5; e si debbano trovare tutti i Binarj possibili di essi. Il primo, che nel caso è 1, si combina colli quattro seguenti, e ne risultano quindi quattro Binarj: (1, 2) (1, 3) (1, 4) (1, 5): Il secondo 2 si unisce coi tre, che lo seguono, e si trovano tre Binarj (2, 3) (2, 4) (2, 5): Il terzo 3 si accoppia coi due, che gli vengon dietro, e si hanno li due Binarj (3, 4) (3, 5): e finalmente il quarto 4 si congiunge coll' ultimo 5; e ne viene il Binario (4, 5). Ed ecco, come noi abbiamo trovati tutti i Binarj possibili de' cinque dati Numeri; poichè non ve n'ha alcuno, che con ciascuno degli altri non si trovi congiunto.

Che se, dati i cinque medesimi Numeri, noi dovremo trovare tutti i Ternarj possibili, ne verremo a capo nella seguente maniera. Troveremo, col modo testè accennato, tutti i Binarj possibili; e questi gli uniremo con ciascuno de' numeri, che sono posti dopo l' ultimo del Binario; e ne avremo tutti i Ternarj. I dati Numeri sono 1, 2, 3, 4, 5: i Binarj trovati sono (1, 2) (1, 3) (1, 4) (1, 5) (2, 3) (2, 4) (2, 5) (3, 4) (3, 5) (4, 5). Ora, trovandosi ne' Numeri proposti il 3, il 4, ed il 5 dopo il 2, che è l'ultimo Numero nel primo Binario, questo stesso Binario da-

rà i tre seguenti Ternarj (1, 2, 3,) (1, 2, 4) (1, 2, 5). Operando in non dissimile guisa con gli altri Binarj, noi vedremo, che il secondo Binario dà li Ternarj (1, 3, 4) (1, 3, 5): il terzo dà il Ternario (1, 4, 5): il quarto dà li Ternarj (2, 3, 4) (2, 3, 5): il sesto dà il Ternario (2, 4, 5): l'ottavo dà il Ternario (3, 4, 5); ed il quarto, il settimo, il nono, ed il decimo non ne somministrano alcuno, poichè questi Binarj hanno per secondo numero il 5, che è l'ultimo tra proposti.

Vedute queste cose, bisogna ancora, che abbiate presenti due verità. La prima si è, che tutti i Binarj possibili, che risultano da alcune cose insieme combinate, formano una Progressione Aritmetica di Numeri naturali di tanti termini, quante sono le cose medesime, toltane una. In fatti siano proposti li cinque Numeri 1, 2, 3, 4, 5. Egli è evidente, che l' 1 da se non dà alcun Binario. Siccome adunque quattro sono i numeri, che vengon dietro all' 1, l' unità combinata con ciascuno di essi numeri, darà quattro Binarj (4). Per la stessa ragione, essendo tre i Numeri, che vengon dietro al 2, questo con ciascuno accoppiato, darà tre Binarj (3); ed il Numero dato 3, congiunto coi due seguenti, darà due Binarj (2); ed il 4 unito coll' ultimo, darà un Binario (1). Ed ecco, come sono cinque i numeri proposti, e tutti i Binarj possibili di essi, formano una progressione Aritmetica naturale di quattro termini: 1, 2, 3, 4.

La seconda verità, che dovete aver presente si è, che tutti i Ternarj possibili di un dato Numero di cose, formano una serie di Figurati del primo ordine, di tanti termini, quante sono le cose medesime, toltene due. Per le cose dette di sopra, tutti i Ternarj possibili de' cinque Numeri 1, 2, 3, 4, 5 sono i seguenti: (1, 2, 3) (1, 2, 4) (1, 2, 5) (1, 3, 4) (1, 3, 5) (1, 4, 5) (2, 3, 4) (2, 3, 5) (2, 4, 5) (3, 4, 5): Ma ella è cosa evidente, che i Ternarj, ne' quali tiene il primo luogo l'1, sono sei (6), ed i Ternarj, ne' quali tiene il primo luogo il 2, sono tre (3); e v'ha di più uno Ternario, in cui il tre occupa il primo luogo (1): Dunque, essendo, per la definizione di sopra recata, li tre Numeri, 1, 3, 6, figurati del primo ordine, appare, che tutti i Ternarj possibili di qualunque cose, fanno una serie di figurati del primo ordine, di tanti termini, quante sono le cose medesime, toltene due.

Da queste due verità, e da ciò, che altronde si fa intorno alla somma delle Progressioni de' Numeri naturali, e de' Figurati, si può ricavare un metodo facile di trovare tutti i Binarj, ed i Ternarj possibili di un dato numero di cose. In fatti, per ciò, che i Binarj riguarda: siano i cinque Numeri 1, 2, 3, 4, 5. E' evidente dal detto di sopra, che tutti i Binarj possibili di essi, vengon rappresentati da' quattro termini 1, 2, 3, 4 della Progressione naturale: Ora, per ciò, che si dimostra dagli Aritmetici,

la somma dei termini di una Progressione naturale si trova moltiplicando la somma del massimo, e del minimo termine nel Numero de' termini di essa progressione, e dividendo il prodotto per metà: Dunque, moltiplicando il 5 (somma del massimo, e del minimo) per 4; e dividendo il prodotto 20 per 2, si avrà il numero de' Binarj possibili de' dati numeri, che sarà 10. Con lo stesso metodo si troverà, che tutti i Binarj possibili di 90 numeri, sono 4005. E per ciò, che s'aspetta a' Ternarj, egli è certo, per il detto, che tutti i Ternarj possibili de' Numeri 1, 2, 3, 4, 5, vengon rappresentati da tre termini 1, 3, 6 della Progressione de' Figurati del primo ordine: Ma dimostrano gli Aritmetici, che la somma di alcuni termini di una Progressione de' Figurati del primo ordine è eguale alla terza parte del prodotto de' massimo termine, moltiplicato nel numero de' termini della progressione, accresciuto di due unità: dunque, moltiplicato il 6 per 5, e diviso il prodotto 30 per tre, si avranno tutti i Ternarj possibili de' cinque dati numeri, e saranno 10. Con lo stesso metodo si troverà, che tutti i Ternarj di 90. numeri, sono 117480.

Ma veniamo a noi; e vediamo il giuocamento, che vi possono queste semplici verità recare, per ciò, che al giuoco del Lotto appartiene. In questo, o si giuoca il primo Estratto, o uno de' cinque Estratti, o l'Ambo, o il Terno. Poniamo, che il giuoco contenga 90

numeri. Dunque chi giuoca il primo Estratto, giuoca 1 contro 89; poichè, quantunque si estrarcano cinque numeri, li quattro, che escono dopo il primo, non giovano a chi giuoca il primo Estratto. Ora supponiamo, che voi giuochiate per un primo Estratto lir. 1, e soldi 12. Affinchè il rischio corrisponda al guadagno, che far potete, dovrà essere l'1 col 89 nella stessa proporzione, che le lir. 1, e soldi 12 a ciò, che potete vincere; e fatto questo facilissimo conto, troverete, che, indovinando, vi dovrebbero esser pagate lir. 142, e soldi 8. Andiamo avanti. Chi giuoca un Estratto, giuoca cinque Numeri contro 85; poichè, estraendosi cinque Numeri, può in cinque casi guadagnare. Dunque chi giuocasse, a cagion d'esempio, lir. 7, e soldi 12 per un Estratto, dovrebbe ricevere, indovinando, tanto di più di ciò, che ha speso, quanto l'85 è maggiore del 5. Fatto il conto, troverete, che vi dovrebbero esser pagate lir. 129, e soldi 4. Passiamo agli Ambi. Tutti gli Ambi possibili di 90 numeri, sono, come si è veduto, 4005: Estraendosi cinque numeri, si cavano sicuramente 10 Ambi. Dunque chi giuoca un Ambo, giuoca 10 contra 3995. Per la qual cosa, quanto il 3995 è maggiore del 10, tanto maggiore dovrà essere il guadagno dello speso. Fingiamo, che giuochiate lir. 2, e soldi 11. Vi dovrebbero, guadagnando voi, esser pagate lir. 1038, e soldi 14. E per finirla: Tutti i Terni possibili di 90 numeri, sono, come avete osservato, 117480, e

cavandosi 5 Numeri, si estrarcono 10 Terni: Dunque chi giuoca un Terno, giuoca 10 contro 117470; e però, quanto il 117470 è maggiore del 10, tanto il guadagno dovrebbe esser maggiore dello speso. Quindi troverete, che giuocando voi lir. 2, e soldi 2, dovrete guadagnare lir. 24663, e soldi 14. Riflettete ora voi se ciò, che vi si paga, quando vincete, è ciò, che avete trovato, e che al danaro da voi sborsato corrisponde; ed aggiugnendovi la già spesa moneta, vedrete, se giuocando al Lotto, il facciate con prudenza, vale a dire, se arrischiare solamente tanto, quanto proporzionalmente potete guadagnare.

Ma voi mi direte, che pur molti sonosi veduti fare di grosse vincite, e per mezzo del giuoco del Lotto diventar ricchi. Ed io vi rispondo, che difficilmente vel credo; e che anzi ho inteso raccontare tutto il contrario. Che se volete prescindere dal fato, che ne voi, nè io possiamo per ora verificare, abbiate pazienza ancor per poco, ed io vi dimostrerò ad evidenza, che la cosa deve essere come dico io, e non come dite voi.

E primieramente io suppongo, che Voi non siate di quelli, i quali credono, che i sogni, e le cabale abbiano la virtù di far guadagnare al Lotto. Siete troppo accorto, ed illuminato per non poter prestar fede a sì fatte favole, che oramai non si credono, che dalle più sciocche femminelle. Che se i sogni, e le cabale non fanno indovinare i Numeri del Lotto; e come mai volete, che

che molti possano guadagnare ad un tal giuoco? Egli è pur certo, e si raccoglie dal detto di sopra, che in qualunque giuoco di Estratto, di Ambo, e di Terno, il Giuocatore ha un caso, o pochi favorevoli, e molti contrarj? Che se non siete ancor contento, seguitate a leggere, che rimarrete persuaso; mentre io vi voglio mostrare, come sia impossibile il giuocare al Lotto con probabilità di vincere; nel mentre, che vi farò vedere, che l'unica maniera di conghietturare i Numeri, che anno da uscire, va all'impossibile.

A mio credere, l'unica maniera, se ve n'avesse alcuna, di argomentare gli Estratti, gli Ambi, ed i Terni, che anno a venire, si è l'osservare le passate Estrazioni. Ponete sei numeri in una bussola, e cavatene uno; e poi riponetelo entro l'istessa bussola, e cavatene un altro; e quindi tornatelo a riporre, e così successivamente; e notate quante volte esca ciascun numero. Non essendovi alcuna ragione, per cui esca piuttosto un numero, che ciascuno degli altri, pare, che dovrebbero in sei Estrazioni uscire tutte sei. Ma fatto sta, che non escono; e questo argomento non ha luogo, che in un numero di Estrazioni grandissimo. Io so di uno, che dopo 300. Estrazioni, trovò, che ciascuno de' sei Numeri era uscito un egual numero di volte. Ad un altro forse non riuscirà in 500., o più Estrazioni. Ma poniamo, che succeda questa eguaglianza in 300. volte. Or fate tre proporzioni: la prima coi tre termini 6, 300, e 90, che è il numero de' biglietti del

Lotto: la seconda con il 6, il 300, ed il 4005, che è il numero degli Ambi; e la terza con il 6, il 300, ed il 117480, che è il numero de' Terni possibili; e troverete, che grande deve essere il numero (anche nella proporzione preta) affinché i 90 Numeri escano egual numero di volte; più grande affinché escano gli Ambi; e grandissimo affinché ciò avvenga de' Terni: dal che si inferisce, che non avremo Noi mai un numero di Estrazioni bastevole per potere dalle volte, che è uscito un Numero, un Ambo, un Terno, argomentare quale possa verosimilmente uscire; e ciò tanto più, quanto che si può bensì concedere, che in un dato numero di Estrazioni escano egualmente alcuni numeri; ma non farà mai vero, che escano con ordine; poichè si osserverà, nel caso de' sei Numeri, che il 2, a cagion d'esempio, uscirà quattro volte in 10. Estrazioni, e poi non uscirà più, se non sull'ultimo, per agguagliarsi nelle uscite cogli altri. Questo mio pensiero, che metto in carta, scrivendo quel che vien viene, vorrei, che Voi lo maturaste; e son sicuro, che vedrete, che non è possibile il giuocare al Lotto con probabilità.

Questo è quanto per ora vi posso scrivere, affinché vediate, che le stesse semplicissime verità, che intorno alle combinazioni si insegnano dagli Aritmetici, possono giovarvi, facendovi conoscere, se giuocando al Lotto, il facciate con prudenza. Orsù dunque, ponetevi a studiare seriamente le Matematiche; e credete, che esse sono di un grandissimo giovamento. State sano.

Let-

Ani. Am.

Modena 15. Novembre 1703

**S**ia ringraziato il Cielo, che finalmente io dove scrivervi, e rispondere a due cortesissime vostre, e rendervi mille grazie per lo Real Panegirico (a) letto da me, ed ancora riletto con gran sapore per l'ingegno, ed ammirato per la bizzarria della sua novità. Sarà egli vero, che siate ritornato per vivere, e morire Italiano? Vo' sperar che sì, giacchè le stesse catene d'oro (b) non sono state bastanti a ritenervi in Francia. Delle vostre felicità mi sono io estremamente rallegrato, quanto voi in contraccambio doveste dolervi dell'infelicità de' Modenesi, i quali con catene di ferro le ne stanno ora avvinti, e costretti tutto dì a soffrir terribili sferzate (c). Ma tacciamo i guai, e parliam piuttosto di delizie. Una sarà per voi quella di ricuperar in breve, e goder quietamente costì la squisitissima scelta de' libri, che avete fatto in tanti anni di Reali, e Cavallereschi soggiorni. S'io vi porto invidia, l'argomentereτε facilmente dall'intendere, che a me, benchè in una grande Libreria,

mancano ancora i libri necessarij. Sbrigate la, e mandatemi (iuri però della posta) la Dissertazione dell' Abate di Vallemont (!) colla vostra Ode Latina, e Italiana sopra il Terremoto (e). Paziienza, le quell' Abate non pecca molto. Sarà un opuscolo di più. Ma dove lasciate voi di nominar tra valentuomini il Vaillant? Ora in Italia, se voi seguirete a lavorar daddovero, io vi darò il Principato fra gli eruditi delle Medaglie antiche. Sarebbe egli mai vero, che ora v'auguraste di non aver condotto di là dai monti il Museo del Sig. C. vostro Padre? Ciò non ostante, avete a faticar valorosamente intorno al Tomo delle Medaglie Greche (f), avendo voi quanta provvisione vi basta. Vi sia detto in confidenza: Per ora io non potrò più soccorrervi col Museo del mio Padrone, perchè posto in luogo sicuro prima delle disgrazie correnti. Se mai tornasse la lontanissima pace, vi servirò in ciò che sarà possibile, e in questo mentre, se mi comanderete, contribuirò sempre ai vostri nobilissimi disegni, non già col sapere Norisiano (g), ma coll'affetto Muratoriano. Sento volentieri da voi quel

- (a) Quest' Opera, magnificamente impressa, è uscita in tre lingue, col titolo: *Ludovico Magnus Panegyricus Imperatorum Romanorum Nummis conextus. In Gallicam a Carolo Cesare Bando, or de Duxroil; in Italicam ab ipso Autore translatus. Parisius apud Simonem Langlois 1703. in 4.*
- (b) Allude qui il Muratori alla Collana d'oro, ch' ebbe il P. Mezzabarba dal Manificentissimo, e Gran Luigi XIV, Re di Francia, che lo colmò di molti, e larghi altri doni.
- (c) Accennansi le guerre di que' tempi.

- (d) Parla probabilmente delle due Lettere di quell' Autore stampate da se col titolo: *Nouvelle explication d'une Medaille d'or du Cabinet du Roy, sur la quelle on voit la Tête de l'Empereur Gallien &c. A Paris chez Jean Anisson, Directeur de l'imprimerie Royale 1699. in 12.*
- (e) Tale è il titolo di quest' Oda: *Il Replicato Terremoto del &c. Oda tradotta dall' Autore in versi eroici latini. Parigi presso Simon Langlois 1703. in 4.*
- (f) I MSS. a quest' Opera concernenti serbanfi nella Bibl. di S. Pietro in Monforte, da cui abbiamo avuta anche la presente Lettera.
- (g) Cioè del Cardinal Noris.

quel *sosteniamo l'onore della Nazione*. Fatelo voi, che tanto potete. Io per me farò la mia parte; in questi scelerati tempi m'han tagliate l'ali. Solamente preparo calce, e mattoni per quel tempo, in cui si ferreran le porte di Giano. Ora sto lavorando intorno alle Inscrizioni antiche (a), una delle quali da voi tempo fa mandatami da Torino, è senza dubbio scorretta, essendo posta da Giuliano Imperatore a Graziano, e Valentiniano, che furono dopo di lui. Ve ne sovviene punto? Se potete somministrarmi altro, ve ne farò altamente obbligato. Già è compiuta da me un'Opera non picciola intorno alla Riforma della Poesia, e al buon Gusto (b). Spero, che non vi dispiacerà per la continua critica, e difesa di noi altri dalle impertinenze di qualche Gallo. Anche un Tometto di cose inedite Greche, da me tradotte, (c) è in pronto. Ma non c'è pecunia per istampare.

Non è possibile, che io trovi in Modena nè da comprare, nè da prestarvi l'*Itinerarium* d'Antonino con le note del Surrita. Farò le dovute diligenze in Bologna per lo Natal venturo. Prego voi pure a far lo stesso costì per veder, se si trovasse vendibile un Appiano Ale-

fandrino, e un Diodoro Sicil., che fossero ambi Greco-latini, o pure solamente Greci. Ne aspetto avviso. Manderò al Marchese Orsi il Panegirico, e io, che gli farà il dovuto plauso con tutta l'Accademia: e vi farà plauso anche il Bern. venuto a spasso da Vienna a Bologna. Eccovi inchiusa una sua lettera. Eccone pure un'altra del Marchese Orsi, mandatami aperta, acciocchè mutassi il soprascritto, quando voi non foste Abate, come gli era stato supposto (d). Ho risparmiato il soprascritto, giacchè avete lasciato in Francia tutte le Badi. Vi riverisce caramente il Padre Bacchini, che ha pubblicato un'erudita Dissertazione latina dell'origine della Gerarchia Ecclesiastica (e), e ha quasi finito il suo Agnello (f).

Che bella cosa per me, che stesso vicini! Ma la mia fortuna ribella non mi permetterà mai sì gran piacere. Continuatemi almeno con lettere questa felicità, e afficuratevi, che troverete in me sempre un ammiratore, e un amico vero, qual mi protesto con tutto lo spirito, sottoscrivendomi.

Vostro Am.<sup>o</sup>, e Serv.<sup>o</sup> vero  
Lod.<sup>o</sup> A.<sup>o</sup> Muratori.

(a) Frutto di queste fatiche del Muratori è il suo: *Novus Thesaurus Ve erum InSCRIPTIONUM* &c. Vol. 4.

(b) Bisogna dire, che il celebre Autore, di un'Opera sola ideata, ne abbia poi fatte le due intorno alla Perfetta Poesia, e intorno al buon gusto, a tutti note.

(c) Queste abbiamo sotto il titolo d'*Anecdota Græca, quæ ex MSS. Codicibus nunc primum eruit, Latine donat, Notis, & Disquisitionibus augei Ludovicus Antonius Muratorius &c. Patavii, Typis Seminarii 1709. in 4.*

(d) Varie Lettere in fatti scritte al F. Mezzabarba, mentre era in Francia, gli danno il titolo di *Abbe*.

(e) *De Ecclesiastica Hierarchia originibus Dissertatio Auctore D. Benedicto Bacchino Mox. Bened. Cassin. Mutine Typis Antonii Capponi 1703. in 4.*

(f) Uscì quell'Opera in due Tomi divisa col titolo: *Agnelli, qui & Andæus, Abbat. S. Mariae ad Blachernas, & S. Euthymii Ratiensis, Liber Pontificalis, sive Vite Pontificum Ratiensium. Novis Typis Antonii Capponi 1708. in 4.*



# RACCOLTA MILANESE

(Fog. 7.)

## CICALATA

Del Sig. Carl. Antonio Tanzi

### SOPRA I CASTELLI IN ARIA.

**S**ignori miei sì: il Tanzi in bion-  
gancia. O! andate a dire, ch'  
e' non sappia molto bene di  
lettera. Sì, che se io mi ci fossi  
nell' Accademia, come il finocchio  
nella falciccia, per ripieno, quelle  
favie teste de' Conservatori vorreb-  
bono, che io ve la facessi io la Cica-  
lata! Ciancie. La cosa è qui, vede-  
te; io mi son uomo di Letteraggi-  
ne; maddiesi: ma, come Colui,

*Che non se n' era accorto,*

*Andava combattendo, ed era morto;*  
così anch' io ho letto *in libris* quan-  
to, Iddio vel dica, senza addarme-  
ne fiato. E, volete altro? io mi cre-  
deva un sì solenne baggeo, che al  
fol pensare, che

*Anch' io pur son di quel bel numer'*  
*uno,*

che à dato opera al trapiantamento  
del Platano, (a) che voi sapete, mi

faceva i segni di croce. Quel che vuol  
dire essere dolce di sale, eh! Ma ora,  
che ôvvi ben ferma sopra la fantasia,  
pensate! Non solo non mi fò più le  
meraviglie d'essere de' Trasformati,  
ma e' mi pare anche, che ben mi stia  
la giorneona di Segretario Perpetuo;  
e quasi, a dirla, che mi vanno al na-  
fo le tante smorfie, e cirimonie fatte  
per non calzarla. In somma delle  
lomme, i muccini àno aperti gli  
occhi davvero. Io sono un baccala-  
re de' majuscoli, e, lode a Messer  
Domeneddio, fo d'esserlo. Nè qui  
un Ser Contrapponi, di que' ch'en-  
trerebbono a rivedere le bucce per  
fino al Credo, mi dica: O l'è gros-  
sia! come fai d'essere letteruto, se  
non

mia de' Trasformati di Milano, dal Signor  
Conte Giuseppe Maria Imbonati, Caval. or-  
natissimo, fatta nella propria Casa risiorire  
l'anno 1744.; scegliendo a ciò varj soggetti,  
che or vengono distinti col nome di *Risioriti*  
della Medesima.

(a) Il Platano è l'antica Insegna della Accade-

non fai d'aver letto? ch'io non voglio con cotestui istoggiare in Loicca, e farglielo, verbigrizia, toccar con mano. Non lo fa, nè lo crede, ch'io sia un uomo di conto? *T'asfatto*: follo, e lo credo io, e per me, e per lui. E che sia il vero: Modestia fatti in là, ch'io vo' cominciare di punto in bianco a spurgarmi un poco tondo, alzar la cresta, e sentenziare *pro tribunali*. Su via: *Datur cuique arguendi locus*. Ma: adagio a ma' passi. Il vero è vero; e ben dice il proverbio: alla prova si scortica l'asino; Ma, *agnia tempus habent*, per ilgramaticare ancora un cotal pocolino; e, *quod differtur, non aufertur*. Io stavolta mi vi son ficcato avanti per movervi quel più a riso, che per me si possa; e per farvi quella cosa piacevole, e saporita, che di sopra detta è: sicchè voi m'intendete: piatti a chi ne vuole; al Foro, alle Scuole; e a noi per un tratto tempone, e cuccagna. E per non metterla più sul lento, venghiamo *issosatto* all'argomento. O! l'argomento io vi fo dir, ch'è de' buoni, e da non darvi un gusto stentato: che, quanto a argomenti, i nostri Conservatori, perchè sappiate, ne sono assai bene forniti, e fanno anche il mo' di trattalli; *idest* (che qualche Commentatore ipigolistro non prendesse quest'argomento a rovescio) fanno come e' si cava il ridicolo da' tuoi veri fonti. Ovvelo io a mostrare quest'argomento? M'accorgo, che mi accennate di sì. O via; sia fatta la grazia. Veniteci incontro a pigliarlo col Baldacchino. Eccovelo: *I Castelli in Aria*. Possariddio che

bell'Argomento. Va; tienti di non maneggiarlo, se puoi. Ih! che mucchio di cose mi si para davanti. So dirvi, che a voler cinguettare di tutte, e' vi faria che fare più che per colui, che ferrava le oche. Ebben, siavi: Ponvi la bocca una volta, e incomincia a dire *A*; e stavvi poi sopra, se e' si potesse, gli anni di Platone; e chi non ci può star se ne vada, come disse lo Spinofo alla Serpe, che la porta è aperta. E eh! Tanzi mio; più in sta mona Luna. Con chi l'hai tu a quest'otta? Scuśatemi. Sapete voi come la cosa è? L'ho fatta alla moda. I Dotti alla moda, o que' che s'allaccian d'esserlo, com'io, crescono in albagia; e, superbi più di quel Capaneo, riterito da messer Dante, danno un sì piombato tuffo nel petulante, e villano, che a vederli, e a sentirli, senza un riguardo a grado, a luogo, e a persona, è una meraviglia. E almeno almeno, quando alcuno gli dà sulla voce, e gli risciacqua un bucato di tanta ragione, andassero poi co' calzari di piombo, e, come si dice degli organi, mutassero registro. Ma, oibò; non ci pensate. Egli è un voler dirizzare il becco agli Sparvieri. Io mo, dacchè gli uomini non son tagliati tutti ad una misura, se quest'essere impertinente, e indisciplinato, è dogma della moderna faccenderia, sialo a sua posta; che io, senza pregiudicio sempre del mio sapere, ve ne fo le mille scuse della mia marchiana scappata. E, tutto che di certi argomenti un non si fazj sì facilmente, m'ajuterò d'esser breve, per non tenervi lungamente a disagio. Gnaiffe! so, che  
di-

direte; l'abbiam trovato il messer B.eve;

*Parole assai, ma poche lance rotte.*  
E' non è poco: sappiamo finora, che i Castelli in Aria anno a essere argomento dell' Academia. Gran merco, signor Tanzi. Adagio, disse Biagio. Vadan cento scudi, che senza avvedervene ne sapete di più, mercè appunto il mio menare il can per l'aja? Io non lo credo! Ascoltate. Io sono entrato in circolo per dirvi com' ella sta circa a' Castelli in Aria; e voi mi vi siete messi a rimpetto, credendo sentir difilato a parlare di questi Castelli in Aria. Ombè: Essendo mo il vostro disegno inventato; e non ne avendo fin ora sentito cica di questa faccenda, e' converrà dunque dire, che abbiate pensato a cosa vana, e di difficile riuscita: Non è così? Or qui vi voleva. Il Vocabolario della Crusca, che saprete, che libro è il Vocabolario della Crusca, dice, che il fare Castelli in Aria, è appunto una maniera di parlare così fatta, come a dire, pensare a cose vane, e difficili. E se è così; Voi avete, in grazia mia, pensato a cose vane, e difficili; ergo, in grazia mia, avete fatto un Castello in Aria: ed oltre il saper l'argomento, sapete benissimo d'aver fatto questo Castello in Aria; *quod erat probandum*. E così avete tenuto l'invito, come averei cento scudi nel borsellino. Ma, a ravviare il bandolo. Sapreste voi dire il quando abbia avuto l'origine questo fare Castelli in Aria? O! l'è difficile, che vel sappiate. Sono *anni Dimini*, vedete: Ed io, che vi ô pur

fatto qualche fatica sopra, quando sono a questo passo, e mi par proprio d'essere sulle secche di Barberia. Certi buoni Cristiani, tondi di pelo, che si beono

*Quante fastecchie, panzane, e fan lenie*

à schicchierate quel bayon di Massimo Pianude nella Vita d'Elopo, dicono, che viene da quel... O questa vale un Carlino... da quel Re di Babilonia.... ajutatemi a dirlo, che, se non prendo erro, finisce in o.... Lycero una volta; sì, da Lycero. O vedete nome.

*Nome da fare s'irritare i cani.*  
Basta; costoro la istrascicano da qui; perchè; se vi ricordate, questo Re, ch'è non dovea altrimenti saper conoscere i tuo' polli, creduta ch'è s'ebbe la babbola, che gli piantò quella bestia di Enno intorno al povero Elopo; alzato contro d'esso il cipiglio di mala maniera, e rosso in faccia, siccome

*Caron Dimonio con occhi di bragia,*  
a dirittura se lo lasciò caccare di collo, e ordinò a un certo Ermippo, che gli desse l'ultimo sciogliere. Ermippo... Ma, che occorre! la storia è lunga, e il dirla così tutta a capello la farebbe una noja. Quello, che è da sapersi si è, che a' que' tempi i Principi affettavano d'essere filosofi di vecchia toga, e solevano tratto tratto regalarsi l'un l'altro per lettere di tali quesiti, che Nevio, Padre degli Auguri, non ne avrebbe talvolta inteso il colato; e vah! se alcun dava un interpretamento, che ben non vi quadrasse, ch'è e' poteva dire quel verio:

Zara

*Zurà a chi tocca, i' ho voto il  
bersello;*

tanto vi si giuocava all'ingrosso. Ora avvenne, che, buccinata la morte di messer Etopo, Nichabo, o Nestenabo, o come e' si sia scritto in Planude (ch' ella è cofada darfi propriamente alle streghe con queste diavolerie di nomacci ) ch' era un Re degli Egizj, mandò allo sciaurato di Lycero a dire, che, o gli mandasse Architetti, i quali gli edificassero un Castello, ch' e non toccasse nè Cielo, nè Terra; o pagasse di contanti una, non vi saprei dir quanto, sperticata somma. E, o sì, che il Signor Lycero allora s'ebbe a pentire di quella straboccata pazzia sentenza, che e' diede contro d' Etopo; il quale Etopo era poi quegli, che in fine, e in fatti gliele spianava le difficoltà; che, quanto a Lycero, voi ben sapete, che a far con quel d' altri,

*Tal signoreggia, e va con la  
test' alta,*

ch'è il maggior Intronato del Mondo, ed à le lettere dove l'anno i Cavalli di Regno. Sua ignorantaggine adunque, pensando al badialissimo cerpellon fatto, vi fece una lamentazione sopra, che Dio lo sà. Ma, proverbio non falla: chi à aver bene, dormendo gli viene. Etopo non avea altrimenti tirate le calze; e se gli avea siviluppate al Re tant' altre arruffate matasse, e' potea anche sapere il bandolo di questa, e d' onde farli a snodarlo. Come e' vivesse ancora, è facile indovinarlo. E' viva ancora, perchè non fu accoppato; che quell' Ermippo, in vece di fargli la festa, te lo alcote in

un sotterratorio; perchè, dice Planude, egli era buon amico d' Etopo. Ma, che dirette, s'io vi dicessi un' altra volta, che Planude è un bajone, e che oramai se ne prende troppo? Novelle! Quest' amicizia non à che fare delle miglia ben tante con quel, che ô visto io, diceva un orbo, colle mie proprie mani; che quanto a erudizione, noi siam viela anche noi; e vedetelo. Da una antica Cronaca Caldea manoscritta si à, che per gelosia d' una, ch' era un bel Pezzo di carne, nacque ruggine tra Ermippo, e Giacomo Sannazzaro; e, comeche si dice, a chi te la fa, fagliele; così, avendo il Sannazzaro mandata in istampa la sua Arcadia, non parve ad Ermippo di starlene colle mani in cortesia, e torcendo il grifo a tutte le sentenze, che in essa Arcadia incontrò; non s' intendendo di lettera, s' infrascò di provarne la falsità col fatto, praticando il contrario di quel, che in cadauna d' esse leggeva. Lesservi questa:

*Nel Mondo oggi gli Amici non  
si trovano;*

E tutto che la fosse, e la sia, pur troppo, cosa più vera del vero, per stare alle medesime, si provò a dargli torto anche in questa, e salvò Etopo; del quale e' tarà stato a un bisogno tanto amico, come lo sono io di chi mi vuol male. Or giudicate,

*Se la carota e' era stata fitta!*

Ma dirà qui un fischio con quelle sciocche risa, che sogliono i pari loro. O! O! tu l'ài detta. Il Sannazzaro rivale d' Ermippo! squasimodeo: e sono un tratto due milia

anni, poco corre, dal più, al meno, dall'uno all'altro. Ah ah an ah. F poca fatica aprir la bocca, e soffiare. eh? E sì, che non ci allegavi la Cronaca Caldea manoscritta: E sì... E sì che, signor Sputaiunno? Or tela io a dire alla spianacciata? Chi non sa tacere, impari a favellare. Messer sì, l'ò letta la Cronaca; e tu hai molto d'Anacronisni, tu: O vedete chi vuol fare il *quaque*, e decidere del tempo; quasi che e' vi fosse nato, e vissuto con loro da saperla così, nè più qua, nè più là. Signori miei, io non son uomo da farvi stare; e scusaretemi, se vado in lunga: ma con certi taccolini e bisognerebbe proprio non aver la bocca; e per me cre', che a sentirsi battere la cassa addosso, e' vi perderebbe la pazienza il Pazienza. Fatto sta, ch'io l'ò letta veramente la Cronaca Caldea; edacchè ci siamo, e' conviene, ch'io sputi un segreto, che, da voi in fuori, non lo direi al Confessoro. Sapete voi razza di Manoscritto, che è questo? E' un tratto un di quegli, che non si ponno leggere, che in sogno. O Diamine in sogno? In sogno, sognissimo, sì. Voi vi fate legno, e gridate O, perchè non ne sapete più là. Ma lasciatemi finir di dire. In una Libreria di questo mondo, che e' non è gran fatto lontana da Milano, èvvi una bella copia di Manoscritti, che, vudentro, e guata, e rifiusta te sai, non te ne viene uno alle mani. (Tale è fra questi la Cronaca, invisibile anch'essa.) Riduciti a casa, poniti a letto, e t'addormenta, che,

*Grazie che a pochi il Ciel largo  
destina,*

l'impossibile ti si fa possibile, ti si sciorinan tutti quanti dinanzi, ti corrono in mano, ti si fan leggere a chius'occhi, e t'impregnano la fantasia di mille belle notizie. O! non può essere: tu lanci Campanili. Lancio, presso ch'io non vel dissi. Noi siamo alla vigilia, a non vi allegar morti, di veder l'opera d'un moderno Scrittore, dove, se ne vedrete citati, diretemel voi e quanto c'è di buono si è, ch' e' vi nomina la Libreria; sicchè da voi medesimi potrete chiarirvi del fatto; e io, che non ne riscontrando il titolo d'uno, avrete a dire: il Tanzi à ragione: e' bisogna, che la sia così: faranno sognati senz'altro. A rimirarci. Ma torniamo a bottega, che aviam baloccato a bastanza. Dove eravam noi della cosa d'Esopo? So, che me lo ricordo appunto io: e voi? tampoco? O via, erro, non è frodo; se scambierò l'epilogo col proemio, pazienza. Tronchiamola; e senza più dire a cola a cosa, facciamci a cominciare dalla fine, che farà il meglio; e vediam di rilancio dond'abbiano cavato, che il fare Castelli in Aria venga da Esopo. Esopo adunque tornato in grazia di Lycero, ecco Procacci a Nestenabo, che portano, che per dopo la vernata farebbono stati là gli Architetti ad alzare la strana torre, che avea a mostrare le fondamenta al Popolo d'Egitto, e intanto, sentite capriccio: prese quattro Aquilini di nidio, e sì se gli allevò, dandoli a mangiare a tirapelle; e come colui, che stava bene a *cujus*, e che dovea aver letto in Monsù Loche, che la buo-

na

na educazione fa l'uomo; meste ch'ebbono le penne, e fatti grandiciuoli, comperò sedeci tra sporticelle, e briglie, e fermate a due a due le prime con forte un braccio e mezzo di corda, gettò essa corda a traverso del corpo a cadauno di quegli animali, sicchè dette sporte penzolari fu' fianchi gli steslerò; e, fatti accovacciare in quelle alcuni fanciulli, pose fra becco e becco degli Aquilini le briglie, e dienne il capo in mano a que' bamboli. Indi con una pazienza, che mai la maggiore, se gli mise intorno, e raccordandogli in loro linguaggio (che pur sapete, che anno anche il loro linguaggio le bestie; e che Esopo lo intendeva, siccome dal libro delle sue favole appare) raccordandogli, dissi, tratto tratto quel proverbio, che dice: Impara l'arte, e mettila da parte: Tempo verrà, che la bisognerà; Gli addestrò sì bene al vario tirar delle redine, che, immaginatevi! era una signoria veder questi uccelli volare regolarmente di su, e di giù, far volte a tempo, fermarsi, correr le poste, o andare a vettura, secondo sentiano muoversi la briglia in bocca; di sorta che, appetto d'essi, e' non avreste stimato un zero cancellato l'Ipogrifo d'Astolfo. Colà giunto, e' non gli parve tempo di stare a por porri, ma fattosi a cammin dritto dal Re: se vostra Nasaggine, disse, vuole il Castello in Aria, non occor' altro; a farlo pure: Io l'ò, verbi grazia, come a fucciare un uovo fresco. Ma ogni agio, porta seco il suo disagio: e' conviene poi, che Vossignoria Illustrissima (notate be-

ne) ne fornisca del bisognevole per loificio; del reitto basta dire: fallo qui, o fallo là, che il Castello si farà. Messer Nestenabo a queste parole, che come vedete, non gli furono già dette *sine quare*, non s'accorgendo, che le ragne son fatte per le moiche, lo crederebbe? O! dite poi che a tortili non calchino le brache: rispose a sicurtà: Noi siamo di piano patto: Facciasi senza più il Castello, che in quanto il bisogno occorrerà, provvederemo. Sia il luogo quello spazio d'aria, che troveran gli Architetti tanto di sopra a gli embrici, e tegoli del e Case di Piazza,

*Quanto un buon gittator trarria con mano.*

O bene; Così è, replicò Esopo: E' si vuol essere sbrigativi nelle cose. Usciamone pure. Voi di su il Verone, che è allato di questa Camera, potrete fare un viaggio, e due servizi: pigliarvi, cioè, i matti spassi di questa fabbrica in aria, e di mano in mano ordinare quanto alla costruzione d'essa sarà necessario. Prendete pure il telescopio in mano, ch'io vado. E detto fatto, eccolo in piazza con l'Aquile, e i fanciulli. Ecco, che l'Aquile... sì, buona notte! cento scudi a chi le piglia! Ti lo dir io, che, se non avessero sotto l'ale le sporte, e' vorrian andar a far razza con quella di Giove. Ma, sta. O buono! O come e' si sono divise tutte ad un tempo! Come si libraro! O i bei quattro angoli che formano. Chi à mai più visto un più perfetto quadrato! Ma, zitto: Non sentite? Acqua: Calcina: Travi: Mattoni:

O costì mi casco l'ago! sono i fanciulli che gridano. Alto; a dargliene. Alle mani disse colui, che non le avea. O lo vedrei pur tanto volentieri! Sì, domani. Il Padre Lanna non ci era ancor nato; e non vi si potea ancora andare in barca per l'aria. Non ve l'ò detto io, che Nestenabo saria stato chiappato in parola? O vedete come si è andato a rompere il collo in un filo di paglia! Ma tal sia di lui. Ad Esopo è riuscita la sua pensata, e gli basta. E se basta a lui, e' mi pare di sentire chidica, n'abbiamo abbastanza anche noi di questa filastrocca d'Esopo, che la non vale un puntal di stringa. Di grazia

*Se a dire ài altro studia d'esser breve.*

Orsù; non occorre giurare, e faramentare, che ve lo credo. Vedo, che d'istorie non ne volete sonata. Converrà farne senza. Mada che ve l'ho detta dall'Alfa all'Omega vi par mo' egli, che in buona coscienza, la possano derivar da qui l'origine de' Castelli in Aria? Domin ajutami! Si vede bene, che e' non ne san boccicata de' nostri proverbj. E che à che fare il Castello d'Esopo, che e' si volea di pietre, e mattoni, come gli altri, con una fabbrica di Cervello, con un alliegnamento di fantasia? Simile a quell'al-ra, non so se ve la ricordiate, di chi la tira da que' Castelli in Ispagna,

*Che furo al tempo, che passaro i Mari,*

tante volte distrutti, e gettati in aria. Per confermazione di che t'entrano a dire, che Castelli in Aria,

e Castelli in Ispagna, vaglion lo stesso. Tutte baje, vedete. Macosì baje, come le sono, questa alterazion di proverbj non gliela so perdonare. Chi ce l'à egli detto, ch' e' vaglion lo stesso? Sapete chi! Un Franzese. Guglielmo de Lorry, che nelle tue lezioni d'Amore li chiama *Châteaux en Espagne*. O bella valentia. Gli Italiani fare la scimia de' Franzesi, come e' non si sapeffe, che capetti sono i Franzesi, e che se lo avrebbono a male, sendo sempre soliti loro farla degli Italiani. E poi; la scimia di che? Guardate un po' nella crusca. Non lo troverete voi già questo fare Castelli in Ispagna. Dunque... Adagio col dunque, so che direte. Credi tu, che mona Crusca non se ne sia dimentica nel buratto una mano di questi proverbj, riboboli, e voci? Io non so quel che mi creda io: So che Roma non si fece in un dì; e che a scaglione a scaglione si fale la scala. Ma se questo non c'è, e' mi pare, che non ci debba essere, e mi pare. O

*Arroganza degli uomini infinita!*

Ogni Proverbio fatto antico è provato; e casa fatta, e vigna posta, nessun fa quel ch' ella costa; ch' e' ti bisogna a farne uno sudar di bel Gennajo; e sarà poi lecito a chichesia scambiarlo, sporcarlo, rovinarlo? E' un Franzese... Ma, a proposito, che dico un Franzese! anche il Signor Salviati, Signori sì, nel suo Granchio te lo mozza barbaramente questo povero Proverbio. L'uomo di poche parole, e' si sbriega con dire: Far Castellucci. O vacci a intendere tu il resto. Ma se volete

volessi dirvi di queste porcherie, avrei che fare. Caso è, ch'io mi farei coscienza perfino a dire Castelli su pe' nugoli, che pur pure l'è modo, che se la fa qualche poco co' Castelli in Aria; e Michel Agnolo Buonarrotti, al quale però glielo lascio il suo modo, lo à uiato. In una parola,

*Ognun può far della sua Pasta gnocchi;*

Ma io l'intendo così, e basta. Tutto questo sia detto per un vie vâ, e come per una Parentesi, in grazia de' Castelli in Ispagna, da' quali vitorno a dire a caratteri d'Appigionasi, che e' non si può trar questa origine. O! d'onde vien dunque? Dillo mai più. Questo è parlar troppo lungo. Con flemma, o Signori, e darovvi l'uovo mondo, e iuvi il sale. Sentite prima quest'altra, e poi *Finis*. Alcuni, che e' san discernere per altro l'Acquarel dal mosto cotto, si sbracano a provare il nascimento de' Castelli in Aria, colla Torre di Nembrotto. E di vero, che a prima fronte la ti pare vi corra con dieci gambe. Per Castello in Aria, si va a intendere disegno difficile; e, per Dio, che il disegno di fare un Torrione, che toccasse coi merli le porte del Cielo, non fu la cosa più facile del mondo. Castelli in Aria tutti ne fanno; Italiani, Spagnuoli, Tedeschi, Franzesi, e va pur là. In quella torre, sapete, ch'e' son divenuti Maestri di varie lingue in un

attimo, e per conseguente e' sembra chiaro, che ne abbiano portata loro l'usanza per l'universo. E pure non è così.

*Gli occhi nostri n' andar suso alla cima,*

e ne abbiám pescato un' origine, che non à punto punto di materiale, come l'anno il Castello d'Eso-po, quegli d'Ispagna, e la Torre di Babilonia. Fatevi un po' dire da qualche Trasformato la cosa della lezion sugli Apologi del nostro Coacademico, l'Abate Giusto. (a) Costui, ch' è un uomo, che à il cervel nella lingua, cerca, e ricerca l'origine di quegli Apologi, te l'à portata fino.... Indovinate un poco! fino nel Paradiso Terrestre; del sito del quale, come pratico del Paese, ne farà presto un'altra lezione in casa il nostro eruditissimo Conte Sola. (b) Ora, dacchè l'invidia è tra gli Artefici, pensate se io voglio essere da meno del Giusto. Fo quel medesimo de' Castelli in Aria; e anch'io li fo venire da Adamo. Fatevi in qua; ascoltate. In tutto in tutto, che pretese egli, il nostro primo Padre, quando trangugiò la maledizion di quel morfello di Pomo, che ognuno fa?

(a) Il Sig. Abate Luigi Giusto Viniziano, Segretario della Segreteria di Mantova.

(b) Il Sig. Conte Don Ercole Sola, che à istituito nella propria Cala un' Accademia d'Istoria Sacra, dove il Sig. Giusto recitò una nobile Dissertazione intorno al sito del Paradiso Terrestre.



# RACCOLTA MILANESE

( Fog. 8. )

E' volea pure farsi un tratto eguale a Dio: ma i sogni non son veri, e i disegni, e i pensieri non riescono. E questo voler farsi eguale a Dio, per vita vostra, che altro è egli, che un badiale, e follenne Castello in Aria? E se questo lo è, o' va a cercarne il più antico. Va a dire, senza pericolo di farti cacciar per eretico

*In luogo ove si vede il sole a scacchi,*

che non sia il primo Castello in Aria del mondo. Eh! che quel divulgato proverbuccio, che dice: Chi cerca trova; e' val tant' oro. Io ve l'ò fatta veramente sfentare quest' origine, e sono andato a rilento; ma oltra che pian piano si va ben ratto, io non vi dico quanto m'anno tirato giù della pesta que' Cervellini, che non ne sapendo di tali materie, voleano pur porci il loro cece. Ma lasciamo passare. Quanto ben c'è, la questione è finita. Siatene voi pure contenti, come lo son io, che

*Reco ad un alta originaria fonte*

*La cagion d'ogni inangio, e d'ogni lite;*

E questa originaria fonte scoperta,

è così chiaro, che i Castelli in Aria gli abbiamo universalmente redati, colle altre cose lasciateci da Adamo, che e' lo vedrebbe Cimabue, che nacque cieco. Da qui dunque, Signori miei, tutti ne fanno, e non dalla confusione de' linguaggi, che si milantava di sopra. Ma la poca fatica è sana; e ognun fa, quel ch'è fa. Da certi Dottori stampati, Iddio fa come, che non son buoni, se non nella lingua, e' si vuol chiaccherare, vedete; e distendersi spesso più, che il lenzuol non è lungo. E per questo? che farci? Credi al vantatore, come al mentitore, e lasciali gracchiare. Sarà mò il loro Castello in Aria, questo. E bene! il far Castelli in Aria, considerato in se, e forse cosa cattiva? Cattiva, mi piacque; dico buonissima io. O' direte, quello d'Adamo non fu buon certo. Sapavancelo anche noi: ma se volete vederci entrare nel Morale la ventura Accademia la si fa a posta; venite allora. Io per me dico, che è buono il Castello in Aria preso, con riverenza parlando, in astratto. O bella parola da farmi creder filosofo. Voi ridete, eh? E bene; mostriamovi questa bontà; e proviamoci un poco, se dar sappiamo nel

nel grave, e dottrinale anche noi. Aprite ben bene il buco dell' orecchio, e state attenti. Il Castello in Aria è certa faccenduola, che, a mio parere, si fa così. Si caccia nella nostra fantasia l'Immagine d'una cosa, la quale immagine, per le sue grazie attrattive, muove subito il voler nostro ad abbracciarla. Da tali abbracciarsi, eccoti a un tratto nascere il figliuol Desiderio, che è il più caro bambolone del mondo; ed eccoti il Desiderio, che fatto a un batter d'occhio già grande, in men ch'io non vel dico, fa miracoli. Fatti i miracoli... che bisogna tante parole? eccovi, dico io, fatto il Castello in Aria. Volete mò vedere, che in questa manifattura non v'entra alcun ingrediente cattivo, e che il fare Castelli in Aria è cosa buona, arcibuona? Osservate *in primis*, a non vi favellar più per figura, che la cosa, che un s'immagina in un Castello in Aria, la dà piacere. E questo piacere, che altro egli vuol dire, se non che l'Immaginazione la non è cosa cattiva; che, se lo fusse, non faremmo già sì zughì, d'andarla a desiderare. Il Desiderio poi; Diamine, che non lo sapiate! l'è pure stampato. Il Desiderio, è un affetto, che nasce dalla rappresentazione, che fassi a mona Fantasia di un Bene, che non si possiede; e si fa, che il Desiderio del bene, l'è conaturale all'anima nostra; sicchè, quando il ben non sia male, e' ti bisogna dire, che anche il Desiderio è buonissimo; massimechè, se preferiamo ciò che desideriamo, a quel che possediamo, vien che lo figuriamo, anzi conosciamo per migliore; e arripur là con l'amo delle volte più di

milanta, che tutta notte canta. I miracoli in fine, o, per dire pane al pane, il bene, che per compimento de' Castelli in Aria un si figura di possedere, venendo di conseguente all'Immaginazione, che è buona, e al desiderio, che è buonissimo, come volete, che l'non sia anch'egli ottima cosa? E, guardate, che fingendosi un bene, noi proviam per affatto quella pace, e quiete d'animo, che prova chi veracemente il possiede. Che se... Ma io ô la tarantola nella lingua; e' l'overchio, rompe il coperchio. Alle corte; e lasciamovi a bocca dolce. So ben io da che lato mi fare, sì, a far, che me la meniate buona. Che altro parlar per dottrina? Chi vuol esser stimato, vada fra Rigattieri: non trattiamo. Mal mi fa di non averlo fatto prima; ma è meglio tardi, che mai. A farvi vedere la bontà de' Castelli in Aria, e' mi bisogna farvi una carità. Bisogna farvene uno. E sì che ci averò guito anch'io; sicchè la farà la Carità di mona Canida, che la masticcava il zucchero agli amalati. Alla prova. Tanzi mio, nell'esser povero, è l'ignobilità, la peritanza, e il disonor della vita. Povertà, fa viltà; Povertà, guasta amità; Povertà, che mai non fa? Eici di cenci una volta, e mettiti a *salvum me fac*. Questo vestir, come le figure, sempre a un modo, la non mi va. Il drappo correge il dosso. Sibbene. Calzane uno di velluto. Quello, che è in guardarobba; che è ancora poco men, che nelle pieghe. O! così; e questa state vo' vestirmi di seta, e adoperare a un bisogno il mezzo tempo. E dacchè la palla è balzata sul nostro tetto, io non vo' più tanto mettere la carezza

vezza alla gola. Io vo' cavarmi il corpo di grinze; e farla a

*Vivande preziose d'ogni sorte,  
Tutte dal Cucco Franzese ordinate;*

*Sapor, Pasticci, Lessi, Arrosti,  
e Torte.*

Chi si diletta di pranzare a squacquerà, venga domani in casa il Sig. Carl-Antonio, ch' e' vi troverà buona mangiatoja, vi so dir io. Vedete, io non son uomo, che abbia il granchio nella scarfella. Un sei tovagliuoli di più, per gli amici, al mio desco vi saran sempre. Basta, che e' siano galantuomini, e che il cervel lor non guazzi: Ch' io poi non son di quelli, che tengon più conto de' tristi, che de' buoni, perchè sappiate; e certe bestie, che dan de' calci al vaglio, dopo aver mangiata la biada; e certi, a i quali basta il volere all'esser dotti

*Trovin la via di starsene alla  
larga,*

ch' io non li voglio. O! buono, parrebbe, che voi m'avessi a conoscere ora. I denari son miei, e voglio spenderli a mio modo io. Eh là! Cameriere, fa attaccare alla mia solita Carrozza que' be' puledri, che ô compri jeri. O bel comodo, che è mai la carrozza. Mi ricordo, quand' era in *minoribus*, ch' e' mi bisognava di fitto inverno camminare co' miei proprj piedi su diacci, a pericolo di rompermi qualche collo; e d'estate sotto la sferza del caldo, che era propriamente un fastidio. O! sì, sì; in Carrozza; e andiamo un po' a crocchio da Madama. Veramente, questo far di notte giorno, i poverelli nollò fan-

no intendere; ma oltra, che è la gran moda, si dorme poi fino all'alba de' tafani, e si recupera il tempo perduto. Ma; finocchi! non ne farem altro per questa sera di conversazione. Domani e' s'â a levare per tempo, e uscir di Città, per l'acquisto di quella terra, e palazzo, che tu fai. Eh dite al Cocchiere, che stacchi. I denari son tondi, e ruzzulano. Bisogna farli un po' di capezzal per la vecchiaja. In fine: chi â casa, e podere, può tremar, ma non cadere. E poi, se meno moglie, e che mi naican figliuoli, io non son un di quegli da dire: morto ch' io sono, vadia il mondo in carbonata. No, no: io non vo' lasciarli in Nasso, attaccando così i pensieri alla campanella dell'uscio, come tant' altri. Son ricco io, lo sien ricchi anche loro. Ne parlo, come per arte. E' meglio un oncia di fortuna, che una libra di sapere. Sebbene, perchè i miei figliuoli non faccian, come la scimia, che quanto più va in alto, più mostra le sue vergogne, vo' anche, che sappiano qualcosa, anche essi. Torrò il mio Pedantuzzolo in casa; e quando e' sapranno latinizzar per li passivi, li manderò a Parigi all' Accademia Reale. Uh! mi par di vederli, che uomini riusciranno. Che gran consolazione farà la mia, quando ritorneranno a Milano. Mi sento proprio venire l'acquolina in bocca. Li voglio accarezzare, sbaciucchiare, e farli mille moine d'intorno. Allora sarà in affetto la Libreria, e potranno, senz' andare all' Ambrosiana, a' Monforti, a Sant' Ambrogio, od alla Biblioteca Archinta, come â dovuto fare tante

fate

fiate suo Padre, diventare più savj, che gli statuti, comodamente in casa propria, nulla manco di Ser Agio, che stava a strigliare la mula nel letto. Appressandosi poi l'Autunno, anderò con loro in su in villa, e là me li goderò in tanta pace. La Casa di Villa ô così pensata di farla di pianta; e se il disegno riesce, per verità, che la vuol essere bella, e deliziosa di molto. E, per far come Biagio Sarto, che diceva i fatti suoi a chi non li voleva sapere, vi dirò, che l'â a essere un tratto tale, e quale, nè più, nè meno, è quella, che â in Cavallasca il letteratissimo nostro Conservatore Perpetuo, il Conte Giuseppe Maria Imbonati. So, che se lo recherà a male egli, di vedersi in piede quest'altra Casa, eguale alla sua. Ma, pazienza. Anch'io non uno, che

*L'Anima, e 'l corpo a quel punto dirizzo,*

*Che le comodità batte a livello.*

Se non vuole, che gli si porti invidia, lasci d'averne così nobili idee; che già è noto, che solo chi iprezza la gloria, amazza l'invidia. Nasca quel che e' fa nascere; io son disposto a commodarmi l'uova nel panieruzzolo a modo, e a verso. So, che direte: fai male; ma, provate a aver quattrini, che e' vi si rizzerà la cresta, anche a voi. E, a proposito di quattrini. O! che grande, e buona dote, voglio assegnare alle mie figliuole. O che bei Parentadi voglio fare. A boccon ghiotti non mancano partiti; che già ognuno, in ordine a tor donna, s'attacca, come il can di Buttrione, a chi â miglior mantello; sicchè, pensalo tu, quanti me ne richiederanno. Ma io vo' tener bene aperti gli occhi, e vo' metterle in casa, ov'abbiano a

essere più avventurate, che Cani di Beccajo, e Galline di Mugnajo. Infine, non del mio iangue: Infine... Ma... o questa sì, che è da iscrivere al Paese. Chi è del mio iangue? Dove non elleno, uelte figlie? E Mogliama dov'è? Dove i lauti Desinati, gli Abiti, le Carrozze, le Librerie, i Palaggi, le Ville? O vedete, se mi ci era messo dentro a casa e bottega, in questi Castelli in Aria. Avrei giurato d'essere Padrone di mona Europa, tanti denari mi figurava d'aver. Pazienza. La Fortuna mi â mostrate le cerate, e date l'oua. Ma è me' qualcosa, che nonnulla. Intanto, che l'immaginazione è durata, io mi sono stato un uomo felice, e contento. Io non mi son più trovato ne' soliti guai fino a gola: ho potuto ipendacchiare all'ingrosso; e ô iguazzato il Mondo alla barbaccia della cagna Fortuna. Ora, a parlar da senno, che ve ne pare? I Castelli in Aria, son eglino cosa buona, o cattiva? Decidetelo voi, ch'io non vo' andare più in lunga. So d'avervene data una indiffereta satolla. So, che chi parla poco, li basta la metà del Cervello: So di non essere il Conte Giulini, che l'anno passato ve l'â fatta la Cicalata sì bene; (a) sicchè finiamola. Se de' Castelli in Aria ô detto poco, lasciate che cotefforo, che mi tengono in mezzo, pigljno l'alcia, e lavorin loro; e vedrete, se alla fin del gioco avrete a dire: Nulla manca, nulla avanza, come delle Nozze del Gonella. *Puntum*. Ho Cicalato.

SO-

(a) L'anno 1744. il Sig. Conte Don Giorgio Giulini, Cavaliere letteratissimo, â recitato ne' Trasformati una sua vaghiissima Cicalata intorno a' varj motivi del Ridere.

# SONETTI

Trattid dal Codice Originale in fog. da noi citato al fog. 5. della nostra Raccolta; e leggonfi a cart. 33, e 34. del medesimo; a' quali aggiungiamo alcune varie Lezioni, che si rilevano dal MS. del Vilconti presso del Sig. Tanzi.

## GUIDOTTO PRISTINARIO.

### GASPAR VICECOMES.

**B**ergamo spiega sì leggiadre e terse  
Rime, ch' ormai Fiorenza men rimbomba,  
E nasce in Lombardia sì chiara tromba,  
Che 'l paragon Toscana non sofferse.  
Tre volte Apol nel fonte suo immerse (a)  
Per trarte fuor de la comune tomba,  
Poi disse: vola al ciel come colomba (b)  
Al qual tuo cor acceso l'ale aperse:  
Onde il mio Guido in ciel tra rari raro (c);  
E non per merto mio tal grazia impetro,  
Ch' io il veggio più che 'l sol fulgente, e chiaro.  
E come bolle in la fornace il vetro,  
Così da te ne l'alma arder' imparo  
D'un gloriolo foco senza metro.

#### VARIE LEZIONI.

- (a) Tre volte Apol nel fonte suo si immerse  
(b) Poi disse: vola al ciel come Colomba.  
(c) Onde il mio Guido in ciel tra rari è raro,

672

## RESPONSIO.

**L'**Alto tuo stil d'ornate rime, e terse,  
Cui dolce suono infino al ciel rimbomba (a),  
In me refulse sì con chiara tromba,  
Che 'l debil tenso appena lo sofferse:  
Tal che l'ingegno, e mie virtù subnerse  
Scioglio da tenebrosa, e cieca tomba (b),  
Come dal nido fuol destra colomba,  
E gli occhi a l'intelletto alquanto aperse:  
Dove se in me è valor, che gli è ben raro (c)  
L'accepro, il riconosco e sol l'impetro  
Da te Bisconte altier, prestante, e chiaro (d):

#### VARIE LEZIONI.

- (a) Col dolce son, che'n fino al ciel rimbomba  
(b) Scioglio da tenebrosa, e cieca tomba,  
(c) Onde se in me è valor, che gli è di raro,  
(d) Da te Vesconte altier, prestante, e chiaro.

Che 'n vivo specchio, e non di fragil vetro  
Traveggio, e da tua luce accolgo, e 'mparo  
Quanto che d'indi canto, o chiudo in metro.

G. P. GASPAR VICECOMES.

**N**On son le rime mie sì ornate, e terse,  
Come il tuo dolce verio le rimbomba,  
Ma pur, se'l c'è di buon, loda tua tromba,  
Che mia guida primera esser fosserse.  
Mie voglie in cose basse eran submerse,  
Tu le traesti da la infernal tomba (a),  
Mio ipirto dietro a te come colomba  
Nidace, desioso l'ale aperse.  
Or quando io fussi tra Poeti raro,  
Da poi, che ciò ch' io fo da te l'impetro,  
Tu che faresti Guido mio preclaro!  
Tu Febo, io son un impiombato vetro,  
Che 'l raggio accolgo; e da te sol imparo  
Quanto ho del stil leggiadro in prosa o'n metro (b).

V A R I E L E Z I O N I .

(a) Tu te traesti *de la inferna* tomba;

(b) Quanto ho *di stil* leggiadro in *Prosa*, o in *Metro*.

---

G. PRISTINARIO.

GASPAR VICECOMES.

**N**On meno tanti armati in Grecia Xerse,  
Quante virtù nel cuor il ciel te impiomba,  
Nè par che 'l biondo Apollo ad altro incombà,  
Che a far le figlie a' cenni tuoi converse:  
Ed elle non subiette ad alcun ferse  
Giamai, come al tuo stil, che ogni altro slomba,  
Sì che tacito ognun ormai succomba,  
Seguendo il ben, che Jove al mondo offerse:  
Felice più d'ogni altro prestinaro,  
I sedazi del qual, se 'l ver penetro,  
Farina sol d'Ambrosia exercitaro.  
Beato chi a tua gloria verrà dietro,  
Che puoi un febo far d'ogni scolaro  
D'ignoranza lasciando il carcer tetro.

RIS-

## R I S P O S T A.

**T**U più di rime, che d'armati Xerfe  
 Munito vien, cui stil qui eterno impiomba  
 Tuo nome; e 'n tuo favor par fol che incomba  
 Febo, sì son le stelle a te converse.  
 Non mai le Muse a me propizie fersè,  
 Di che mio rude ingegno ognor ti slomba,  
 E 'n far risposta è forza che soccomba  
 Al tuo bel dir, che 'l ciel tant' alto offerse.  
 Son di tue lodi indegno Prestinaro,  
 Che con sedazi miei solo penetro  
 Querze, che già mortali exercitaro (a).  
 Stan meglio a te dinanzi, e 'n mezo, e dietro  
 Ch'ogni maestro in breve fai scolaro,  
 E quanto più t'alumi fai più tetro (b).

### V A R I E L E Z I O N I.

- (a) *Querzie*, che già mortali esercitaro:  
 (b) *E quanto più t'alumi, ed più far tetro.*

E' da avvertirli, che fra le Rime del Visconti, non cinque, come fra quelle del Prestinaro, ma sette Sonetti si leggono sulle medesime desinenze; e con diverso ordine registrati. Ma noi quanto all'ordine abbiamo voluto seguir quel del Codice Prestinario, vedendo che in esso le parole che fanno rima nelle Risposte, sono le stesse, che fatta l'anno nelle Proposte; e quanto al numero il Visconteo, che due Sonetti più del Prestinario ne dà, li quali sono i seguenti; ed il primo con queste parole in fronte in luogo di nota: *Fromba in lingua Toscana è quello, che in lingua Latina di, (cioè, dicefi) funda: Piomba cascare a piombo, onde M. Angelo Poliziano in la Tragedia (così) d'Orfeo: de le fresche acque, che d'un rasso piombano; e (idest) cascano a piombo. Bomba Apum sonus dicitur restit Plinio l. XI. & est vocabulum fallacium: unde plerunque etiam pro alio sonitus genere usurpatur. Persius de Bacchis. Torva minationis impletus cornua bombis.*

**N**On tanto il furor divo in quel sì asperse,  
 Che ancise il Filisteo già con la fromba:  
 Nè so se armonia tal nel ciel recombà  
 Avendo Muse al nostro audir diversè.  
 Le rime di ciascuno or son perverse,  
 E gran disgrazia in lor dal ciel giù piomba  
 Poi che il tuo stil così soave bomba,  
 Che Nettare, ed Ambrosia par che versè.  
 L'assenzio puoi far dolce, e 'l mele amaro,  
 E far nel centro il loco dove Pietro  
 De l'Anime beate è Portinaro:

E fuscitare i morti dal feretro  
Potresti, come alcun, che al ciel volaro,  
Onde sol per stupor di te mi impetro.

R I S P O S T A.

Sopra te tante grazie il ciel asperse  
Quanti mai corda, strali, o pietre fromba  
Scocasse, e tal valore in te recombà,  
Che abandon d'or in or rime diverse.  
Ma il mio salir là su sì Amor perverie,  
Che giù d'ogni ora più l'ingegno piomba;  
E tanta sopra lui di grazia bomba  
Quanto più carte veria, o d'indi verse.  
Tu fatto dolce; ed io son fatto amaro;  
Tu suave nel dir; ed io son pietro;  
I' son rinchiuso, e tu sei portinaro.  
Dunque perdona a chi giace al feretro,  
Che di quelli non son, che al ciel volaro,  
Ma quanto più dir studio, più m'impetro.

Sarebbe desiderabile, che nel primo di questi due ultimi Sonetti l'Autore si fosse astenuto dal mischiare alle profane cose le sacre; ma al solito anch' egli degli altri Scrittori de' tempi suoi non se ne è guardato; lasciandosi trascinare dalla corruttela del Secolo; il che a' nostri giorni, la Dio grazia, da noi si riprova, e si sfugge.

L'ordine, ed i titoli, co' quali vengono registrati li suddetti Sonetti nel Codice Visconteo, sono i seguenti.

1. Son. *L'alto tuo stil d'ornate rime, e terse*

Titolo. Al M.<sup>co</sup> miser Gasparro, Guidotto di Pristinari da Bergamo.

Costui corebbe il primo Sonetto, che io componessi, e de li a non molto tempo li vene a le mani una mia Operetta, da la qual m'ho mi manda il presente S. (*Vedasi il fog. 5. di questa Raccolta*).

2. Son. *Non tanto il furor d'ivo in quel sì asperse,*

3. Son. *Non son le rime mie sì ornate, e terse,*

Titolo. Risposta seconda.

4. Son. *Non menò tanti armati in Grecia Xerse.*

Titolo. Risposta tertia. Impiomba. I. (*idest*) sigilla, ed è tratto da le bolle papale, o dalle lettere de Veneziani.

5. Son. *Bergomo spiega sì leggiadre, e terse.*

Titolo. Risposta quarta.

6. Son. *Tu più di rime, che d'Armati Xerse*

Titolo. M.<sup>co</sup> & Generoso equiti D. Gasparri Vicecomiti, Guidottus Pristinarius.

7. Son. *Sopra te tante grazie il ciel asperse*

Titolo. Risposta secunda de G. Pristinaro.



# RACCOLTA MILANESE

(Fog. 9. )

---

## LETTERA

Del Sig. Conte Giammaria Mazzuchelli Bresciano.

---

*A' chiarissimi Autori della Raccolta Milanese*

Giammaria Mazzuchelli.

**S**ingolare è la finezza, che io ricevo dalle Signorie vostre nella sollecita spedizione, che vi siete degnati di farmi del primo Foglio della Raccolta, che avete così presto a pubblicare, contenente varie erudite Operette o d'Autori viventi, o de' Trapassati; quindi particolari debbono essere, e sono le grazie, ch' io vi rendo. E siccome grandissimo è stato il piacere, che ho provato in leggerle, e in vedere sì bene incominciata una tale impresa, così con effovoi ben di cuore me ne consolo. Non si poteva darle per avventura migliore cominciamento, che col bel discorso intorno alla Propagazione delle Lingue del chiarissimo Sig. Ab. Quadrio, cui io mi glorio d'avere avuto

in Bologna per mio Maestro, e Direttore negli studj. La pubblicazione poi della Lettera inedita del celebre Card. Piero Bembo, posta in fine di detto primo Foglio, dà pur l'adito a me di comunicarne due altre dello stesso, cui mi trovo avere fra i MSS. da me raccolti, e che non veggio inserite nella Raccolta delle *Lettere* del Bembo, nè altrove; lusingandomi, che farete per aggradirle. Eccovele trascritte con quella stessa ortografia, con cui stanno nel mio MS.

A. M. Filiphio Maria di Rossi.

„ **V**I ringrazio della lettera dil  
„ Petrarca, che m' avete  
„ mandata, la quale nel vero è bel-  
„ la, & può essere dil Petrarca;  
„ come

„ come che il stile nō mi sembri  
 „ suo. Mi rallegro cō voi della di-  
 „ mestichezza havete fatta cō quel-  
 „ la leggiadria. Donna . come che  
 „ vene tenta un poco d'invidia, la  
 „ quale invidia sarà minore se alle  
 „ volte mi farete a lei raccoman-  
 „ dato, con quella bella retoricha,  
 „ che sapete usare. Ho salutato a  
 „ vostro nome il nostro Gentile M.  
 „ Triphone e quell' altro amico di-  
 „ nanzi al quale beeste quelli due  
 „ bicchieri di vino . l'uno e l'altro  
 „ vi risalutano & vi si racc.<sup>no</sup> e  
 „ tutti v'aspettiamo a questo buo-  
 „ no aere. Salutate M. Giorgio bru-  
 „ scellese vandalico da mia parte e  
 „ state sano. Di Villa

Il vostro Bembo.

Al R.<sup>mo</sup> Mons. Goro

„ **R**.<sup>mo</sup> S.<sup>or</sup> mio . Intendo che  
 „ havendo V.S. levato il ven-  
 „ dere dele cose e vasi di Terra  
 „ ella vole gravare li Vasari che  
 „ stanno nelle botteghe della Mafo-  
 „ ne a pagare alcun datio per lo  
 „ poter tener essi i loro lavori nel-  
 „ la via dinanci le loro botteghe in  
 „ luogo di quel datio, che essi pa-  
 „ gavano della piazza, e questo ella  
 „ fa per non far danno alla Chiesa  
 „ di San Petronio, a cui esso da-  
 „ tio appartiene per la qual cosa ho  
 „ preso a pregar V. S. ad esser con-  
 „ tenta di non far torto a me &  
 „ alla mia Malone per far utile  
 „ a San Petronio che non ha biso-  
 „ gno di quello d'altrui & se V.S.  
 „ ama più l'ornamento della sua  
 „ piazza che l'utile che se ne trahe

„ per quel Conto ; non voglia poi  
 „ gravare di nuovo & inusitato pe-  
 „ io i miei botteghieri : i quali sem-  
 „ pre hanno tenuto e potuto tene-  
 „ re le loro Terre dinanzi le loro  
 „ botteghe ; e di ciò non hanno in  
 „ alcun tempo giamai pagato un  
 „ picciolo . Poco è che io ho pa-  
 „ gato ducati quaranta doro nel fa-  
 „ ligar la parte dilla strada che è  
 „ dinanzi le mie botteghe : e san-  
 „ Petronio non mi ha però ajutato  
 „ a pagarli : perche debbo io ora  
 „ sentir danno di quello di che mai  
 „ più non ho pagato ? Se V. S. des-  
 „ se ai miei botteghieri nuovo luo-  
 „ go, e luogo non mio ; faria ho-  
 „ nesto che ella ponesse alcuna gra-  
 „ vezza sopra ciò . Ma non dando  
 „ loro cosa alcuna nè cōmodita al-  
 „ cuna nuova, perchè volete voi  
 „ darini nuova gravezza e nuovo  
 „ sinistro ? Haverei creduto che V.S.  
 „ R.<sup>ma</sup> m'havessè piu tosto rilevato  
 „ di qualche carico vecchio e sol-  
 „ to, quando ella havessè potuto  
 „ senza biasimo farlo : & hora ella  
 „ vole a torto & oltre ogni conve-  
 „ niente caricarmi ? Io non consen-  
 „ tiro già che alle mie botteghe,  
 „ che sono libere sia posta servitu-  
 „ tale, che non sarian più libere,  
 „ come sono. V. S. che non me le  
 „ ha date non sia quella che me le  
 „ gravi : Stimo che le siano state  
 „ dette delle cose non vere, e pero  
 „ ella, che suole essere cortese a  
 „ ciascuno, pensi di far cōmodi-  
 „ ta a chi l'ha di ciò pregata. Ma  
 „ non credero già che ella della  
 „ quale io sono antico Servitore e  
 „ che sa che io l'ho in molta rive-  
 „ renza voglia far danno a me per

„ gio-

„giovar chi che sia, & imporre  
 „senza caua alle mie botteghe nuo-  
 „va gravezza, & di ciò con tut-  
 „ta la mia rilerenza ver lei & con  
 „tutto quello che io posso con la  
 „sua bontà & integrità ne la prego.  
 „e riprego Rimettendomi oltre a  
 „ciò a quanto ne dice Simone Go-  
 „vernator della detta Maloua a no-  
 „me mio. Il quale e mi medesimo  
 „nella buona gratia tua reverente-  
 „mente raccomandando. Di Vila

L'antico Servitore di V. S. R.<sup>ma</sup>  
 Pietro Bembo.

Per bene intendere quest' ulti-  
 ma Lettera, permettetemi che io  
 qui mi apra il campo a esporvi al-  
 cune notizie intorno al Bembo, le  
 quali, poichè non mai sono state  
 ciaminate, e nè meno accennate da  
 que' moltissimi Scrittori, che della  
 Vita del Bembo hanno scritto, mi  
 lusingo che faranno per conseguire  
 il vostro compatinimento. Egli è dun-  
 que da sapersi, che il Bembo ebbe in  
 Bologna la Commenda di San Gio.  
 Gerololimitano, la quale era provve-  
 duta di assai grande magione con va-  
 rie annessevi botteghe ch'erano affit-  
 tate ad alcuni Varai, che nella Via  
 dinanzi esponevano alla vendita le  
 mercatanzie loro, di che Monsignor  
 Goro volea gravarli; per la qual co-  
 sa ebbe motivo il Bembo di scri-  
 vergli la lettera suddetta. Quel Pa-  
 lazzo fu tale, che potè servire di allog-  
 gio al Re di Portogallo nel 1529  
 allor che questi a Bologna si trasfe-  
 rì. in occasione che vi andò pure  
 Clemente VII. siccome abbiamo dal-

lo stesso Bembo nelle sue *Epist. Fa-  
 ugli.* nel Lib. VI. num. 24. e il solo  
 aver pagati Ducati quaranta d'or nel  
*saligar la parte della strada ch'era*  
*finanzi alle dette botteghe*, siccome  
 scrive nella lettera di sopra riferita,  
 può dare una vantaggiosa idea dell'  
 estensione di detta abitazione. Egli  
 vi manteneva un Governatore di qua-  
 rata, il quale nel 1523. si trovò in-  
 tuato in guisa dal Conte Ottavio de'  
 Rossi Governatore cola degli Ospita-  
 li, che il Bembo ne dovette far ri-  
 corso al Papa, come si vede dalle  
 sue *Lettere* nel Vol. I. Lib. III. num.  
 9. Al qual proposito si può correg-  
 gere un grosso sbaglio di Paolo Free-  
 ro, che nel suo *Theatr. Vir. Erud.*  
 a cart. 31. scrive, che il Bembo  
 fu fatto da Giulio II. *G. vernatore* di  
*Bologna*. Egli non è mai stato *Gover-*  
*natore* di quella Città. Forse il Free-  
 ro volle dire *Commendatore di B'o-*  
*gna*, o pure lo confuse col suo mini-  
 stro od agente, che aveva appunto  
 il titolo di *G. vernatore*, ma sola-  
 mente della sua Commenda, e non  
 della Città di Bologna. Questa Com-  
 menda fu il maggiore de' Benefizj  
 Ecclesiastici, che godeffe il Be- bo.  
 Ciò si ricava da una delle sue *Let-*  
*tere* nel Vol. I. Lib. VIII. num. 81.  
 ove scrive, che in Bologna aveva la  
 maggior parte delle sue fortune; e  
 da altra nel Vol. I. Lib. II. num. 17.  
 ove si dolse, che il suo Fattore di  
 Bologna gli avesse rubati in un anno  
 e mezzo più di secento forini d'oro;  
 ma molto più dal sapersi, che per  
 essa Commenda pagava annualmente  
 per pubbliche gravezze cento cin-  
 quanta Ducati, da' quali poi lo esen-  
 tò Clemente VII. siccome abbiamo  
 dallo

dallo stesso Bembo nelle sue *Lettere* al Vol. I. Lib. I. num. 20., e Lib. VI. num. 10.; e da una di quelle scritte da Lui a Giammatteo Bembo tuo Nipote num. CCXXXIX. Qui farebbe da ricercarsi se vero sia ciò che afferma Lodovico Beccadelli nella *Vita del Bembo* premeffa al Vol. II. degli *Storici delle cose Veneziane* a carte XXXVIII., e quanto asserisce anche Alessandro Zilioli nella sua *Storia de' Poeti Italiani* a cart. 184 del nostro Codice a penna, cioè che il Bembo conteguisse la mentovata Commenda di Bologna dal Pontefice Giulio II. Grave motivo di dubitarne ci vien recato da una Lettera del Bembo fra le sue Volgari nel Vol. IV. Par. I. num. 25. Questa è scritta a' 13. di Ottobre del 1517., e in essa afferma, che allora nuovamente aveva avuta la Commenda di Rodò di Bologna, ed aggiugne che già molt' anni doveva essere sua, e che allora era andato per cagione di essa a Bologna. Anche da una Lettera scrittagli da Elisabetta Gonzaga Feltria Duchessa d'Urbino, che è a cart. 16. della Raccolta di *Lettere di diversi scritti al Bembo* si apprende ch' ebbe la detta Commenda nel 1517. Si fa, che in detto anno 1517. era Pontefice Leone X.; onde, quando non si voglia dire, che in Bologna fossero due Commende, e che amendue venissero in diversi tempi al Bembo conferite, di che non trovo riscontro alcuno presso agli Scrittori, si dovrà credere, che dal detto Pontefice Giulio II. o non gli fu data la detta Commenda, o che gli fu dal medesimo solamente promessa, o che, se data gli fu, non ne ebbe il possesso, o gli fu

tolta: nè di quest' ultimo caso farebbe da maravigliarsi; perciocchè trovo, che anche in detto anno 1517. dopo esserne andato al possesso, un potente e forte avversario cercò di levargliela, siccome scrisse il Bembo con sua Lettera de' 24. di Dicembre dell' anno medesimo 1517., ch' è nel Vol. III. Lib. II. num. 26. Egli è verisimile, che il Beccadelli, e il Zilioli abbiano confusa la Commenda di Bologna con quella de' Cavalieri Gerosolimitani di Pola, che appunto dal Pontefice Giulio II. gli era stata conferita nel 1506. Per altro tacer non si vuole, avere affermato alcuni, siccome dietro al Ciacconio: *Vita Pontiff., & Card. Tom. III. col. 652.* ha riferito il Card. Quirini nella sua *Purpura Veneta* a cart. 192., che il Bembo fosse Cavaliere Gerosolimitano fin dall' età sua di otto anni, cioè fin da quando andò con Bernardo Bembo suo Padre a Firenze; il che fu nel 1478. Intorno a che ci muove non picciolo dubbio il sapere altronde, che vestì l' Abito della Religione Gerosolimitana solamente nel 1522., cui poi dimise nel 1539. allorchè vestì quello di S. Pietro, che fu l'anno in cui venne creato Cardinale, di che ci assicurano le *Lettere* del Bembo nel Vol. II. Lib. I. num. 17., e Lib. XI. num. 5., ed una di quelle scritte a Giammatteo Bembo num. XIV.

Non furono per altro sole le due Commende di Pola, e di Bologna ch' Egli godesse; ebbe eziandio la Commenda di Benevento dal Pontefice Leone X., il quale lo fece di poi anche Prior d' Ungheria di ragione della detta Religione, siccome riferisce il Bosio nel Tom. II. dell'

dell' *Istoria di Malta* a car. 504., per il qual Benefizio ebbe il Bembo molti disturbi, e contrasti; come si vede dalle sue *Lettere* nel Vol. II. Lib. X. num. 16., e 17., e nel Vol. III. Lib. IX. num. 17., e Lib. X. num. 12., e sembra che sia quello stesso di cui parla nelle sue *Epist. Familiar.* al Lib. V. num. 12., e Lib. VI. num. 45., e 92.. Di molti altri Benefizj Ecclesiastici da lui goduti Egli fa menzione in molte delle sue Lettere, e furono la Badia d'Arbe, parte della Badia di Vidor, ed il Decanato di Brescia, il Priorato di Cognolo sul Bresciano, cui poscia rinunziò a Torquato suo Figliuolo, il Benefizio di Fosso, il Decanato di Cividale, la Badia di Villanuova sul Veronese, un Benefizio sul Bergamasco, e li Benefizj di Santa Maria di Nicotera, de' SS. Vito, e Modesto, e di Santa Maria di Montambano sul Veronese.

Ma fra tanti Benefizj Ecclesiastici da lui goduti, certamente io non trovo ch'egli abbia mai avuta la Badia di Rosaccio, nè veggio che giammai ne parline' molti Volumi delle sue Lettere Latine, e Volgari, nè che alcun altro Scrittore ne faccia menzione: il che si vuole unicamente qui detto per confermare la ben giusta riflessione fatta da chi ha pubblicata per la prima volta a piè del primo Foglio della vostra Raccolta la Lettera del Bembo scritta nel 1527. in cui parla della mentovata Badia di Rosaccio, per la quale, come a Lui allora conferita, si erano con Essolui rallegrati Trifon Gabrielli, e Vettor Soranzo, cioè che quella Lettera

scritta dal Bembo in risposta a questi, non per altro motivo fosse stata ommessa nella prima Edizione delle Lettere del Bembo, comechè si trovasse nel Codice Autograto, che servì per essa, ora esistente fra MSS. della Libreria Ambrosiana alla N. 335. in 4; che per non avere il Bembo potuto conseguire quella Badia. Quanto per altro io sono persuaso, che per questo motivo sia stata quella ommessa, altrettanto mi conviene dubitare intorno a quelle parole poste nella nota a piè di detta Lettera: *Forse l'Autore ne avrà l'Impressione sospesa per non avere potuto conseguire la Badia di Rosaccio, della quale gli Amici suoi s'erano rallegrati un pò troppo presto.* Questo sarebbe credere, che le Lettere Volgari del Bembo si fossero stampate mentr' Egli era vivo, e ch' Egli medesimo vi potesse avere avuta mano. Ma l'uno e l'altro ci sembrano assai lontani dal vero. Le Lettere Volgari di Lui non uscirono che dopo la sua morte, che seguì a' 18. di Gennaio del 1547., e ne fu il primo Volume impresso in Roma per Valerio Dario, e Luigi Fratelli 1548. in 8. grande; il secondo in Venezia per i Figliuoli d'Aldo (ad istanza, e per opra, siccome il primo di Carlo Gualteruzzi, uno degli Esecutori Testamentarj del Bembo) nel 1550. in 3. Niuno però di questi Stampatori continuò la pubblicazione degli altri Volumi; bensì essi primi due Volumi essendo stati di nuovo impressi in Venezia per Gualtero Scotto nel 1552. in 8.; questo Stampatore, cioè lo Scotto, ve ne aggiun-

giunse nel medesimo anno altri due, cioè il Terzo, ed il Quarto: a' quali poi fu aggiunto a parte un altro Volume di *Lettere* del Bembo contenente le sue *Famigliari* scritte a Giammatteo Bembo suo Nipote, le quali furono date fuori da Francesco Saniovinio, ma assai imperfette, tronche, e piene di errori, i *Venezia appresso Francesco Rampazzotto 1564. in 8.* Anche le sue *Epistole Famigliari Latine* non uscirono alla stampa, che dopo la morte di Lui, e la prima Edizione ne fu fatta mercè di Carlo Gualteruzzi suddetto. *Venetis ex Opicina Gualteri Scit i 1552. in 8.* Tanto è poi lontano dal vero, ch' Egli potesse esser disposto a lasciar uscire le sue *Lettere*, mentre era vivo, e a porvi mano, che anzi si dichiarò in una delle sue *Lettere* scritte a Giammatteo Bembo num. CCXCV. di non voler permettere, che si pubblicassero, comechè alcuna pur uscisse allora in qualche Raccolta alla luce, ma senza l'assenso di Lui. Quegli dunque, ch' ebbe principal cura dopo la sua morte dell' Impressione delle sue *Lettere Famigliari* (perciocchè le scritte da Lui in nome di Leone X., uscirono mentre era vivo, nel 1535. e 1536.) fu il mentovato Carlo Gualteruzzi; non però con tanta cura ed esattezza, che Bernardo Bembo non dubitasse, che non fossero autenticamente stampate, siccome abbiamo da una delle *Lettere* d' Annibal Caro nel Vol. I. num. 127., e si fa avere con molta franchezza affermato Monsig. Fontanini nella sua *E'log. Ital.* a cart. 334., che molte delle *Lettere* del

Bembo non senza grave ingiuria se gli possono attribuire contro l'ultima sua volontà; il che ripete replicatamente anche di poi; intorno alla quale asserzione, per dir anche questo, io non saprei come far ragione a Monsig. Fontanini, il quale intese di parlare particolarmente delle *Lettere* del Bembo dette *Giovanili*, o sia *Amoriole*, che formano la Par II. del Vol. IV, perciocchè appar chiaro da più riscontri di esse *Lettere Giovanili*, che queste certamente uscirono dalla penna del Bembo, bensì negli anni della sua più fervida giovanile età; nè parve alcuna si trova nel Testamento del Bembo, che le rifiutò, nel quale unicamente raccomandò a' suoi Esecutori Testamentarij in generale i suoi Scritti, e Componimenti, dando loro piena libertà di pubblicare quelli di loro, che al essi parerà, che da pubblicare sieno; intorno a che veggasi Apostolo Zeno nelle Note alla *Bibl. dell' E'log. Ital. del Fontanini* nel Tom. I. a cart. 172., 173., e segg.

Dopo avervi tenuti fin qui a disagio con varie ciance, esponendovi quel poco che io fo nel proposito delle *Lettere* del Bembo, mi farò ora lecito di pregarvi a comunicarmi il parere vostro circa una delle più gravi difficoltà, appunto intorno al Bembo, ch' io m'abbia giammai incontrate nella Storia Letteraria. Di sopra vi ho detto, che la morte di Lui seguì nel 1547, nè di ciò può al parer mio in alcun modo dubitarsi; assicurandocere d' accordo sì le diverse Vite di Lui, scritte da Monsig. Giovanni della

Casa, da Lodovico Beccadelli, dal Porcacchi, dal Santovino, da Autore Anonimo, che si crede essere stato il Gualteruzzi, e da altri; come altresì l'Epitaffio a Lui eretto in Roma nella Chiesa di Santa Maria alla Minerva, ove fu seppellito, e una bella memoria in marmo postagli in Padova nella Chiesa di Sant' Antonio; e moltissime testimonianze d'Autori di quel tempo. Ora io trovo, che fralle Operette del nostro Pianera Breiciano, contemporaneo del Bembo, intitolate, ed impresse come segue: *Jo. Planerii Quintiani Brixienfis Arrium, & Medicinae Doctoris Varia Opuscula &c. Venetiis apud Franciscum Zilettum 1584. in 4.* vi si legge a car. 10. 1. una lunga Epitola di detto Pianera scritta al Card. Bembo, ed ha in fine questa data: *Venetiis Nonis Julii 1553.* Da ciò parrebbe, che il Bembo fosse ancor vivo nel 1553., il che è falsissimo. Questa difficoltà si potrebbe sciogliere agevolmente col dire essere corso errore in quella data: ma poichè in essa Lettera il Pianera dà ragguaglio al Bembo della morte del celebre Battista Egnazio, che morì appunto nel 1553., come altronde si fa, ed Egli pure lo avvisa, che questi *decessit octogenarius Vir magnus, & memorabilis quarto Nonas Julii 1553.*, non veggio come si possa credere errore in quella data. E che s'ha dunque a dire? Forse che quella lettera non fosse scritta al Card. Pietro, ma a Torquato suo Figliuolo allora Canonico di Padova, e che, laddove nell'Indirizzo sul MS. stesie per esempio: *Clariss. Bem-*

*bo*, si abbia aggiunto nella stampa, come appunto vi si legge *Reverendissimo & Illustrissim Petro Bembo, Patricio Veneto S. R. E. Cardinali doctissimo.* Ma nè meno questo può dirsi, sì perchè il Pianera fu quegli, che diede alle stampe quelle sue Operette, come vi si vede dalla sua Dedicatoria segnata nel 1582., come perchè la detta Lettera fu certamente scritta dal Pianera al Card. Bembo, parlandovisi delle Opere sue. Ecco come principia: *Cum multa, ac varia volumina tant Latina, quam Etrusca felicissime a te scripta, & nunc in lucem sunt edita Bembe eruditissime; optarim, ut in texenda Historia a Patria tua tibi demandata, Brixiam etiam Patriam meam olim a Gallis captam, & directam describendam susciperes.* E qui avvertite un altro motivo di confusione. Il Pianera parla al Bembo della sua Storia Veneziana nel 1553. come se allora il Bembo l'avesse per le mani, e non fosse stata già pubblicata. E pure la prima Edizione di quella Storia Latina era già uscita dopo la morte del Bembo fin dal 1551. *Venetiis apud Aldi Filios in fogl.*, e una ristampa n'era stata fatta nell'anno medesimo 1551. *Parisiis ex Officina Michaelis Vascosani in 4.*; e nel 1552. fu pubblicato il Volgarizzamento della medesima fatto dal Bembo in *Venezia a pressò Gualtero Scoto in 4.* Ora, come mai il Pianera, che si trovava allora non già nell'Indie, ma in Venezia, poteva ignorare nel 1553. le mentovate Edizioni? Eccovi esposto un enigma in materia di Storia Letteraria, di cui mala-

malagevolmente si troverà un finile Esemplio ; ed io vorrei tentire per la sua soluzione il sentimento vostro , di cui far debbo un grandissimo conto . Quanto a me , dopo avervi molto e poi molto pensato , non altro sovviemmi , nè altro saprei dire , se non che quella Lettera sia un bel pasticcio composto dal Pianera , e a più riprese , e non già nel 1553. , ma molto di poi , e forse allor che fu per pubblicare circa il 1582. le altre sue Epistole in quel Volumetto inserite , e ciò non già per ingannare altrui , ma per suo esercizio nella Lingua Latina , e finger volle d'averla scritta al nostro Bembo , ma senza punto riflettere , che nel 1553. il Bembo era morto da sei anni , e che la sua Storia Veneziana era stata allora per ben tre volte impressa . Due forti ragioni mi muovono a ciò credere ; l'una è , che fra i molti Volumi delle Lettere Latine , e Volgari del Bembo , niuna ione trovo scritta al nostro Pianera , ond' io dubito , che questi non mai abbia avuta corrispondenza di Lettere col Bembo . L'altra è , che nella Lettera suddetta , fra l'altre cose gli scrive la notizia della morte di

Cristoforo Longolio avvenuta nel 1522 , e di Federigo Delfino chiaro Letterato di que' tempi , come allora avvenuta , ed io trovo , che quest' ultimo morì nel 1547 in età di 60. anni , siccome riferisce il Papadopoli nel Vol. I. dell' *Hist. Gim. Patav.* a car. 305. Per altro sul fondamento di quest' ultima notizia della morte del Delfino potrebbe anche dirsi , che la Lettera , di cui parliamo sia stata veramente scritta dal Pianera al Bembo nel 1547. , e che allorquando fu per pubblicarla , cioè circa il 1582. vi aggiugnè , per renderla più interessante , la notizia della morte dell' Egnazio colla data corrispondente alla morte di questo senza riflettere al grosso sbaglio di Cronologia , che in riguardo al Bembo , e alla morte del Delfino ne nasceva . Questo è tutto ciò , che io saprei dire intorno alla propositavi difficoltà : e ben veggio poterli qui con fondamento dire , che : *maxima de nihilo nascitur historia* . Scusate il disturbo , conservatemi la vostra grazia , e credetemi tutto pronto a' vostri comandamenti .

Di Brescia a' 7. di febbrajo 1756.

---

### Lettera del Card. Federico Borromeo , presso di Noi esistente .

Leontio Monacho .

**R**everende Pater. Licet ea in me non agnoscam animi ornamenta , quæ disertissimis litteris tuis mihi tribuis ; quoniam tamen sub iis laudum involucris meam benevolentiam expetere videris , propterea eas ad illam fores , quas aliis volo esse apertas , occludere tibi non debeo , quem & eruditione , & linguarum præsertim Orientalium peritia excultum esse conficio . Meam igitur operam , si qua in re usui tibi esse contigerit , libenter deferò . Vale . Mediolani , Idibus Augusti . 1617.



# RACCOLTA MILANESE

(Fog. 10.)

Al Chiarissimo Sig. Conte Giammaria Mazzuchelli

*Gli Autori della Raccolta Milanese.*

**D**ue pregievolissimi regali a un tempo, Sig. Conte Chiarissimo, fatti ne avete: le lettere cioè, non più stampate del Bembo, e la vostra eruditissima, che quelle contiene. Buono augurio è per noi, che il primo Foglio della nostra Raccolta, data ne abbia occasione di potere, non solo due nuove Lettere di sì gran Cardinal pubblicare; ma tante notizie altresì al medesimo riguardanti, sfuggite a più esatti Scrittori della Vita di Lui; e dall' incomparabile vostra diligenza, e studio rilevate. Quanto sia l'obbligo, che nel grato animo ve ne sentiamo, argomentar lo potete dallo spiacere, che, con nostra privata lettera, vi dimostrammo grandissimo, per l'esserci veduto impedito, a cagion de' caratteri della stampa, già in altri fogli occupati, il dar fuori tantosto la vostra nobile, ed applaudita Scrittura: il che finalmente fare abbiamo potuto, e con singolare compiacimento, Mercoledì scorso. Vorremmo pure in alcun modo ricambiar-

vi le grazie dalla generosità vostra umanissima impartiteci; ma nol possiamo, che in parte; poichè abbiamo bensì altra Lettera del Bembo, per quanto da noi se ne fa, inedita d'indirizzarvi all'incontro delle due di esso, che trasmesse ci avete: ma ne è affatto impossibile il corrispondere del nostro alla vasta erudizione, della quale avete quelle arricchite. Eccovi adunque la Lettera.

„A M. Gio. Matteo Bembo.

„A Vinegia.

„**H**O veduto quanto mi scrivete del ragionamento fattovi da M. Giovann' Antonio Malipiero per nome del Cardinal suo Cognato; a che rispondo, che se la giustizia vuole, che io paghi l'imprestito, son contento di pagarlo, sia il terzo della mia pensione, sia il quarto, o sia quanto si voglia; ma se la giustizia nol vuole, perchè mi richiede egli, o S. S., e, vuole che io il paghi? Domandine a Monf. Legato, o a chi altro sapere il possa: se egli intenderà, che io pagar nol deb-

debba , perchè me lo richiede egli? Perchè si cerca senza ragione alcuna il mio? A quanto egli dice, che del primo imprestito io fui contento; del secondo egli l'ha pagato a forza. Dico al primo, che allora io gliel'arei donato, se mi fossero stati nelle altre parti usati quelli termini, che la mia antica servitù meritava: Ma poichè egli non ha voluto riconoscer la mia buona volontà, ed il mio cortese animo, io non gliel'ei voglio donar più; e voglio tutto quello, che la giustizia mi dà, e niente meno. Del secondo, non dico altro se non, che più vergogna è di lui, che gran Signore è, essersi portato di quella maniera, che buon servitor gli sono, che non è a me l'essere stato da lui offeso in cosa, che alla fine poco gli doverà valere, se la giustizia del mondo non è in ogni luogo del tutto spenta, e morta. Che, dove dice, che egli mi vuole per buon Parente, non mi voglia egli ora torre cento ducati indebitamente, che io potrò crederli quanto mi dice: ma incominciare a tormi del mio contro giustizia, non istà col volerli per buon Parente. Allora crederò io a lui, che egli per parente mi voglia, quando vedrò, che egli mi dia quello, che egli mi dee dare. Quanto al pigliare io il rimanente ora, riferbandomi ragion sopra gl' imprestiti, ed anche pigliar la paga di Natal futuro, se io la vorrò, per quietar questo negozio prima che il Cardinal si parta; e che io non voglia star in queste differenze. Cominciando da quest'ultima parte, domando io a lui: chi è quello, che

è cagion delle differenze nostre? Io, che domando al Cardinal il giusto, o egli che l' mi nega a gran torto? Se io domando quello, che aver non debbo, la differenza viene da me: se egli mi nega quello, di che egli mi è debitore; da lui. E se egli è di queste differenze cagione, perchè non gli persuade M. Giovanni Antonio più tosto a troncarle, ed a finirle, pagandomi? Tutte queste trame, tutte queste noje, che egli mi dà, e si piglia, si possono finire con solo contentarsi egli, che io sia pagato giustamente. Perchè debbo io più tosto donar cento ducati a lui, che m'è così ingrato, e discortese, che egli soddisfare al suo debito meco, il quale già per avanti ho a lui donato del mio, e sempre l'ho onorato, e riverito a bastanza? E per tornare alla prima parte lasciata: direte a M. Giovanni Antonio, che non desidera più di me, che prima che il Cardinal si parta colui di noi, che ha il torto, faccia il debito suo. Perciocchè io non istò senza sinistro, per non aver avute quelle pensioni al loro tempo. Pure sopporterò ogni cosa prima, che torre un picciolo meno di quello, che egli mi dee dare. Nè so questo per avarizia: ma follo per ciò, che se egli fa tanto conto di cento ducati indebitamente, che è sì ricco, e sì possente; quanto ne debbo fare io con tutta la ragione, e giustizia del mondo, che a comparazion sua sono sì povero, e sì debole, come si fa, ch'io sono? Se egli m'ha straziato, ed ancora strazierà; non ha fatto, nè farà cosa, nè da buon Parente, nè da gran Signore, nè

da

da nomi giusto; ed offenderà uno, che tale, quale è, ancora potrebbe venirgli a bisogno in cosa di molto maggiore importanza, che non sono questi pochi fiorini, de' quali ora si contende. Raccomandatemi non di meno in buona grazia di S.S. quando a M. Giovanni Anton farete risposta; al quale se io potessi parlare, come esso vorria poter parlare a me, mi darebbe l'animo di farli conoscere, che 'l Sig. suo Cognato molto più avanzerebbe in dar del suo con onore, dar dovendolo, che in ritenerlo con vergogna. State sano. ,,

A' VII. d'Ottobre MDXXIII.

Di Padova.

Al P. Lettor Vai, che ne ha somministrata la prima, dobbiamo questa seconda lettera del Bembo altresì. Essa nel Cod. autografo della Ambrosiana seg. N. 335. in 4., e due altre al medesimo Gian-Matteo Bembo indiritte hanno scritto in margine il *Non si stampi* egualmente alla già da noi pubblicata. Prima però di esaminare onde possa essere provenuto il divieto della stampa di questa Lettera da noi su trascritta, troviam necessario, per vie meglio le noitre conghietture convalidare, lo esporvi quelle parole della annotazione, che all' altra Lettera del Bembo già fatta abbiamo, le quali sonosi meritate la savia vostra, e ponderata censura; e l'addurvi que' motivi, che a scriverle, ne hanno condotti, prontissimi però, Sig. Conte Chiarissimo, a rimmetterci al parer vostro, qualora essi

non facciano in Voi quella forza, che hanno in noi fatta. Quelle noitre parole adunque sono siccome siegue: *Forse l'Autore ne avrà l'impressione sospesa, per non avere potuta conseguire la Badia di Rosaccio, della quale gli amici suoi s'erano ralleginati un po' troppo presto. E sopra di esse avete Voi osservato, che: questo farebbe credere, che le Lettere Volgari del Bembo si fossero stampate mentre egli era vivo, e ch'egli medesimo vi potesse avere avuta mano. Ma che l'uno, e l'altro vi sembra assai lontano dal vero. E qui, dopo aver ricordato, che il Bembo è morto a' 18. di Gennajo del 1547., avete opportunamente, e con lodevole esattezza, registrate le prime edizioni delle lettere di esso Bembo, incominciando da quella fatta, dai Dorici di Roma nel 1548; e siete quindi passato a dire, che: tanto è poi lontano dal vero, che egli potesse esser disposto a lasciar uscire le sue Lettere, mentre era vivo, e a porvi mano, che anzi si dichiarò in una delle sue Lettere scritte a Giammatteo Bembo num. CCXCV. di non voler permettere, che si pubblicassero, comechè alcuna pur uscisse allora in qualche Raccolta alla luce; ma senza l'assenso di lui. Ora, quanto alla prima parte della vostra censura, certamente che la è cosa incontestabile, che le Lettere Volgari del Bembo non si sono stampate mentre egli era vivo. Ciò ne lo dimostrate assai bene; e noi pure l'abbiamo avuto presente, quando scrivemmo l'Annotazion contraria. Bisogna che volendo noi ritringere quella Nota al poco spazio,*

zio, che ne rimaneva nel Foglio, non ci siamo per avventura sufficientemente spiegati. Noi pensavamo, che il dire: *l'Autore ne avrà l'impressione sospesa*; non dovesse necessariamente importare, che quelle Lettere si fossero stampate mentre era vivo; ma sì veramente, che, avendole egli disposte per la stampa, sospendesse l'edizione della Lettera della Badia di Rolaccio, per non l'avere fino allora conseguita; ed abbiamo adoperato il verbo *sospendere*, interpretando, che se conseguita poscia l'avesse, potea anche permettere, che quella si desse fuori con le altre.

Esposta così la nostra Nota, o ciò più tosto, che intendemmo in quella di dire, nè resta a dimostrarvi i motivi, i quali indotti ne hanno a pensare, che il Bembo non fosse gran fatto alieno dallo stampar le sue Lettere; e che anzi ponesse a ciò mano. Essi sono adunque i seguenti; tutti, come vedrete, provenuti dalla dilamina da noi fatta del Codice Ambrosiano autografo, che contiene le suddette Lettere, e che è servito alla stampa di esse. Abbiamo primieramente osservato, che le Lettere in questo Codice esistenti, sono scritte da quella mano, e con la medesima ortografia, e pulitezza, con cui furono scritte altre Opere del Bembo, apparenziate per la stampa, e servite alla stampa; e che corrispondono per affatto nell'ordine a quelle della prima Edizione. Siamo passati a riconoscere di mano del Bembo, e le Correzioni, e il *Non si stampi* affisso alle quattro Lettere suddette,

ed un Richiamo, di cui parleremo più sotto. E non contenti dell'asserzione di chi pur lo dovea sapere, ed il sapea circostanziatamente, passammo a confrontarne il carattere con alcune Lettere originali, di pugno intieramente del Bembo, le quali serbanfi nella medesima Libreria. E per occasione del confronto delle Lettere Volgari, abbiamo fatto lo stesso delle Latine altresì, che vi si conservano al Cod. D. 201. de' MSS. in fol., dove, alla pag. 54. B, abbiamo notato una Lettera depennata, ed imperfetta, la quale incomincia: *P.B. Herculi Pio S. P. D. Cum tuæ ad me perhumaniter scriptæ litteræ, tum Calmetæ nostri sermo, effecit &c.*, e giugne a queste parole: *atque hanc tarditatem incunda nostræ benivo-*; e che poscia vien riportata compiutamente alla pag. 71. con in margine la seguente mutazione, di mano anch'essa del Bembo: *& Calmetæ nostri sermo, & tuæ ad me perhumaniter scriptæ litteræ effecerunt*. Tutte queste cose da noi osservate, ne hanno fatto riflettere, che se il Bembo fosse stato risolutamente contrario a lasciar uscire le sue Lettere, non si sarebbe presa la cura di farle raccogliere, e disporre con quella precisione, e nettezza, con la quale, colui, che queste ha trascritte, ha le altre Opere egualmente disposte, che per volontà del Bembo pubblicar si dovevano: e maggiormente in tale opinione ne ha confermati il vedere, che l'una all'altra Lettera nel MS. succede con quell'ordine stesso, che si leggono impresse. Ma ciò, che più ne ha inchinati a credere,

dere, che il Bembo avesse animo di darle una volta alla luce, è stato il considerare, che egli fuor d'ogni dubbio vi ha posto mano, facendo richiami, correggendone alcune, e quelle additando, che nella stampa volea pur si ommetteffero. Vero è, che egli nella lettera a Giammatteo Bembo, dell'Ediz. vostra, in fogl. CCXCV, della Nostra in 8. CCXCIII dice; *Le mie lettere non voglio, che si stampino per niente*; ma soggiugnendo; *a questi tempi, che non sono da ciò*; e che saranno poi quando Dio vorrà, ed io vel farò intendere; pare, che lasci luogo a interpretare, che dal 1541. in cui quella lettera è data, al 1547. ultimo anno della vita del Bembo, potesse essere venuto quel tempo, che l'Autore stimasse opportuno al darle fuori; ma che prevenuto poscia dalla morte, far nol potesse. Oltre che se egli avesse perseverato nella primiera intenzione, forse che nell'ultima volontà sua non avrebbe data agli Esecutori Testamentarj *piena libertà di pubblicare que li* (de' suoi scritti) *che adessi farerà che da pubblicare sieno*; ma ne avrebbe le lettere eccettuate; nè forse il Gualteruzzi, che uno era degli Esecutori Testamentarj, le avrebbe, siccome ha fatto, date alla stampa l'anno appresso alla morte del Bembo 1548. Il che tutto sia detto non per contrariare alle giudiziose vostre riflessioni, che abbiamo in altissimo conto; ma per sottoporre alla fina vostra disamina que' motivi, che intorno a ciò ne han fatto diversamente da Voi opinare. Quello che è certo, si è, che quand' anche il

nostro pensamento fosse bene appoggiato; Voi, Sig. Conte Chiarissimo, avrete sempre, in monumenti, che di questo celebre Cardinale sono alla pubblica luce, ottimamente ragionato; nè qualunque grand'uomo, che avuta non avesse la comodità di abbatterfi nel Codice della Ambrosiana, volendo lodevolmente porre l'affare in criterio, avrebbe potuto meglio ragionare di Voi.

Ma tempo è, che passiamo a comunicarvi il nostro parere intorno al *Non si stampi* scritto dal Bembo in margine della sua Lettera, che vi indirizziamo. Detto abbiamo di sopra di volere in appresso parlare di certo Richiamo, che è nel MS. Ora noi troviam questo richiamo dopo la Lettera a M. Domenico Veniero data a' 18. Dicembre 1527. alla pag. 92. il quale dice così: *A cart. 101. Gasparo Bembo*, ed a cart. 101. ritrovasi la Lettera a Gasparo Bembo diretta. Dalla pag. 92. alla 101., restano tagliate fuori sei Lettere, tutte e sei scritte a Giammatteo Bembo. Se tutte, e sei avessero in margine il *Non si stampi*, bisognerebbe dire, che Pietro Bembo volesse, che non s'imprimessero le Lettere da lui trasmesse a Giammatteo. Ma tre sole lo hanno, e quelle versano intorno alle differenze di puntiglio, e d'interesse tra il Bembo, e la Casa Cornaro, tutte, e tre vive, e rientrite oltremodo. Da una Lettera, ch' egli scrive al medesimo Giammatteo, la quale prefisso di noi è la CXV. si trae, che il Bembo fiasi poi rattapumato coi Cornari; onde argomentiamo, che a cagione di ciò abbia l'edizio-

ne di esse vietata. Ma qui una nuova, e non leggiera difficoltà inorge, ed è, perchè Francesco Sanfovino, che ha procurata l'Edizione di queste Lettere Famigliari, abbia solamente in parte a tal precetto ubbidito, non permettendo, che la presente Lettera si stampasse, e lasciando, contro la disposizione del Bembo, che in pubblico venissero le altre due. Ciò non è certamente avvenuto, perchè l'ommissione dal Sanfovino, e da noi data, sia, come è, forte, e pungente; che niente più miti, e ritenute di questa sono le due, che ha impresse, la prima in data de' 5. Aprile 1528., e l'altra de' 2. di Ottobre dello stesso anno; e vedesi, che il Sanfovino non era sì delicato, di farsi coscienza nè di ciò, nè del contravenire alla volontà dell'Autore. Lasciava Egli questi riguardi avere al Gualteruzzi, che religiosamente, a cagion del *Non si stampi* del Bembo, aveva dalla sua Raccolta esclusa la Lettera dal medesimo scritta agli Amici Gabrielli, e Soranzo intorno alla Badia di Rosaccio. Per dire su ciò quel, che ne pare, giova qui risovvenire la trascurata maniera dal Sanfovino tenuta nel darne il Volume di queste Lettere. Egli ne le ha date, quali Voi giustamente ce le dipingete, *assai imperfette, tronche, e piene d'errori*. Basta scorrere, in confermazione della vostra sentenza, le due suddette Lettere stampate in onta al divieto; e nella prima vi si leggerà: *forse risentito per forte risentito*; Giovanni per Giovanni Antonio: *lo aver le gotte per lo aver le gotte, ed es-*

*sere nel letto: impresto per imprestito: prestato: per presta: il Vesco-*  
*vado per il Vescovato di Padova: e*  
*molti altri somiglianti errori, senza*  
*parlare de' nomi di Persone, di Di-*  
*gnità, e di Luoghi intralasciati. Nè*  
*troverassi meno abbondante di spro-*  
*positi la seconda della prima, de'*  
*quali, per non istuccarvi, tessendo-*  
*vene un catalogo, uno soltanto ve*  
*ne riporteremo, come per saggio,*  
*e sarà questo: che, dove nella Stam-*  
*pata si legge: Tuttavia perchè ec.*  
*me ne ho dato pace. Quanto aspetta*  
*alla pensione, che ec.* Nel MS. dice  
così. *Tuttavia perchè ec. me ne ho*  
*dato pace: e se io non son venuto a*  
*Lui, è stato perchè non ho voluto,*  
*che se egli si fa giuoco di me, e mi*  
*disonora in assenza, egli il possa fa-*  
*re ancora in presenza, e sommi ri-*  
*masto nell'a mia pelle, e rimangervi*  
*al meglio ch'io posso. Quanto as-*  
*petta alla pensione, che ec.* Ora,  
posto che il Sanfovino in questa  
edizione ne si mostra per uomo sì  
disadatto, e negligente, noi credia-  
mo di non andar forte lontani dal  
vero, dicendo; che intanto il San-  
fovino con le altre due, questa terza  
Lettera non ne ha data, in quanto,  
per un materiale, e grossolano sba-  
glio, l'ha creduta nel suo Volume  
già impressa. E sentite come pen-  
siamo, che esser si possa ingannato.  
La prima delle tre lettere, pres-  
so noi al num. C, incomincia: *Ho*  
*veduto quanto mi scrivete che ec:* La  
seconda al num. CXII. così: *Ho ve-*  
*uto quello scrivete del ragionamento*  
*fatto con Voi ec:* E la terza, che ha  
ommesa: *Ho veduto quanto mi scri-*  
*vete del ragionamento fattovi ec.* La  
fomi-

somiglianza adunque di questi incominciamenti; e massime di quel della seconda Lettera con quel della terza, ha fatto credere al buon Sanfovino, che non dovette leggere più la della prima riga, che la terza Lettera fosse già impressa, e l'ha saltata via a piè pari. Tale almeno è il nostro pentimento, il quale, siccome il restante, al vostro purgato giudizio sottoponiamo, cui sempre ci faremo gloria d'uniformarci; in quel modo istesso, che non possiamo non uniformarci alla soluzione da Voi trovata dell'intralciatissimo nodo dal Pianera fatto in quella sua Lettera, o Particchio, che ha scritto nel 1553. al Card. Bembo, che morto era fino dal 1547., intorno a che degnato vi siete di voler noi consultare. Non può quella non essere, che una Lettera dal Pianera composta, appunto come Voi dite, per proprio esercizio nella Lingua Latina, ed a più riprese; la qual maniera di esercitarsi hanno altri Letterati, anche di più chiaro nome, tenuta. Gli anacronismi, de' quali va piena, vi hanno giustamente persuaso a così credere. E può essere una conferma della vostra sentenza l'osservare, che noi abbiain fatto in essa lettera, che nella descrizione, che egli con frasi molto oratoria, ne dà, del saccheggio di Brescia seguito, per sua confessione medesima, nel 1512., dice: *Pueruli lactentes; a partu adhuc rubentes, quos ego vidi a crudelissimo milite, (horret animus) confossi &c.*, e più sotto: *Vidi igitur ego vilissimi militis vernam, & famulum nudo esse nobilissimum virum, senem, incr-*

*mem crebris ictibus ferientem, tandem occidentem, &c.* quando afferendo Egli poi nel suo Opusculo intitolato *Patriæ Authoris Descriptio, & Illustrium Virorum Enumeratio*, che nel 1570. contava 61. anni d'età: *nunc 1570. ætatis nostræ 61. in Patriam reversi &c.*; viene senza avvedersi a farsi testimonio di quel saccheggio, e delle circostanze di esso, come da lui vedute, in tempo, che, soli tre anni avendo, poco può avere veduto, e nulla con riflessione. Senza che, il prefiggersi di scrivere, come Egli ne avvisa nella sua Dedicatoria al Card. Ferdinando de' Medici, Lettere istruttive della Gioventù ad Amici, fa vedere, che non per necessità, diremo così, di carteggio, le ha scritte; ma che volendosi per tal via esercitar nella lingua, si è eletto, per unico scopo di esse, lo instruire. In somma tutto vi fa ragione; e Noi crediamo, che delle Lettere del Pianera, e principalmente di questa, si possa dire ciò, che Egli dell'Opusculo sopracitato confessa: *Addidimus multa progressu ætatis nostris temporibus visa..... Tu itaque, candide Lector, boni consule, si diversis temporibus, diversa etiam scripsimus; ac veluti historiam quamdam contexuimus.* Conservatevi per gloria dell'Età nostra: confortate il mondo letterato col pubblicare la lettera B. dell'immenza Vostra Opera de' *Scrittori d'Italia*; e proseguite ad illustrare i Fogli della Nostra Raccolta coll'eruditissime, e dotte Vostre fatiche.

Di Milano 19. febbrajo 1756.  
 LET-

# LETTERA DI FRANCESCO FILELFO, (a)

*Tratta da un MS. (b) esistente nella scelta Libreria dell' eruditissimo Sig. Marchese D. Alessandro Teodoro Trivulzio, tradotta, e illustrata dal Sig. Ab. Angelo Teodoro Villa.*

Φραγκίσκος ὁ φιλέλφος ἀμβροσίῳ  
τῷ μοναχῷ χαίρειν .

Καί πρὸς τὸ δίδεχθαι με τὴν καλλίστην παρὰ σὺ ἐπιστολὴν ὧ ἀμβρόσιε ἡγουκώς ἦν πολλῶν πεπαιστωμένων πειρῶν σὺ διηγηταίων καὶ θυμῶν . διὸ καὶ πρὸς σε ἰδὼν σὶ ἡμᾶς ἐκ παντὸς ὄντος ἐγγερόμην ἐρασθῆς τῆς σῆς ἀγαθότητος . νυνὶ δὲ διὰ πάρος μεθ' αὐτὴν τὴν σὴν περὶ λόγους δυνάμειν καὶ δυνάμειν . πρὶς δὲ σεαυτοῖς τὴν πολλὴν ἐννοίαν πρὸς ἐμὲ , ἡ ῥάδιον ἔχοιμ' ἂν εἶπὼν , ὅπως ἐγένετό μοι πόθος καὶ τὴν δεῖσθαι σε καὶ διαλέγεσθαι μετὰ σὺ . ἀλλ' ἐπειδὴ τῷ γε ἐκ ἔξουσις ἡμῖν μηδεμίαν τὴν παρὸν , χρεῖων ἐστὶ δὲ ἐπιστολῶν συγγίνεσθαι ἀλλήλοις . διατριβὴ δὲ ἡ ποικίλη ῥηδύστε καὶ ἀμφοτέρωθεν συμφέροντα ἔρρωστο φ' ἡν κεφαλὴν . ἐκ τῶν βονωρίας ταῖς μαρτίαις τῶν κατὰ τὸν γένεσιν χρεῖσθαι χιλιοσῶν πετρακοσίων εἰκοσῶν ἑνδύσθαι . ἐστὶ α . ὁ . κ' . ἡ .

Francesco Filelfo ad Ambrogio  
Monaco (c) Salute.

**A**Nche prima ch' io avelli ricevuto, o Ambrogio, la bellissima lettera vostra (d), io già aveva da molti inteso a dir più cose di Voi, e tutte singolari. Ond'è, che prima eziandio che mi venisse iott'occhio co' alcuna alcuna del vostro, io viveva di già innamorato della vostra probità. Or avendo io in prova veduto, quanta sia la forza, e la gravità delle vostre orazioni, e soprattutto la molta benivolenza vostra verso di me, non facilmente posso dirvi, quanto in me sia il desiderio e di vedervi, (e) e di parlare con Voi. Ma posciachè presentemente non ci viene in verun modo permesso di farlo, ne gioverà almeno d'essere insieme per via di lettere, massimamente che sì fatto esercizio riuscirà e facile a un tempo, ed utile ad amendue. State sano, diletto Ambrogio (f).

Di Bologna 7. Marzo, l'anno dalla nascita di Cristo 1428.

(a) Nulla dirò di quest'insigne letterato, dopo che ne stese diligentemente la Vita Mr Lancelot nel Tom XV. delle Meimor. letter. dell' Accad. Reale dell' Iseriz., e ne parlarono lungamente il Vossio, il Nicéron, il Fabrizio, e Apollito Zeno. (b) Darassi di quest'insigne MS in altro Foglio distinto ragguaglio. (c) Fu de' Traversari, e chiamasi Ambrogio Monaco, o Camaldolese per l'ordine, che professò. Molti scrisser di lui. D'un altro Ambrogio Monaco, ma greco, e diverso dal nostro s'ha un sermone, che inalmente dagli Editori degli Atti de' Santi fu stampato sotto nome d'Ambrogio Milanese. (d) Non era il Filelfo sincero amico d'Ambrogio. Nelle sue satire, e nelle lettere ad altri non gliela perdonava. Parlando di questa lettera, che qui chiama bellissima, in un' altra sua latina a Giovanni Aurispa, soggiunge in greco, *sebbene l'autor volendo grecizzarla la frase, la latinizzò del tutto; ἐν καὶ τὴν φράσιν βολύμενος ἑλληνίσαν, λατινίσαν τὸ παρ' ἡμῶν*. Do le parole, quai sono nel MS., per correggerne l'edizione di Firenze 1743., in cui leggesi *ἔχει τὴν φράσιν κ. τ. λ.* che in verun modo non può stare, benchè dal dotto auctor delle note dica *sextum valde corruptum iam restitui*. (e) Da questa, e da un' altra manoscritta del Filelfo ad Ambrogio 4. Kal. Jul. 1428., che comincia, *quod me nondum visum*, rileviamo, che non s'erano per anco tra lor veduti. Ciò non ostante vanno impresse due lettere, una d'Andreolo Giustiniano, e l'altra d'Agostino pur Giustiniano, Vescovo di Nebbio, in cui si spaccia l'andata a Costantinopoli del Filelfo in compagnia d'Ambrogio, e del vecchio Guarino. Era già il Filelfo da Costantinopoli tornato a Venezia a' ro d'Ottob. 1427. Dalla serie continuata delle lettere, che abbiamo nel MS. Trivulziano, deducesi, che fino al 1439., in cui morì Ambrogio, non potè più esservi ritornato, essendo tutte in data d'Italia. (f) Così m'è paruto di traslatare, non trovando altra frase corrispondente alla greca. I Latini la tradurrebbero letteralmente *carum carum*.



# RACCOLTA MILANESE

(Fog. II.)

## Differtazione intorno all' Arca di Noè

DI VESALNO ACREJO P. A. (a)

**V**Asta senza dubbio, ed eccellente materia, e piena di erudite ricerche, e riflessioni, mi è stata compartita dalla sorte nel subbietto dell' *Arca*, e del *Diluvio di Noè*, e se stato sia universale alla sola *Palessina*, o pure a tutta la *Terra abitabile*; Ed in vero qual Fatto, salvo la Creazione prodigiosa del Mondo, che accadde ne' primi giorni, e la portentosa profetizzata Coniunzione, che seguirà negli estremi; qual Fatto evvi, che più chiara testimonianza della Onnipotenza Divina ne imprima del gran Diluvio? E qual castigo, che più di questo dalla Divina ira siasi orribilmente scaricato, ed ampiamente stelo sopra il Genere Umano? Non è dunque maraviglia, se intorno a sì celebre, e stupendo Avvenimento tante d'ogni sorta, e colte, e barbare Nazioni ne abbia-

no con diligente cura serbate storiche memorie, o veridiche, o favolose, secondo che le appresero per sincera, o alterata notizia, e antica Tradizione, e le adattarono al genio, all' idea, ed alla Religione loro: e se tanti, e tanti svegliati, e curiosi intelletti, speculando, e scrutiniando ogni frate, e parola del sacro Testo, si affaticarono con fatiche dimostrazioni a investigarne le cagioni, a disaminarne la serie, e a scoprirne gli effetti. Quindi, come chiunque di Voi, Riveriti, e dotti Accademici, perchè dotato di fertile ingegno, e nelle Scienze esperto, di tal sorte a me toccata pago ben si terrebbe in trattare così lato, e specioso argomento: Io all' incontro, che di talento mi riconosco stornito, e poco, o niente abile, e addestrato in simili studj, vengo alquanto sorpreso da confusione,

(a) Questa dotta Differtazione è stata recitata dall' illustre suo Autore nella Accademia di Storia Sacra, che già tenevasi in Casa dell' ornatissimo Sig. Conte D. Ercole Sola, pria che vi si istituisse quella di Storia Ecclesiastica, che tutt' ora fiorisce.

sione, e timore; onde appena appena oso d'intraprenderne il corio. Contuttociò, per non rigettare vilmente l'addossatomi onorevole incarico, per non fraudar Voi della gentile aspettazione, e per corrispondere in qualche guisa al serio, e nobile Istituto di nostra Accademia, mi sono industriato di raccorre, e tessere le varie quistioni, che sul proposto Tema in più, e più Volumi vanno sparite; e m'accingo ad esporle con eguale ubbidienza, e prontezza. Ma perchè tante, e sì involte, e disparate sono esse, a fine di procurare la maggiore chiarezza, e di non apportare soverchia noia, ho giudicato di una formar due Dissertazioni, dividendo l'Arca, di cui ragionerò nella prima, dal Diluvio, che riterrò per la seconda; (a) singolarmente dacchè quella, rispetto della Storia, prevenne questo di tempo, e diverla n'è pure rispetto del fine, dacchè l'una si destinò a salvare piccola parte, l'altro a distruggere la massima degli uomini. Diamo senza più principio dall' Arca.

Vedendo Iddio Signore l'Uman Genere corrotto, e la Terra ricolma d'iniquità; cioè, come spiega il Padre S. Gian Grisostomo, (b) d'ingiustizie, di rapine, di frodi, di calunnie, di lascivie, di ubbriachezze, e d'intemperanze: tocco da dolor forte, deliberò di venire al castigo dell' Universale Diluvio. Ma, atteso che, al dire di Santo Ambrosio, (c)

nello stesso tempo, che Iddio si sdegnava contra i nostri peccati, non dimentica la sua pietà; non volle, che lo sterminato castigo cadesse ancora sopra i pochi giusti, che allora vivevano; e quantunque dicesse di volere tutto l'Uman Genere distruggere volle lasciarne la radice, salvando il fiore. Disse adunque a Noè, che si fabbricasse un' Arca, entro cui porre in salvo se, e la sua Famiglia, consistente in otto Persone, rette, e sante, con certo numero d'Animali d'ogni specie, per mantenerne la generazione.

Qui molti sono vaghi di sapere, dove Noè fabbricasse la Macchina: ma, siccome la Scrittura sacra non fa menzione veruna di luogo, non passano d'accordo gli Interpreti in assegnarlo. Jacopo Edeffen (a) crede la fabbrica dell' Arca nella Palestina, e che Noè abbia piantata nelle pianure di Sodoma quantità di Cedri, adoperati poi nella costruzione della grand' Opera. Il Temporario (b) trasporta il lavoro presso al monte Caucaaso verso i confini dell' India: sì, perchè, a tuo parere, tal sito era assai idoneo, come remoto dagli uomini Cainiti, i quali con insolenze avrebbero potuto disturbare Noè; sì, perchè quivi abbondavano Legni, nè abbisognava ajuto di Giumenti, o d'altre Bestie per condurli; ma recisi, agevolmente, e prestamente si lavoravano, e congegnavano; sì, perchè in fine vi forge, e scorre copia di fonti, che servir potevano al uopo, ed uso de' Lavoratori.

VVist-

(a) L'Erudito Autore ci ha gentilmente promessa questa sua seconda Dissertazione: e noi la daremo a suo tempo in questa nostra Raccolta.

(b) Omel. 12. sopra il Genesi. (c) Lib. di Noè cap. 13.

(a) Presso Barcefa del Paradiso pag. 38. Cap. 14. Part. 1. (b) Lib. 1. della Cronolog. dimostraz.

VVistons (a) stabilisce il sito nella Cina, ove s'immagina, che Noè abitasse prima del Diluvio: tebbene apparisca dalle migliori conghietture, ch' Egli avesse anzi la sua abitazione nelle vicinanze di Eden, non sembrando, che ne fosse molto lontano. L'Autore della Storia Universale (b) stima probabile col Boccarto, e con altri da Lui citati, che la mole s'innalzasse nella Caldea, e distintamente nel Territorio di Babilonia, in cui, a' tempi di Alessandro Magno, era fissata abbondanza di Cipressi ne' Boichi, e ne' Giardini, che, in mancanza d'altri Legni, ne usò quel Principe per corredare un' Armata. A Saliano (c) piace l'opinione, che l'Arca si lavorasse vicino al Caucazo, non però ripotatamente, e lungi dagli Uomini perversi; giudicando piuttosto, che lavorar si dovesse sugli occhi loro, affinchè servisse di stimolo per ridurli a penitenza: onde S. Gian Grisostomo (d) ben così espose = Ma voleva (Iddio), che coloro ancora, i quali sì gravemente peccarono, fossero dal fabbricarsi dell' Arca ammoniti, acciocchè riflettessero tra sè alle colpe commesse, e ravvedendosi, non ne incorressero la pena. = Nota il Cajetano, che dall' asserirsi dalla Scrittura, che l'Arca si eievasse da terra prima di menzionare la salita dell' acque sui Monti, chiaramente si comprende, che al piano, e non in monte si fabbricasse.

Mosè chiama il Legno, che ser-

vi a tal fabbrica, Legno di Gopher (a). Ma gli Interpreti non sanno bene che albero fosse questo: perocchè il significato di questa voce è incerto ancora agli Ebrei, come nota il Saliano (b). L'Onkelos con la maggior parte de' Rabbini pretende, che significhi il Cedro: Munitero il Pino: il Greco Scoliate il Bosso: Altri (c), e particolarmente i Maometani, il Platano Indiano. Il Boccarto, il Calmet, e l'Autore della Storia Universale con molti Uomini dotti credono più simigliante al vero intendersi per Gopher il Cipresso, non tanto, perchè, esso è propriissimo alla fabbrica di un Vascello; quanto, perchè non è soggetto a corruzione, nè legno più atto aver si potea nell' Armenia, e nella Siria. Hanno estimato alcuni (d) nella voce Ebraea Gopher generalmente comprendersi i Legni pingui, e resinosi, quali sono il Pino, l'Abete, il Terebinto, e simili: ed osserva il Calmet (e), che questa voce Gopher ha molta relazione a quella di Gophrit (f), la quale esprime il Zolfo, la Refina, la Pece, e materia qualunque altra combustibile, che si estrae da' Legni. La Volgata porta la spiegazione di Legni piallari: i Settanta di Legni squadri. L'una cosa, e l'altra dovevano essere questi legni, dice Saliano (g): pial'ati, affinchè più comodamente s'impialtriciassero: quadrati, affinchè più strettamente si

(a) Theore. pag. 387. (b) Tom. 1. Cap. 1 (c) Annali Ecclesi. A. M. 3557. (d) Omel. 25. sopra il Genes.

(a) גפר Genes. Cap. 6. v. 14. (b) Loco cit. (c) Eutichio pag. 33. e l'Elbeor pag. 675. (d) Arriano Lib. 7. Strabone Lib. 16.

(e) Nel Dizion. alla parola Arca.

(f) גפרית (g) Loco cit.

si connetteffero , e di leggieri con propria unione , e fodezza a qualunque peso , e ad ogni interno , o eterno impulso , refisteffero . Ma , non leggendosi altrove nella Scrittura la voce *Gopher* , con maggior probabilità può qui latamente disegnare qualunque legno abile alla composizione dell' Arca : e perchè tanto di dentro , quanto di fuori , di Bitume , di Pece , o di Refina erano incamiciati , S. Girolamo (a) trasporta : *Ligni di bitume impiastrati* .

La voce Ebraea *Theva* (b) usata da Mosè ad esprimere l'Arca è diversa dall' altre , con cui , o Arche , o Scigni vengono disegnati ; ed è la medesima da Lui adoperata , quando esprime il Cestello , nel quale Egli stesso all' acque del Nilo fu esposto , e che appunto rassombrava un' Archetta . I più vecchi Scrittori , Erodoto , Diodoro , e quindi Plinio (c) , afferiscono , che gli Egiziani ufavano di affidarsi al Nilo entro barchette tessute di vimini , le quali , al pensare del Calmet , erano un genere di Palischermi cotanto lievi , che si recavano in collo da un luogo all' altro , quando il corso della navigazione veniva loro impedito dall' incontro delle Cateratte . Probabile sembra per tanto , che da questa idea si prendesse presso a poco quella dell' Arca . L'Autore della Storia Universale (d) descrive la forma di questo Navilio in un Parallelepipedo scavato , con l'aggiunta di una vol-

ta elevata nel mezzo , la quale serviva di tetto declivo , acciocchè , correndo le acque precipitanti , non lo guastassero . Si appella dunque tal macchina *Arca* , e non *Nave* , come più simile a figura d'Arca , che di Nave : imperocchè = La *Nave* (dice Saliano) (a) nell' im- parte si ritringe , e nella iuperna è aperta , e da remi , o da vele , o da intramendue è spinta a progredire . L' *Arca* era piana , a foggia di zattera , nel luogo della Carena ; senza niuna distinzione di poppa , o di prora , o di anteriore , o di posteriore latitudine . . . . nè le faceva d'uopo d'essere in veruna parte cacciata da vele , o da remi , ma solo di galleggiare full' acque , le quali a poco a poco nel gonfiarsi da terra la sollevassero = Tutto ciò vien da Saliano fondato sopra l'autorità di Santo Agostino , che per non troppo diffondermi tralascio di riferire . Aveva poi l'Arca tre ordini di netto , e ciascuno partito in varie stanze , come più distintamente appresso accennerò . Dalla volgata apparisce , che in essa vi fosse una sola finestra , dicendosi : *Farai nell' Arca una Finest a(b)* . Ma la maggior parte degli Espositori tiene , che più d'una ve ne fosse : e così l'intende Saliano (c) con Onkelos , Oleastro , Lipomano , e del Rio . La voce *Sohar* del Testo Ebreo , perchè in sua radice nel Caldeo significa : *dar luce* , diè argomento a Jonathan Parafraste di credere , che una pietra preziosa desse all' Arca la luce . Cornelio a Lapide , con cui con-

(a) Nella Versione .

(b) תבה (c) Exod. Lib. 2. , Diod. Lib. 1. , Plin. Lib. 7. Cap. 36. , e Lib. 13.

Cap. 21. (d) Tom. 1. Cap. 1.

(a) Loco cit. (b) Genes. Cap. 6. v. 16.

(c) Loco cit.

concorda il Tornielli, approva, che il significato di *Sobar*, sì in Ebreo, che in Greco, a norma della Versione di Simmaco, sia di *Finestra lucida, e trasparente* di vetro, o di cristallo, o di pietra diassana. Nè l'indicarfi una sola finestra, ch'esser dovea la maggiore, e principale, disposta ad aprirsi, e serrarsi, da cui a suo tempo Noè mise fuori il Corvo, e la Colomba, esclude altre finestre minori, che affestate in giro all' intorno per ogni dove intronetteffero il lume. Le parole seguenti nel Testo *E in un cubito compirai la sommità* non inferiscono, che l'altezza della finestra fosse di un cubito, come s'immaginano Vatabalo, Oleastro, e del Rio; poichè sarebbe stata picciola d'affai; ma che in un cubito d'altezza andasse a terminare il tetto. Per ciò così lo spiega Cornelio a Lapide (a): *Farai un tetto all' Arca non affatto, ma quasi piano*: cioè a dire, così che insensibilmente, e dolcemente s'erga solo fino all' altezza di un cubito: in guisa, che questo cubito sia l'altezza mezzana del conignolo dell' Arca: perciocchè Mosè qui descrive il tetto dell' Arca, e la sua forma arcuata nel colmo. Sembra che il tavolato superiore coperto fosse di pelli, come ne fu poscia il Tabernacolo, prendendosi i medesimi termini sì per questo, sì per quello: e però narra il Genesi (b), che Noè dopo il Diluvio levò il coperchio dell' Arca; vale a dire, quelle pelli, che le fessure da' venti, e dalle piogge difendevano. La porta finalmente dal Buteoni, che studio-

samente s'è internato in questa esamina, fu in modo concepita, che dal superiore tavolato porgeva adito agli inferiori, e talmente accommodata, che, aperta, distendeva quasi un ponte all' ingresso.

I Santi Padri, ed in ispecie i Santi Gian Grisostomo, Agostino, e Girolamo (a), vogliono, che alla struttura dell' Arca da Noè si consumassero cento vent' anni, giusta la minaccia fatta da Dio al Cap. 6. del Genesi: *Non permarrà lo spirito mio nell' Uomo, e saranno i giorni di Lui di cento vent' anni*: onde gli fosse tutto questo tempo conceduto; sì per preparare, e mettere in opera quanto si conveniva alla gran mole; e sì per annunziare la penitenza a' Malvagi in lungo spazio di tempo determinato dalla Misericordia Divina: la qual cosa viene accennata nella Pistola di S. Pietro (b), ove si legge: *I quali increduli erano stati una volta, quando aspettavano la pazienza di Dio ne' giorni di Noè, mentre si fabbricava l'Arca*.

S'oppongono il Cajetano, ed il Peirerio, e lor sentimento è, che le addotte parole non siano sufficienti a fondar tal sentenza, che non si accorda con ciò, che si nota nel Cap. 5., e nel Cap. 6. del Genesi. Nel quinto si narra, che essendo Noè d'anni 500., generò Sem, Cam, e Jafet; e certo si è, non esser nati costoro in un sol parto; onde n'avviene, che successivamente nascessero dopo il cinquecentesimo anno.

Si

(a) Sopra il Cap. 6. del Genesi. (b) Cap. 8.

(a) S. G. Gris. Omel. 22. sopra il Genesi, S. Agost. Lib. 13. della C. di D. S. Girol. nelle Quest. degli Ebrei. (b) Pistola 1. c. 10.

Si narra nel testo, che quando Iddio comandò a Noè di fabbricar l'Arca, si fa, non sol menzione de' Figliuoli, ma delle Mogli ancora de' Figliuoli: *Entrerai tu, e la Moglie tua, e le Mogli de' Figliuoli tuoi*: di modo che al riceverli da Noè il Divin comandamento, i suoi Figliuoli, ed erano nati, ed erano di più ammogliati; quantunque, o tardarono ad aver successione fin dopo il Diluvio, o se pur l'ebbero prima, nel Diluvio perì. Argomentano essi per ciò: Se Noè generò gli additati Figliuoli, compìto l'anno cinquecentesimo, e se in oltre erano tutti e tre maritati, quando fu da Dio imposta la fabbrica dell' Arca, e se, a detta del Genesi (a), il Diluvio incominciò nel secentesimo anno dell' età di Noè, non fu dunque impiegato in tal fabbrica il corso di 120. anni.

Altre opinioni sonosi ancora inventate. Presso i Miometani, e gli Interpreti dell' Alcorano (b), Iddio scoprì a Noè una pianta di Platano Indico, detta in Arabico *Sag*, la quale da Lui trapiantata, crebbe in vent'anni, e si dilatò, o in se stessa, o in più altre così finalmente, che bastò a ministrare tutto il legname, con cui appena in due anni si perfezionò il lavoro. Da un Rabbino (c) si pretende, che questo in cinquantadue anni si terminasse. Gli Autori Cristiani, che difendono essersi in breve tempo composta l'Arca, spiegano nel Testo citato: *Non permarrà lo spirit mio ec.*, che siasi in coteste parole

decretata da Dio la fissazione della Vita Umana, cosicchè nell'avvenire non oltrepassasse il termine di 120. anni.

Prima di venire a giudizio su questo punto, tralasciandosi di dar orecchio a favole, ed a fantastici concetti, sia bene confutare l'ultima sì storta esposizione, che prende di mira la Costituzione Divina sul vivere degli Uomini, ed evidentemente provarne la falsità. Primieramente perchè trovasi di certo molti, e molti anco nel numero degli Infedeli aver trapassato tal termine di vita. Secondariamente, perchè simile esposizione mai non è stata dai Padri approvata: non da S. Gian Grisostomo (a), che dice = Ma alcuni reputano questo numero di cento vent'anni essere un termine di vita; ma ciò non significa; bensì vuol dichiarare la longanimità, che anco dopo questi peccati Iddio verso di loro (de' Peccatori) dimostra: = non da S. Girolamo (b), che discorre = Non adunque l'Umana Vita, come molti vanno errati, è stata icorciata a cento vent'anni; ma a quella generazione i cento vent'anni sono stati donati per far penitenza; poichè troviamo, che Abramo dopo il Diluvio ha vissuto centettantacinque anni, ed altri più di dugento, e trecent'anni: = non finalmente da Santo Agostino (c), che scrive = Ma ciò, che disse Iddio: *Saranno i giorni loro cento vent'anni*, non è da prendersi, quasi preannunciato sia, che dopo queste parole gli Uomini non passeranno vivendo cento vent'anni;

(a) Cap. 7. v. 7 (b) Si veda il Diz. del Calmet alla parola *Arca*. (c) Eliezer Fiske Cap. 23.

(a) Omel. 22. nel Genesi. (b) Nel Lib. delle Traduz. Ebraiche. (c) Lib. 15. della C. di D. Cap. 24.

anni; il perchè, anche dopo il Diluvio ne troviamo alcuni averli trapassati: ma è da intendersi essersi detto da Dio, che essend' Noè verso il fine di cinquecent' anni, cioè ne' quattrocent' ottanta, chiamati cinquecento al solito dalla Scrittura, che ordinariamente significa col nome del tutto la massima parte; che, dissi, nel secentesimo anno della Vita di Noè era certamente determinato il Diluvio; e così i cento vent' anni predetti sono di termine alla vita degli Uomini, che avranno a perire, e che passato tal termine, saranno dal Diluvio estinti. = Quindi ben si ricava quanto malamente venga esposto il sovracitato Testo nel determinare l'Umana età in avvenire; quando anzi comparisce, che lo spazio di cento vent' anni fu dalla benignità Divina conceduto al pentirsi degli Uomini, oltre il quale non se ne farebbe punto col Diluvio diserito lo sterminio.

Ribattuta la supposizione di costoro, conviene ora farsi incontro all' obbiezione assai più forte del Cajetano, e del Peirerio, prevenuta già da S. Girolamo, che per un medesimo dubbio fu la varietà degli accennati Testi prese in altra guisa a combinarli. Estima Egli, che in fatti minacciasse Iddio ancora cento vent' anni, per poi disfarsi dell' Uomo, se non ne approfittava; ma che vedendolo non curar la minaccia, nè emendarfi, scemasse in pena venti degli anni proferiti. A San Girolamo si unisce del pari Ugone di S. Vittore (a) con

dire: = Siccome Iddio minacciò la morte imminente ad Ezechia; ma perchè pianse, e pregò, prolungolla a quindici anni: così al contrario aveva a quegli Uomini conceduto per pentirsi lo spazio di cento vent' anni; ma perchè divennero peggiori, della Divina Pazienza abusando, il conceduto spazio fu abbreviato: Nè in alcuno di questi casi punto si è cangiato il consiglio di Dio, ma soltanto la condizione. = Non può negarsi, che belle, acute, e vigorose sono le riflessioni loro. Santo Agostino però già avvertì, e più chiaramente sostiene, che merita ogni fede l'espressione letterale de' cento vent' anni, con essersi dato l'ordine Divino a Noè nella sua età di quattrocento ottanta, non ostante che lo nomini allora la Scrittura di cinquecento, costumando essa, e giova il replicarlo, più sate disegnare col numero rotondo una discreta, e non considerabil parte, che manchi a compirlo, e che altronde si ricavi all' aggiustatezza del computo. Quindi saviamente si ha a dividere con Natale Alessandro, che Iddio parlasse a Noè vent' anni prima, che generasse i tre Figliuoli, e prima per conseguente, che i tre Figliuoli s'ammogliassero; e niente di meno parlasse, come i Figliuoli, e di più le lor Mogli esistessero: conciosiacchè, stando a Lui innanzi le cose future, e lontane, come di presenti Egli usa non di rado parlarne. L'Esempio di Ciro (a) appunto il mostra, intorno al quale, quasi dugent'anni avanti il suo nascere,

(a) Nelle Annotaz. sopra il Genesi.

(a) Isaja Cap. 45.

ficere, disse il Signore di aver presa la sua man destra. Di più volle Mosè tutte le generazioni degli Uomini descrivere in un ordine solo, e disegnar l'Epoche loro cogli anni de' Padri: ma atteso che molte cose avvennero prima del numero rotondo, Ei con tal numero più speditamente le riferì: e si può a giusta ragione interpretare, che il Patto: *Non essendo di cinquecent'anni generò fosse da Lui posto in vece di aver generato*. Apertamente per ultimo dichiara la Paratrasì Caldea, dove si ha: *Non erimarrà questa Generazione pejsima innanzi a me in eterno; perciocchè sono carne, e le operazioni loro pejsime; e il termine si darà loro di cento vent'anni, se forse si convertano*.

Passando oltre, senza ricorrere a congetture, dalla Scrittura ravviammo agevolmente di quale estensione in lungo, in largo, ed in alto fosse l'Arca; e Iddio medesimo si compiacque di comunicarne a Noè il disegno: (a) *Ti fabbricherai, disse' Egli, un' Arca di Legno di Gopher. Più stanze farai in essa, e di bitume la ugnrai di dentro, e di fuori. Di trecento cubiti sarà la lunghezza, di cinquanta la larghezza, di trenta l'altezza. Vi farai una finestra, e terminerai il tetto in un cubito d'altezza. Porrai la porta al*

*fianco. Falla a tre palchi, o ordini di stanze, basso, superiore, e mezzano*. Saliano (a) avverte, che non essendosi da Mosè delineato l'interiore dell'Arca, ma fattasi soltanto menzione d'alcune parti principali, gli Interpreti ne distribuiscono l'interna abitazione a piacere: sebbene tutti consentono, che vi fossero tre tavolati, oltre il fondo, ed il tetto; perchè nell'Ebreo si legge: *Inferiori, e secondi, e terzi farai in essa. Spiegherai dunque, entra Saliano, come pur nota Vatablo: Tre tavolati farai in essi; infim, medio, e su remo*; così ancora chiamati da S. Girolamo: Ma si tor' intende la parte profonda, riconosciuta eziandio da Origene, alla sentina, e alla zavorra, cioè destinata per equilibrio dell'Arca, d'altezza circa quattro cubiti; ed a cotetta foggia servir dovea di coperchio l'infimo tavolato, dilatato per tutta la lunghezza, e la larghezza dell'Arca.

Celio, Apelle, ed altri Eretici giudicano favoloso un tal racconto, parendo loro incredibile, che un ricettacolo lungo trecento, largo cinquanta, alto trenta cubiti, capir potesse la numerosa turba di tanti animali: ed empicamente quindi deducono non mai essere stata da Dio ispirata la Scrittura a Mosè.

(a) Gen. Cap. 6.

(a) Loc. cit.

*Il resto ne' Foglj seguenti.*



# RACCOLTA MILANESE

(Fog. 12.)

Per rispondere a costoro si dividono i Cattolici. Origene (a) asserisce d'aver inteso da Uomini prudenti, e nelle Ebraiche Tradizioni instrutti, che Mosè nella scienza degli Egizj erudito, la quale consisteva molto nell'Arte Geometrica abbia parlato de' Cubiti Geometrici, di cui ciascuno comprenda sei Cubiti ordinarij, ovvero nove piedi, e più ancora, a sentimento di alcuni: e sembra, che ad Origene aderisca non meno Santo Agostino. (b)

Dimostra all'incontro Natale Alessandro, (c) che Mosè non ha parlato de' Cubiti Geometrici. In primo luogo, perchè non si può affermare, che presso gli Egizj, o gli Ebrei, sieno stati in uso. In secondo luogo, perchè Mosè, per riguardando all'Arca, que' medesimi Cubiti addita, che esprime in altre occasioni: e se non fossero stati Cubiti volgari, segnata ne avrebbe la differenza: conciosiacchè, dove la Scrittura s'allontana dalla misura comune, marcar ne suole la diversità: siccome addiviene, allorchè

trattando de' Cubiti sacri, di cui favelleremo tra poco, assai più grandi degli ordinarij, ella ne specifica la giusta lunghezza. In terzo luogo, perchè l'Arca di Cubiti geometrici costituita, e ridotti con perfetto multiplo a' volgari, giusta il computo Aritmetico, stata sarebbe misurata oltre il bisogno. In quarto, ed ultimo luogo, perchè, se la Scrittura ne' Cubiti sempre senza distinzione intendesse i Geometrici, ne proverebbero gravi assurdi. Così Golia, alto sei Cubiti, ed un palmo (a) sarebbe stato di cinquantaquattro piedi, ed il suo capo spiccato dal busto di nove dal mento alla fronte; nè le mani, nè gli omeri di Davide avrebber potuto portarlo. E così l'Altare descritto nell'Esodo (b) di tre Cubiti avrebbe avuto l'altezza di ventisette piedi, e vi sarebbe con indecenza stato d'uopo di scale per sacrificare.

Si risponde da altri, che i Cubiti dell'Arca fossero sacri, maggiori de' volgari, e minori de' Geometrici, facendosi il volgare di cinque pal-

(a) Omel. 11. nel Genes. (b) Lib. 15. della C. di D. Cap. 27. (c) Dissert. dell'Arca.

(a) Lib. 1. dei Re Cap. 17. (b) Cap. 27.

palmi, e ventidue dita; di sei palmi, e ventiquattro dita il sacro. Il Cubito volgare, e comune dirsi può quello, che nel Deuteronomio (a) si appella *Cubito di mano virile*. Del Cubito sacro ne parla Ezechiello, (b) dicendo: *Ed ecco un muro per di fuori nel circuito della casa d'ognintorno, e nella mano dell'uomo una canna della misura di sei Cubiti, e di un palmo*: ed altrove: (c) *Ma queste son le misure dell'Altare in cubito verissimo, che aveva un cubito, ed un palmo*.

Non è tuttavolta probabile, che da Mosè, prefiggansi i Cubiti sacri. Primieramente, perchè, se in Ezechiello distinti furono tali cubiti, distinguere con maggior ragione si dovevano nel Genesi. Secondariamente, perchè non vedesi, che innanzi alla Legge, ed alla costruzione de' sacri Edificj fossero cotesti cubiti prescritti, usati, o noti; e sol compajono ordinati, quando al lavoro di cose sacre si diè incominciamento.

S'affaccia anche il Capello (d) a dar la sua risposta, distinguendo tre generi di cubiti, inferiore, mezzano, e maggiore; e vuole dalla simmetria del corpo umano richiedersi, che il cubito minore sia un quarto più lungo d'un piede; che il mezzano sia sesquipedale; e che il terzo due volte più grande sia del secondo. Appresso Lui il cubito minore si è il cubito ordinario; il mezzano si è il sacro; ed il maggiore si è uno distinto dal Geometrico di Origene. Di qui passa a

fondare il suo pensamento sovra esempli cavati dalla Scrittura nel Libro de' Numeri (a), nel terzo dei Re (b), e nel secondo de' Paralipomeni (c); e supponendolo ad evidenza provato, determina, che Cubiti maggiori erano quelli dell'Arca, i quali rendevano l'altezza di novanta piedi ebraici, di cencinquanta la larghezza, di novecento la lunghezza, a proporzione moltiplicando l'ampiezza.

Avvegnachè la maggior parte delle adotte pruove restino alla Scrittura appoggiate, e a diverse, o Traduzioni, o Interpretazioni di Essa, nientedimeno francamente le rigetta il P. Natale Alessandro, punto non ammettendo, essere stato possibile, che Mosè confondesse il Libro de' Numeri con tanta varietà di Cubiti, senza fare della misura loro menomo motto.

Non è dunque per verun conto da dirsi, che Mosè parlasse de' Cubiti Geometrici, nè de' Sacri, nè de' Maggiori del Capello; ma bensì de' Volgari, e Comuni; i quali, se credesi, che gli Uomini al tempo di Mosè, o innanzi il Diluvio fossero più grandi, che non sono al presente, si hanno a prendere in misura maggiore; ed ecco maggior pure la misura dell'Arca: se no, poichè vogliono gli Autori migliori, che la umana statura d'allora rassembrasse di presso quella, che vediamo al dì d'oggi, essi Cubiti non soggiacciono ad alterazione. Gian Butconi (d), il Temporario, ed il VVilkins (e) matematicamente con altri eru-

(a) Cap. 3. (b) Cap. 40. (c) Cap. 43.  
(d) Storia Sacra pag. 30.

(a) Cap. 35. (b) Cap. 7. (c) Cap. 3. (d) Trattato dell'Arca. (e) Dissertaz. nell'Append. Critica.

eruditi Uomini dimostrano, che ritenuta l'odierna misura de' Cubiti ordinarij, l'Arca era abbondevolmente capace di racchiudere tutti gli Animali, e l'Annona bi ognevole per un anno. Statuiscano Eddi in prima quanto dalla Scrittura apertamente si raccoglie; cioè esser l'Arca divisa in tre tavolati, il primo alto dieci Cubiti, e otto ciascuno degli altri due, lasciatine quattro alla sentina, e non comprendi il cubito del declivo del tetto, che non entra nel numero de' trenta, uscendo fuori dell'ordine della quadratura. E statuiscano in oltre, quanto da tutti, come conveniente, rimane accordato; cioè essere il tavolato inferiore destinato a' Quadrupedi, il mezzano a' lor palcoli, e agli ordigni da coltivare la terra, e il superiore, parte agli Augelli, e a lor cibi, parte a Noè, ed alla sua Famiglia. Ora le spezie de' Quadrupedi, giusta l'esatto cercamento di Gesnero (a) montano a centrenta; e le spezie degli Insetti, de' Rettili, e de' Serpenti, giusta quello di Aldrovando, e di Bustamontio, appena giungono a trenta. Riduconsi poscia gli Animali Terrestri a tre sorte di grandezza; maggiore, come del Bue; minore, come della Pecora; mezzana, come del e Fiere, che divorano carne. Qui fatto il conto, e considerato il numero de' più grossi animali, che per la loro conservazione entrâr doveano nell'Arca, si computano quarantacinque paja di Buoi, e fin sessanta se ne concedono. Considerato il nu-

mero de' minori, quaranta paja di Pecore si computano. Considerato il numero de' mezzani, che divorano carne, ridotti alla grandezza de' Lupi, si computano trentadue paja di Lupi, ed a quaranta anco si stendono. Considerato poscia l'alimento di dieci Pecore al giorno ai divoratori di carne bastevolmente assegnato, tremila secentocinquanta Pecore per un anno intero si computano. Dimodochè la somma compiuta degli Animali Terrestri riesce di centoventi Buoi, di Lupi ottanta, e di tremila settecento cinquanta Pecore. Formato quindi il calcolo, che una lunghezza di trecento Cubiti, e la larghezza di cinquanta renda un piano di quindicimila Cubiti, ecco un sito capacissimo di ricevere tutti gli Terrestri Animali, che si manifesta ad evidenza nella esatta distribuzione fatta dal Torrielli, che io succintamente riporto.

Nel lato del primo, ed inferior tavolato, opposto alla porta si ordini al lungo una stalla, in parte ripartita, ove collocheransi i settanta paja di Buoi; cioè gli Animali maggiori. Dal lato della Porta si pongano due stalle, pur ripartite in parte; l'una alla destra; l'altra alla sinistra. Nella prima si allogghino quaranta paja di Pecore; cioè gli Animali minori; e nella seconda quaranta paja di Lupi, cioè gli Animali mezzani. Rimangono ancora della lunghezza dell'Arca alcuni Cubiti, per tener la via tra la destra, e sinistra parte delle Stalle, per la qual via si gira intorno alle Stalle del primo ordine, separato dalle Stalle del secondo ordine disposto non meno  
in

(a) Vedi Saliano A. M. 1557.

in due parti nel gran Campo di mezzo con una via, che il taglia dalla Porta, onde si passa a tutte le Stalle; nel qual doppio secondo ordine capiranno d'avanzo le tremila-seicentocinquanta Pecore al sostentamento delle Beve prefisso. Del Sorcio, della Talpa, e simili Animali non si fa conto, poichè facilmente si procacciano luogo: Nè de' Rettili, e del loro alimento, cui poteva servire la parte bassa dell' Arca, dove all' annoverare del Calmet fermati sarebboni più di trentunmilacensessantaquattro gran vasi d'acqua, cioè quattro volte più, che non bisognava ad abbeverare tutti gli Animali. Quest' intima parte, che era quasi sentina di Nave si tiene da alcuno empita a dovere di sassi, o di zavorra per affodare, ed equilibrare la Macchina. Entro il secondo tavolato riserravansi gli Arnesi dimestici, le Legne, ed il Carbone, gli strumenti de' Campi, le sementi da fecondare i Terreni dopo il Diluvio, e come in granajo le vetovaglie per gli uomini ad abbondanza, e come in fenile; l'erbe secche, la Vena, e le paglie per le Bestie, che da certe fessure loro si calavano, e gettavansi in ogni Stalla. E perchè il basso tavolato giaceva sotto l'acqua, in questo secondo, a parere di Cornelio a Lapide (a) v'erano Canali, o Fori, mediante i quali per ajuto di trombe si attraevano, e si scaricavano le fecce: Se bene più aggrada al Tornielli, che dalla gran finestra, nel tavolato più alto per via di funi si disgombrassero.

Nel terzo, e superior tavolato

in differenti stanze abitavano Noè, e i Figliuoli divisi dalle Mogli, insegnando Rabano co' Santi Ambrosio, Anselmo, e Girolamo, che per tutto il durar del Diluvio vissero in perfetta castità. Vi avea la Cucina con focolare, e cammino; forno, macine a mano; Sala da passeggio; e quanto agli umani usi s'apparteneva. Nè vi mancava l'albergo degli uccelli, col proprio nutrimento, de' quali pochissimi superano la grandezza del Cigno, e la maggior parte n'è di gran lunga minore. Penla poi ragionevolmente Gian Buteoni (a), che in questo supremo Palco compartiti fossero a guisa di camminetti, che sporgessero in fuori dalla sommità, alcuni spiragli, acconci a ricevere, e rinnovar l'aria, e ad esalare qualunque fetore, acciocchè non ne venissero infetti, ed offesi i viventi.

Molte altre cose non tanto sostanziali, ideate, e composte con verisimilitudine dal Tornielli, per brevità tralascio; e molte più si schiareranno susseguentemente. Aggiungo soltanto col Calmet, non esservi per avventura nell' Europa Tempio sì vasto, che la spaziosità adegui dell' Arca; e co' Santi Agostino, ed Ambrosio, che con le debite proporzioni ad un corpo umano ben regolato la paragonano, giungere la sua vera, e geometrica dimensione infino a quattrocentocinquanta cubiti. Nè dee dimenticar veruno, che il modello venne da quella Mente, e Provvidenza infinita, che con mirabile magistero architettò i Cieli, e che infuse

Noè,

(a) Nel Cap. 6. del Genesi.

(a) Loc. cit.

Noè, ed ~~impreffe~~ la Scienza, e l'Arte di mandarlo perfettamente ad esecuzione. Così uscito, o a passo, a passo, o per salti da un intricatissimo labirinto, dove hanno agitato campo di spaziar gli immaginamenti, e le conghietture, avvanzerò cammino.

Invano tra certuni si dibatte, non esser possibile, che l'Arca di figura larga, e piana avesse a navigare: dapoichè sola intenzion dell'Artefice fu limitarne l'ufficio a sostenerfi nell'acque fra un moto, e un ondeggiamento ristretto. Il Pelletier Roanese, che accuratamente pensò intorno ad essa, cita Gregorio Ornio nella sua Storia degli Imperadori, il qual riferisce, che Piero Hans de Horne, sul principio del secolo decimosettimo, s'ingegnò di costruire due Navigli a imitazione dell'Arca, di centventi piedi in lungo, di venti in largo, e di dodici in alto. Sebbene fu da prima deciso, conobbesi in fine per esperienza, che tali Navigli portano peso tre volte maggiore, che non ne reggono Navi egualmente grandi; le quali più velocemente con l'aiuto delle vele camminano; con tal divario ancora, che soltanto valer possono in tempo di pace, non già in occasione di guerra, per non essere idonei al compartimento, ed esercizio delle artiglierie.

Si richiede come nell'Arca vissero sì diuturnamente certi Animali, che in aria diversa da quella, in cui nacquerò sembra, che non possano agevolmente respirare; e se v'entrassero Animali di ciascuna

specie; non parendo possibile, come gli Animali, che unicamente soggiornano nell'Indie Orientali, o Occidentali, andassero all'Arca; e quindi ritornassero in Paesi dall'Oceano segregati, o da tratto di Terra non minor dell'Oceano.

Alla prima richiesta si risponde, che si introdussero anco gli Animali respiranti Aria diversa; affai probabile essendo, che prima del Diluvio, il quale molte rivoluzioni, e molti cangiamenti avrà causati, l'aria fosse in guisa temprata, che da tutti egualmente senza danno si respirasse. L'egualianza però dell'Ambiente avrà opportunamente fatto, che in qualunque clima campassero; siccome avvenne quando tutti furono insieme creati.

Si risponde alla seconda, che per verità non si discerne, come, e per qual verso gli Animali, che nell'Indie soggiornano, si trasferissero all'Arca, nè tanpoco in qual maniera, e gli Animali, e gli Uomini, sì prima del Diluvio, come dopo colà si conduceffero; se non se per qualche via segreta di terra non ancora scoperta, o smarrita; incerti stando tutt'ora i dotti in persuaderfi, che l'Asia sia contigua all'America, per quanto valenti Geografi tentato abbiano di dimostrarne la congiunzione. Il VVistons crede verisimile, che tanto nel continente Europeo, quanto nell'America si salvassero de' Viventi le specie, perchè Mosè per tutta la terra abbia inteso solo il Mondo allor conosciuto. Nulladimeno rigettandosi l'opinione, che niega l'universalità del Diluvio, egli è ben naturale, che

secondo, che a quelle lontane Regioni per incognite, ma certe strade si trasportarono gli Animali nel lor propagarsi, così facilmente ancora si conduceffero all' Arca. Santo Agostino (1), Coloro, che comandavano, se nell' Arca entrassero Moiche, Galabroni, Zenzare, Pulci, e somiglianti minutissimi Animali, appaga con dire, non essere stato necessàrio, che v'entrassero quelli, i quali ordinariamente nell' acqua si conservano, come i Peici, e certi Volatili; nè quelli tanpoco, che a norma di sua Filosofia, nascono dalla corruzione della materia, e senza congiunzione si generano, poichè la generazion loro sarebbe proseguita, anche senza custodirne nell' Arca la spezie; ottimamente in fine conchiudendo: *Ma se ancor questo si apparteneva al Mistero, ivi erano.*

Quanti d'ogni spezie s'introduceffero Animali, se degli Immondi due, o quattro tra Maschi, e Femmine, e le sette, o quattordici tra Maschi, e Femmine de' Mondi, dal Testo Ebreo, che esprime una sola volta due degli Immondi si ricava, che fossero soli due dal Samaritano, da' Settanta, e dalla Volgata, che esprimono due volte due, che fossero quattro. E circa i Mondi del pari esprimendo l'Ebreo sette, e sette, e gli altri Testi esprimendo a sette, e a sette, si ricava, che fossero quattordici. Origene, (b) Dionigi Cartusiano, Oleastro, e i lor Partigiani, sostentano, che fossero quattro degli Immondi, e de' Mondi quattordici. Il

contrario sentono S. Girolamo, (a) S. Gian Grisostomo, (b) Santo Ambrosio, (c) Santo Agostino, (d) Teodoreto, (e) Gioseffo Ebreo, e una gran parte de' Commentatori. Chi ita per li due degli Immondi, e i sette de' Mondi, afferma, che di questi ultimi il settimo dispari era Malchio, e per lo sacrificio destinato in uccire dell' Arca, siccome in fatti seguì; nè fra gli Immondi vi avea dispari, perchè da' sacrificj erano esclusi. Quali poi si reputassero gli Immondi, e quali i Mondi, che nella Legge distinte Mosè, non è da dubitare, che a Noè non fossero noti, sicchè, o per essere già distinti avanti il Diluvio, o per divina ispirazione, non ne facesse Egli la debita scelta.

Si è di sopra ricordato, che per mantenimento degli Animali, che divorano carne, in favore di chi assolutamente rifiuta ogni altra esca, necessaria era la introduzione di tremila seicencinquanta Pecore, ed all' opposto è d'avviso Natale Alessandro, (f) conformandosi a Santo Agostino, (g) che con lo stesso miracolo, con cui le Belve aveano perduta la natia ferezza, dovessero anche cibarsi di fieno, e d'altri frutti terrestri, quantunque il Serry, (h) abbia chiamato in dubbio l'opinione del Santo Dottore. Checchè ne paja al Serry, parla chiaro Agostino, e dice espressamente, che là nell'

(1) Lib. 15. della C. di D. Cap. 27.

(b) Omel. 21. nel Genes.

(a) Lib. 1. contro Giul. (b) Omel. 24. nel Genes.

(c) Lib. dell' Arca di Noè Cap. 12.

(d) Lib. 15. della C. di D. Cap. 27.

(e) Quæst. 1. nel Genes. (f) Dissert. dell' Arca.

(g) Lib. 15. della C. di D. Cap. 27.

(h) Tom. 1. Dissert. dell'Opera del Mondo Dissert. dell' Arca.

nell' Arca la necessità avrà obbligate le Fiere a pascersi di cibi, che ad ogni Animale s' adattano: Che Noè di sapienza ripieno, e da Dio avvertito avrà lor preparato, quanto lor s' affaceva: che Dio render poteva grato, e salubre qualunque pascolo; che se ciò richiedasi a compire di tanto Mistero la Figura, dovea al certo non ommetterfi: e che finalmente senza niun prodigio in molte occasioni sappiamo, gli Animali rapaci mancanti di carni, e dalla fame forzati, essersi pasciuti di semplicissimi cibi. E per verità, se non va errato un pensiero assai ragionevole, che mai, tostoche furono creati, pasturare doveano gli Animali, che le carni appetiscono, se non che virgulti, ed erbe? Altrimenti distrutta da una specie sarebbe stata l'altra, quando presupporre non vogliasi, che il provido Creatore maggior numero di una specie creata avesse per alimento dell'altra. In comprovazione, dalla Storia abbiain di Filostrato (a) nella vita di Apollonio, che un Leone penetrava ne' Tempj dell' Egitto, nè mangiava carne, nè sangue lambiva di vittime, ma focacce melate, e pane, e confetture inghiottiva. Giovanni Foca nella descrizione di Terra Santa racconta, che un Anacoreta a due Lioni, che se gli presentavano, e fissando in Lui pietosamente gli occhi gli addimandavan cibo, porgea legumi immollati nell' acqua, e pagnotte orzate, che si tranguggiavano. Nè forse ha men voluto a ciò alludere Isaja in quel passo (b) = Abiterà il Lupo con l'Agnello, e

il Pardo giacerà col Capretto; il Vitello, il Leone, e la Pecora dimoreranno insieme; e il Fanciullo piccolino li guiderà. Il Vitello, e l'Orso pascoleranno; insieme riposaranno i Parti loro; e il Leone quasi Bue mangierà le paglie. = A risolvere sopra tutto il Problema, una induzione non lieve ritraggesi dall' essere stato da Dio specificato a Noè il numero preciso d'ogni qualità d'Animali da introdursi. Mentre di quella sorte, che a pascolo altrui fosse mai convenuta, notata verisimilmente se ne sarebbe la maggior quantità: ed un'altra più forte dal primo Capo del Genesi, in cui Iddio disse agli Uomini = Ecco vi diedi ogni erba, che porta seme su la terra, e gli universi Legni, che hanno in se stessi semenza del genere loro, acciocchè sieno a Voi in cibo: E poi a tutti gli Animanti della terra, e ad ogni Uccello del Cielo, e agli Universi, che si muovono in terra, e ne' quali è anima vivente, acciocchè n'abbiano a pasturare = Dal qual passo si scorge, che non meno, che agli Uomini a tutti gli Animali furono per general cibo costituiti alla prima i frutti terrestri.

Pervenuto il tempo al Diluvio prescritto, ed aspettata la gran Macchina dell' Arca, per comandamento di Dio, Noè colla Moglie, e co' Figliuoli, e con le mogli loro v'entrò, nell' anno secentesimo di sua età, il decimosettimo giorno del secondo Mele, il quale, secondo il calcolo del Petavio, corrisponde al vigesimoquinto del Novembre. Il Clerk lo riporta al dì festo di No-

vem-



vembre, e il VVistons, (a) al ventottesimo dello stesso Mele, che è appuntato nell' anno fisso Egiziano il diciassettesimo d'Athyr; di, in cui dice Plutarco, che Osiride entrò nell' Arca, e non differisce, che in un giorno, o due da Beroto, eccettochè questi suppone, che dalla Prima era l'anno prendesse il principio: ond' è, che al me di Desio sostituirsi dovrebbe l'Apelleo Sentinient degli Autori Orientali è, che Noè per ordine rice uo in tradizione da Adamo, seco recasse nell' Arca il corpo di questo Padre de Genere Umano, e il lasciasse nel mezzo, non tanto quale steccato fra l'uno, e l'altro fesso; il perchè durante il Diluvio non seguì commercio carnale; quanto per preservativo da ogni offesa del Diluvio, attesa la tua virtù. Sieguono a dire, ch' Egli vicino a morte, chiamasse a se il suo Figliuolo Sem, e glie ne aprisse il deposito, ordinando, che lo portasse a Melchitedech, Sacerdote di Dio, il che adempito, entrambi per rivelazione di un Angelo Celeste, lo seppelirono nel monte Calvario, che giusta la lor Cosmografia, riputavano situato in mezzo al Mondo. Eglino ancora ci insegnano una bellissima Orazione, che cotidianamente recitava il buon Patriarca nell' Arca = Signore, veramente sei grande, nè fuor di Te v'ha altro di grande. Rimiraci con gli occhi di tua Misericordia. Ti scongiuro per lo timore d'Adamo primiero Uomo, per lo sangue d'Abe-

le tuo Santo, per la giustizia di Seth, nel quale ti compiacesti, che da quest' acque del Diluvio ti degni di liberarci. Non volere di grazia connumerarci fra coloro, che disprezzati hanno i tuoi precetti, ma topra Noi stendi la tua Misericordia: perchè Tu sei il Liberator nostro; e tutte le Creature ti loderanno. Così sia. = Maometto narra nell' Alcorano, che il Signore impose in prima a Noè di ricercare, ed invitare tutti gli Uomini increduli, e peccatori, dicendo: *Entrate nel nome del Signore*: con la sicurezza, che avrebbero sprezzato l'invito. Aggiunge ancora, che Effen entrato già nell' Arca chiamò un suo Nipote per nome Chanaan a seco imbarcarsi, e non rimanersi con gli Intedeli; e risposto da Lui, che a preservarsi dalla inondazione, salito farebbe sopra una Montagna, e replicando Noè, che non vi avea in sì fatal giornata sicurezza veruna contro il Divino decreto, se non per coloro, che fossero oggetti della sua Misericordia; tosto pronunciate tali parole, fu costui sommerso dall' acque. D' un'altra graziosa novella ci fan parte i Maomettani, ed è, che il forno di cui servivasi Eva per cuocer il pane, nominato in Ebreo *Tannour*, differente da' nostri in quanto era aperto all' insù, e fabbricato di pietra, o di creta, passato in eredità a Noè, al sopraritar del Diluvio, cominciò a bollire, e rigurgitare. Ma lasciamo cotali ciance, ed inoltriamoci verso il fine.



# RACCOLTA MILANESE

(Fog. 13.)

Disfinisce apertamente S. Piero, (a) che otto Persone furono le salvate nell' Arca, e le novera il Genesi in Noè, e nella sua Moglie, ne' lor tre Figliuoli Sem, Cam, e Jafet, e nelle loro Mogli. Non pertanto l'umano ingegno inquieto, e vago sempre di novità è trascorso, ora ad accrescerne, ora a scemarne il numero. Chi reputò non aver bastato otto sole Persone alla cura di tanti Animali; e chi essere un restringere in troppo angusti confini la Misericordia di Dio a favorire sì pochi. VVistons si persuade salvati alcuni nell' America egualmente come Noè, benchè gli Americani punto non serbino monumenti di sì illustre liberazione. Fra i Rabbini da altri salvati certo Baffan salito sul Tetto dell' Arca; e da altri Filemone Sacerdote Egiziano con la sua Famiglia cortesemente accettato da Noè. Attesta pure la Sibilla Babilonica il proprio salvamento: Ma: *Non diamo orecchio a favoluzze*, ripiglia degnamente il Calmet (b). Contutrochè ne' Maomettani corra Tradizione, venuta dalla bocca del loro

falso Profeta d' essersi otto soli salvati; ciò non ostante, quali di essi li diminuiscono a sei, quali a dieci gli ampliano, quali a dodici, quali a settantotto, e quali fino ad ottanta, metà Uomini, e metà Donne, e singolarmente fra questi accennano Joram, primo di questo nome, preteso da Alcuni il Conservatore della Lingua Arabica. Anco un arditto Scrittore Cristiano s' è avanzato ad aumentare la Famiglia Noetica col supporre, che Noè seco avesse altre sue Figliuole co' loro Mariti. Qualche Commentatore dell' Alcorano fantastica, che il menzionato Canaan, dato per Nipote a Noè, ne fosse anzi figliuolo, e che per la disubbidienza perisse con la Madre affogato. Intorno al nome di cotesa Moglie di Noè non vanno d'accordo gli Orientali. Sant' Epifanio (a) riprende i Gnostici, che le ne appiccavano uno, appellandola *Egli poi* con un altro, più a sua detta fincero. Eutichio s' inoltra, e non solo propala il nome di Lei, ma quello ancora delle tre Nuore. Sel compongano, o sel indovinino come lor torna bene, che lasciando in sua cre-

(a) Pistola 1. Cap. 3.

(b) Dizion. della Scrit. Tarola *Arca*.

(a) Eresia 27

credenza ciascuno, in cosa, che dall' Assunto disvia, non mi trattengo.

Cessato il Diluvio, e ritiratesi l'Acque, guidata dalla provida mano di Dio, l'Arca si posò per la Volgata sui monti d'Armenia, e nominatamente sul monte Ararat per i Settanta, che lo hanno ritenuto dall'Ebreo, e per quasi tutti i migliori Espositori, e Commentatori, i quali dalla Volgata non si scostano, per essere tal monte situato nell'Armenia. L'Ararat cerchiato da larghissima Valle da Erivano distante dodici leghe verso Oriente, è Monte celebratissimo d'Armenia, non già della Frigia, presso la Città d'Apamea alle rive del fiume Marfia, come mal si sono apposti certuni. Da' Persiani è appellato *Monte Felice* per la deposizione dell'Arca; e dagli Orientali *Monte del Dito*, traendosene l'origine dall'ergerli diritto, e segregato da ogni altro; onde lontano si scorge, e si discuopre, quanto per dieci giornate viaggiano inverso la vicina Città di Taunle Caravane. Afferma il Tavernier, che per l'abbondanza delle nevi biancheggia tre, o quattro mesi dell'anno, distinto con lunghissima catena dagli altri monti dell'Arabia, e che nel contorno sono sparse Celle di devoti Frati, che v'abitano. Giovanni Struis nel suo Itinerario asserisce, che arrivato alla cima s'incontrò nell'abituro d'un Romito, da cui apprese colà serbarsi oggidì i rimasugli dell'Arca, e ne ottenne una croce di essi formata: ma lo smentisce il Tournefort, che ito sul luogo, rinvenne inaccessibile, e co-

perta ognora di nevi la vetta. Gli Armeni sostengono, che di Noè in fuori niuno v'abbia messo piede per la quantità delle nevi, che l'une all'altre succedono; e che il Santo Uomo potica discesa, piantasse in vicinanza le viti, che di fatti in quelle parti rendono oggidì squisitissimi vini. Nè qui manca una fantasia de' Maomettani, i quali dopo aver fatta trascorrer l'Arca in Mesopotamia, nell'Indie, ed altrove, figurandosi, che in sei mesi del gran commovimento de' flutti abbia girato la circonferenza del Mondo, la vogliono fermata sul monte Girud al risuonare d'una voce dal cielo *Guai agli empj*; e in commemorazione della liberazione dell'acque del Diluvio oggidì religiosamente con digiuno santificano un dì, in cui credono uscito dell'Arca Noè, e cui dicono consacrato dal Patriarca medesimo.

Dover sarebbe per compimento, e curiosità vorrebbe il ragionare del metodo, che tenne Noè in uscir dell'Arca colla Famiglia, e con gli Animali. Ma l'Autor sacro, cui solo è piaciuto lasciar ragguaglio del come i pochi viventi dalla comune inondazione salvassisi, appena appena dandone un motto con dire (a) = Uscì dunque Noè, e i Figliuoli di Lui, la Moglie di Lui, e le Mogli de' Figliuoli di Lui con Lui. Ma ancora tutti gli Animali, i Giumenti, e i Rettili, che repono su la Terra secondo il genere loro uscirono dell'Arca. = Col suo breviliquoio ha tolto agli Scrittori, ed a me l'agio di farne parola. Così

Così passato da un' opinione all' altra, che con qualche stento ho procurato di rintracciare, e connettere; e per non gettar tempo, e più a lungo infastidirvi, ommesse le notizie men ragguardevoli; senza darvi niente del mio, sono giunto alla meta di questa, anzi che no,

prolissa lezione: nella quale, se ti certo non comprenderete, mi sono almeno sforzato d' adombrare il verisimile; contentandomi, dove non s' appaghi la mente, di replicare, e conchiudere con Santo Agostino: *Che quanto apparteneva al Mistero, ivi era.*

## L E T T E R A

### Di Monsignor Agucchia (a) a nome proprio.

Al Sig. N. N.

**I**O mi allegrai grandemente a' di passati delle prime novelle, che mi diede V. S. di se stessa dopo esser giunta alla Corte del Sig. Cardinale Diehtritsain; ma perchè il desiderio del bene non la quietarfi, vorrei del continuo riceverne delle migliori, ed aver da lei nuovi argomenti d' accrescermi l' allegrezza: Onde dubbioso di quel, che in contrario potesse accadere, perchè il desiderio non è men seguito dalla speranza, che dal timore, quando risposi alla Lettera di V. S. mi cadde nel pensiero di doverla avvertire d' alcune cose, le quali, considerata la natura sua, e quella della nazione Tedesca, io stimai che fossero per

apportarle non piccolo giovamento; ma per le mie occupazioni ciò non mi fu permesso. Or che mi trovo non già men occupato, ma del suo ben tuttavia più bramoso, non voglio differir più oltre lo scriverglielle massimamente che, coll' aprirmi l' animo suo, V. S. mi ha insieme aperta una larga via, non che da riguardare da lungi, ma da entrarvi da vicino, e spaziarvi per entro; onde, non per l' autorità che mi piglio, ma per la libertà, che m' è concessa, discorrerò alquanto per essa, andandovi come a diporto, poichè dall' uno de' lati in niun luogo io posso essere con mio maggior diletto, che dove io spero di giovar all' Amico, e dall' altro mi par di scorgervi fin di qua, così accesa,

(a) Monsignor Agucchia, altri non è, che il celebre Gio. Battista Agocchi Arcivesc. d' Amasia, Bolognese, del quale fanno onorata e degna menzione molti Scrittori, e sopra ogni altro il Chiarissimo Sig. Conte Giammaria Mazzuchelli, Bresciano, nella sua grande Opera degli *Scrittori d' Italia* al a pag. 202., e seg. del vol. I. part. I. Due volumi in fog. di Lettere, Istruzioni ec. pretto che tutte di un tanto Prelato serbansi fra' MMSS. della Eccellentissima Casa Borromea di Milano, e quali e per l' esposizione, che nulla sente del Secolo, e per le particolari notizie, che contengono, sono meritevolissimi della pubblica luce.

cesa, e mescolata con quella, che io vi possi, l'affezione, che mi porta, che m'invita, e quasi costringe a divisar liberamente con esso Lei, e m'assicura che io le recarò piacere eguale al diletto che ne farò per prendere. V. S. nel suo pervenire alla Corte del Sig. Cardinale Dietrichstein è stata non solamente veduta volentieri, ma benignamente accolta, e posta in possesso di favori grandi, forse da desiderarsi, ma certo non da pretendersi dalla sua modestia; ed all'incontro si è fatta al primo arrivare conoscere per costumato, e discreto giovine, e di nobili maniere fornito. Dunque io non desidero altro da V. S., se non che in coteito favorito stato, e nel buon concetto, che di Lei si è creato, ella sappia mantenersi, e più tosto vi s'avanzi, che dia punto in dietro, perchè suole apparer maggior il vizio, quando egli siegue incontanente appresso all'opinione della virtù; nè potrebbe V. S. operar la peggior cosa dopo gli accidenti passati, che fare altrui credere, che per sua imprudenza, o per grave colpa si sia in quelli precipitata, e pigliar tosto un pessimo nome in cospetto de' Signori Grandi; poichè il cadere in errore è sempre male, ma molto più è grande quando l'uomo, già d'altro misfatto imputato, torna pubblicamente a peccare. Tutto lo studio per trattar convenevolmente con altri si suol porre intorno a questi due conoscimenti: al proprio, ed a quello di coloro, co' quali usiamo, e nell'addattare i nostri agli altrui costumi. Quanto a V. S., per quello che

mi è accaduto di essere con esso lei, ho compreso, che per naturale inclinazione, e forse anche per leventure tue, è pensosa molto, e malinconica, e di una malinconia, che spesso si riscalda, e bolle, e s'agita alquanto; ed essendo anche volta al sospettare, ed ombrare, ed al temere più del bisogno; quindi è, che prestamente, e per poco si altera, e maggiormente entro di te, che con altri; poichè ella cuopre assai, benchè più col silenzio, che col viso, i suoi affetti, ma alla fine ondeggiando in un mar di pensieri, che non vicini a sommergerla; quasi per iscamparne, si lascia trasportare a degli atti esteriori, ed a prender delle deliberazioni improvvisi, che talora potrebbero manifestarla per uomo non men timido, e diffidente, che qualche volta troppo ardito, e principalmente vario, ed incostante, e difficile da fermarsi in un proponimento. La Nazione poi Germanica, che suol camminare alla diritta, ed essere ancora libera, e sincera nel parlare, specialmente se alquanto si riscalda, tosto che s'accorge, che altri non proceda seco con la medesima libertà, e schiettezza, e sia troppo coperto, e cauto, e guardingo, e d'ogni cosa dubbiosi, e tema, e diffidi, entra ancor essa di leggieri in mille sospetti, e corre a creder quel che non è, ed abbandonata la natural pazienza si turba, e si adira, e fa di strane deliberazioni; imperocchè via più si reputa offesa da sì fatti odiosi modi, come più tien per fermo, che tutti gli altri popoli gli abbiano a cedere nell'esser della fede, quasi  
che

che l'uomo, che di lei non si fida, le toglia il suo onore, e la sua gloria principal tra' mortali. Per tanto è necessario, che V. S. vuol dimorare in coteste parti, che ella, conoscendo se stessa, e tra cui si trova, si allontani da cotai ombre false, e timori, nè paventi d'insidie, e di tradimenti fra gente fidata, in tra la quale, benchè per altro d'oro sia creduta molto avida, non ha chi per danari tradisca, ed offenda niuno; altrimenti V. S. non rinverrà luogo sicuro al mondo, eziandio che fosse cinta di mura, e d'armi amiche, e porterà con seco, vada dove si voglia, il suo timore, anzi la sua miseria, perchè chi teme dove non è pericolo, o teme innanzi il tempo, travaglia più per l'opinion, che pel fatto, e si rende difficile da se medesimo; oltre che 'l mostrar dubbio di essere ingannato è un insegnare a gli altri il modo d'ingannare, e farne venir la voglia. Aggiungo a tutto ciò, che V. S. è stata raccomandata alla protezione di Signore, la cui sola autorità, massimamente nel suo stato, può farla sicurissima; e di più non le manca l'affetto, il consiglio, e l'aiuto di Gentiluomo Italiano altrettanto cortese, quanto prudente, e che per esser così favorito dal Sig. Cardinale, ha il modo di giovarle, come ha già incominciato a fare, in tutti i suoi bisogni. Ma tornando di nuovo a riconoscere i costumi di V. S., le dico, che ben io lodo la gelosia che tien dell'onore, e 'l non sottoporrsi a gli altrui torti, nè il sopportar l'onte, e le vergogne manifeste con troppa pazienza, o con se-

gnale di viltà, o di bassezza d'animo, ma non reputo già cosa da uomo saggio l'entrarne in contesa per poco, il por mente a cose menome, e l'esser di soverchio geloso di quel che non è in podestà nostra, come è l'onore; e tanto più fra nazione, che ne fa gran professione, ed è stata la trovatrice de' duelli. E dee però V. S. studiarsi di far piuttosto l'operazioni tue, che sieno veramente degne di onore, che di costringer gli altri ad osservarle, e riputarle per tali: senza che, chi troppo scopertamente guarda le cose più care, tira cola gli occhi, e spesso l'offende d'ogni uno, e solamente nel ciò fare le mette in maggior pericolo. Colui se ne sta più sicuro, che fa veduta di non curarsi di niente, ma non neglige però nulla di momento; e colui altresì più gode di sì fatti segni di stima, il quale, benchè ne sia degno, anzi se ne ritira un poco, che troppo si metta avanti nel pretenderli; perchè la natura nostra segue più volentieri il buono, e 'l bello, che da noi si diparte, che non abbraccia quello, che ci si fa incontro. Io desidero dunque, che V. S. proceda in ciò con molta destrezza, e sopra tutto che l'onore dipenda più dall'operar di lei nobilmente, che dall'altrui opinione; perchè siccome l'opinione, che le brigate portano della persona sua, può esser falsa, così ella, che di natura è sospettosa, s'ingannerà di leggeri nel conoscere gli Amici, e i giudizj degli altri verso di se. Oltre a queste cose io debbo ancora porre in considerazione a V. S., che egli è malagevole  
le

le d'affarsi a i costumi delle nazioni straniere, che co' nostri non si confanno, e nondimeno conviene, mentre siamo tra loro, che li seguiamo in qualche modo per non mostrar di riprenderli, e per non renderci a coloro odiosi, senza la compagnia de' quali non si può stare. Fra coteste usanze è quella del bere, tanto famigliare alla Germania, nè contraria al Cielo, ed a' Corpi di quella, (a) quanto è disdicevole ad altre Nazioni: ma in particolare riesce il più delle volte grave agli Italiani, non iscostumati, che vi capitano, massimamente ne' principj, perchè l'uomo non può, nè deve fuggirla del tutto, se non vuol parer Zotico, o dissidente, o disprezzante la compagnia, o avvantaggiato nello schifare il rischio dell'ubbrachezza, mentre gli altri se gli sottomettono, nè si curano per dilettares di farsi stolti; laonde benchè ad uomini gravi, e di età, e di dignità, o massani, sia stato qualche volta lecito di ritrarsene per destro modo senza offendere la Nazione, nondimeno io confesso, che ad un giovane sano, e persona privata, che mangia a tavola d'altri, non è così agevole lo schifarlo; e pertanto il minor male farebbe, che non potendosi ciò fuggire, solo a quella misura si bevesse, che bastasse a liberarsi dall'altrui sdegno, ed offesa. Ma il peggiore si è, che li più de' nostri si credono di giuocarsi la ri-

putazione se non rispondono del pari agli altrui inviti, anzi si recano molti a vergogna il non vincere altri in tal contesa, e pensano che sia gloria dell'Italia Nazione il superare così li Tedeschi nel bere, come fanno nell'altezza dell'ingegno, e nel vigor dell'animo; e quindi n'avvengono cento mali: ma forse il maggior di tutti è il perdere per alcune ore il senno usato, e l'indire, e l'fare delle sciocchezze. E di vero, se l'uomo modello, ed onorato potesse allora guatarsi come in uno specchio, ed avesse pur mente da riconoscersi, si sepellirebbe quasi vivo, e s'accecherebbe per non vedersi; cotanta vergogna il prenderebbe d'esser così contrario a quel che soleva, e di forme da se medesimo. Per la qual cagione se conviene al prudente, ed umano di riconoscere la propria infirmità, e debolezza, e stimarsi agli altri inferiore in tutti gli atti naturali, e civili, molto più ciò si suol fare nel gareggiar nel bere, il quale lascia incontinenti di esser opera della natura, e del buon costume, mentre trapassa i confini del proprio bisogno, o del piacere onesto, ed entra senza dubbio fra quelle del vizio. Laonde essendo V. S. per avventura più inclinata, che avvezza al dilettersi della copia del vino, temo assai non le nuoca, e la conforto, giacchè non può allontanarsi da i conviti, a trovar con discrete scuse la via da liberarsi da i troppi inviti, ovvero, veggendosi manifestamente offendere dal Vino, voltarsi alla Cervosa, ed in ogni caso non contenda mai con niuno a suo costo, ma soddisfaccia solo  
alla

(a) Sono lodevoli i Tedeschi de' nostri giorni, i quali, anche a dispetto del freddo lor clima, che pare, che a bere gli inviti, sonosi cioè non pertanto moderati nell'uso del Vino si fattamente, che non hanno ora ad invidiare la temperanza dalle altre Nazioni.

alla necessità, non al troppo abuso dell' allegro costume. Dunque tre cose mi sono venute poite nella considerazione di V. S. per suo avvertimento. Ch' ella si sforzi di cacciare i sospetti, e timori, e l'ombre vane, prestando fede piuttosto a persone prudenti, ed amorevoli, che desiderano di giovarle, che a se medesimo. Che non sia troppo sottile, o leggiera, o fantastica nelle materie dell' onore, cercando anzi di meritarlo con le degne operazioni, che pretenderlo con le querele; e finalmente che sappia sostenere il costume della Nazione ne' conviti, l'enza pregiudicar troppo alla temperanza, e modestia intorno al bere. Nel rimanente, perchè tutti i Popoli hanno delle naturali inclinazioni, che a guisa di fecondi semi producono agevolmente delle virtù, egli è mestier di dovunque l'uomo soggiorni di andare non tanto osservando l'altrui curiose usanze, dalle nostre differenti, quanto imitando i migliori costumi di quelle genti, guardandosi all' incontro da i famigliari lor vizj. E perciò si studierà V. S. da per tutto, ma in Germania particolarmente, di esser sincero, e

veritiere, e costante nella promessa; nel tenor della vita esser casta, e modesta, e grave, e d'animo forte, e generoso; e si farà poi da loro amare con la sua natural gentilezza, e con la liberalità, e le maniere nobili; e dove è maggiore il pericolo, quivi maggiormente s'eserciterà nella pietà cristiana, ed in particolare le sovenga ogni dì d'esser nato Gentiluomo Italiano, e di una Patria nobile, e tanto abbondante di gentilezza Cavalleria: perchè ciò non dovrà risuonare altra cosa nelle orecchie di V. S., se non che il vero Gentiluomo Italiano, poichè non si è per il trascorrer de' secoli cambiata la natura, ma il costume, ha da essere agli antichi Romani somigliante, e dee nell' umanità, e prudenza civile, e nella forza militare lasciarsi indietro tutte le nazioni del mondo. E con questo se ne stia V. S. lietamente, e seguendo i buoni consigli, che costì li saranno dati, prenda ancora di qua in grado ciò che il sincero mio affetto mi ha spinto a scriverle; che io prego intanto il Sig. Iddio, che la guardi, e consoli, e prosperi; e le bacio la mano.

Di Roma 1617.

---

Al Sig. Cardinale Barberino.

Di Monsignor Agucchia Nunzio a Venezia, (a) a nome proprio.

**I**O desiderava sommamente di veder il Signor D. Taddeo Fratello di V. S. Illustrissima congiun-

to in felicissimo matrimonio per stabilire una Casa tanto degna, e grande, ed alla quale io son così divo-

---

(a) Quanto si merita lode il Signor Conte Mazzuchelli dell' essersi tolto a seguire, fratti molti Scrittori, che parlano dell' Agocchi, il Tomasini, come quegli, che fu contemporaneo, ed amico del

divoto, ed obbligato: onde essendo seguito quello di S. E. con la Signora Donna Anna figliuola del Signor Contestabile Colonna, n'ho sentito quel contento, ch'entro un animo affettuosissimo può capir maggiore; ed aggiungendovi anche una sincera, e vera considerazione, io dico, che torna grandemente conto al servizio pubblico, ed alla Sede Apostolica in particolare, che una Famiglia di soggetti pieni di vera pietà, e valore, e colmi di affetto, e di divozione verso la medesima Sedia si propaghi, e cresca sempre in avanzo di prosperità. Io me ne rallegro però con V. S. Illustrissima senza alcun modo, e, se non ardisi troppo, direi ancora, che ne bacio per allegrezza umilmente i piedi a N. S., il quale, benchè abbia posta la sua felicità, e la sua gloria nel sostenere altamente il suo carico, merita però di vedere a cui ne avrà da rimanere, come per rampolli, una tanta virtù ereditaria. Presentai jermattina al Principe la Lettera, che per dargliene conto mi ha inviata V. S. Illustrissima, e l'accompagnai con quelle parole, che a simile argomento mi parvero più convenienti. Fu letta allora la Lettera, e gradito grandemente l'ufficio, onde Sua Ser. mi diede anche un' amplissima risposta, nel dichiarar

le cause dell' allegrezza ricevutane, fondata prima sopra la somma osservanza, che la Repubblica porta alla persona di N. Signore, e poi sopra l'affezione, che tiene a V. S. Illustrissima, ed al Signor D. Taddeo, ed a tutte le altre persone della Casa, le quali insieme lodò, e mi pregò a farne fede a V. S. Illustrissima. Ho poi inteso da altri, che veramente hanno sentito gusto di cotesto matrimonio, sì perchè verso di se è ragionevole, e proporzionato, e fatto con l'esempio approvato di altri Nipoti di Papi, come perchè si sono assicurati, che Sua Santità non si attacherà colà, dove dubitavano, che non si andasse, e credevano, che potesse ciò pregiudicare alla buona confidenza co' Principi. Dall' altro lato li Spagnuoli qui, ed in particolare il Signor Ambasciadore pur lo commendano, e lo stimano negozio di lor confidenza. Intanto io pregherò il Signor' Iddio per la perpetua prosperità di esso, e della persona, e Casa di V. S. Illustrissima, siccome io fo del continuo per soddisfare egualmente all'affetto, ed alle mie obbligazioni, l'uno, e l'altre senza misura; ed a V. S. Illustrissima bacio con ogni umiltà le mani.

Di Venezia li 16. di Ottobre  
1621.

del medesimo Agocchi; altrettanto è da stupirsi del Tomasini, perchè disavvedutamente abbia scritto, che il nostro Autore sia andato Nunzio a Venezia sul principio del 1624; quando dalla Data della presente Lettera apertamente si vede, che vi era già nell'Ottobre del 1621.



# RACCOLTA MILANESE

(Fog. 14.)

Al Sig. Antonio Agnelli Stampatore

N. N.

**H**O letto l'Articolo XI. delle Memorie per servire all' Istoria Letteraria del corrente anno 1756., che mi avete trasmesso a leggere, dove si parla della Raccolta Milanese; e ho osservato, che bellamente di poco buona la taccia, perchè termina a questa guisa: *Forse andando avanti questa Raccolta diverrà migliore.* Nel vero in un Ammasso di Operette, da diversi Autori composte, è impossibile cosa, che tutte riescano dello stesso valore: perchè non tutte per giusti riguardi escluder si possono, tuttochè mancanti di peso. L'Autore di detto Articolo, che ha per le mani una famosa Raccolta di Opuscoli, dovrebbe ciò per l'esperienza sapere: perchè io son persuaso, ch'egli medesimo sappia benissimo, che, se quella sua Raccolta si facesse passare per lo Buratto, n'uscirebbe sicuramente più Crusca, che Fiore. Se vi ho ad ogni modo a comunicar ciò, ch'io sento, stimo, che tal miglioramento sia anzi da desiderare nelle dette sue Memorie,

che nella vostra Raccolta: perciocchè ho osservato in diversi Articoli di essa, che il suo Autore vi spaccia per entro assai cose, da vender si unicamente a' dolci di cuore. Ma, volendomi io solo ritringere a ciò, che di essa vostra Raccolta nel detto Articolo XI. parla, osservate, che in primo luogo egli par, che stupisca, come ad essa non abbiate posto in testa un Cappello, cioè a dire, non le abbiate premezza una Prefazione, la quale tuttavia spera, che lui si darà alla fine dell'anno, quando si potrà formare il Tomo. Il pensiero veramente di questa vostra Intrapresa già si era fatto da voi palese per quel Manifesto, che si era per le Città inviato: ma, guardatevi a ogni modo di mancare a sì fatta Prefazione nel fine del Tomo I.; perchè, a giudizio di quest'Autore, sarà ognora manchevole, se di tal fornitura non è corredata.

Passa indi l'Autore a dar notizia del primo Foglio di tale vostra Raccolta; e, come esso contiene il principio della Lettera dell'Ab-

Abate Quadrio intorno all' origine, e alla propagazion delle Lingue, ne fa di essa un magro ritratto, mostrando ancora, che vi sieno cose avanzate, le quali credere non si possano, senza forti ragioni, ch'ivi mancano. Questo Abate è anche attaccato nel medesimo Articolo, dove si dà notizia d'una Spofizione in Versi del *Miserere*; perchè nelle sue Osservazioni sopra la Versione de' Sette Salmi Penitenziali, fatta da Dante, che esso Autor dell' Articolo crede anche supposta, non abbia gli ultimi due Versetti considerati come profetici, e spettanti alla nuova Chiesa, e alla Legge di Grazia. Ora io so, che se l'Abate Quadrio fosse in istato di poter dar la sua ragione, non mancherebbe sicuramente di fare a queste opposizioni la dovuta risposta. Ma come egli rimane già da quattro mesi impotente, ed infermo per malattia, che lo ha sequestrato in letto, o almeno in camera chiuso; e quand' anche libero fosse, si trova continuamente in altra sua Opera, che dà in luce, occupato; così io dirò in tanto per lui ciò, che vero mi pare, per sua difesa.

E, cominciando a ragionare in primo luogo dei due Versetti ultimi del *Miserere*, ne quali l' Autor dell' Articolo afferma, che parlò Davide con ispirito profetico, annunziando a tutti, che tempo verrebbe in cui le Vittime di Agnelli, e di Animali non più grate al Signore sarebbero state; ma di esse in vece il sommo Dio gradito avrebbe i Sacrifizj del Cuore, e dello Spirito, che nella Legge di Grazia uniti al gran Sacrificio di Giusti-

zia di Crist Nostro Signore, offerti si arribbono: che direbb' egli l' Oppositore, e si rispondesse, che combatte al vento, per essere que' Versettiitati al detto Salmo posteriormente da qualche Ebreo giuntati, e supposti? Infatti Simeone di Muis, Arcidiacono di Soissons, e Professore Reale di Lingua Ebraica in Parigi, ne' suoi Commentarj Critici, e Letterali sopra la Sacra Scrittura (a) racconta, che narrava Aben-Ezra, siccome un Uomo saggio della sua Nazione, Spagnuolo di nascita, credeva, che i due ultimi Versetti fossero itati a questo Salmo aggiunti da qualche suo Ebreo, che viveva durante la cattività di Babilonia; e che recitava questo Salmo per divozione. (b) Questa opinione, dice l'oggi ritornato, ed erudito Interprete Benedettino, Agostino Calmet, non è da iprezzare: perchè apparisce con sicurezza, che una aggiunta quasi simile si è fatta al Cántico, che fu cantato nel Trasporto dell' Arca a Gerusalemme sotto il Regno di Davide: (c). In questo Cántico (d) si prega il Signore di ragunare il suo Popolo disperso fralle Nazioni; preghiera, che non ha niun rapporto al Regno di esso Davide, non più, che quella, che noi leggiamo al fine di questo Salmo *Miserere*: poichè è da osservare, che si può e l'uno, e l'altro dei due Versetti troncarne, senza niente toglier al senso, e all' economia del Salmó. (e). Il titolo stesso, che ad esso Salmo si è posto, ne forma una non legger conghiettura: perciocchè si osserva, che tutto il re-

(a) Impress. in Parigi 1650. in fol. (b) Ad Vers. ult. Psalm. *Miserere*. (c) Lib. 1. Paralip. cap. 16. n. 35. (d) Psalm. 105. Vers. 37. (e) Argument. du Psaume L.

ito conviene mirabilmente a Davide, qualora per l'ammonizione di Natana penitenza si volle, eccetto che i mentovati Versetti, i quali, come aggiunge lo stesso Calmet (a), riguardano manifestamente la Cattività di Babilonia. Ora quando si volesse a tal'opinione dar luogo, non sarebbe ridevole, e goffa l'opposizione, che all' Abate si è fatta?

Ma io non voglio a tal parere, nè a tali pruove dar luogo, come bene ha giudicato lo stesso Quadrio (b), e voglio a Davide stesso que' Versetti ascrivere, tuttochè controversi. Nè meno voglio io negare, che non abbiano altri interpretati i suddetti Versetti della Chiesa Cattolica, come Teodoreto, ed Eutimio; altri della celeste Sion, come i Santi Agostino, e Bernardo; altri dell' Anima ragionevole, come San Gregorio; ed altri dello stesso Davide, come il Cardinal Bellarmino: e, per le Mura di Gerusalemme, chi ha inteso i Patriarchi, e i Profeti, come Sant' Atanasio; chi gli Uomini per Santità illustri, come Sant' Agostino; chi i medesimi con Gesù Cristo lor Capo, come San Cirillo; chi gli Angeli, come Sant' Ilario; chi le virtù dell' Anima, come San Girolamo; chi tutti i Fedeli, come Eutimio, e Niceforo; chi i Martiri, come Esichio; chi la Passione di Gesù Cristo, come Cassiodoro; chi i Sacramenti, come il Cardinal Ugone; chi gli Articoli della Fede, come Aiguano; chi i più Forti della Chiesa, come Aimo; chi la Fermezza de' Dogmi, come Ddimo; chi i Prelati, come l'altro Ugo; e

chi altre cose. Sotto que' nomi poi di *Sacrifici*, *Obblazioni*, e *Olocausti*, in essi Versetti mentovati, qual cosa ci ha, che non si sia dagl' Interpreti intesa? Del Sacrificio incruento dell' Eucaristia gli hanno interpretati il Dottor Sant' Ambrogio, Paolo Burgense, Dionisio Cartusiano, Pietro Vega, il Genebrardo, il Salmerone, il Mazzarino, il Sebastiano, il Valenza, il Gomez, e qualche altro. S. Agostino ha sotto que' Nomi intesi quegli Atti per ogni parte perfetti, che da tutti a Dio si offeriranno su in Cielo. San Gregorio li spiega per le virtuose operazioni, che da' Giusti si fanno. Cassiodoro ha inteso sotto que' nomi le Anime Innocenti, i Martiri di Gesù Cristo, e i Predicatori dell' Evangelio: e cent' altri cent' altre cose a loro arbitrio hanno interpretate, che lungo farebbe il voler qui riferire (a): onde, se l' Autore della Sposizione del *Miserere* voleva moltiplicarne le Odi sopra gli ultimi due Versetti a misura de' copiosi Riflessi, da' Santi Padri, e dagl' Interpreti su quelli fatti, non bastavano sicuramente le quaranta Odi, in che tutto il Salmo ha compreso, per essi due soli. Ma le predette Interpretazioni non furono fatte da' loro Autori, che per tirare que' Versetti al Morale, e per trarne alcun frutto da chi erano; o ascoltati, o letti. E che servono queste allegoriche, e mistiche Interpretazioni, dove si tratta di una semplice Versione letterale da un Linguaggio ad un altro; e dove il legittimo senso pre-

(a) Loc. sopra cit. (b) Arg. del *Miserere* pag. 66.

(a) Vedi i citati Autori nelle loro Esposizioni del Salmo L. Lorin, Bellarmin, le Blanc.

precisamente si cerca dall' Autor dell' Opera inteso? Lasciando adunque da parte le suddette cose, è qui da vedere, quale sia detto legittimo senso di que' due Versetti.

Ora afferma l' Autor dell' Articolo, che sono solamente profetici, e spettanti alla nuova Chiesa, e alla Legge di Grazia. Anche Niceforo di Calisto, (a) Brunone d' Erbiboli, e Cadodoro, riferiscono detti Versetti a' tempi dell' Imperadrice Eudocia, Moglie di Teodosio il Juniore, la quale molti Edificj in Gerusalemme rinnovar fece, o alzare, e di molti beni dotò; come se una Profezia di questa Impresa essi fossero. Ma così fatta opinione, che non è, che un immaginato accomodamento di quelle parole, è da tutti gli Spositori, come insufficiente del tutto, rigettata; e tutte le soprammentovate spiegazioni de' Santi Padri, e degli Interpreti non sono, che allegoriche, tropologiche, anagogiche, simboliche, e mistiche, introdotte per moralizzare. Del rimanente spettano essi Versetti apertamente nel vero lor senso alla antica Legge, e alla Sinagoga. Noi crediamo, scrive il Calmet (b), che i due ultimi Versetti di questo Salmo non possano intendersi letteralmente, che de' Prigionieri di Babilonia; o sia che vi sieno stati aggiunti a questo Salmo da qualche Profeta, durante la Cattività; o sia che Davide per un subito Entusiasmo abbia portate le sue vedute sopra la Distruzione della Città, e del Tempio, fatta da' Caldei. San

Giovanni Grisostomo, San Basilio, Teodoreto, Eutimio, e varj Rabbini (a), appoggiano colla loro autorità così fatta opinione; e niente, così segue il citato Interprete (b), è più chiaro di questi due Versi, per riguardo a quel tempo.

Un Argomentone fa però qui lo Scrittore dell' Articolo, per convincere, che in questo luogo non intendesse Davide per verun conto le Vittime materiali dell' antica Legge; ma sì con ispirito profetico intendesse i Sacrifizj del Cuore, e dello Spirito, che nella Legge di Grazia, uniti al gran Sacrificio di Giustizia di Cristo nostro Signore, offerti si farebbono. L' Argomentone è, che poc' anzi si era il Profeta in tal guisa espresso: *Se aveste, o Signore, voluto de' Sacrifizj io senza dubbio ve gli avrei dati; ma voi non vi dilettrate di Olocausti:* (c) Adunque, conchiude egli, *Mai* (vuol dire *Non mai*) *si proverà, che Davide, cantando Tunc acceptabis &c., intendesse le Vittime Materiali &c.* Se quest' Autore avesse però letto l' Abate Quadrio, e nell' Argomento di tal Salmo (d), e nelle Note al medesimo (e), avrebbe egli veduto, che questo suo Argomento valeva un bel niente. E s' io dicessi all' Oppositore: „ *Amico, se volete delle brighe, voi ne avrete da Noi quante vi piacciono: io so tuttavia, che ne siete alieno, e che con noi non la volete. Pure seguitate a scrivere, come avete principiato, che allora ne avrete anche più di quel, che cercate* „ varrebbe

(a) Lib. 14. cap. 50.

(b) Commentaire littéral sur le Pseaume 1. vers. 19.

(a) Apud Muis & Cocco, & apud Lorin. Comment. in Psal. 50. Vers. 20, & Vers. 21. (b) Loc. cit.

(c) Vers. 17. *Quoniam si voluisset &c.* (d) §. Per conclusionem. (e) Not. 18.

tebb' egli il conchiudere: *Si è detto di sopra, ch' io era alieno dalle brighe. Dunque, quando si dice, che io seguiti a scrivere, che ne troverò quanto voglio; non si può intendere, che profeticamente delle brighe, che in altra Provvidenza mi daranno altri?*

In non dissimil maniera son concepiti questi Versetti di Davide. *Signore, dice questi, se voi volete de' Sacrifizj, io sarei pronto ad offerirveli. So tuttavia, che più, che i medesimi, a voi piace il Cuore contrito, che è il vero Sacrificio, che voi volete da me. Per altro fate, Signore, che si stabilisca la vostra Città, e si fabbrichi il Tempio, com' è il mio desiderio; e allora accetterete e Sacrifizj, e Olocausti, ch' io ancora vi offerirò per espiazione della mia colpa &c.*

Il dotto Cardinal Gaetano ha pur egli tai Versi interpretati de' Sacrifizj Legali (a): e il termine stesso *Calil*, soggiunge il Calmet, (b) che nel Testo Ebraico si ha nell' ultimo de' due Versetti, non si dice, che degli Olocausti di Animali, e delle Offerte di Farina, e di Grani, che si gittano nelle Fiamme, e consumansi tutte intiere. Sembra pure, che i sacrificj di giustizia, in questo luogo, sieno lo stesso, che gli Olocausti, e le Offerte; e che tutto ciò non dategni, che i Sacrifizj ordinarij, e d' obbligazione, che si offerivan nel Tempio.

Convienfi in fatti da tutti gli Interpreti Letterali, che i Sacrifizj, de' quali ne' detti Versetti si parla, sieno i materiali, e legali, che si sollevano nel Tempio offerire: perciocchè le altre Interpretazioni tutte,

come accomodatice, o mistiche, niente alla verità della Lettera aspettano, come hanno dottamente osservato il Lorino (a), e il Blanc. (b) Non così però concorrono i Letterali Spositori nella opinione qui rapportata, che i detti Versetti riguardino il ristabilimento della Città, dopo la Cattività di Babilonia. Il Lorino, (c) e il Blanc (d), la credono in fatti meno probabile, che la seguitata dal Quadrio. Nel vero si verrebbe così ad avverare ciò, che scrissero alcuni, che Davide, nel compor questo Salmo, fosse stato da due, come diversi soggetti occupato, l'uno de' quali fosse il suo peccato con Bersabea, l'altro fosse la Cattività del Popolo Ebreo in Babilonia. Ma questa è una interpretazione niente naturale, anzi storzata: nè a sì fatte interpretazioni si debbe dar luogo, se sicure pruove non ci obbligano a farlo. La Chiesa, dice il citato Quadrio, (e) ha ognora stimato, che Davide, toccato nel suo cuore da Dio, dopo l' ammonizione da Natano lui fatta, questo Componimento dettasse, tale qual è, per un umile confessione della sua colpa, implorando la divina pietà. Quindi attenendosi egli più tosto al parere di molti altri Spositori, il Muis, il Menochio, il Tirino, il Ferrando, il Mariana, il Malvenda, il Gordone, il Lorino, il Blanc, il Sa &c., ha giudicato piuttosto che altro, che Davide parlasse in essi Versetti dello stabilire Gerusalemme, e di fabbricarvi il Tempio, com' era suo desiderio;

(a) Comment. in Psal. 50. Vers. 20. & 21.

(b) In Psalm. Paraphr. Sect. 3. (c) Loc. cit. (d) Loc. cit. (e) Argum. 5. *Alcuni hanno.*

(a) In Psal. 112. (b) Ibi Vers. 20.

rio; (a) forse per tal motivo a ciò pur condotto, perchè temesse per avventura, che Dio, in pena del suo peccato, fosse per abbandonare quella sua Città. Giusta tal sentimento l'interpretazione di questo Salmo riuscendo assai naturale, e propria, come si può vedere presso il medesimo Quadrio, questi (b) ad esso ha giudicato in un col Traduttor Dante, da lui esposto, di appigliarsi. Ora ha egli altra ragione l'Autor dell'Articolo, di attaccare l'Abate Quadrio, perchè non ha esposti i suddetti due Versi, come totalmente profetici, e spettanti alla Legge di Grazia, e al Sacrificio incruento, salvo che quella di voler trovar che ridire sopra gli Autori di questa vostra Raccolta, che forse ne offende i suoi interessi, e disegni?

Rimane ora da dir qualche cosa su quella Parentesi dell'Autore, nella quale, parlando della Versione de' sette Salmi Penitenziali, prodotta dall'Abate Quadrio, come di Dante, soggiunge, *Credo io supposta*. Questa sua credenza è forse nata, s'io non erro, da una Lettera del chiarissimo Apostolo Zeno, scritta ad Anton Francesco Marmi, in Data de' 14. di Giugno del 1704, nella quale scrive quell'eruditissimo Uomo, favellando dell'Edizione della Commedia di Dante, fatta in Milano nel 1473., co' Comentarj creduti di Benvenuto da Imola, e con alcuni Componimenti Spirituali in fine, a tal modo: *L'Autore di detti Componimenti Spirituali non è certamente Dante, ma Autore, che fiorì*

*al tempo del Petrarca, e forse Antonio del Beccajo da Ferrara &c.* Ma qui è da por mente a diverse cose. E primieramente vi dico, che se il detto Zeno, di illustre memoria, fosse stato vivo, non avrebbe assolutamente quell'Edizione di sue Lettere così permessa, senza correggerne molte, e senza molte scartarne. L'Uomo, continuamente nella lezione de' libri, e nello studio occupato, andava sempre più notizie acquistando: e quindi molte opinioni io so di certo, che mutate egli aveva, le quali già prima aveva tenute; e trovasti, che con sue Lettere, in detta Raccolta impresse, aveva egli anche ad altri comunicate. Vaglia, a cagion d'esempio, un errore, che nella citata Lettera al Marmi, manifesto è: poichè attribuisce egli quel Comento, supposto di Benvenuto, a un certo Andrea Zantani, Gentiluomo Veneziano, che vivea, com'egli dice, circa la metà del Secolo XV. cioè nel 1460. Ora in un antico MS. in Pergamena, ben miniato, e tenuto, che si conserva nella nobile, scelta, e ricca Biblioteca del Signor Marchese Don Teodoro Alessandro Trivulzio, dove ha lo stesso Comento attribuito a Benvenuto, il che io ho voluto paragonare, si legge in fine = *Scripto per mano di me Paolo di Duccio Toschi di Pisa negli anni 1406 adì 25 di Aprile*. Dunque tale Comento malamente fu dal Zeno ascritto al Zantani, che fu, a sua detta, più di cinquant'anni posteriore al medesimo. Il suddetto Marchese Trivulzio, non meno per molti altri titoli illustre, che per singolar erudizione assai chiaro, osservò il primo sì fatto abbaglio nella mentovata Lettera, la quale esso Zeno, di poi illustra-

(a) Vide Lib. 2. Reg. cap. 7. n. 2., & 10., & Lib. 3. cap. 8. n. 9., & seqq. (b) Argom. di detto Salm. 5.

minato, avrebbe senza dubbio o soppressa, o corretta. Di poi avete a riflettere, che tra Componimenti Spirituali in quell' Edizione del 1478 alla Commedia soggiunti, non ci ha la Versione de' Salmi, ma il *Credo* solo di Dante, che esso Quadrio ha pure con sue Note illustrato. Questo è de' Componimenti di Dante, da esso Quadrio prodotti, che il dotto Zeno ha creduto forse supposto. Ma il medesimo *Credo in Rima, e in Volgare per Dante Alighieri Fiorentino*, si trova pur MS. nella Biblioteca Medicea Laurenziana, secondo che narra Bernardo di Montfaucon (a). L' Autor dell' Articolo frattanto, forse per non avere l' Edizione di Dante veduta, della quale il Zeno ragiona, ha ampliato il sentimento di detto Scrittore, anche alla Versione de' Salmi, che in que' Componimenti Spirituali non entrano.

Ma, che venissero i Salmi Penitenziali dall' Alighieri tradotti in rime volgari, lo attesta Mario Crescimbeni, il quale scrive d'averli veduti manoscritti in un bellissimo Codice a penna in Cartapeccora nella Vaticana tra i MSS. del Duca di Urbino, in cui si legge anche notato, che Dante, per ingannare un Lombardo Maestro in Teologia, che il riputava eretico, imprese a fare queste Operette (b): e stampata anche fu tal Versione, come di Dante, fin d' intorno al 1480, come il Quadrio ha scritto (c); e Giulio Negrì altresì negli Scrittori Fiorentini, dove parla di Dante, ha pur fat-

ta menzione di questa Opera di esso.

Ma migliori contrategni, e prove aver non si possono, per ravvilare l' Autor d' un Componimento, che lo stesso Componimento. Ora l' universal Notizia delle divine cose, la profonda Dottrina Teologica, la vivacità delle Espressioni, e delle Formole, la smoderata licenza intorno alle Voci, e alle Rime, e l' uniformità, in breve, dello Stile coll' altre Opere di detto Poeta, che in tal Versione si trovano, non risuonano che Dante; intanto che bene scrisse nella sua Introduzione il mentovato Quadrio, che *Chi è versato nell' altre Poesie di esso Dante, senza pur essere prevenuto, che questa fosse sua Versione, non potrebbe a men di non dire: Questo è lavoro di Dante*. Lo stesso diciamo del *Credo*, che troppo fondo di teologiche, e sublimi Scienze comprende, per poterlo ascrivere al Medico Antonio del Beccajo, *Quel da Ferrara*; che, com' egli medesimo scrisse di se, poco sapeva di tali cose, sebben volentieri imparava. (a)

Toccherà quindi all' Autor dell' Articolo il produrre quegli Argomenti, per li quali si è indotto a credere, che tal Versione supposta fosse, per non dar a vedere, che queste sue Sentenze sono imputate senza ragione.

Passiamo ora a ciò, che l' Autore di detto Articolo scrive intorno alla Lettera di esso Abate Quadrio, spettante all' Origine, e alla propagazione delle Lingue. *Non crediate già*, scrive esso Autor dell' Articolo, *che questo vasto Argomento sia esaurito in questa Lettera*. Veramente questo è importantissimo Avviso, per cui rima-

ner-

(a) Bibl. MSS. Tom. 1. pag. 321. n. 43. (b) De Commentar. all' Istor. della Volg. Poes. Vol. 1. lib. 6. cap. 14. (c) Stor. della Volg. Poes. Tom. VII. pag. 220.

(a) Vedi esso Quadrio Stor. e Rag. della Poes. Tom. 2. pag. 174.



nergli tutto il Mondo obbligato: ma già in fine del Foglio si era stampato, che il rimanente della Lettera si farebbe dato in appresso, e di volta in volta, che l'Autore avesse potuto, non impedito da altro, somministrarlo. *L'Autore non parla*, legue egli poi, *se non in pochissime parole, sul fine di essa, delle Lingue Antediluviane; e crede, che fossero molte; e che il Linguaggio di Adamo non sia stato l'Ebreo*. Bisogna, che questo Scrittore dell' Articolo abbia gli occhi di panno: poichè, dopo l'introduzione alla Lettera, che fa esso Abate Quadrio in quella, se non trattare dell' Origine delle Lingue, e stabilire, come da prima il favellare nascesse? Che poi creda esso Abate, che le Lingue Antediluviane fossero molte, e che il Linguaggio di Adamo non sia stato l'Ebreo, ma un Linguaggio ora perduto, ciò è verissimo: ma il Novellista soggiunge, che ciò abbisogna di forti ragioni, perchè possa crederci; quasi il Quadrio, sugli esempj caniminando di lui, avesse quelle sue proposizioni spacciate a credenza. E che fa questo Scrittore dal §. *Ma qual fosse*, fino al fine di esso Foglio, se non comprovare queste sue Opinioni? Tutte le pruove di qualunque Assunto a questi due capi si riducono; all' autorità, e alla ragione. Ora cominciando dall' autorità, a dimostrar

quanto ha detto, ha egli pure diversi Autori prodotti, alla testa de' quali ha allegato il dottissimo San Gregorio Niseno. Venendo alla ragione, egli ha pure quanto da' Filosofi tutti si è osservato, e scritto posto in veduta; la natura delle medesime Lingue, che a poco a poco si van rimuutando, come scrisse anche Orazio, con addurne gli esempj delle Lingue viventi, che non sono più quelle di cinquecento anni fa; e la varietà, e la moltiplicazione delle Popolazioni; e la diversità, e la corruzione de' costumi; e la mutazione de' climi, a' quali, giusta l'osservazion de' Filosofi, si sogliono conformar le Favelle. Quali ragioni però più forti poteva egli il Novellista volere, se l'appetito di screditare questa vostra Raccolta, non gli avesse perturbato il cervello?

Ma per ora io farò punto, riferbandomi a scrivervi il mio parere su ciò, che il Novellista avanza intorno al terzo Foglio, ed al quarto, ne' venturi Ordinarij. E da che questi conchiude, che de' Foglj, che sono usciti, o che usciranno in avvenire, seguirà a darne ragguaglio, quando letti gli abbia; così io leggerò a notificarvi di questi suoi nuovi Ragguagli i miei sentimenti di mano in mano, che mi farete l'onore in questa mia solitudine di mandarveli. State sano.

---

Avvertonsi i Lettori di questi Fogli, che in vece della nota segnata (a) nelle facciate settima, e ottava del Foglio precedente, dovea porsi la seguente: *Quella Lettera non può essere stata scritta nel 1621, e deve esser seguito errore nella data di essa; poichè, come osserva il chiarissimo Signor Conte Mazzuchelli, che ha seguito il Tomassini, Autore Contemporaneo, il nostro Scrittore è andato Numeo a Venezia nell' anno 1624. Erasi sulla fede del MS., senza riflettere ad altro, sulle prime scritta la nota come è stata stampata nel Foglio precedente: ma fatta qualche riflessione sovra di essa, si è posta quella, che or diamo, scritta sovra piccola cartuccia, attaccata con ostia; ma perdendosi questa cartuccia, si è stampata la prima nota, senza che il Correttore abbia avvertito lo sbaglio.*



# RACCOLTA MILANESE

(Fog. 15.)

## CAP. II. (a)

### *Raccolta degli avvenimenti spettanti alla vita di Giulia Drusilla.*

**R**itornò, è vero, declinando l'anno decimoſeſto, come già diſſi, alla Patria Germanico, chiamato più volte al trionfo, ed al ſecondo Conſolato; ma non ritornò già di buon grado; ſcorgendo affai chiaramente, che, colla luſinga di tali onori, ſe gli toglieva di mano la gloria di terminare una difficiliſſima guerra (b). L'amore univerſale per lui, per la ſua Moglie, pe' ſuoi Figliuoli, vedea ben egli, quali affetti eccitava nell' animo del ſoſpettoſo Tiberio, e quali nel cuore dell' invidioſa Livia Vedova d'Auguſto, e del perfido Sejano, che pure, l'una come Madre, l'altro come Favorito dell' Imperatore, gran parte avevano nel governo della Repubblica; onde non ignorava, che, ſotto l'apparenza di un tenero affetto, rico-

privano coſtoro con ſclerata politica un' arrabbiata malivolenza. Non furono certamente riſparmiate, pel ritorno di Germanico, le più magnifiche dimoſtrazioni di gioja. Tutte le Coorti Pretorie, e tutto il Popolo Romano, ſenza riguardo ad età, a ſeſſo, o a condizione, gli venne all' incontro, fino a venti miglia lungi da Roma (a). Alzòſi in memoria delle ſue vittorie un arco trionfale, preſſo al tempio di Saturno, il quale fu compito, e dedicato prima che l'anno terminaffe (b). Ordinòſi la pompa di un ſolenne trionfo; e furono anche, a mio credere, in tale occaſione battute Medaglie a di lui onore. Trovaſene in fatti una, ſopra la quale vedeſi ſcolpito il ritratto di Germanico, con queſta epi-

(a) V. Fog. 5. (b) Tacit. Annal. lib. 2. n. 26.

(a) Sveton. in Calig. num. 4.

(b) Tacit. Supplic. num. 41.

epigrafe. „ Germanico Cesare, figlio di Tiberio Augusto, Nipote del Divo Augusto „

GERMANICVS. CAESAR. T. AVG. F. DIVI  
AVGVSTI N.

nel di cui rovescio evvi una figura di Donna, che siede, colla sinistra alzata, e colla destra stringendo un asta; innanzi alla quale stanno quattro fanciulli ignudi, tre vicini alla sedia, ed uno un po' più lontano, ma tutti in piedi; colla iscrizione

PIETAS. AVGG. S. C.

„ La Pietà degli Augusti. Per ordine del Senato „. In questa Medaglia Tiberio chiamasi col titolo di *Augusto*, e Augusto con quello di *Divo*; onde si comprende agevolmente, ch'ella fu battuta imperando Tiberio; e perciò, che il Conte Mezzabarba (a) s'ingannò assegnandole per origine il primo Consolato di Germanico, val' a dire, l'anno duodecimo di nostra salute, in cui tuttavia vivo Augusto regnava. Opportunissima all'incontro per quest'epoca sembrami l'occasione, e il tempo, di cui trattiamo; sì perchè allora gareggiarono, e l'Imperatore Tiberio, ed il Senato a colmare di onori il ritorno di Germanico; sì perchè sappiamo, ch'egli avea appunto allora quattro figliuoli; cioè tre maschi, Nerone, Druso, e Cajo Cesare; ed una femmina, val' a dire Giulia Agrippina. A questi si adatta maravigliosamente l'immagine posta nel rovescio della nostra Medaglia; poichè dei quattro fanciulli, tre so-

no più vicini alla Pietà Imperiale, ne quali sono additati i tre maschi, ed uno un po' più lontano, che rappresenta la femmina. Non io però per qual cagione nella iscrizione non si dica. *La Pietà di Augusto*; cioè di Tiberio, che solo governò l'imperio Romano, ma. *La Pietà degli Augusti*. Se il Mezzabarba, e Ottavio della Strada (a), da cui egli ha tratta questa Medaglia, ne hanno, come de' crederli, esattamente trascritta l'epigrafe, bisogna, che vi si accenni, non la sola pietà di Tiberio, ma anche quella di Livia Augusta; e fors'anche la più sincera, che nominava Augusto medesimo, quando vivea, per la famiglia di Germanico.

Entrato l'anno dell'era Cristiana decimo settimo, di Roma 769., nacque, come già mostrai nel capo antecedente, la nostra Giulia Drusilla. Quantunque tal nome alla fanciulla ottimamente convenisse, e per esser la sua famiglia inestata per adozione in quella de' Giulj, e per esser ella Nipote di Druso, io credò però, che lo ricevesse piuttosto dalla Bisavola Livia, che *Drusilla* pure chiamavasi, (b) e già, così avendolo comandato il Marito Augusto nel suo testamento, avea preso, dopo la morte di esso, il nome di *Giulia*; come asseriscono Tacito (c), e Svetonio, (d) e come si vede in varie Medaglie, ed iscrizioni. Tentò forse Ger-

ma-

(a) Mediob. Imp. Romm. Numismata in Germanico.

(a) Octavius de Strada. De vitis Imp., & Caff. Romm. fol. 21.

(b) Sveton. in Augusto n. 62., & 69. in Tib. n. 4. Cornelius Nepos in Attico.

(c) Tacit. Annal. lib. 5. n. 1.

(d) Sveton. supradict. n. 101.

manico di guadagnarsi l'animo di questa superba Donna, col rinnovarne il nome in questa sua figlia; ma la profonda ferita impressa nel geloso di lei cuore dalle lodi, colle quali il Mondo onorava Agrippina, madre della appena nata Giulia Drusilla, non potea con sì poco balsamo risanarsi.

Giunte, non molto dopo, il giorno ventisei di Maggio, destinato al solenne trionfo di Germanico, descritto da Tacito con tali parole (a) „ Nel Consolato di C. Celio, „ e di L. Pomponio, il dì settimo „ avanti le Calende di Giugno, „ Germanico Cesare trionfò de' „ Cheruschi, de' Catti, degli Angrivarj, e dell' altre Nazioni „ fino all' Elba. Furono portate „ le spoglie, i prigionj, il disegno „ de' monti, e de' fiumi, e delle „ battaglie; avendosi per finita la „ guerra, poichè gli fu proibito „ di finirla. Rallegrava la vista „ de' risguardanti il nobilissimo aspetto di Germanico, e il carro „ grave di cinque figliuoli „. Il carro, di cui qui si parla, non credo io già, che fosse lo stesso, fu cui quel Principe trionfò; perchè io serbo presso di me una Medaglia, riferita anche dal Mezzabarba, e dal Patino (b), nella quale

vedesi Germanico solo trionfante in una Quadriga; e sembrami, che, quando fu lo stesso cocchio vi fossero stati anche i figliuoli, non si farebbe ommessa nell' impronto sì particolare circostanza. Che che ne sia di ciò, ella è cosa sicura, che in questa occasione accompagnarono il Padre cinque figliuoletti; nel quinto de' quali, ognuno può riconoscere chiaramente Giulia Drusilla già nata. Non so, che ad alcuno mai avvenisse di fare, in età più tenera, più magnifica comparla. Tutti al certo avrà tratti a se gli sguardi del Popolo Romano, presso al Domatore de' Germani, nella più splendida pompa del suo trionfo, sì piccola bambina: accompagnamento, che, con ogni altro Personaggio, farebbe sembrato ridicolo; ma che, per l'amore del Pubblico verso la famiglia di Germanico, divenne con lui oggetto della consolazione, e della tenerezza universale.

Se questa però più giovasse, o più nuocesse all' infelice Principe, ed alla sventurata di lui famiglia, il tempo lo fece palese. Intanto Tiberio, continuando la sua dissimulazione, diede un magnifico regalo di denari al Popolo Romano, a nome di Germanico; e lo dichiarò suo Collega nel Consolato dell' anno seguente; ma nello stesso tempo, per toglierselo d'intorno, fe' sì, che il Senato destinollo a sedare alcune turbolenze nate nell' Oriente (a); come nel primo capo accennai. Allorchè egli partì verso il finir dell' anno, condusse la Moglie

(a) Tacit. Annal. lib. 2. n. 41 „ C. Celio, „ L. Pomponio Coss. Germanicus Caesar, ad „ diem VII. Kalendas Junias, triumphavit „ de Cheruschiis, Cattiisque, & Angrivariis, „ quaque alie Nationes usque ad Albim „ colunt: vesta spolia, captivi, simulacra „ montium, fluminum, praeliorum: bellum- „ que, quia conficere prohibitum erat, pro „ confecto accipiebatur. Augebat intuentium „ visus eximia ipsius species, curruisque „ quinque liberis onustus.

(b) Mediob. supracit., & Patinus in Numism. Imp. Romm., ubi de Germanico pag. 83.

(a) Tacit. supracit. n. 42. 43.

glie feco, e, al dir di Svetonio, (a) anche il Figliuolo Cajo Cesare: nè altro de' Figli andò con lui; mentre Tacito, (b) afferma, che dall' Oriente due figliuoli di Germanico ritornarono a Roma; uno de' quali, come dicemmo, era Cajo, e l'altro Giulia Livilla, nata nel viaggio, quando la di lei Madre Agrippina trovavasi nell' Isola di Lesbo; avvenimento, che fu pure da me nell' antecedente capo additato. La nostra Drusilla dunque, partendo i Genitori, restò in Roma, con la Sorella maggiore Agrippina, e co' due Fratelli, Nerone, e Druso.

Fu necessario allora, che altri prendessero la cura di questi fanciulli, e massime dell' ultima bambina Drusilla; e un tale incarico ragionevolmente apparteneva, o alla loro Avola Antonia, o alla Bisavola Livia Augusta. E che elieno in fatti se lo addossassero, lo comprendiamo dalla Storia di Svetonio, il quale, nella vita di Cajo Caligola, (c) narra, che quel Principe, in assenza della Madre, abitò presso a Livia, e morta questa, presso ad Antonia. Ora, se ciò avvenne ad uno de' Figliuoli di Germanico, possiamo ben credere, che non meno agli altri avvenisse; onde anch' essi, allorchè Agrippina loro Madre era lontana, vivendo Livia Augusta, abitassero seco nel Palazzo: tanto più, che, stando con lei, stavan pure con Antonia, la quale, al dire di Valerio Mas-

simo, (a) dopo la morte del Marito Druto, dimorò sempre con Livia sua Suocera non solo nella medesima casa, ma nella medesima stanza. Posto ciò, parmi di poter asserire con molta probabilità, se non anche con sicurezza, che i Figliuoli di Germanico, rimasti in Roma, furono nel Palazzo trasportati dalla Casa paterna; la quale per altro era al Palazzo stesso vicina, anzi congiunta; al dire di Giuseppe Ebreo (b): imperciocchè, come aggiunge quello Scrittore, il Palazzo era stato accresciuto, ed ornato da ciascuno della Famiglia Imperiale, con nuove abitazioni, le quali, col nome, o di chi le avea cominciate, o di chi le avea perfezionate, si addomandavano.

Ivi passò Giulia Drusilla i tre primi anni della sua vita; nell' ultimo de' quali cominciò a provare i colpi dell' avversa fortuna, che la privò del suo buon Padre Germanico. In Epidaurio, presso ad Antiochia, seguì la di lui morte; per tradimento, come fu creduto, di

(a) Valer. Maxim. lib. 4. tit. 3. cap. 4.

„ De Antonia Drusi.

„ Antonia quoque femina, vitilem familiam  
„ suam claritatem supergressa, amorem Ma-  
„ riti sui egregia fide pensavit; quæ post  
„ ejus excessum, forma, & ætate florens,  
„ cubiculum socrus pro conjugio habuit:  
„ in eodemque thoro alterius adolescentiæ  
„ vigor extinctus est; alterius viduitatis ex-  
„ perientia consenuit.

(b) Joseph Antiqu. Judaicæ lib. 19. cap. 1. n. 15.

Ὅδὲς τε ἑτέρας χωρὶς παρῆσαν εἰς τὴν  
Γερμανικῆ μὲν οἰκίαν πρὸς τοῦ πατρὸς, ὃν  
τότε ἀνιρρίκεισαν συνημνῆν δὲ ἐκεῖνη διὰ  
τὸ ἐν τῷ βασιλείῳ ὄν, ἐπ' οἰκοδομίας  
ἐκάστῳ τῶν ἐν τῇ ἡγεμονίᾳ γενομένων ἀσκηθεῖ,  
ἀπὸ μέγας ὀνόματι τῶν οἰκοδομησαμένων,  
ἢ καὶ τι μὲν οἰκίᾳ ἀρχαίων τῶν  
ἐπαρχικῶν παραχρῆσθαι.

(a) Sveton. in Calig. n. 10.

(b) Tacit. Annal. lib. 3. n. 1.

(c) Sveton. supracit.

di Cn. Pisone Prefetto della Soria, e di Plancia sua Moglie, istigati a perseguitarlo da Tiberio, e da Livia. Giunse a Roma la notizia della mortale malattia di Germanico nel Novembre dell' anno decimo nono, la quale empì tutta la Città di dolore, e di lutto. Pubblicatesi però immatinenti da alcuni Mercanti, che dalla Soria venivano, migliori nuove dello stato di sua salute, tale fu il giubbilo del Popolo, che essendo allora già avanzata la notte, venne l'Imperatore stesso Tiberio risvegliato dalle voci di chi gridava. „ Salva Roma, ma. Salva la Patria. Salvo Germanico „. Se non che al fine, riconosciuto l'inganno, e risaputasi la di lui vera morte, a qual segno sia giunto, dirò così, il furore de' Romani, si può diffusamente vedere ne' tre Storici Svetonio (a), Tacito (b), e Dione (c), che sono i migliori lumi per richiarare la storia di quei tempi; mentre io, per non allungarmi di troppo, lascerò di descrivere i trasporti degli addolorati Cittadini, i varj affetti della Corte, e le lagrime dell' orfana sbigottita famiglia.

Ma tutti questi effetti di diverse passioni di nuovo, e forse di più, comparvero nel seguente anno ventesimo, allorchè Agrippina con due figlj giunse in Italia, seco recando le ceneri dell' estinto Principe; e da Brindisi, dov' era sbarcata, con mesto accompagnamen-

to, avvioffi alla volta di Roma. Druso figliuolo dell' Imperatore, e Marito di una Sorella di Germanico, chiamata anch'essa *Livia*, o *Livilla*, e perciò di lui Cognato, Cugino, e Fratello adottivo, col Fratello naturale Claudio, e i Figliuoli, ch' erano in Roma, venne ad incontrare la ferale urna per una giornata di cammino, fino a Terracina. Il Sig. Muratori (a) dice, che non andarono con Druso, se non i Figliuoli maggiori di Germanico; ma Tacito, a cui pure egli appoggia il suo racconto, dice così. *Drusus Terracinam progressus est cum Claudio Fratre, liberisque Germanici, qui in urbe fuerant* (b); onde non può negarsi, che non fosse condotta anche la nostra Drusilla, e la Sorella Agrippina, coi due Fratelli Nerone, e Druso, ad accogliere gli estremi avanzi del perduto Genitore. Era verso il principio d'Aprile, poichè vedesi nel sopracitato Tacito (c), che era imminente la solennità de' giuochi Magalesi, che solea in tal mese celebrarsi; onde Giulia Drusilla trovavasi al termine del suo terz' anno, o al principio del quarto quando intraprese questo breve viaggio. Ben può ognuno immaginarsi come, in tale incontro, s'inasprirebbe il dolore dalla Vedova Madre; e qual pietà poi eccitasse in tutto il Popolo, entrando in Roma, l'affitta Donna coll' urna, che serbava le ceneri del Marito Germanico, accompagnata da sei dolenti

(a) Sveton. in Calig. n. 5., & 6.

(b) Tacit. lib. 2. n. 82, & 83.

(c) Dio. lib. 57., & in excerptis.

(a) Muratori Annali d'Italia all' anno XX.

(b) Tacit. Annal. lib. 3. m. 27.

(c) Tacit. supradict. n. 6.

lenti Figliuoli. Convenne però reprimere a forza questi teneri movimenti dell' animo, allorchè, sepolte con mediocre pompa quelle ceneri, uscì un editto, col quale, per parte dell' Imperatore, si comandava ad ognuno di deporre ogni tristezza, e di ripigliare i divertimenti, e i piaceri, ch' erano proprj di quel tempo. (a)

Dopo il ritorno dalla Siria, Svetonio ci addita, che Cajo Caligola abitò con la Madre fin ch' ella fu in Roma (b): ed io per questo, e per altri argomenti, che riferirò più abbasso, m'induco a credere, che lo stesso avvenisse, anche agli altri Figliuoli di lei; e che allora Drusilla ritornasse dal Palazzo alla casa paterna. Qui dunque io penso, che tutta la meita famiglia di Germanico passasse i suoi giorni, quando parve ad un tratto, che l'inimica fortuna ridde cir volesse l'ulato rigore. Ciò fu nello stesso anno ventesimo, allorquando l'Imperatore, ottenuta la Questura a Nerone Primogenito di Germanico cinque anni prima del tempo dalle leggi prefisso, e aggiuntovi anche il Pontificato, con un regalo di denari alla Plebe nel primo giorno, ch' entrò nel Foro, alla per fine lo dichiarò Sposo di Giulia nata da Druso suo proprio Figliuolo, e da Livia Sorella di Germanico (c). Questo nuovo vincolo di parentela tra la famiglia Imperiale, e quella di Germanico fece veramente nascere assai buone speran-

ze per essa; le quali però non furono che vane lusinghe.

Crescea intanto Giulia Drusilla, allevandosi sotto il magistero della iaggia sua Madre. Ajo, o Pedagogò di questa fanciulla, se crediamo al Sig. Muratori (a), dobbiam dire, che sia stato un certo Inno. Quel dotto Scrittore appoggia la sua asserzione ad un' antica lapide, su la quale si leggono scolpite queste parole.

HYMNVS .....  
PEDAGOGVS .....  
IVLIAE . GERMANIC. ....  
FILIAE . ANN. ....

mentre, ove la descrisse, vi pose questa annotazione. *Memora ur autem hic Julia Drusilla Germanici Filia, & Caii Caligulae Augusti Soror*. Ma, con pace di quel grand' Uomo, io non vedo per qual ragione la Giulia qui nominata, non sia piuttosto Giulia Livilla, parenti di Germanico Figlia, e di Caligola Sorella. Abbiám veduto nel primo capo di questa Dissertazione, che Livilla in fatti chiamavasi anche col solo nome di Giulia per distinguerla forse da Livia, o Livilla sua Zia, Sorella di Germanico, e Moglie di Druso; ma non possiamo già dir così di Drusilla. Lo stesso Sig. Muratori non attribuisce a Livilla quest' altra iscrizione? (b)

ACVTO  
IVLIAE . GERMANICI  
CAESAR . FILIAE . SER.

*Hoc est, avverte egli, Julia Livilla*

(a) Tacit. supracit. n. 4. s. 6.

(b) Sveton. in Calig. n. 10.

(c) Tacit. supracit. n. 29.

(a) Murator. Thesaurus Inscriptionum. Tom. 2. pag. 905. n. 2.

(b) Murator. supracit. pag. 917. n. 3.

la Sero. *Filia hæc fuit Germanici Caesaris, & Caji Caligulae Augusti Soror.* Ottimamente; ma qual ragione v'è per credere, che in questa epigrafe si parli di Giulia Livilla, e nell'altra di Giulia Drusilla, poichè in tutti e due i luoghi si nomina *Giulia Figlia di Germanico*, e nulla più? Conchiudiam dunque, che quell'*Inno* mentovato nella sopraccennata lapide, non fu Pedagogo della nostra Drusilla, ma bensì di Livilla di lei Sorella, che *Giulia* anche solamente trovasi nominata.

Ripigliando ora la storia, trovò, che Tiberio, volendo pure mostrar amicizia per la famiglia di Germanico, ed avendo ottenuti tutti i sopradetti onori pel di lui Primogenito Nerone, di lì a tre anni, gli procurò eguali pel Secondogenito Druso. A tal fine, ragionando l'Imperatore in Senato, facilmente per la somiglianza del nome, venne a rivolgere il discorso sopra di Druso suo figliuolo, elodollo singolarmente, perchè con paterna benivolenza amava i Figli del Fratello, val a dire di Germanico, che per adozione era anch'esso di Tiberio figliuolo. In fatti Druso, al dire di Tacito (a), era, se non amorevole, certamente non contrario a questi Giovinetti; e ben potevano essi molto sperare della di lui protezione, se fosse sopravvissuto; ma l'infelice Principe, nello

stess'anno, ch'era il vigesimoterzo, pose fine a' suoi giorni, tradito non meno dal malvagio Sejano, che dalla sua propria Moglie Livilla, indegna Sorella di Germanico; la quale però, fra non molto, fu colla morte punita degli esecrabili suoi delitti (a). Privo in tal guisa Tiberio di Figli, parve che volgesse gli affetti suoi ai Nipoti: entrato egli nella Curia, ed avendo lungamente ragionato della dolorosa sua perdita, ordinò in fine, che si introducessero i Figli di Germanico, come unica consolazione ne' presenti mali. Uscirono incontinenti i Consoli medesimi C. Asinio Pollione, e C. Antistio Vetre; e, inanimati con parole i Giovinetti, li condussero avanti a Cesare, il quale, prendendoli per mano. „ Questi „ disse „ o Padri Critti, questi orfani Figlijo ave- „ va consegnati al loro Zio, pregandolo, che quantunque egli „ avesse prole sua propria, essi pure riguardasse, e proteggesse, come suo sangue, ed a se gli all- „ levasse, ed ai Posterì. Morto „ Druso, le mie preghiere rivolgo „ a voi, scongiurandovi, e per gli „ Iddii presenti, e per la Patria, „ che riceviate, e conserviate questi Pronipoti di Augusto, nati „ di chiarissima stirpe, adempiendo le vostre parti, e le mie. „ Questi, o Nerone, o Druso, „ sono a voi in luogo di Padri, „ essendo voi nati tali, che il male, ed il ben vostro alla Repubblica appartiene. „ Furono. tali

pa-

(a) Tacit. Annal. lib. 4. n. 4. „ Addidit orationem nem Caesar multa cum laude Filii sui, „ quod patria benivolentia in fratris liberos foret. Nam Drusus (quamquam arduum sit eodem loci potentiam, & concordiam esse) aquos Adolescentibus, aut certe non adversus habebatur. „

(a) Tacit. Annal. lib. 6. n. 2. Dio. lib. 58. Sueton. in Tiberio n. 62. „

parole, prima con molto pianto, e poi con fauste acclamazioni accolte. (a); rallegrandosi ognuno di vedere una famiglia a tutti carissima risorgere a così alte speranze

Che se tali speranze rallegrarono il pubblico, assai più empierono di giubbilo il cuore della Madre Agrippina, che non potendo frenarlo dentro del petto, aprì una facil via a chi bramava di nuocerle, ed affrettò i mali, che poi sopravvennero (b). Per qual fine, e con quali arti lo scelerato Sejano tentasse la rovina della Casa di Germanico può a lungo vederfi presso di Tacito (c). Caddero i primi colpi sopra que' pochi fra i Parenti, e gli Amici di essa, che pure non l'avevano abbandonata. Fu in Senato accusata d'adulterio Claudia

Pulcra, Cugina di Agrippina; e, per quanto questa si adoperasse a di lei favore, fu ignominiosamente condannata (a). Perciò, pel dolore, e la rabbia, infermatasi la Principessa, e visitata un giorno da Tiberio, gli richiese il permesso di rimaritarfi; poichè vi laria stato in Roma alcuno, ella diceva, che si degnasse di raccogliere la Vedova, e i Figliuoli di Germanico; alla qual domanda Tiberio, che ben ne riconosceva tutta l'importanza, nulla rispose (b). Tacito trasse questa relazione dai Commentarj, che lasciò scritti Agrippina la figlia, Sorella di Drusilla, intorno alla vita de' suoi, la quale storia, se giunta fosse a nostri tempi, m'avrebbe risparmiata di molta fatica. Una cosa giovami qui osservare; ed è, che dal discorso della Vedova di Germanico sempre più si conferma, che i di lei Figliuoli seco abitavano, mentre pur seco voleva ella condurli al secondo Marito, se l'Imperatore lo avesse permesso.

Per-

(a) Tacit. Annal. lib. 4. n. 8. „ Ut Germanici liberi unica praesentium malorum levamenta inducerentur petivit. Egressi Consules firmatos adloquio adolescentulos, deductosque ante Caesarem statuunt. Quibus apprehensis, Patres conscripti, Hos, inquit, orbatos parente tradidi Patrio ipsorum, precatusque sum, quamquam esset illi propria foboles, ne secus quam suum sanguinem foveret, ac tolleret, sibi que ac Posterioris conformaret. Erepto Druso, preces ad vos converto, Disque, & Patria coram obsecro, Angusti Pronepotes, clarissimis Majoribus genitos suscipite, regite; vestram meamque vicem explete. Hi vobis, Nero, & Druse, parentum loco. Ita nati estis, ut bona, malaque vestra ad Rempublicam pertineant. Magno ea fletu, & mox precationibus faustis audita.

(b) Idem ibid. n. 12. „ Senatus, Populusque habitum, ac voces dolentium simulatione magis, quam libens inducitur, domumque Germanici reviviscere occultis latabantur. Quod principium favoris, & Mater Agrippina spem male tegens perniciem accelerare. Nam Sejanus &c.

(c) Tacit. Annal. lib. 4. & 5.

(a) Tacit. supracit. lib. 4. n. 52.

(b) Id. ib. n. 53. „ At Agrippina perverca irae, & morbo corporis implicata, cum visceret eam Caesar, profusus diu, ac per silentium lacrymis mox invidiam, & preces orditur. Subveniret solitudini, daret Maritum, habilem adhuc inventum sibi, neque aliud probis, quam ex matrimonio solatium: esse in civitate... Germanici Conjugem, ac liberos ejus suscipere dignarentur. Sed Caesar, non ignarus quantum ex Republica peteretur, ne tamen offensionis, aut metus manifestus foret, sine responso quamquam instantem reliquit. Id ego, a Scriptoribus Annalium non traditum, repperi in Commentariis Agrippinae filiae, quae Neronis Principis Mater vitam suam, & casus suorum posteris memoravit.

*Il resto di questo Capo nel Foglio seguente.*



# RACCOLTA MILANESE

(Fog. 16.)

Perciò nel sopraccennato ragionamento fatto da Tiberio in Senato, dove disse, che, dopo la morte di Germanico, egli avea consegnata la di lui prole a Druso, perchè l'allevasse, si dee intendere in quella stessa guisa, che poi la consegnò al Senato, val a dire per l'assistenza, e la protezione. Ciò si stabilisce vie più colle parole del tante volte memorato Tacito, laddove racconta, che Tizio Sabino, illustre Cavalier Romano, fu il solo fra tanti Amici di Germanico, che non volgesse le spalle alla di lui perseguitata famiglia. Egli visitava nella loro Casa, cioè in quella di Germanico, la Vedova, e i Figliuoli; egli accompagnavali in pubblico; e quello fu il delitto per cui dovette perder la vita (a).

Dopo tai fatti, altro più non rimaneva al perfido Sejano, che di rivolgere dirittamente i colpi contro di Agrippina medesima, e de'

suoi Figli. L'unico argine al mal talento di costui era l'autorità della Madre di Tiberio Livia Augusta, la quale, quantunque altre volte inimicissima, o paga d'aver veduto colla morte di Germanico abbassata la riputazione della di lui Moglie Agrippina, o vinta dalla tenerezza verso i loro innocenti Figliuoli, molti de' quali allevati alcun tempo presso di lei, non sofferrì, finchè fu viva, che si passasse a violente risoluzioni. Ma la di lei morte, che avvenne nell'anno vigesimo nono, privò quella Casa d'ogni difesa: (a) nè guari andò, che da Tiberio, già vinto dall'astuzie di Sejano, furono la misera, ed innocente Vedova, e il Primogenito suo Nerone, amabilissimo Principe, dichiarati Nemici della Patria, e cacciati in esiglio. (b)

Aveva

(a) Tacit. supracit. n. 68. „ Junio Silano, & Silio Nerva Coss, sedum anni principium „ incessit, tracto in carcerem illustri Equite „ Romano Titio Sabino, ob amicitiam Germanici: neque enim omiserat conjugem, „ liberisque ejus percolare, sectator domi, „ comes in publico, post tot Clientes unus. „

(a) Id. lib. 5. n. 3. „ Caterum ex eo praecepta „ jam, & vergens dominatio; nam incolumi „ Augusta erat adhuc periculum, quia Tiberio inveteratum erga Matrem obsequium; „ neque Sejanus audebat auctoritate Parentis „ antecire. Tunc velut frans exolutis prorup- „ perunt, missaque in Agrippinam, & Nerone litterae, quas pridem adlatas, & „ cohibitas ab Augusta credidit vulgus, haud „ enim multum post mortem ejus recitatae „ sunt. „

(b) Sveton. in Tiber. n. 53., & 54.

Aveva ormai Drusilla passati i dodici anni, e ben potè sentir tutto il peso di questa nuova sciagura. Dolorosissimo esser dovette l'ultimo congedo, dopo il quale, partita la Madre, e il Fratello, bisognò ch'ella di nuovo, con la Sorella minore Livilla, poichè la maggiore Agrippina era itata già nell' antecedente anno maritata a Cnejo Domizio (a), e coi due Fratelli Druso, e Cajo abbandonasse la casa paterna. Svetonio parlando di Cajo, come abbiain già veduto, narra, ch'egli tornato dalla Soria abitò colla Madre; indi aggiunge, che esigliata questa, andò colla Bisavola Livia, alla quale fece l'orazione funebre su i Rostri, non avendo ancor deposta la pretesta. Quanto alla orazione Tacito è d' accordo con lui (b), ma non già quanto al tempo dell' esiglio di Agrippina, perchè già dissi, che, secondo questo Storico molto più esatto di Svetonio, la di lui condanna fu posteriore alla morte dell' Augusta Madre di Tiberio, onde Cajo, col Fratello, e le Sorelle, non potè dopo l'esiglio della Genitrice essere accolto da Livia, che già era morta. Ma io non voglio per ora entrare in questa disputa; ciò che noi abbiain fuor d' ogni controversia si è, che, dopo estinta la Bisavola, Cajo passò ad abitare con l' Avola Antonia. Lo asserisce nello stesso luogo Svetonio (c), e ci lascia con-

getturare con molta probabilità, che lo stesso seguisse di tutto il resto della famiglia di Germanico; ma quanto alla nostra Drusilla lo assicura precisamente in altro luogo, raccontando un fatto, ch' io pure riferirò tra poco. Antonia, dopo la morte della Suocera sua, con cui era sempre vissuta, uscì dal Palazzo, e fissò in altra casa la sua abitazione; della qual casa di Antonia ne ragiona nell' avvanzar della storia Tacito (a), laddove dice, che fu da Nerone Imperatore assegnata a sua Madre, per allontanarla da se: io credo però per la sopracitata autorità di Giuseppe Ebreo, che fosse congiunta al Palazzo, come quella di Germanico.

Il di lui Secondogenito Druso avea in questi tempi sposata Emilia Lepida (b); ma non andò guari, che lo colse la crudele perlecuzione di Sejano, sì che fu preso, e racchiuso prigionie nella più profonda parte del Palazzo (c). Peggio avvenne al Primogenito Nerone già esigliato, che, vedendosi comparire innanzi il Carnefice col capestro, e gli uncini per istrascinarlo, si diede disperatamente colle sue mani la morte (d). A tal segno avea quell' empio Ministro ridotta la misera famiglia di Germanico; e già andava all' ultimo distruggimento di essa, allorchè, caduto

(a) Tacit. Annal. lib. 4. n. 75.

(b) Id. ib. lib. 5. n. 1.

(c) Sveton. in Calig. n. 10. „ Comitatus est Patrem in Syriacæ expeditione, unde reversus, „ primum in Matris, deinde, ea relegata, „ in

„ in Livie Augustæ Proavia suæ contubernio „ mansit : quam defunctam prætextatus „ etiam tum pro rostris laudavit ; transiitque „ ad Antoniam Aviam, & undevigesimo atatis anno accitus Capreas a Tiberio &c.

(a) Tacit. Annal. lib. 13. n. 18.

(b) Id. lib. 6. n. 40.

(c) Id. ib. n. 23. Sveton. in Tiber. n. 54.

(d) Dio. lib. 58. Sveton. supracit., & n. 67.

duto in disgrazia dell' Imperatore, pagò colla morte la pena delle sue sceleraggini alli diciotto d' Ottobre dell' anno trigesimo primo (a). Tolta così la primiera cagione di tanti mali, pareva, che si potesse sperare qualche miglior forte per l' erule Agrippina, e pel prigioniero Druo; e già ten' erano sparite buone nuove tra il Popolo, le quali avendo intese Tiberio, volle piuttosto, per parlare con Tacito, (b) esser crudele, che dar a vedere di avere errato. In prova di ciò, ne' Commentarj, che lo stesso Imperatore compose sopra la propria vita, riferiti da Svetonio (c), lasciò scritto, ch' egli punì Sejano, per aver manifestamente conosciuto, che furiosamente perseguitava i Figliuoli di Germanico suoi Nipoti: e pure il primo di essi fu ucciso, quando già Sejano era sospetto, ed il secondo, quando costui avea già riportato il meritato castigo. Non volendo però Tiberio perdere affatto quella casa, incoperata, e non ancora punite le frodi del Ministro, avea chiamato a se all' Isola di Capri, dove faceva la sua dimora, l' ultimo mischio, che restava, cioè Cajo, il quale abitava in casa d' Antonia, in età d' anni

diecinove; val a dire, prima dell' ultimo giorno d' Agosto dello stesso anno trigesimo primo, nel qual dì egli entrava nel ventesimo della sua età, essendo nato nel duodecimo (a). Colà giunto, in un sol giorno depose la barba, e la pretesta, e prese la toga virile (b). Sposò poi non molto dopo Giunia Claudilla figlia di Marco Sillano; fu destinato Augure, in Luogo del Fratello Druo, e prima di occupar questa carica, fu fatto Pontefice (c); nè più si sa, che tornasse in Roma, se non dopo la morte di Tiberio.

Allorchè Cajo lasciò la casa d' Antonia, per andarsene a Capri, Drusilla era, o al termine dell' anno decimo quarto, o al principio del decimo quinto. Narra Svetonio un fatto enorme, il quale è stato dai moderni Eruditi, che di questa Principessa hanno trattato, senza alcuna difficoltà ammesso per vero, con tutto che lo stesso antico Autore non lo appoggi, che ad un' incerta credenza. „ Si crede, „ dice egli, che Cajo Caligola prima di deporre la pretesta, „ violasse la Sorella Drusilla; e che „ fosse colto sul fatto da Antonia, „ presso

(a) Dio. supracit. Tacit. supracit. n. 25. Sveton. supracit. n. 65.

(b) Tacit. supracit. n. 23. „ Mox quia rumor incedebat fore ut Nutui, ac Nepoti conciliaretur Caesar; scitavit, quam penitentiam inlavit. „

(c) Sveton. supracit. n. 61. „ Etsi Commentario, quem de vita sua summam, breviterque composuit, ausus est scribere, Sejanum punisse, quod compersisset furere adversus Germanici liberos filii sui; quorum ipse alterum suspecto jam, alteram oppresso deum Sejanum interemit. „

(a) Svet. in Calig. n. 1. (b) Id. ib. n. 10. „ Transiitque ad Antoniam Aviam; & undevigesimo atatis anno, accitus Capreas a Tiberio, uno eodemque die, togam sumpsit, barbami, que posuit. „

(c) Id. ib. n. 12. „ Non ita multo post Juniam Claudillam M. Sillani nobilissimi Viri filiam duxit uxorem. Deinde Augur in locum fratris sui Drusi destinatus, prius quam inauguraretur, ad Pontificatum traductus est, insigni testimonio pietatis, atque iudicis, cum deserta desolataque reliquis subditiis aula. Sejanus vero tunc suspecto, mox & oppresso, ad spem successionis paulatim admovebatur. „

„ presso di cui ambi si allevavano (a). Una fama, sì obbrobria a questi due Principi, non avrebbe avuto certamente molto credito, se il rimanente della loro vita non l'avesse resa verisimile. Bisogna confessare, o che Livia, e Antonia, e Agrippina, quantunque onestissime donne fossero, non avessero tuttavia molta attenzione per l'allevamento di questi Giovani, o che il cattivo naturale di essi, e gli esempi di un secolo, e di una Città costumatissima superassero la forza della buona educazione.

Partito Cajo, sole restavano della famiglia di Germanico ricoverata in casa di Antonia le due Figlie Drusilla, e Livilla, o sia Giulia; ma ancor queste non tardarono molto ad uscirne. L'anno trigesimo terzo, avendo Drusilla terminati i sedici anni, e Giulio i quindici, l'Imperatore, dopo lunga consulta sopra la scelta degli Sposi, maritollè l'una, cioè Giulia, a M. Vinicio, e l'altra, cioè Drusilla, a L. Cassio. Questi era di famiglia antica, ed onorata, ma però plebea; allevato dal Padre sotto severa disciplina, lodavasi più per bontà, che per accortezza (b). Un Uomo di tal sorte, co-

me lo descrive colle stesse parole Tacito, non dovette gran fatto piacere a Drusilla. Svetonio (a) lo chiama L. Cassio Longino, ed aggiunge, ch' egli era stato Console: in fatti tre anni prima, nel trenta, troviamo Consoli L. Cassio Longino, e M. Vinicio Quartina, cioè ambi gli Sposi insieme, e ciò probabilmente avvenne, perchè avendoli fin d'allora Tiberio destinati per queste sue Nipoti, volle prima onorarli col Consolato. Vediamo poi a questi sostituiti, lo stesso anno, C. Cassio Longino, e L. Nevio Sordino; e questo C. Cassio sostituito fu il famoso Giuriconsulto di tal nome, che vivea in que' tempi (b). Quindi ebbe ragione Cajo Pomponio, dove disse, che C. Cassio Giuriconsulto fu Console in quell' anno (c), e perciò viene a torto accusato da Giusto Lipsio (d), e da altri: ma più di questi hanno errato coloro, che per difender Pomponio pretendono, o che L. Cassio Marito di Drusilla fosse Giuriconsulto; come Glandorpio (e), e Xilandro (f); o ch' egli non fosse Console in quell' anno; come non pochi citati dal Bayle (g), e dal soprannominato Lipsio. Ciò osservato

(a) Sveton. in Calig. n. 24. „ Ex his (sororibus) Drusillam virtutibus virginem praeextatus adhuc creditur; atque etiam in concubitu ejus quondam deprehensus ab Antonia, apud quam simul educabatur. (b) Tacit. lib. 6. n. 15. „ Servio Galba, L. Sulla Coss., diu quaesito, quos Neptibus suis maritos destinaret Caesar, postquam intulbat virginum aetas, L. Cassium, M. Vinicium legit. . . . Cassius plebei Romae generis, verum antiqui, honoratque, & severa Patris disciplina educatus, facilitate sapientius quam

„ quam indutritia commendabatur. Huic „ Drusillam, Vinicio Juliam Germanico genitas conjungit; superque ea re Senatui „ scripsit, levi cum honore Juvenum. „ (a) Sveton. supracit. (b) Stampa. Continuatio Fastorum post Sigonium ad hunc annum, ibique n. 16. (c) Pomponius de Origine juris Dig. tit. 2. (d) Lipsius in notis ad Tacit. Annal. lib. 6. n. 15. not. 49. (e) Glandorp. Onomast. Rom. pag. 204. (f) Xilander in notis ad Dionem in fine ubi de famil. Aug. (g) Bayle Diction. V. Cassius Longinus Cajo lit. A, & D.

vato così di passaggio, avvertirò inoltre, che le gli Sposi delle nostre Principesse furono Consoli nell'età prefissa dalle leggi per ottenere questa dignità, cioè nell'anno quadragesimo terzo (a), dovevano essere almeno di quarantasei anni. Giovami credere, che l'Imperatore, a riguardo loro, facesse derogare qualche poco alle leggi; con tutto ciò non può dirsi certamente, che fossero nel primo fiore della loro gioventù, quantunque Tacito gli chiami Giovani soggiungendo, che l'Imperatore diede con sue lettere la notizia al Senato di questi Matrimonj, con mediocre lode di Giovani. Forse fu perciò che la Città non fece gran feste per tali Nozze; Dione però ne incolpa l'assenza del Principe (b), in ogni modo tutte queste cose insieme egli è ben credibile, che molto contribuissero anch'esse a render poco contenta Drusilla. Le convenne non ostante inghiottire l'amara pillola, e passarvene cheta dalla casa di Antonia a quella de' Casj, la quale era vicina al Tempio di Giove Statore, ed a quello della Libertà, non molto lungi dal Palazzo, e per conseguenza dalla casa paterna, e probabilmente anche da quella di Antonia. Vedasi la Topografia dell'antica Roma del nostro Patrizio Bartolomeo Marliano (c), ch'io nomino con piacere, essendo egli uno de' molti, i quali dimostrano, che la erudizione, e le belle lettere, non furono mai da'

Nobili Milanesi disprezzate, o neglette.

La poca allegrezza de' Sponsali di Drusilla era preiagio delle disgrazie, che dovevano presto avvenire. Non palsò quell'anno, che il di lei Fratello Druso fu fatto miserabilmente morir di fame (a); e, per colmo delle sventure, di una morte medesima però poco dopo disperatamente la comune lor Madre Agrippina (b). Questi avvenimenti, che dovettero riempire di lutto, e di tristezza l'animo di Drusilla, furono da Tiberio considerati come felici; e fu ordinato, che, a cagion d'essi, si celebrassero pubbliche feste (c); perciò le fu d'uopo, in que' pericolosissimi tempi, di tener ben celati gli affetti del suo animo. Così tra il dolore delle passate sciagure, ed il timore di altre nuove, che potevano facilmente avvenire, palsò Drusilla i quattr'anni, che sopravvisse Tiberio, ne' quali altro non trovo, prefso gli antichi Scrittori, che a lei appartenga, se non che, nel trigésimo sesto, Emilia Lepida sua Cognata, Vedova di Druso, adultera, e rea della morte dell'innocente Marito, prevenne un giusto castigo coll'uccidersi di propria mano (d), e poco dopo, accesi un dannosissimo incendio nell'Aventino, e volendo Tiberio rilapere il danno sofferto da ciascun Cittadino, furono perciò delegati, a cagion di onore, i Mariti delle Pronipoti di Augusto; cioè Cn. Domizio

(a) Cicero Phil. V. vers. 17.

(b) Dio lib. 58., ad hunc annum.

(c) Bartholomæus Marlianus. De antiquæ Romæ Topographia lib. 3. cap. 3.

(a) Tacit. Annal. lib. 6. n. 23., & 24. Sveton. in Tiber. n. 54. Dio. supracit.

(b) Tacit. 16; n. 25. Sveton. 16. n. 53. Dio. 16.

(c) Tacit. supracit.

(d) Tacit. Ib. n. 40.

zio di Agrippina, L. Cassio Longino di Drusilla, M. Vinicio di Livilla, e Rubellio Blando (a), Spofo di Giulia Vedova dell'intellice Nerone (b).

Giunte finalmente l'anno trigefimo fettimo, in cui fi vide per Giulia Drusilla uno de' più ftavaganti giuochi, che fappia far la fortuna. Morì in Marzo l'Imperatore Tiberio, e falì al Trono Imperiale, come ognun fa, in di lui vece Cajo Caligola, Figlio di Germanico (c); e tale avvenimento fece paffare quella Principessa da uno ftato privato, e pieno d'infortunj, e di pericoli, ad effer la prima, e più potente Donna dell'univerfo. Moltiffimi furono gli onori, che il nuovo Augufto concedette, infieme con Drusilla, anche all'altre fue due Sorelle Agrippina, e Livilla; fra i quali, che aveffero tutti i privilegi delle Vergini Veftali; che non erano pochi. Tra i principali fi contava, che, quando ufcivano, erano precedute da un Littore; che, incontrandofi coi primarj Miniftri della Repubblica, quefti abbaffavano i falci in fegno di riverenza, e i Confoli fteffi, e i Pretori cedevano loro il luogo più degno in iftrada; fe un Reo condotto all'ultimo fupplicio in effe per ventura s'incontrava, era affoluto; all'incontro era condannato a morte chi aveffe infultato la fe-

dia, o lettica, nella quale elleno venivan portate: oltre alle fedie, e alle lettiche era loro permeffo anche l'ufò delle carrozze, che *Pilenti, o Carpentì* addomandavanfi: ufavano una vefte loro propria tutta bianca col lembo di porpora, le bende al crine, ed una acconciatura defcritta da Prudenzio (a): per intervenire ai pubblici fpettacoli, avevano un luogo diftinto, per contro al Tribunale del Pretore; e finalmente ne' giudizj, e ne' pubblici affari fi trova, che non era piccolo il riguardo, che fi aveva per effe. Tutti quefti privilegi dunque furono da Cajo conceduti alle fue Sorelle; e innoltre, che fteffero preenti agli fpettacoli de' corfi de' cavalli, con quella fteffa preminenza, di cui godeva l'Imperatore; e che i voti, che fi formavano ogni anno dai Magiftrati, e dai Sacerdoti per lui, e per la Repubblica, e i giuramenti, che facevanfi per l'imperio, gli fteffi fi faceffero anche per le Sorelle. Così lafcio fcritto Dione (b). Svetonio (c) ci addita la precifa formola de' giuramenti allora introdotta, ed è tale. *Neque me, liberosque meos cariores habeo, quam Cajum, & Sorores ejus.* „ Nè più amo me „ fteffo, e i Figliuoli miei, che „ Cajo, e le fue Sorelle „. E nelle relazioni de' Confoli. *Quod bonum, felixque fit Cajo Cafari, Sororibusque ejus.* „ E ciò rielca buono, „ e felice a Cajo Cefare, e alle „ Sorelle di lui „. Furono in fe-

(a) Id. lb. n. 45. „ Sed æstimando cujusque detrimento quatuor Progeneri Cafaris Cn. Domitius, Cassius Longinus, M. Vinicius, Rubellius Blandus delecti. „

(b) Id. lb. n. 27

(c) Id. lb. n. 50. Sveton. in Tib. n. 73., in Calig. n. 32. Dio. lib. 58.

(a) Prudentius in Symmachum lib. 2. in fine.

(a) Dio. lib. 59 ad hunc annum.

(b) Sveton. in Calig. n. 35.

guito fatte batter medaglie in onore di tutte , e tre insieme , e di ciascuna in particolare , e fu perfino loro conceduto di federe a mensa nel luogo più distinto presso all'Imperatore , restando la Moglie di lui nel meno onorato. Enca Vico aggiunge (a) l'uso di un carro tirato da sei bianchi cavalli , per le feste più solenni ; ma siccome negli antichi Scrittori non ho trovato alcuna menzione di ciò , io pure non l'ho fatta ; tuttavia io son persuaso , che , oltre i già riferiti onori , molti altri quelle tre Donne ne avranno ottenuti dal loro Fratello Cajo , che le amava affai , e , a dir vero , anche oltre il dovere .

Singularmente però fra esse egli amava Drusilla , (b) e perciò , molto più che per l'altre , egli fece per lei . Già ho detto , che doveva questa Principessa esser poco contenta del suo maritaggio : subito dunque , che il Fratello fu Imperatore la ritolse a L. Cassio . Inorridisco nel riferire ciò , che dopo seguì : Svetonio pretende , che dipoi Cajo la tenesse pubblicamente in luogo di legittima Moglie (c) ; ma da Dione (d) si comprende , ch' ei volle

salvare l'apparenza , rimaritandola a M. Lepido suo intinco familiare , compagno , e ministro di tutte le scostumatezze , e che punto non si oppose alle sue voglie : a tal segno era giunta la mostruosa disonestà della Corte Imperiale in que' tempi . Questa infame tresca tra Cajo , e Drusilla al parere del Bayle (a) sempre continuò fin d'allora , che insieme si allevavano da Antonia : tal continuazione però non ci viene da alcun antico Autore additata , e dall'altra parte , dopo quel tempo , Cajo stette varj anni a Capri , intanto che Drusilla dimorava col Marito L. Cassio in Roma ; onde io non posso appigliarmi al parere di quello Scrittore . Rinovatasi dunque l'antica pratica , poichè Cajo ritornò in Roma Imperatore , si avanzò l'amore di lui in maniera , che infermatosi poco dopo (b) , e credendo di dover morire , lasciò erede Drusilla , non solo di tutti i suoi beni , ma anche dell'Imperio Romano (c) ; e così ella fu tanto vicina ad esser Signora del Mondo , quanto Cajo fu vicino alla morte . Queste cose avvennero nello stesso anno , in cui Caligola succedette nell'Impero a Tiberio , e forse alcune anche nel principio del seguente trigesimo ottavo , che pose fine alla vita di Drusilla , come vedremo in appresso .

So-

(a) Enca Vico nelle immagini delle Auguste , ove parla di Drusilla .

(b) Sveton. supracit. II. 24. „ Cum omnibus „ Sororibus suis stupri consuetudinem fecit , „ pleneque convivio singulas infra se vicissim collocabat , uxore supra cubante . Ex „ his Drusillam vitiaffe virginem pretextatus adhuc creditur . . . . . Reliquas Sorores nec cupiditate tanta , nec dignatione dilexit . „

(c) Id. ib. „ Mox Lucio Cassio Longino „ Consulati collocatam abduxit , & in „ modum iuxta Uxoris propalam habuit . „

(d) Dio. lib. 59. ad Annum XXXVIII. , & XXXIX.

(a) Bayle . Diction. V. *Drusile* .

(b) Dio. ib. ad hunc annum . Philo. de Legatione ad Cajum .

(c) Sveton. supracit. „ Heredem quoque beno- „ rum , & imperii ager instituit . „

Sonetto inedito di Messer Gasparo Visconti :

*Al M.<sup>co</sup> nizer Marchesino Stanga (a) con un costarello di pere ghiacciole del mese di Dicembre,*

**P**Er sfogar le passion novelle, e antiche  
 Del itato mio, più che mai fui, ambiguo  
 Ne l'orticciolo a mia magion contiguo  
 Spesso mi doglio di mie itelle inique.  
**E** dilongato il Sol per itrade oblique  
 Con suspir caldo, e col mio pianto irriguo  
 Sì che la terra frutta; e questo exiguo  
 Ha fatto dono, come aperto lique.  
 Guarda Marchisin mio qual vigore hanno  
 Le pene mie, che storzano la terra  
 A frutto dar, fuor di itagion de l'anno.  
 Nè mover ponno il cuor, che mi fa guerra  
 Di quella, che non cura il mio gran danno,  
 Ma ognor contra mia fè più sdegno ferra.

(a) Il diligentissimo Francesco Arisi nel primo tomo della *Cremona Literata* parla a dilungo di questo suo, veramente illustrissimo Concittadino, dalla pag. cioè 376. fino alla pag. 384. A quanto ne ha detto l'Arisi noi aggiungeremo un passo di Niccolò Lucari, che fu Maestro dello Stanga, tratto dalla Dedicatoria, che e' gli ha fatto, del Libro *De Remediis utriusque Fortuna* di Francesco Petrarca, stampato in Cremona: Bernardini de Misintis Papiensis ac Castoris Parmensis socio: una diligenti opera impressum Cremonae. Anno Incarnationis Dominicae 1492. die 1. mensis Novembris in fol., il quale è il seguente: *Tantus enim apud Ludovicum principem sapientissimam evasisti; quantus apud Augustum Mecenas me. Aethuria: Is namque a secretis te esse sanxit: Annona praefectum unicum; quam res fragmentaria plures recentis & veteris memoris praesent: te quastorem; te entris tribuam cum ecretioni sigillo e te decrevit; ejusdem quoque Aristoteli consilio ex Borronio: una antiquissima gente pudicissima tibi juncta est uxor &c.* La Dedicatoria è così intitolata: *Ad magnificum splendissimumque virum Marchisium Stangham Ducislem Secretarium Nicolai Lucari Cremonensis Epistol.*

Di poco dissimile argomento; e di quasi eguale pensiero al suddetto, è il seguente altro Sonetto dal medesimo Autore.

*Sonetto mandato con una insalata, e con certi fiori nel tempo di Inverno.*

**D**Ove sto solo in un silvestre loco  
 Per disfogar la gran mia pena acerba  
 Non atto per se stesso a produrre erba,  
 Però che 'l Ciel nemico gli è non poco;  
**Col** pianto che ogni or verso, e con il foco,  
 Che Amor nel petto mio doglioso ferba  
 Per una voglia tera, aspra, e superba,  
 Che tutto il mio tormento prende in gioco;  
**Fatto** ho nascer queste erbe, e questo fiore,  
 Che par cosa incredibil, pur è vera,  
 Per miracolo sol del mio Signore.  
**E** in testimon de la mia fè sincera,  
 Che a te lo mandi mi comanda Amore  
 Perchè sappi, che può, chi in lui ben spera.



# RACCOLTA MILANESE

(Fog. 17.)

*Le due Lettere, che in questo Foglio si danno, tradotte in Lingua Italiana, furono scritte l'una in Francese dal celebre Fornerio Maggiore, e l'altra in Latino dal chiarissimo Giuseppe Antonio Sassi (a). Ragionasi in esse dei due Santi Chiodi di N. S., che si adorano nelle Chiese Magg. di Carpentras, e di Milano. Il Gentiliss. Giuseppe Maria Sassi, Canonico di S. Giorgio al Palazzo di questa nostra Città, e Nipote degniss. del già menzionato Giuseppe Antonio, possiede gli originali; e ce gli ha con cortese generosità comunicati.*

Da Carpentras.

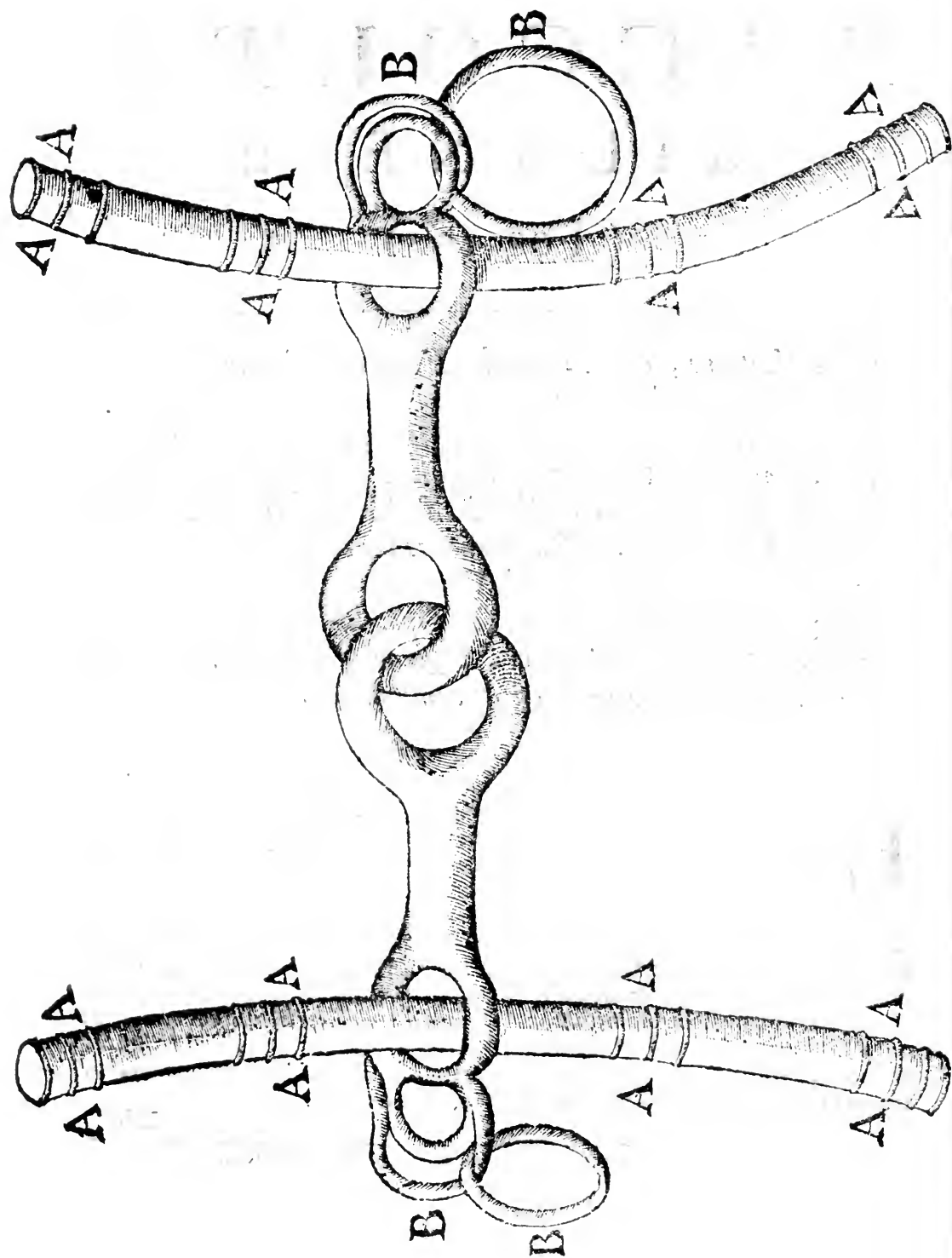
Li 8. Aprile 1726.

**L**'Onorevole fama, che colla vostra profonda Erudizione, e colla molta cortesia vostra vi siete acquistata in tutta l'Europa, fa, ch'io mi prenda la libertà d'indirizzarvi questa lettera, mercè la quale ho speranza d'ottenere da voi qualche lume intorno a ciò, che qui son per esporvi. Sto io scrivendo attualmente la Storia così Civile, che Ecclesiastica di

quella Provincia, che *La Contea del Vienaisino* si appella, la qual Provincia, insieme colla Città d'Avignone, appartiene oggidì, come voi ben sapete, al Romano Pontefice; ma non vi farà noto per avventura, che nella Cattedral Chiesa di Carpentras, che è la Città principale della Provincia suddetta, un prezioso S. Chiodo conservasi, fatto a guisa d'un morso da cavallo, di cui con questa vi invio, la figura, fatta al naturale, e compassata in ogni sua parte.

Esso

(a) Il cel. Sig. Oltrocchi parla di queste Lett. nella Vita del sud. Sassi, premeffa alle Vite delli Arc. Mil. p. 37.



Esso è tutto di ferro, se non che quelle parti, le quali furono nelle guardie da me segnate colla lettera A, son d'argento coperte. Di dette guardie, passanti, come voi ben vedete, pel primo dei due anelli, che sono in ambe le estremità del morso, ha ciascuna due altri anelli, di ferro anch' essi, ma di grandezza dissimile, da me segnati colla lettera B.

Questa è, Signore, come osservare voi potete altresì da voi stesso, la parte interna del morso, di cui m'è fatto credere, che con grandissima venerazion si conservi in coteffa Metropoli di Milano la guardia esterna; e questo appunto è quel morso, in cui fè metter S. Elena un di que' Chiodi Santissimi, che furono strumenti della Passione di Cristo. Per quante però ricerche diligentissime io m'abbia fatte intorno a ciò, non ho potuto finora giugnere ad iscoprire in qual secolo abbia acquistato la Chiesa di Carpentras quest'insigne Reliquia, nè chi abbia fatto ad essa sì ricco dono. Solo per mezzo di Gregorio di Tours *de gloria Martyrum* Lib. I. Cap. VI. è alla mia cognizion pervenuto, che l'Imperadore Giustino nel VI. secolo fu liberato da certa specie d'ossessione del Dimonio, col farsi metter sul capo questo Santissimo morso, il quale allora per conseguenza esser doveva in Costantinopoli, ed avere in quel tempo la virtù stessa, che, non meno del nostro, ha il vostro ancora oggidì, di liberare gli Spiritati. Sembra pertanto, ch'abbia voluto il Signore la

divozione de' popoli verso di quella S. Reliquia autenticare, non solamente ad essa la virtù concedendo di porre in fuga i Dimonj, ma facendone ancora la Santità pubblicare molt'anni prima della sua venuta in questo mondo da Zaccaria Profeta cap. 14. *Quod est super frænum equi erit sanctum Domino.*

Il veder poi, che a' tempi dell'Imperadore Giustino si venerava questo Santissimo Chiodo in Costantinopoli, inverosimile mi fa giudicare, che sia ciò, ch'io mi lessi in un moderno Autore, che da Teodosio donato il dice al vostro grande Arcivescovo S. Ambrogio.

Due grazie pertanto spero da voi: l'una, che consapevole mi rendiate di tutto ciò, che voi potete sapere intorno alla traslazione del vostro S. Chiodo a Milano: l'altra, che la figura me n'inviate, dalle quali ambidue cose, chi sa, ch'io non ne sia per trar qualche lume intorno alla Storia della traslazione del nostro? So, che da molti secoli in qua, sì la Città, che il Capitolo di Carpentras hanno avuto per loro insegna l'effigie del Santo Chiodo; che molti Papi han con varie lor Bolle autenticata la Reliquia nostra preziosa, molte Indulgenze al Popol nostro accordando nel dì della sua festa, ch'è il 27. Novembre, giorno altresì consecrato alla memoria di S. Siffren, Padron tutelare di questa nostra Città, e della Chiesa Cattedrale di essa, ove si canta lo stesso Inno: *Adiunt triumphales &c.*, che in Milano

lano si canta, siccome m'hanno alcuni assicurato, il giorno 3. di Maggio, in cui del vostro si fa la festa. Io fui di parere sul bel principio, che le Crociate, o la presa di Costantinopoli, felicemente condotta a fine dai Latini, di questa Santa Reliquia abbian le nostre Città arricchite; con tutto ciò non ardirei sostenere nulla, s'io non mi veggo prima bene appoggiato. Credo di non ingannarmi allor che spero, che voi avrete per me quella stessa bontà, della quale tutti coloro già ne provaron gli effetti, ch' ebber ri-

corso alla vostra erudizione; io mi reicherò poi ad onore, e a mio dovere acriverò il tare al pubblico nota la gentilezza vostra, e il dar notizia al Mondo di queste obbligazioni, che la mia Città non solo, ma io in particolare incontrerò con voi, e ne conserverò sempre mai la memoria. Siate di ciò, vi prego, persuasissimo, siccome del profondo rispetto, col quale mi prego d'essere,

Signore,

Vostro umil.<sup>mo</sup>, ed obb.<sup>mo</sup> Servitore  
Il Fornerio.

---

Al chiariss., e dottiss. Fornerio Maggiore,  
Giul. Ant. Sassi, Pref. della Bibliot. Ambros., salute. (a)

**M**I fu recata la cortesissima vostra lettera ne' giorni appunto, che questa nostra Metropoli con solennissima pompa d'apparato, e di preci, la festa celebra d'un di que' Chiodi del Signore, onde Milano, mia patria, a ragione si gloria, e va superba. In presenza di alcuni sacri Ministri, dal primo ordine del Metropolitano Clero a ciò tralasciati, mercè una macchina pensile, dipinta in guisa di nuvola, e appoco appoco scendente, fra lo splendore di accesi doppiieri, dall'alta cupola del maggior nostro Tempio calato abbasso questo Santissimo Chiodo, posto entro una Croce d'ogni parte indorata, e frastagliata elegantissimamente, giugne a terra. Quivi dallo Arcives-

covo ricevuto, sull' Altare Maggiore vien collocato, e, cantata la Messa, precedendo una lunghissima processione di tutti gli Ordini di Sacre Persone, e di Magistrati, per le contrade della Città vien portato, da tutte parti le finitime genti in sì gran numero concorrendo, ch' una tanta Metropoli angusta sembra, ed appena capace di contenerne la moltitudine. Restituitasi all' Altare maggiore quest' insegne Reliquia, quivi si lascia per ben quaranta ore esposta alla pubblica venerazione; frattanto a ciascun' ora così del giorno, che della sera il Clero, e il Popolo delle Parrocchie tutte della Città, non eccettuati i Religiosi di ogni Ordine, sotto le loro Insegne, o Croci, colà sen vanno processionalmente,

---

(a) Di questa Lettera ne ha pubblicati alcuni pezzi il celebre Servil. Lattuada nel Tom. I. pag. 59, e segg. della sua descrizione di Milano.

mente, per fare innanzi ad essa pie-  
meditazioni, e preghiere; nè man-  
can sacri Oratori, che dell' eterna  
salute a noi recata col mezzo de'  
Santissimi Chiodi, e della Croce di  
Cristo, siccome ancora della somma  
felicità di questa nostra Metropo-  
li, che ricca mirasi d' un tanto do-  
no, fanno al popol parole, gli ani-  
mi sempre de' divoti ascoltanti con  
piacer nuovo intertenendo, e, la  
già fissa ne' cuori loro, venerazione  
inver di questo preziosissimo Ferro,  
più altamente imprimendo. Quello  
però, che sembra la divozione in-  
grandir maggiormente, e un certo  
tacito sentimento di riverente os-  
sequio insinuare, si è lo strepi-  
to de' mali spiriti. Fremendo que-  
sti per entro ai corpi degli Ener-  
gumeni, allora quando alla pubbli-  
ca vista il divin Chiodo si appre-  
senta, tutta riempiono di sconcie  
strida la Chiesa, e coi loro urli la  
follia confessano di quel Ferro;  
anzi dimostrano sforzatamente di  
non poter tollerare la presenza del-  
la Divina virtù, che già fu ad es-  
so comunicata. Dopo tale inter-  
vallo di tempo, una seconda pro-  
cessione vien fatta entro i confini  
del maggior tempio, la qual fini-  
ta, questo Santissimo Chiodo, di bel  
nuovo riposto nell' antidetta Nuvo-  
la, ch' appoco appoco con alco-  
so artificio inver la cima del Tem-  
pio, fra l' cantare de' Musici, il Sal-  
meggiare del Coro, e l' aringare de'  
Sacri Oratori, va sollevandosi, nella  
primiera Custodia vien finalmente  
racchiuso, per quindi non esser  
tratto, fuorchè alli tre dì Mag-  
gio del seguente anno, a cagion d' in-

novare la già descritta solennità.  
Non è però ch' esso non sia visibile  
di colà ancora per una Grata di  
ferro, innanzi a cui molte lampane  
stan sempre accese: anzi la pietà  
liberale di molti Papi, e Prelati, a  
chiunque lo visita, parecchi dì d' in-  
dulgenza ha concesso. Di questa  
celebre Solennità, che noi abbia-  
mo qui raccontata, S. Carlo fu l' Au-  
tore. Veggendo egli, che quest' in-  
signe ornamento della nostra Città po-  
sto era in luogo sconosciuto, ed abjet-  
to più, che ad esso non si conveni-  
va, e che, invecchiando, per così  
dire, de' Cittadini la Religione, s' era  
il culto altresì di questo Chiodo  
Santissimo intiepidito, dall' antica  
sua Chiesa di Santa Tecla, ove umil-  
mente giaciuto erasi per molti se-  
coli, alla maggiore Basilica trasferi-  
tolo, con questo nuovo atto di reli-  
gione, lo rese a tutti noto, e vene-  
rando. Devastata di poi nell' anno  
MDLXXV. questa nostra Metropoli  
da un' orribile pestilenza, istituita  
la solenne Processione, e la celebrità  
delle Quarant' Ore, in cui, sicco-  
me attesta l' Autore della lui Vita,  
dal far del giorno, all' apparir delle  
stelle, si stette immobil nel Tempio  
il S. Prelato, e in ciascun ora dal  
Pulpito perorò; colla voce, e coll'  
esempio un santo fuoco spargendo  
nel popolo, per infiammarlo più al-  
tamente di amore verso del Reden-  
tor Crocifisso. Queste cose appo  
noi sono certe; ma quando a noi  
sia giunta questa Santa Reliquia,  
e chi ce l' abbia donata, è cosa  
ignota del tutto.

Dicesi volgarmente che S. An-  
brogio nostro Arcivescovo l' abbia

in dono ricevuta da Teodosio Imperadore, ch'abitava in Milano (imperciocchè non sono da ascoltarfi coloro, che quella lepida favoletta van raccontando, che S. Ambrogio cioè, mentr'era in Roma, passando a caso dalla bottega di un Ferrajo, il riconobbe a un vivo raggio, che d'esso usciva, e 'l comperò): s'io però non così facilmente mi sottoscrivo a questa opinione, ciò solo avviene, perchè, fatta avendo quel Dottore Mellifluso nell'Orazione funebre di Teodosio lunga menzione delle sue lodi, e avendo ipesi una gran parte del suo sermone nel celebrar l'Invenzione della S. Croce per S. Elena fatta, non proferì parola intorno alla pia liberalità, mercè la quale Teodosio alla sua Chiesa, ed a lui si racconta, ch'un tal dono abbia fatto. Eppure cosa non poteva egli addurre, o più rimarchevole, o più acconcia ad eternare la vita, e la virtù di quel gran Principe, che questo dono singolarissimo, ond'egli avrebbe chiaramente dimostro, e la sua somma pietà, e l'amor suo grandissimo verso questa Metropoli. Senza che, come voi pure ottimamente osservaste, nel VI. Secolo questo Santissimo Freno in Costantinopoli si conservava, del che la Storia di Costantino fa indubitabile testimonianza. Anzi trovo io, che tutti i Chiodi del Signore si veneravano colà in quel tempo; perciocchè nella nuova collezione de' Concilj del Baluzio, al fogl. 1544. così è scritto: *Juravit Beatissimus Papa Vigilius Domino Piiissimo Imperatori in Praesentia nostra, idest*

*mei Episcopi Caesariae Cappadociae, Theodori. & mei Patrii Cethesi, PER VIRTUTEM SANCTORUM CLAVORUM, ex quibus crucifixus est Dominus Deus noster Jesus Christus, & per Sancta quatuor Evangelia, ITA PER ISTAM VIRTUTEM SANCTI FRÆNI &c.* Non ha per tanto alcuna apparenza di vero ciò, che si v'ha raccontando, che il S. Chiodo cioè, sia a noi pervenuto così anticamente. In quale Secolo adunque dovrem noi credere, che fosse di colà tolto, e trasportato a questa nostra Città? Il tutto è pieno di mille difficoltà, nè può trattarsi la cosa, se non per via di conghietture, tacendo intorno a ciò tutta la Storia antica. Il Padre Daniel Papebrochio nell'Esegesi degli Arcivescovi Milanesi, premessa al Tomo VII. di Maggio, tragli atti de' Bollandisti al num. 23., è di parere, che sul principio del VII. Secolo siano stati a noi recati i corpi de' SS. tre Re Magi, *sub perturbatissimo Phocæ imperio, Romanas in Oriente Provincias occupantibus Persis*; imperciocchè, siccome ei crede, agevol cosa fu allora il di là trasportare questo sacro tesoro: *Phoca, homine impio, & sacrarum rerum incurioso annuente, aut saltem non prohibente, nec magnopere contrahentibus Constantinopolitanis Civibus, in tanta rerum suarum desperatione constitutis.* Ma che ci vieta da questa opinione del Papebrochio l'inferire, ch'il Santo Freno altresì stato sia parte di questo sacro bottino, e che sia questo ancora stato portato coi tre Re Magi da Costan-

Costantinopoli alla nostra Città? Ciò però, come voi ben vedete, farebbe un fare piuttosto l'indovin, che lo storico; e nelle mie vindicie contro lui scritte, per conservare a Milano i corpi de' SS. Gervasio, e Protaso, già questa vana sua conghiettura, a nessuno, sia antico, o sia moderno Scrittore appoggiata, mi sforzai di confutare.

Meno affai dal vero lontana parer potrebbe l'opinione, che ad Arnolfo II., Arcivescovo di Milano, si debba ascrivere la gloria d'aver a noi procurato un tanto dono; imperciocchè, essendo costui andato nel DCCCCXCVII. Legato di Ottone III. in Costantinopoli, per qui vi a nome suo sposar la figlia di quello Imperador d'Oriente, rapporta un altro Arnolfo pur Milanese, e Scrittore dell' XI. Secolo, posto in luce nel Tomo IV. della grande Raccolta de' Scrittori d'Italia, ad istampare la quale anche al dì d'oggi son impiegati i nostri Torchj, che fu da quel gran Monarca *magna susceptum honorificentia*, ed a lui così caro, *ut quidquid poposcerat impetraret*. E di più narrano molti de' nostri Storici, ch' egli a Milano portò il Serpente di Bronzo di Mosè, ed una parte di quella Croce, sovra cui spirò Cristo. Or come a tutto ciò non farà lecito aggiugnere il S. Chiodo, riferire dovendosi la memoria del suo trasporto a questa nostra Città agli antichissimi Secoli; nè più bella occasione assegnar dalle Storie sì potendo di arricchirne la Chiesa nostra, che di quel greco Imperador l'indulgenza, e la mol-

tissima autorità presso lui dell' Arcivescovo nostro, cui tutto ciò, che gli cadeva in pensiero di domandare, era concesso. Confesso il vero, che, non v'essendo Scrittore, che parli della maniera, o del tempo, che di questa Reliquia noi siamo venuti in possesso anticamente, questa mia conghiettura non mi dispiace. Ma chi potrebbe in cosa così dubbia certi argomenti appor- tare? Fosco lume pertanto si è quello, che di qui trapelar voi vedete, nè a dissipar bastevole le folte nebbie, onde va ricoperta una sì grande antichità.

Ora vengo alle sacre spedizioni nell' Oriente, alle quali voi non siete lontano, per quel, ch' intendo, dal credere, ch' ascrivere debbasi lo trasporto nella vostra Città di questa insigne Reliquia del S. Chiodo; nè senza qualche ragione, avendo in quelle contrade la Nazione Francese per la prima regnato, e un grande numero di Prelati d'essa Nazione; del faticoso cammino, delle battaglie, e delle vittorie partecipi, creder potendosi essere stati solleciti d'arricchir le lor Chiese con queste sacre Reliquie. S'ho però a favellarvi candidamente, non lieve dubbio mi prende, che non sia questo un fondamento poco bastevole a sostenere una tale opinione. Abbiamo in fatti tanti Scrittori dal Bongarsio raccolti (cui si può aggiugnere altresì Bernardo Tesauro, or per la prima volta uscito in luce nella celebre Opera nostra degli Storici d'Italia, sovra già menzionata), i quali gli atti di queste spedizio-  
ni

ni minutamente descrissero, ch' appena sembra credibil cosa, non s'abbian essi lasciata scorrere dalla penna parola alcuna del ritrovamento, e della traslazione nelle Gallie d'un sì prezioso tesoro, ove pur vero sia, che queste cose in que' Secoli addivenissero. Imperciocchè il Santissimo Freno, del Chiodo del Signore composto, ed in Costantinopoli altre volte sì religiosamente guardato, e venerato, non è di quella maniera di sacre cose, che di leggieri passar si possa sotto silenzio o coll' altre confondere sante reliquie, di là portate. N'abbiamo noi un esempio assai manifesto nella Lancia del Signore; ritrovata a que' tempi in Antiochia, l'esaltazione della quale fe' grandissimo strepito presso gli Autori, ed i Popoli di quel Secolo.

Come adunque la stessa sollecitudine, e premura non avrebbe dovuto muover le penne degli Scrittori ad inferire nelle Storie loro il ritrovamento del Santo Chiodo, e la traslazione di esso nelle Gallie, quando, d'un tale bottino arricchita la Nazione Francese, avria potuto un più nobile trofeo vantare delle Città soggiogate, e delle vittorie dalla medesima riportate? Il silenzio per tanto di quegli Autori, che dell' altro instrumento della Passion del Signore, vale a dir della Lancia, ritrovata in que' Secoli, tanto scrissero, mi convince talmente, che molto io temo non sia

vana la fama, che quest' insigne ornamento della vostra Città acrive agli anni delle Orientali spedizioni.

Luigi Tatti, che la Storia insieme, ed il Martirologio scrisse di Como, mentre il dì tre di Maggio varicando l'origine del Santo Chiodo nel Borgo di Turno, alle rive del Lario posto, della stessa Diocesi di Como, e dello Stato di Milano, con somma venerazione conservato, e celeberrimo per li miracoli, e per le spesse fiate dagli Energumenti discacciati Dimonj, coraggiosamente asserisce, quest' essere stato un frutto della guerra Gerusalemmitana. Contuttociò non reca egli alcun antico Scrittore, od alcun documento vetusto in conferma di quanto ei dice; il perchè può ciascuno da per se stesso agevolmente comprendere qual fede aver gli si debba.

Io per me credo costantemente, che nessuno argomento somministrare ci possa l'occasione di quella guerra, affinchè abbastanza provato resti, che quel divin pegno, di cui Milano si gloria, sia qui stato in quegli anni recato. Perciòchè Anselmo, IV. Arcivescovo Milanese di questo nome, con settemila Soldati Insubri s'è veramente colà portato nell' XI. Secolo; ma, rotto in guerra il suo esercito, ei ritirossi fuggiasco in Costantinopoli, dove di lì a non molto, senza fare più mai alla patria ritorno, lasciò di vivere, e fu sepolto.

*Il resto nel Foglio seguente.*

Nel Fog. 14. par. Rimane ora, ove dell' Edizione di Dante leggesi: *Fatta in Milano nel 1478.*, si dee leggere: *Fatta in Venezia nel 1477. co' Comentarij creduti di Benvenuto da Imola; ma di quella fatta in Milano nel 1478., con altri Comentarij, e con alcuni Componimenti spirituali ec.*



# RACCOLTA MILANESE

(Fog. 18.)

---

Abbiamo innoltre nella di sopra riferita Raccolta degli Scrittori Italiani il Landolfo, detto il Juniore, da me con note illustrato, il quale appunto in quel tempo in Milano scrivendo, la Storia sua produsse fin quasi alla metà del XII. Secolo; e quelle cose tutte, che così in quella sacra spedizione, come ne' seguenti anni addivennero, con diligenza descrisse, facendo pure una prolissa menzione delle Reliquie a que' tempi in questa nostra Città ritrovate della Passion del Signore; e non pertanto della traslazione del Santo Chiodo, la quale, se fosse accaduta in quelle età, non poteva egli passare sotto silenzio, non fa menzione di forte alcuna, siccome pur non la fanno tutti gli altri Scrittori, che dopo lui fiorirono. Laonde, come voi ben vedete, ridevol cosa sarebbe il riterire a que' tempi la preziosa origine del nostro lungo possesso.

Ma, voi direte, qual cosa in tanta oscurità di Storie stabilire si può con minore pericolo d'andare errati? Per dirvi ciò, ch' io

sento, tenendo io per cosa ferma, che la traslazione del Santo Chiodo è più antica, che le spedizioni Orientali, e la Legazione ancora già riferita d'Arnolfo a Costantinopoli, soggiugnerò quel, che siegue. Sendo la nostra tradizione così antica, che supera di gran lunga ogni memoria degli Antenati, e da nessuno Scrittore è trattata, penso io che a que' tempi sia da ricorrersi, che più da noi son lontani, e che, fatta essendo l'Italia nido di barbarie, e d'ignoranza, ebbero di Scrittori maggior carestia: Imperciocchè crederei, che in simil guisa più facilmente si potesse capire per qual motivo quest' insigne monumento della Passione di Cristo, tenuto in tanta venerazione nella Città di Costantinopoli, e di là tolto per trasportarlo a Milano, non abbia alcuno Scrittore trovato, che degli avvenimenti suoi abbia fatto parola. Ma non ritrovo io tempo a questo mio pensiero più acconcio di quello, in cui gli errori degli Iconoclasti per tutta Grecia si sparsero; imperciocchè, sendo esso posterio-

re

re all' Impero di Giustino, che possedeva, come già dissi, il Santo Freno, e d'altra parte a que' giorni infelici da Leone medesimo Isaurico, che imperava in Costantinopoli, mossa essendosi asprissima guerra non alle sacre immagini solamente, ma alla intercessione, ed alle reliquie ancora della Madre di Dio, e de' Santi, siccome attesta Teotane nel Tomo VI. della sua Storia Bizantina alla pag. 340.; Tanta inoltre regnando per l'invasione de' Longobardi in tutta Italia ignoranza, o negligenza, ch' uno, o due Scrittori appena sul terminare di quella età noi possiam numerare, qual più credibile cosa si può di questa affermare, val' a dire, che in quella di sacre cose devastazione, e rapina, la pietà d'alcun nostro concittadino in Costantinopoli dimorante, abbia seco portato alla sua patria il Santo Freno, avendolo, o comperato a contanti, o con religiosa industria sottratto al furore dell'eretico Principe, che le sacre Reliquie pubblicamente sprezzando, le dispergeva empivamente; nè però la memoria d'un tanto fatto si sia a' posteri tramandata; non si trovando allora chi con diligenza scrivesse ciocchè di più importante addiveniva? Questa io, in così alto silenzio degli Storici tutti, crederei l'Epoca più verisimile del nostro pregievollissimo acquisto, se il mio parere intorno a ciò si chiedesse. Se poscia io dia nel segno, o no, giudicatelo voi, che della storica verità siete giustissimo estimatore. Sappiate intanto, che vi sono io moltissimo obbligato, perchè mi ab-

biate creduto degno d'aver commercio con voi di lettere. Gratissimo mi fu ancora il ricevere l'esattissima immagine del Santo Chiodo, che si conserva nella Metropoli vostra; imperciocchè, sebbene a me non fosse ignoto, che Carpentras era ricco d'un tal tesoro, non sapeva io però di qual figura esso fosse. Ora vegg'io ch'esso è formato a modo di freno; ma come compor si possa col Santo Chiodo, che si serba fra noi, il qual si crede altresì il Freno di Costantino, dalla immagin di esso, che vi trasmetto, voi potrete indagarlo.



Con-

Conserva questo perfettamente la figura del Chiodo, ie non che nella parte superiore è fatto a guisa di cerchio, per cui passa un anello, che lo sostiene. Se vero è ciò, che Gregorio Turoneſe, Teofane, ed altri affermano, che due Chiodi cioè del Crocifisso Signore abbia Elena impiegate nel far comporre il freno dell' Angusto ſuo figlio, agevol coſa fu il conciliare la tradizione di amendue queſti Santiffimi Chiodi; imperciocchè la parte interiore del freno quella farà, che nella voſtra Città ſi venera, l'exteriore poi quella, che preſſo noi ſi conſerva. Crederei non per tanto, che il noſtro Santo Chiodo altro non foſſe, fuorchè un ornamento, che pendefſe dal capo del Deſtriero dell' Imperatore, e circondato poi foſſe di que' varj legami, che voi vedete,

acciò veniſſe con maggior riverenza per gli accampamenti portato.

Del rimanente vi voglio avvertito, che queſta immagine del Santo Chiodo, ch' io vi traſmetto in ſtampa, non è fatta ſecondo la ſua giuſta miſura; imperciocchè quel Santo Ferro è lungo più di cinque oncie, ſiccome voi, ſ' io non erro, potrete leggere ſcritto in Andrea Sauſſaio nella ſua Criſi ſtorica *de bipartito Domini Clavo Trevirenſi, & Fullenſi* alla pag. 30. Queſto è purciò ch' io giudicai opportuno dovervi ſcrivere. Se vorrete di più, n' avrete pronto a ſoddiſfarvi, per quanto ſi eſtenderanno le forze della mia tenue capacità. Fate frattanto, ch' io poſſa avere una volta il piacere di leggere la voſtra Opera, e ponetemi al numero de' voſtri più cordiali amici. State ſano.

Da Milano li 14. Maggio MDCCXXVI.

Verſo il fine del parag. primo di queſta Lettera del Sig. Dott. Saſſi ſi dice, che S. Carlo fu quegli, che traſportò il S. Chiodo dalla Chieſa di S. Tecla alla Baſilica Magg.; la dove queſto traſportamento è ſtato fatto da Carlo I. di Forlì Arciv. di Mil.; il che l'Eruſito Scrittore ha poi moſtrato d'aver conoſciuto nella Vita di queſto Prelato. Nel medefimo parag. in vece di MDLXXV. leggaſi MDLXXVI.

## Lettera di Girolamo Ruſcelli a S. Carlo Borromeo. (a)

Ill.<sup>mo</sup>, e Rev.<sup>mo</sup> Signor mio.

**C**inquanta Ducati d'oro di penſione farebbon dono ſegnala-  
tiſſimo a qualunque, e da qualunque

perſona, che ſi veniſſero. Onde venuti a me con tanta benignità da Signor coſì ſpecioſamente poſto nel

CO-

(a) Non ſolamente dalla gentilezza del Chiariffimo Sig. Baldaſſare Oltrocchi, Dottore della Ambroſiana Biblioteca, ne fu dato di poter confrontare l'eſemplare di queſta Lettera, preſſo di noi eſiſtente, coll' Originale di eſſa, il quale ivi ſerbaſi nel Vol. Pr. delle Lettere al Santo indiritte; ma dall' erudizion del medefimo ne venne altreſi comunicato il ſeg. Parag. d'altra Lettera del Ruſcelli in data: *Di Venetia il dì primo d'Ottobre 1563.*, mediante il quale vienſi a rilevare il titolo per cui S. Carlo accordò la penſione, di cui qui ſi parla, al Ruſcelli. Il Parag. è tale: *Ors, la generoſa grandezza del ſuo bell' animo, non ſolamente ſ'è degnata di far tutto quello (cioè di accettare la Dedica delle Lettere de' Principi, a' Principi, che il Ruſcelli ha fatta a S. Carlo nel 1562. &c.), ma ha voluto ancor illuſtrarmi con un dono di cinquanta Ducati d'oro di Camera, di penſione, non già vacante, & che conveniſſe dar' altrui, ma toſta a ſe ſteſſa, & d' una ſua propria penſione. Il qual ſuore, mi ogni ſano giudicio, contrapeſa a mille, & diece mila, che me ne aveſſe dati per altra via &c.* Tal Lettera ſia nel Vol. 67. della ſuddetta Raccolta.

cospetto del mondo, mi furono di sì gran favore, che non solamente d'Italia, ma ancor di Spagna, e di Fiandra da molti amici, e Signori miei me ne son venute lettere di rallegrarsene.

Ora, dal Natal passato io mi feci pagar qui dall' Atavanti la rata scoria, & scrissi a Roma, che per non saper io il nome del Mercante, li facesser essi pagare ai Corrispondenti dell' Atavanti, e finalmente dopo averli fatti andare, e tornar mille volte, i danari non sono pagati, nè par che si vegga speranza, che si abbiano da pagar mai. So che senza soggiunger altro, la somma prudentia di V. S. Illustrissima, può comprender subito, che strana metamorfosi abbia fatta nella mente, e nelle lingue de' maligni, & ancor de' buoni quel mio gran favor che di sopra ho detto. Ma siccome lo tengo certissimo, così non ho mancato di dirlo a tutti, che quello non può venir se non per colpa de' suoi ministri, e star sicuro, che non solamente avendosi a pagar da altri, ma quando ancora in molto maggior somma avessero a pagarsi di quei di V. Ill.<sup>ma</sup>, e Rev.<sup>ma</sup> Signoria, ella con ogni minima parola, che n'intendesse, li faria pagar subito. D'aver io poi fin qui tardato a notificarglielo, è stata cagione il parermi, che il pagarsi ora i denari così in secco, non faria però rimaner senza segno questa gran ferita, che n'ha fin qui ricevuto l'onor mio. E però mi ricordava che il sempre gloriosamente vivo Re Francesco Primo, avendo ordinato che si pagassero all' Aretino seicento Scudi, ed intendendo poi per un Capitolo a stam-

pa, come i denari non eran pagati, avvertì generosamente, che in quel Capitolo si diceva tra l'altre cose:

*Datemi dunque i denar che devete*

*Risacendomi i danni e gl' intere, si:*

Onde li fece subito pagar i denari, e i danni, e gl' interessi come i versi dicono. Nel che son venuto considerando, che alla Mercantile i miei interessi importeriano da tre in quattro tra Grossi, e Giulj, ma alla Signorile, alla Carlesca, alla Borromeeica importerian tanto, e risalderebbero in modo ogni segno di cotal ferita dell' onor mio, che averei da desiderarli da suoi Ministri delle altre altre tali ad ogni paga che s'ha da farmi. So poi, che qualsivoglia gran Principe per molto che alle volte l'abbia in animo, non può sempre così in un subito far nascere occasione d'elaltar un suo Servitore, che però si convien andarvi con l'occasione pronta, ove non manchi se non il fiato del voler suo. Per trovar dunque una di queste occasioni da proporre nel caso mio a V. Illustrissima Signoria ho fin qui assottigliato molto la mente, e mi par ora che la mia buona fortuna m'abbia posto avanti quest'una, che or le scrivo, la quale, se dalla vera benignità sua le verrà ispirato il fiato della sua gratia, potrà pienamente soddisfare a quello desiderio, e bisogno mio.

Fra moltissimi Virtuosi e persone chiare d'ogni grado, che si degnano illustrar la mia Casa con la loro presentia, è stato quasi sempre il più continuo il Padre Bernardino Berna dell' Ordine di S. Francesco Conventuali, Veneziano, ben

ben nato, Maestro, ed il quale per l'ottima vita, e per le virtù sue, non solamente ha tenuti gradi primarj nel suo Monasterio; ma è ancor molto amato e riverito da gran parte de' migliori di quella Città. Talchè essendo ora il lor Generale nel disegnare per l'anno che viene il Ministro della Provincia qui di Santo Antonio, io sono stato pregato da molti di questi Senatori di far opera con V. Illustrissima, e Reverendissima Signoria che si degni far col detto Generale, che questo grado si dia a lui, il quale siccome è di natura mansuetissima, & non si è mai mostrato nè desideroso, nè ritroso d'ogni carico, che a' suoi Superiori piacesse darli, così ora par che si sia risentito tutto, ed in questa parte abbia preso qualità dall' animo mio, in aver a maggior gloria il venirli da un tanto Principe, come è V. S. Illustrissima, che l'effetto di qualsivoglia grandissima dignità, che potesse avere.

Questa dunque è l'occasione che di sopra ho detto, e con la solita narrativa son certo, che nell'animo di V. Illustrissima, e Reverendissima Signoria si venga ad esser pienamente spiegato tutto quello, che io con moltissime parole potessi aggiungere per supplicarne, e maggiormente mostrarle il desiderio, che tengo di far conoscere con questo fatto, quello, che non resterò mai di procurar con la vita, o col sangue proprio, se bisognasse, cioè d'essere in effetto, &

d'esser tenuto dal mondo per suo così caro, come vero, ed umilissimo Servidore.

Lo scusarmi poi di questa mia confidenza e preiunzione, o che altro potesse piacer ad altri di battezzarla, mi par così necessario, come sarebbe ad una sua veste, o carretta, o camera, se sapesser parlare, o scrivere, lo scusarsi di supplicarla, che ella le facesse nettare, o adornare, o tal altra cosa, che principalmente risultasse in splendore & gloria di V. Illustrissima e Reverendissima Signoria; alla quale nostro Signore Iddio ne conceda sempre tanta, & con tanta felicità, quanta io di continuo le vengo augurando con tutti i buoni. Di Venezia il penultimo di Aprile del 64.

A tant' altra infinita benignità sua degnisi, la supplico, di agguigner questa di perdonarmi questa mia grandissima sconvenevolezza, di mandarle così mal fasciata Scrittura, che essendo venuti questi Gentilhuomini a dimandarmela oggi medesimo molto al tardo; & dicendo non potersi differir a quest' altro Sabato, io che già era stanchissimo dallo scrivere, sono stato sforzato di dettarla in lor presenza così al meglio che ho potuto, non avendo l'opinione, & la fede mia prescritto alcun fine o termine alla clementia di V. S. Illustrissima e Reverendissima. Alla qual bacio sempre le mani umilissimamente, & con tutto l'animo.

Suo Um.<sup>mo</sup> & Obbl.<sup>mo</sup> Servitore  
Girolamo Ruscelli.

A tergo = All' Ill.<sup>mo</sup> e Rev.<sup>mo</sup> Sig. mio Col.<sup>mo</sup> il Sig. Cardinal Borromeo.

EC-

## ECC.<sup>MO</sup> SIGNORE. (a)

**H**O letto con piacere ben distinto l'ingegnosa, e dotta sposizione dell' insolito parto della Mula, che ultimamente da un Asino fecondata rimaie; nè altro sentimento da tale lettura potè in me derivarne, che quello d'una piena venerazione verso la singolarità di sua erudizione, non convenendosi, ch'io m'inoltri *u tra crepidam* a favellare di cose, che trapassano la ristrettissima mia sfera.

Contuttociò per esporre candidamente quanto m'è passato per la mente in leggendo l'accennata Dissertazione, tembroarmi, che ad istabilire lo sistema, che la sterilità de' Muli nell' angustia delle Fallopiane Trombe ripone, sarebbe desiderabile, che dagli osservatori della Natura si mettesse in chiaro.

Primieramente se la sterilità alle sole Mule convenga, oppure sia ella comune eziandio a' Muli, li quali comunemente sono creduti parimente inabili a fecondar le Cavalle, o le Giumente,

Secondariamente se la sterilità, che alle Mule s'ascrive consista nella loro inabilità al concepire, oppure in non poter dare al concepito Embrione l'ultimo compimento, sicchè giungano a darlo vivo alla luce, come sembra crederfi da mol-

ti Filosofi; tra quali io credo di poter numerare il Bernieri Medico, e Dottore della Università di Montpellier, il quale, nel ristretto della Filosofia di Gassendo, allorchè tratta delle generazioni degli Animali, parlando delle Mule, dice: *Encore qu'Elles conçoivent quelque fois, e les ne peuvent neanmoins pas donner la dernière perfection à leur fruit, en sorte, qu'il viennent vivant.*

Qualora le osservazioni ci rendessero certi, convenire non meno a' Muli, che alle Mule la sterilità, ella è cosa evidente, che non potrebbe sussistere lo sistema, ch'alla sovrerchia strettezza delle Trombe Fallopiane la cagione di tale sterilità n'ascrive; ma piuttosto converrebbe, o alla imperfezione dello sperma, o ad altro consimil difetto ricorrere.

Così parimente se frequentemente accadeffe, che le Mule restassero ingravidate, e che tutto il lor difetto consistesse in non poter giugnere a dar l'ultima perfezione al concepito feto in maniera di darlo vivo alla luce, ne seguirebbe, che a spiegare la loro sterilità si dovesse aver ricorso o al sovrerchio calore, o alla sproporzionata simetria dell'utero. Noi osserviamo diverse specie di sterilità nelle femmine,

---

(a) L'originale di questa Lettera sta presso al Signor Dottore Francesco Tosi. La sottoscrizione di Essa consiste in un D. C., ed in una Cifra intrighatissima, da cui appena rilevasi, che incomincia con una M, e finisce con un' i, onde non se ne può accertare il cognome. Nel Tom. XIII. della *Racc. d'Opuscoli Scient., e Filol.* stampato in Venezia nell'anno 1736. abbiamo una Lettera del nostro Dottor Fifico Palazzi, di sempre comendevole memoria, intorno ad un fenomeno succeduto in una Mula. Questa che diamo contiene alcune osservazioni sul sistema di quella; e vedesi essere stata scritta a petizione dello stesso Palazzi.

ne, originate da varie cagioni, rimosse le quali, coll' opera de' medicamenti, rendonsi prolifiche. Alcune sono infecunde perchè la copia, o qualità degli umori rende sovrabbondantemente lubrica l'interna cavità dell' utero, riempiendo quelle crepe, che formano la di lui asprezza, necessaria a ritenere l'introdotta sperma, sicchè fuori non scorra, ( siccome vediamo succedere nelle ..... ) e questo difetto impedisce, che si concepisca. Altre sono veramente feconde, ma non mai giungono a dar alla luce alcun frutto vivo, o per mancanza, o per sovrabbondanza di calore, o pur anche per qualche altra imperfezione dell' utero, o d'altri fughi necessarj al compimento dell' Embrione; mentr' io non son persuaso, che basti a rendere perfetto il parto umano, o degli Animali chiamati vivipari un certo determinato grado di calore, come basta per far nascere dalle uova il pulcino, ma che in oltre richiedasi una somministrazione di fughi proporzionati al nutrimento dell' animato embrione, dal che penso derivino le impressioni, che l'immaginazione forma ne' figlj.

Or nella guisa, che con bagni, e medicamenti rimovonsi quelle cause, che negli uomini o impedivano il concepimento, o frastornavano il compimento del conceputo parto, correggendo gli umori, e proporzionandone il calore; perchè mai non potrà essere accaduto, che anche quella Mula, nel tempo, in cui se le accese l'estro concupiscevole, si fosse lasciata a caso di qualche

erba, la quale avesse corretti in lei quegli umori, che la rendevano infecunda? Forse tali erbe dovevano essere famigliari nella Cappadocia, dove attesta Teofrasto, come cosa ben nota, e comune la fecondità de' Muli; nè io so restar appagato dell' opinione di Plinio, il quale nel Lib. 8. Cap. 44. pretende, che quegli Animali, che in Cappadocia sono fecondi, non siano Muli, ma Animali d'una specie particolare. Dovea almeno soggiungere come si chiami questa specie d'Animali, che si ravvilano a' Muli, ma non sono nè Asini, nè Cavalli, nè Muli, perchè generano; mentre io non so persuadermi, che Teofrasto parlando d'un paese sì cognito, ed a Lui sì vicino, scriver volesse come cosa trita, e ben nota, che li Muli nella Cappadocia fossero fecondi ordinariamente, e non avesse notizia esser quegli Animali una terza specie diversa da' Muli, e da' Cavalli.

Può essere ancora, che qualcuno non resti sì di leggieri persuaso, che la sola angustia delle Trombe Fallopiane, piuttosto che qualche imperfezione dell' utero, o del temperamento, o degli umori sia la cagione della sterilità delle Mule; conciosiacosì che è difficile il figurarsi, che nelle Mule sia più stretto quel condotto delle dette Trombe, per cui l'uovo si porta dall' ovaja all' utero, di quel che si sia in qualunque Animale; accordandosi tutti gli Anatomici nell' attestare d'aver sempre trovato in qualunque Animale quel condotto sì stretto, che rendesi impercettibile a' sensi, e solamente dopo il concepimento-

cepimento allorchè l'uovo fecondato dal maschio , viene ricevuto dall' estremità della tromba, si va poco a poco dilatando quel canale per dar passaggio all' uovo , acciò possa giungere all' utero . In oltre frequentemente succeder dovrebbe , che nelle Mule , le quali abbiano ricevuto il maschio si ritrovasse trattenuto nella tromba l'uovo maturo, che per la sua turgidezza non potè scorrere nell' utero, e dalla corruzione del medesimo dovrebbero derivare malori alla Mula ; il che io non so se accada .

Parmi in oltre , che dovrebbe farsi l'esperienza , se la detta Mula sia per concepire di nuovo , poichè se la cagione di sua sterilità nasce da difetto organico , e questo in essa non ritrovasi ( corrispondendo l'intrinseca proporzione delle di lei Trombe Fallopiane all' estrinseca simetria del di lei dorso ) ne seguirà , che debba succedere altre volte la di lei fecondità , essendo rimosso l'impedimento . Che se dal ricevere il maschio non rimane nuovamente ingravidata , converrà credere , che la sterilità delle Mule derivi più verisimilmente da qual-

che imperfezione degli umori , li quali essendo stati corretti dalla virtù di qualche semplice , che di sicco avea preso la Mula , allorchè riscaldossi il di lei estro , sian stati poscia nuovamente intettati dal natio di Lei temperamento , non essendo cosa irragionevole , che alcuna specie d'Animali abbia un temperamento naturalmente più caldo , o più freddo , di quel , che convengasi ad altra specie d'Animali ; e che in certi casi nondimeno possa moderarsi l'imperfezione di quel temperamento , o da' cibi , o dall' aria , o dalle bevande ec .

Questi sono gli scrupoli , che la poca mia cognizione potè cagionarmi in leggendo la erudita spiegazione del suddetto rarissimo fenomeno , che benignamente si compiacque comunicarmi . E rassegnando a' fondati insegnamenti della maschia sua Erudizione le sciocche idee del mio corto discernimento , che ha voluto inoltrarsi in materie sì aliene dalla ristrettissima sua sfera , mi protesto colla più rispettosa stima

Di V. S. Ecc.<sup>ma</sup>

Li 4. Giugno 1723.

Osseq.<sup>mo</sup>, e Div.<sup>mo</sup> Serv.<sup>te</sup>



# RACCOLTA MILANESE

(Fog. 19.)

*Agli Eruditissimi Autori della Raccolta Milanese*

ANGELO TEODORO VILLA.

**S**iccome uno de' principali motivi, che avete avuto di compilare la presente Raccolta, per quanto dal Manifesto apparisce, è stato di compartire al pubblico varie Operette, le quali tutto che il merito abbiano d'uscire alla luce, stanno ciò non ostante aspettando, che alcun le tragga dal bujo degli Archivj, ove esistono; così non vi deve esser discaro, che in approvazione di cotesto lodevole pensier vostro io vi trasmetta di quando in quando alcuna delle Pistole greche di Francesco Filelfo, delle quali non dovea lasciarsi in così lungo desiderio la Repubblica Letteraria, dopo che varie edizioni si sono avute delle latine. Voi ben sapete, quante pellegrine, e belle notizie per ajuto della Storia Letteraria, che tanto a' di nostri, e meritamente, si studia, cavar si sogliano dalle lettere famigliari, in cui gli Scrittori fan più che in altr' Opere trasparir sovente i lor

genj, e i lor più minuti pensieri, de' quali non provan difficoltà a far confidenza con un Amico, quanta a ragione proverebber col pubblico; se a questo, scrivendole, venisse lor dubbio, che mai dovessero pervenire. Riprendea bensì generalmente Sperone Speroni in una sua a Benedetto Ramberti ogni pubblicazione di lettere famigliari, come *opra perduta, cioè che non giovi, nè diletta, nè onori i compositori, nè dia favore, o autorità alla lingua*: ma di sì fatto sentimento parlando il chiarissimo Apostolo Zeno (a) avvertisce, che *a pochi parrà plausibile*, e l'edizione medesima delle lettere dello Speroni ha tutti quegli effetti prodotti, che all' autor loro pareva impossibile, che prodursi dovessero. Imperò a smentir chiunque altramente pensasse, basterebbe a Voi appellarne, che in sì poco tempo già varie italiane ce ne avete recate, e l'esempio addurre di

(a) Not. alla Bibliot. del Fontanini T. I. pag. 183.

di molti eccellenti uomini dell' età nostra, che a questa quasi sorgente d'erudizion letteraria si professano debitori delle innumerevoli scoperte da esslor fatte. Per la qual cosa è ben da dolersi, che avendo il Filelfo lasciati, al dir del Trite-mio, XXXIX. libri di lettere greche, non ne sia pur una, per quel ch' io sappia, al pubblico data. Quella stessa da Voi inserita nel Foglio X. avrebbe dovuta dal Martene prodursi nel *Tom. III. Veter. Monum. Paris. 1728.* coll' altre lettere, che pur ivi si leggono dirette ad Ambrogio Camaldolese: ma il dotto Raccoglitore si contentò d'avvisarci, che tre n'esistono del Filelfo al medesimo, senza per altro recarne veruna. Questo dovere a noi tocca, che in una Città viviamo, di cui egli si rese assai benemerito, per avervi le belle lettere molti anni insegnato, per esservi lungamente, e nel miglior tempo della sua vita fiorito, e per averla in più luoghi dell' opere sue celebrata. Eccovene dunque un' altra, a cui mi permetterete ch' io aggiunga quelle osservazioni, che più mi sembreranno opportune per illustrarla.

Φραγκίσκος ὁ φιλέλφος ἰὼ μαεῖψ  
πρὸ υἱῷ χαίρειν.

**E**ν βυζαντίῳ σε ἤδη ἰνιστῶν διασείβοντα πᾶ ἑλληνίζων χάριν εἰδέναι χρή πᾶ ἑβδ ἑλλήνων εὐ καλῶς. ὅπ μὲν εὐδὲ ἄμοιρος πάντων ἑβδ μισῶν, καὶ πᾶς ἑλληνικῆς εὐεπείας. ἀλλὰ δὲ πολλὰ μάλλον ὅπ καὶ χεδὲν δὴ λόγιος ἀπὸ ἡμῶν. Ὅπ μὲν τοῖσιν εὐδὲν ἐπέσθλας μοι καὶ ἑλληνικῆς σοφίας πᾶν τυπόντε καὶ

χαρὰ κῆρα, πάνυ σφίδρα θαυμάζω. τί γὰρ ποιᾷς ὦ παῖ; τί σοι πολιτεύεται; τί σιωπᾷς; πᾶχα πᾶν ἑβδ πυθαγορείων ἀσπάζῃ σιγῇ; ἀλλὰ καὶ κατὰ πυθαγόραν ἢ μὲν γλώττα ἐν σιωπῇ ἐτύγγανεν θσα. ἢ δὲ χῆρ διηκονᾷτο τῇ διανοίᾳ. εἰδὼς ἐν καὶ αὐτὸς ἐπὶ ποσάυτιν παρὰ σοὶ σιωπᾶν μακρότερον φέρειν ἢ δὴ χρεῖον ἐκ ἑχομεν εὐδαιμῶς, λῦσον μοι ὦ ποθεινότατε ἢ ἐπὶ περὶ σαχίως αὐτῇ. ἵνα πᾶν ἡδίστην ἐς χάρας λαβὼν ἐπιστολὴν παρὰ σὺ, ὥσπερ ἂν ἐνδὺς ὑφ' ἡδοῆς εἶναι δέξω. καὶ ἐχ' ἐξω ὅπ καὶ γένομαι ὑπὸ πᾶς ὑπερβαλλούσης χαρᾶς. καὶ ἐπὶ μὲν χειλῶν ἑαρ, φασίν, ὦ ποιᾷ. ὦ μὲν μόνον ἐπιστολὴν, ἀλλὰ καὶ παλλὰς καὶ μακράς πέμψον ἡμῖν, γράψας πᾶ περὶ σὺ ἅπαντα ἀκριβῶς, καὶ περὶ πάντων αἰετ. ἐπιμύθε σοι πᾶν ἐπιπρόβιον λόγον, ἐν περὶ καλῶς τε καὶ μεγάλῃ ἀνδρὸς σεφάνῃ φρεσίν πᾶ καὶ θαυροκίτῃ κατὰ πᾶς τὴν ἡμέραν ἐπὶ πρὸ αὐτῇ πᾶσιν εἰχομεν δημοσίως. ἐρῶσο πᾶ φίλας τε, καὶ διὰ ἡμετέρῃ ὀνόματος πᾶν ἀρετὸν ἡμῶν βασιλεία καὶ μέγιστον αὐτοκρατορε προσκύνῃσιν εὐσεβέσταται καὶ μάλα δολικῶς. πᾶς δὲ προσήκοντας ἡμῖν καὶ φίλους ἀσπασαί ὡς ἡδιστα. ἐκ μεδιολανῆ κατὰ πᾶς ὁκτωβρίου νῶτας, ἔστι π ὦ μ'

Francesco Filelfo a Gio. Mario  
Figliuol suo salute.

**D**Imorando tu già da un anno in Costantinopoli per apprendere la greca lingua, t'è necessario di saper bene, e perfettamente le cose de' greci, giacchè non sei partito da noi totalmente ineiperto delle lor Muie, e della loro eloquenza, e dirò ancor molto più, giacchè ne sei partito pressochè dotto. Per la qual

qual cosa, che tu non m'abbi giammai di greca lingua mandato una figura, e un carattere, molto e molto me ne maraviglio. Imperciocchè che fai tu, figliuol mio? quai sono i tuoi trattenimenti costì? Che vuol dir, che tu taci? Abbracci tu forse il silenzio de' Pittagorici? Ma secondo Pittagora stesso tuttochè la lingua dovesse stare in silenzio, la mano però aveva a essere ministra de' pensieri della mente. Conoscendo dunque anche tu, che in verun modo non posso io soffrir da te siffatto silenzio per più lungo tempo, rompilo, o figlio mio amatissimo, e subitamente; acciocchè, ricevendo una soavissima lettera tua, sembri io d'esser rapito per lo piacere, e tutt' altro divenga per la soprabbondante allegrezza. E poichè una rondine non fa primavera, come si dice; tu non mandarmene una sola, ma molte, e lunghe lettere, scrivendomi esattamente ogni, cosa riguardante la tua persona: e di ciò abbastanza. Mandata ho a te l'Orazione funerale, che ne' giorni passati ho recitata in pubblico alla tomba dell' onorato, e magnifico Messer Stefano Federico Todeschini. Addio, figliuol mio carissimo. Inchinati a nome nostro con somma divozione, e reverenza all' ottimo nostro Re, e massimo Imperadore. I Parenti nostri, e gli Amici abbracciagli teneramente.

Di Milano 7. Ottobre 1440.

Scriva la presente lettera a Gio. Mario suo Figlio, che Jacopo altresì ebbe nome, natogli nel 1426 dal primo matrimonio con Teodora, fi-

glia non già del famoso Emmanuelo, come asserisce il Vossio con molti altri, ma di Giovanni Crisolora, siccome attesta il nostro Filelfo in una sua a Pier Tommasi Veneziano. Il buon Padre mandato lo avea giovinetto nel 1439. a Costantinopoli per esortazione di Giovanni Paleologo Imperador d'Oriente (a); tanto più volentieri, quanto gli stava a cuore, che il Figlio diretto da lui nella pulita letteratura, non solamente dopo che l'ebbe richiamato da Costantinopoli, come par che asserisca il nostro chiarissimo Dottor Sassi nella sua Storia Tipografica Milanese, ma anche prima, come dalla presente ricavasi, s'avanzasse sempre più nella coltura delle greche lettere, l'intento amor delle quali per settecento anni in Italia mancato, tornava in questo secolo talmente a riprodursi nel cuore de' Letterati, che poco s'apprezzava chiunque non avesse almeno di queste una leggier tintura. Fortunato secolo, in cui, per servirmi dell' altrui frase, *col richiamar dall' obliuione le greche lettere, ogni facoltà più nobile a nuova vita risorse*. Non era peranco sino a quel tempo dal buon gusto dicaduta la Grecia, come aveano già da più secoli fatta i Barbari scader l'Italia: e perciò quando in quella continuavano a fiorire Storici, Oratori, e Poeti valenti, forse non sapevano i nostri, che vi fossero sì bell' arti nel mondo state. Due de' pri-

(a) Così gli scrive il Filelfo *ex Sena XII. Kal. Septembr. 1438. Quod hoc tavis, Johannem Mirum filium ad te mittam: faciam id quidem nequaquam inuitus: quod enim mihi optatius cede e possit, quam meum dilectissimum filium vel hospitium tuo, vel discipulum meo.*

primi, e maggiori lumi di nostra favella, il Petrarca, e il Boccaccio conobbero quanto a loro mancasse, mancando la greca lingua, che per tanto vollero imparare da un certo Greco, per nome Leonzio Pilato. Gl' infortunj poi della Grecia iervirono a render felice l'Italia, ove calarono molti di que' dotti fuggiati, tra' quali si contano Emmanuello Crisolora, il Cardinal Bessarione, Teodoro Gaza, Andronico Bizanzio, Giorgio da Trabifonda, Demetrio Calcondila, e Costantino Lascari, i nomi de' quali son celebri, e l'faranno per sempre. La nostra Città, che, vivente l'Imperador Adriano, fu *nuova Atene* chiamata, come egregiamente dimostra il Dottor Sassi (a), non fu tarda ad onorar queste lettere, perciocchè, tranne Firenze, non v'ebbe altra Città, che sì per tempo abbia le medesime in pregio tenute. Molti, che fra di noi si resero nel Greco eccellenti, ho io nominati nella mia Dedicazione a questo ECCELLENTISSIMO SENATO della prima edizione di Coluto da me volgarizzato: ma molti più mi lusingo di poterne mostrare, se mi verra fatto di condurre a finimento un' opera, che sto preparando, *De graecis Scripturis, qui in Italia vel orti sunt, vel floruerunt*. Basterà ora dir, che in Milano fu nel secolo XV. una Cattedra di greco fondata da Tommaso Piatto, vacante ora per l'amara perdita del celebre, e comun nostro Amico Orazio Bianchi, che l'occupava. Ma non posso qui render ragione all'immortale Scipion Maffei, che nella sua *Verona illustrata*, ove parla degli Scrittori del

1400. francamente asserisce, che primo di tutti fu Guarin Veronese, *che con aver di greco messa scuola ne seminasse in molti la cognizione, ed il gusto, e che di così gran bene fu l'autor primo, e il primo fonte*. Prima, che in Verona, fu tra noi aperta scuola di greco, e primo fu il Crisolora, maestro del Guarin medesimo, che in Italia col greco idioma portasse delle bell' arti il buon gusto. Avrebbe il nostro Sassi potuto colle testimonianze d'autori celebri, e coetanei da lui soltanto addotte in lode del Crisolora (a) renderlo di questa verità persuaso. Leonardo Bruni Aretino diede pur questa lode al degno Maestro, e gliela diedero Francesco Filelfo (b), e Pier Candido Decembrio, discepolo del Guarin Veronese, nella Prefazione alla Repubblica di Platone da lui tradotta, che MS. conservasi nell' Ambrosiana. Concedasi dunque al Maffei, che andasse a Costantinopoli il Guarino per apprendere il greco dentro il secolo XIV., e che non prima dell'anno 1398., secondo Matteo Palmieri, venisse il Crisolora in Italia: non gli si potrà mai accordare, che *prima dello spirar del secolo, e prima della venuta in Italia del Crisolora* cominciasse ad insegnare il Guarino. Ciò egli dice, che fu *senza dubbio*, ma non adducendone prove, fa, ch' altri a ragion ne dubiti, e coll' autorità d'accreditati Scrittori glielo possa francamente negare. Non ignorava pur egli, che solamente nel 1420. fu in Verona stipendiato il Guarino per insegnare, dicendolo Lodovico Moscardo da lui citato, da cui non

(a) De Studiis litter. Mediolan. cap. 3.

(a) De Stud. litter. Mediol. cap. 2.

(b) Epist. ad Laurent. Medic. lib. 37.

discreta Cristoforo Persona, che visse in que' tempi. Se dunque nel 1420., e non prima; fu senza dubbio dopo il Crisolora, che da cinque anni era morto. E ad ogni modo non poteva, che da pochissimo tempo esser preceduto a quel del Maestro l'arrivo del Guarino in Italia, quando si offervi l'anno, in cui andò egli a Costantinopoli, e 'l tempo, che vi si trattene; massimamente poi, se il Crisolora discesevi non già nel 1398., ma due anni prima, al dire d'Apostolo Zeno (a), che avrebbe dovuto quivi con Venezia, e Firenze nominar Milano, dove questo nobile Greco indubitamente inegnò, prima di passare in Costanza. Perciò cred'io, che dalla scuola del Crisolora avessero già il Greco apparato alcuni del nostro Paese, a' quali si trovavan Pistole greche di Francesco Filelfo de'primi anni, che in Milan dimorava. Al più dunque potrebbesi affermare, che meglio si sia espresso il Panvinio, altro Scrittor Veronese, (b) ove del Guarino si contenta di dire, che *graecas litteras primus Italicorum suscepit*.

Ma tornando oramai al giovinetto Mario, da cui m'ha allontanato alcun poco la gloria d'una lingua, che ho procurato di coltivare fin dall'età mia più verde, e d'una Città, a cui tanto debbo, poteva egli non ordinarj frutti raccorre dalla sua gita a Costantinopoli, ove, finchè stette in piedi l'Imperio de' greci, che fu fino alla metà del secolo XV., non cresceva a' Letterati italiani d'andare, per mettersi in possedimento del pellegrino e nobile idioma. Francef-

co Filelfo, che pur v'era ito per apprenderlo dal Critococe, può solo valer per tutti, il quale scrivendo a Lorenzo de' Medici (a) dice: *quibus initiis videmus effectum, ut cum nonnulli postea Juvenes melioris disciplinae, & eloquentiae cupidi in Graeciam trajecissent, omnem inde ad nostras eruditionis elegantiam reportarent*. Ma il nostro Mario, ch'era d'un umore stranio, e bizzarro, comechè di singolari talenti fornito, a tutt'altro badava, che a impadronirsi del Greco. Non lasciò suo Padre di raccomandarlo all'Imperador Giovanni, e scrisse altresì il dì avanti le Calende di Novembre di quest'anno 1440. a Teodoro Gaza, che non era per anco in Italia, pregandolo a dargli notizia degli avanzamenti, che il Figlio faceva nel greco idioma. Ma il Figlio per più d'un anno, che stato era in Costantinopoli, non si degnò di mandar nemmeno un carattere greco a suo Padre, per consolarlo: di che egli con dolcezza lamentasi nella presente lettera, interrogandolo, se forse ha in animo d'abbracciare il silenzio de' Pittagorici. Il silenzio però di Giovanni Mario non era altramente da Filosofia prodotto, ma da un animo svagato, e dedito a soli divertimenti: di che accorgendosi il buon Francesco, mortagli nell'anno seguente 1441. la diletta Crisolora, che così per vezzo chiamava la Moglie, diede ordine a Mario, che si portasse a Milano, dov'egli pur era, giacchè non avea saputo profittare della dimora in Costantinopoli. Tanto asserisce anche il Sassi nella sua lodata Storia Tipograf. Milanese: ma non

(a) Dissertaz. Vossian. Tom. I pag. 214. col. 2.

(b) De Veronens. doct. illustrib.

(c) Epist. lib. 37.

non dicendo più altro, che *evocavit eundem ex ea urbe A. 1441* può di leggieri far credere, che fosse quell'anno medesimo il ritorno di Gio. Mario in Italia. Abbiamo una lettera del Filelfo Padre *ex Mediolano Idibus Majis 1442.* a Caton Sacco Pavese, in cui gli scrive, che presto il suo Mario sarebbe itato a Pavia, perchè avea sentore, che fosse di già partito da Costantinopoli, e che sarebbe tornato per Po, e che all' arrivo di lui dovesse o provvedergli un Cavallo, o dargliene avviso; perchè potesse immediatamente da Milano spedirglielo. Da che s'inferisce, che fino al Maggio del 1442. non era altrimenti tornato. Fu singolar la premura, ch' ebbe il vecchio Filelfo per questo suo primogenito, a cui, poichè giunse a Milano, continuò egli stesso ad insegnare il Greco, e il Latino, dandogli così i mezzi di farsi quel valente Letterato, che poi divenne: onde in più Città dell' Italia gli furon Cattedre conferite, e lessivi con molto applauso. Caro di poi si rese a Renato Re delle due Sicilie, e diventò Cavaliere aurato, ed ebbe laurea in Poesia, benchè s'abbia di lui una Satira manoscritta contra la facilità a que' tempi venuta di far Cavalieri, e Poeti laureati. Per tacer delle varie opere da lui scritte, sì in prosa, che in versi, bramerei io, e mi gioverebbe sapere da Voi, che eruditissimi siete, s'abbia poi terminato, o no il volgarizzamento di Strabone, che in età non ancora d'anni 45. afferma egli medesimo, che stava faccendo, e se tuttavia esista almen manoscritto; poi-

chè non trovando questa versione mentovata nella vasta *Biblioteca de' Volgarizzatori* lasciata imperfetta dal fu Segretario Argelati, che in breve si pubblicherà, farebbene la notizia a me cara, che debbone il V. Tomo comporre, contenente le Correzioni, e le Giunte.

Qui frattanto mi convien far parola dell' Orazion funerale, composta, e recitata pubblicamente dal Filelfo Padre nell' esequie di Stefano Federico Todeschini, che nella lettera dice di avergli mandata. Questa, che fu, dopo altre tre funerali Orazioni, stampata, probabilmente in Milano nel 1481, o in quel torno porta il presente titolo = *Francisci Philelpi Oratio funebris pro Magnifico Equite aurato, Ducalique Senatore Frederico Stefano Todeschino* = in fine = *Mediolani in Templo Divi Ambrosii M.CCCCXL.* d'onde ricavasi e chi fosse il defunto, e dove, e in qual anno l'Orazione si recitasse.

L'esserfi nominato l'Imperador d'Oriente, che fu Giovanni Paleologo, co' titoli di βασιλεὺς, e αυτοκράτωρ alla seguente osservazion darà luogo. Era questi primogenito di Manuel Paleologo, ed ebbe, a detta di Michel Duca Nepote cap. 28., l'amministrazione dell' Imperio, vivente il Padre, da cui fu anche coronato, e dichiarato Re de' Romani. Or essendo, a relazione del Franze, accaduta la morte di Manuello a' 21 di Luglio dell' anno presso a' Greci 6933., che val di Cristo 1425. poteva con ragione il Filelfo e l'un titolo e l'altro attribuire al Figlio Giovanni. Intorno a che saper giova, che a' tempi della Repubblica Ateniese chiamavasi *Au-*

*toratore* fol quegli, che comandando in capo all' eiercito, era per decreto del popolo dichiarato efente dal render conto, e ragione dell' operato, che da' Greci *anypenthynos* quanto a queito capo vien detto. Tai furono Ariftide, Nicia, Alcibiade, Lamaca, ed altri, come da Plutarco ha offervato il Sigonio *de Repub. Athenienf. lib. IIII*. Riflette il dotto Gefuita Jacopo Pontano (a), che ne' primi fecoli dell' Imperio Romano non leggefì ufato il titolo d' *autocratore*, che al più da Erodiano, e Plutarco: ma è però vero, che il medefimo fi trova in più medaglie de' primi Imperadori Romani. Ne' più baffi fecoli gloriavansi d' effer foli con effo chiamati gl' Imperadori d' Oriente, i quali non lasciavan pertanto l' altro di *basileus*, che *bafè del popolo* fecondo la fua etimologia, e *Re* nel comun significato s' interpreta. Queito, che era, dopo quel d' *autocratore*, il titolo più d' ogn' altro pompofo, a pochi altri degnavansi di compartire; per efempio al Re di Mifia, di che il Pontano non fa capire il motivo, e a quel di Perfia, che troviamo anche onorato coll' aggiunto di *mezas basileus*, che val a dire *gran Re*. (b) L' albagia degl' Imperadori Orientali, o l' adulazione de' fudditi vili fece loro inventar poi altro titolo, totalmente latino, e minore degli altri due; ed era quello di *Rhex*, che legghiam dato ai Sovrani d' Ongheria, d' Armenia, di Cipri, e ad altri. Intorno a che io non poffo a meno di non deridere col Du-Frefne l'ardita ignoranza di qualche greco frittore, che,

fecondando il genio di quella fuperba nazione, non fi vergognò di nominar con queft' ultimo l' auguftiffimo noftro Imperador di Germania, come tra gli altri Giovanni Cinamo, parlando dell' Imperador Corrado. Così dunque gl' Imperadori di Grecia per fe ritenevano i due primi titoli: ed unico è l'efempio dell' Imp. Matteo, che in vita del Padre s'intitolò *autocratore*, come offervò il Gretiero nelle note all' iftoria del Cantacuzeno. Più liberali erano i Genitori del titolo di *basileus* verfo quel Figlio, che dovea lor fuccedere nell' Imperio, onde legghiamo preffo Niceforo Gregora, che l' Imperador Michele permetteva al Figlio Andronico di fottofcriverfi negli Editti a carattere roffo fenza mele, e indizione col titolo di *basileus*. Il noftro Imp. Giovanni, a cui abbiamo veduto effer ftato queito Privilegio dal Padre accordato, doveva nel 1440. con tutti e due i detti titoli effer nominato da Francefco Filelfo, poichè già da tre luftri eragli il Padre morto.

La lettera è in data di Milano, ove era venuto nel Gennajo di quell' anno medefimo, rifiutando le molte offerte allor fatteglì da Eugenio IV., e dall' Imp. Paleologo non meno, che da' Perugini, e da' Veneziani, per accettar gl' inviti del Duca Filippo Maria Vifconti, a cui l'onore d' averlo condotto a Milano non doveafi defraudare da Bartolommeo Facio, dal qual fi dice il Filelfo a *Francifco Sfortia conductus*, in que' fuoi Commentarj, che il Saffi ha creduto di ftampare in parte per la prima volta nella Prefazione alla fua Storia Tipogr., e fono ftati pubblicati in Firenze

(a) In Cantacuzeni hiftoriam.

(b) Vedafi Teofilat., e le note nella Bizantina.

renze nell'anno stesso 1745. dal chiariss. Sig. Ab Lorenzo Mehus, da cui il Sassi gli aveva inediti avuti. Il medesimo Signor Sassi, diligentissimo Scrittore, nella prima edizione della sua Storia letteraria Milanese, non faccendo del Filelfo parola, ove de' Letterati ragiona, che fiorirono sotto ai Duchi Visconti, e segnatamente sotto a Filippo Maria, ma contentandosi di dire nel Cap. IX., che a quello siegue, che *post varia pergrata (l. peragrata) urbiun insigniorum Lyceae, tandem in nostris Gymnasis resedit, con enitque, tanti hujus Principis* (di Francesco Sforza) *favore, ac liberalitate exceptus*, può agevolmente far supporre, che fosse qua tratto per insegnare dalla liberalità del Duca Francesco Sforza, siccome confesso d'averlo anch' io supposto nella mia mentovata Dedicatoria della version di Coluto. Sappiamo anzi, che alla morte di Filippo Maria Visconti cessò il Filelfo d'insegnar lettere in Milano, e benchè vi continuasse a stare, come Segretario di Francesco Sforza, non ripigliò l'attento di leggere, che 25. anni dopo, cioè nel 1471. sotto a Galeazzo Maria. Tanto fu indicato dallo stesso Filelfo nell' Orazion da lui fatta per aprimento degli Studj in Milano, che così comincia: *Tamquam eloquentiae, & illustrium disciplinarum studia avarios sint redacta, revocatur miles emeritus post quintum, & vigesimum annum in aciem edocendi*. Bisogna poi, che il Sassi dell' error s'accorgesse, e in alcun modo volesse correggersene, dicendo nella seconda edizione *tanta Philippi Mariae Vicecomitis, Sfortiaeque hujus Principis gratia &c.*

Il bel testo a penna, che contiene queste lettere chiamate dal chiarissimo Zeno nelle Voliane *un tesoro d'erudizione*, per dirne alcuna cosa giusta la promessa datavi nel Foglio X., è in carta di corpo consistente, in foglio massimo, assai voluminoso, ben conservato, e scritto in bel carattere distinto, e assai chiaro. Stesse sono le Putole per ordine cronologico, e formano in tutto 43. libri, più in numero certo delle stampate, le quali non arrivano nell'edizione più ricca di Venez. 1502. in fol. che a formarne 39. (1) Nel confronto da me fatto dei quattro libri stampati in Firenze nel 1743. coi quattro del MS., di moltissime lett. ho trovato i primi mancare, benchè leggasi nel Frontispizio *ceteris, quae hactenus prae dierunt, auctiores*. I titoli delle lettere, e tutte le greche sono scritte a minio, e queste per l'ordinario senza cifere, e abbreviature, avvegnachè non sempre corrette. Se a Voi riesce grata la presentazione, che di questa vi fo, come dell'altra v'è stata, ne dovete con me saper grado all'eruditiss. Sig. March. D. Alessandro Teodoro Trivulzio, presso di cui sta il Cod., e i cui meriti son troppo noti, e in troppo gran numero per voler io qui ragionarne. Alla vostra degna Raccolta auguro quel felice esito, che ben vi dovete aspettare, e alle Signorie vostre bacio le mani.

(1) Erasi finor creduto, che le lettere del Filelfo finissero nell' Agosto del 1473., qui abbiamo una serie di lettere per quasi 4. anni di più, essendo l'ultima greca a Demetrio Calcondila in data di Milano 28. Mag. io 1477., dopo cui un'altra ne siegue *Francisco Card. Senensi*, in sei righe, non terminata, mancandovi un foglio. Questo avviso sarebbe piaciuto ad A. post. Zeno, il quale nelle sue *Vossiane* lamentasi, che terminando le lett. del Filelfo nel 1473. ci privano dell' esatta notizia di quanto gli avvenne fino all'anno della sua morte, che seguì nel 1481.



# RACCOLTA MILANESE

(Fog. 20.)

## C A P. III. (a)

*Della morte di Giulia Drusilla; degli onori,  
che le furono fatti dipoi; e delle memorie,  
che ci sono rimaste di lei.*

**N**El second' anno dell' imperio di Cajo Caligola, e trigésimo ottavo dell' era Cristiana, essendo Conioli M. Aquillio Giuliano, e Publio Nonio Alpernate, Giulia Drusilla nel più bel fiore della sua giovinezza, nel colmo della sua fortuna, toccato appena quell' alto grado, a cui era pervenuta, giunte al termine de' giorni suoi. (b) Di qual male ella morisse, nessuno degli antichi lo ha lasciato scritto; non vi è peraltro il minimo motivo di porre in dubbio, che la sua morte non fosse naturale: ed è ben da osservarsi, ch' ella sola, di tutta la numerosa famiglia di Germanico, ebbe una tal sorte; poichè lo stesso Germanico perì di veleno, Agrippina sua Moglie, col Secondogenito Druso di fame, e il Primogenito Nerone si uccise

colle proprie mani; come abbiain già veduto; coll' andar poi del tempo, Cajo fu ammazzato da Congiurati (a), e delle altre due Sorelle Giulia, ed Agrippina, la prima da Claudio (b), e la seconda da Nerone (c) Imperatori furono fatte morire. Il Padre Giuseppe Maria Stampa, di cui l'arammi sempre cara, ed onorata la memoria, come di mio amorevolissimo Maestro, nella continuazione de' Fasti Consolari dopo il Sigonio, pone anch' egli nel sopraccitato anno la morte di Drusilla; ma la chiama Moglie di Caligola, Figlia di Silvano, e Sorella di Agricola. (d)

Tal

(a) Svetonius in Cajon. 58. Joseph. Antiqq. Judaicæ lib. 19. cap. 1. & 2.

(b) Svetonius in Claudio num. 29. Seneca. *Ἀποκαλύψεως* Claudii Caesaris num. 22. Dio. lib. 60. ad annum XLIII.

(c) Tacitus lib. 14. Annal. n. 8. Joseph. supracit. lib. 20. cap. 10. Sveton. in Nerone cap. 34.

(d) Stampa ibi ad hunc annum.

(a) V. Fogg. 5. 15. 16. (b) Dio. lib. 59. ad hunc annum.

Talparentado appartiene a Giulia Claudilla, le di cui nozze con Cajo sono state già da me di sopra accennate; questa Donna però era morta sopra parto, qualche tempo prima, innanzi che il Marito suo diventasse Imperatore (a). Bisogna confessare, che nessuna delle grandi Opere va esente da piccole macchie, e Omero stesso dorme talvolta: Per ritornare al mio proposito, dico, che l'amore di Cajo verso Drusilla, avendo oltrepassata ogni misura mentr' ella era viva; giunse pure ai più strani eccessi, poichè ella fu morta. Io in descriverli fequifò la traccia di Dione (b), che più diffusamente, e più esattamente d'ogni altro ne tratta (poichè qui ci abbandonano gli Annali di Tacito); aggiungendo di mano in mano ad ogni passo le osservazioni, che mi parranno opportune.

La morte di Drusilla cagionò quella di molt' altre persone; perchè fu imposto al Pubblico un sì rigoroso lutto, che, oltre le altre cose, se uno faceva convito, o si lavava, o salutava un altro in que' giorni, era condannato. Ciò vien confermato anche più precisamente da Svetonio (c), il quale narra, che Cajo, morta la Sorella, ordinò, che si osservasse certo tempo feriato, come solea farsi nelle maggiori disavventure della Repubblica, e *iustitium* addomandavasi, nel qual tempo fu delitto capitale, non

solo il tralasciare alcuna delle solite dimostrazioni di dolore, ma fino il ridere, il lavarsi, e il cenare co' Parenti, o colla Moglie, o co' Figliuoli: e ben da un solo avvenimento, aggiunge Dione (a), può argomentarsi ciò, che avvenne allora; ed è, che fu trucidato come scelerato, ed empio un miserabile, perchè vendeva l'acqua calda. Il cadavere della Principessa, per ordine dell' Imperatore, onorossi con pubblica sepoltura; che è quanto dire, che le spese del funerale furono fatte dal Pubblico: l'orazione funebre fu recitata da M. Lepido, Marito della Defunta, ed altresì suo Cugino, come osserva Giusto Lipsio (b), essendo figlio di Giulia Sorella di Agrippina Moglie di Germanico, e Madre di lei. Cajo però nelle esequie non comparve; ma diede ne' più stravaganti trasporti, che sono descritti da Seneca con tali parole (c). „ Perduta la „ Sorella Drusilla, Cajo Cesare, „ siccome colui, che non seppe mai „ nè rallegrarsi, nè rattristarsi da „ Principe, fuggì l'aspetto, e la „ conversazione de' suoi Cittadini; „ non intervenne ai funerali di una „ So-

(a) Dio. ib.

(b) Lipsius in stemmate familiae Augustae.

(c) Seneca de Consol. ad Polyb. n. 36. „ C. Caesar, „ amissa Sorore Drusilla, is homo, qui non „ magis dolere, quam gaudere Principaliter „ posset, conspectum, conversationemque „ civium suorum profugit, exequisque Sororis suae non interfuit, iuxta Sorori non „ praestitit, sed in Albanum suum secessit. „ At foro, & Advocatis, & hujusmodi aliis „ occupationibus acerbissimi funeris levabat „ mala? Proh pudor imperii! Principis Romani lugentis Sororem, alea solatium animi fuit. Idem ille Cajus, furiosa instantia, modo barbam, capillumque submittens, modo Italiae, ac Siciliae oras errabundus pertractans &c. „

(a) Sveton. in Cajo n. 12.

(b) Dio. lib. 59. ad hunc annum.

(c) Sveton. ib. n. 24. „ Eadem defuncta iustitium „ indixit; in quo risisse, lavasse, carnasse „ cum parentibus, aut conjuge, liberisque „ capitale fuit. „

„ Sorella; ad una Sorella non pre-  
 „ stò gli estremi dovuti ufficj; ma  
 „ ritirossi nella sua Villa di Alba-  
 „ no: nè già o il Foro, o gli Av-  
 „ vocati, o altre simili occupazio-  
 „ ni gli alleggerirono il dolore di sì  
 „ acerba morte; ma, per vergogna  
 „ dell' Imperio, il giuoco fu tolle-  
 „ vamento all' animo di un Im-  
 „ peratore di Roma, che pian-  
 „ gea un' estinta Sorella. Quindi  
 „ con furiosa incoftanza, senza ra-  
 „ derfi la barba, o tagliarsi i ca-  
 „ pelli, scorre errando i lidi dell'  
 „ Italia, e della Sicilia „. Di que-  
 „ sti viaggi di Cajo, Dione vera-  
 „ mente non ne parla: Svetonio però  
 „ anch' esso asserisce, che impaziente  
 „ della sua tristezza, improvvisamente,  
 „ e di notte fuggì da Roma, ed aven-  
 „ do traicorto il Regno di Napoli,  
 „ passò in Sicilia, d' onde immantinen-  
 „ ti ritornò; non avendo mai permef-  
 „ so, che gli si ufasse alcuna cura nè  
 „ alla barba, nè ai capelli (a).

Poichè Drusilla fu sepolta si  
 studiarono i più squisiti modi per  
 onorarla. Noi, ripigliando il rac-  
 conto del Greco Storico (b), tro-  
 viamo, che intorno alla sepoltura  
 di lei prima i Soldati Pretoriani col  
 loro Prefetto, quindi l'ordine de'  
 Cavalieri, e finalmente i Figli de'  
 Patrizj, gli uni dopo gli altri fe-  
 cero a cavallo i giuochi chiamati  
 di Troja, elegantemente da Virgi-  
 lio descritti (c). Quindi ricavar  
 possiamo, ch' ella non fu già ripo-

sta nel Mausoleo di Augusto, come  
 suo Padre, e sua Madre, e suo Fra-  
 tello Nerone (a); ma ottenne un  
 sepolcro particolare per se, intorno  
 a cui furono fatti gli accennati giuo-  
 chi. Dopo questi le vennero accor-  
 dati tutti gli onori già conceduti  
 a Livia Augusta. Non ne era stato  
 certamente avaro il Senato di Ro-  
 ma nella morte di sì gran Principessa;  
 se non che Tacito (b), ci  
 insegna, che il di lei Figliuolo Ti-  
 berio, allora Imperatore, non ne  
 accettò, che pochi. Con qualche  
 diversità il nostro Dione in altro  
 luogo (c) racconta, che Tiberio  
 non permise, che si facesse alcun  
 onore alla sua Madre estinta, tol-  
 tone quello delle pubbliche esequie,  
 delle immagini, e qualche altro di  
 poco conto; ma il Senato, non con-  
 tento di questi, intimò il lutto alle  
 Donne per tutto quell' anno, e de-  
 cretò, che le si ergesse un Arco, il  
 che ad altra Donna non era stata ac-  
 cordato giammai; alla qual cosa Ti-  
 berio non volendo apertamente op-  
 porfi, disse, che l'avria alzato a sue spe-  
 se; e così non fu più fatto nè da lui,  
 nè da altri. Io non credo, che manco  
 per Drusilla alcun Arco in Roma si  
 alzasse; poichè non ce n'è rimasta me-  
 moria alcuna; onde, quando Dione  
 afferma, che fu decretato per lei,  
 ciò che era stato decretato per Li-  
 via, si debbe intendere di quelle  
 cose, che erano state eseguite. Ol-  
 tre di tutto questo aggiunge lo  
 stesso Scrittore (d) d' accordo con

Se-

(a) Sveton. *supra* cit. lib. „ Ac majoris imitans,  
 „ cum repente, nocturne profugisset ab ur-  
 „ be, transcurritque Campaniam, Siracu-  
 „ sas petiit: rursusque inde prope rediit,  
 „ barba, capilloque promisso „.

(b) Dio. lib.

(c) Virgilius lib. 5. vers. 545, & seqq.

(a) Tacit. An. lib. 3. n. 4. de Germanico. Sveton.  
 in Cajo n. 15. de Agrippina, & Nerone.

(b) Tacit. Annal. lib. 5. cap. 2.

(c) Dio. lib. 58. ad annum XXIX.

(d) Dio. lib. 59. ad annum XXXVIII.

Seneca (a), e Svetonio (b), che Drusilla fu deificata: tutti gli antichi (c) a gara ci insegnano, che Tiberio non volle assolutamente, che questo si facesse con sua Madre, la quale non ottenne tal privilegio, che sotto a Claudio, iucellatore di Cajo (d). Posto ciò, che è certissimo; io non so come l'erudito Giovanni Rosino (e), e con lui tanti altri, che trattano intorno alla Apoteosi de' Gentili, senza ch'io abbia trovato chi loro contradica, affermino, che la prima fra le Donne posta fra i Numi sia stata Livia; quando dalle cose già dette si comprende ad evidenza, che fu Giulia Drusilla. Pure se io avessi a indovinare la cagione di questo errore, direi, che trovandosi sì Livia, che Drusilla messe nel numero degli Dei; e dall'altra parte essendo morta Livia prima di Drusilla, ne nacque facilmente lo sbaglio di credere, che quella sia stata altresì deificata prima di questa: ma, dopo le sopra esposte osservazioni, io penso, che ognuno sarà abbastanza persuaso, che Giulia Drusilla, e non l'altra, fu la prima Donna, che con le usate vane, ma magnifiche cerimonie, solite praticarsi da' Romani in simili funzioni, fu annoverata fra i Numi.

(a) Seneca locis supracitatis.

(b) Svetonius in Cajo n. 24.

(c) Tacit. supracit. lib. 5. n. 2., Dio. lib. 58. ad annum XXIX, Svetonius in Tiberio n. 51.

(d) Sveton. in Claudio n. 11. „ Avia Livia divi-  
„ nos honores, & Circensè pompa currum,  
„ Elephantum Augustino similem decer-  
„ nendum curavit. „ Dio. lib. 60. ad an-  
„ num XLI.

(e) Rosinus Antiq. Romm. lib. 5. cap. 12.

Poichè questa Principessa fu fatta immortale, (segue Dione (a)) si ordinò, che si tornasse la di lei immagine d'oro, e si collocasse nel Senato. Fin qui tutti i Traduttori vanno d'accordo; ma non così nello intendere le parole, che vengono appresso. Xilandro le spiega come dicevano, così „ che nel Foro „ si ponesse una immagine di Ve- „ nere della stessa statura di Dru- „ silla, e si venerasse con gli stessi „ onori „. Questa spiegazione non corrisponde al testo Greco (b): assai migliore è quella di Nicolò Leoniceno, che, quantunque incorretta, io riferirò, come si trova stampata (c) „ Che nel Tempio „ della Dea Venere, il quale era „ nella piazza, gli fosse posta la „ statua di egual misura alla Dea, „ et che fosse honorata di eguali „ honori „, tuttavia non è ancora sì esatta, come esser dovrebbe. Il Leunclavio (d) l'ha alquanto migliorata col lasciare quel Tempio di Venere, che non si trova nel Greco: e pure non è ancora, a mio credere, al senso dell'Autore a puntino corrispondente; chi vorrà esaminarlo con diligenza troverà, che dee intendersi in tal guisa. „ Che „ nel Foro si ponesse un'immagi- „ ne di lei (cioè di Drusilla) in „ sembianza di Venere di egual „ mi-

(a) Dio. lib. 59. ad annum XXXVIII.

(b) Id. ib. „ Καὶ ἐς τὸ ἐν τῇ ἀγορᾷ Ἀγορᾷ  
„ Δίον ἀγάλμα αὐτῆς, ἰσομέτρῳ  
„ τῷ τῆς θεᾶς, ἐπὶ ταῖς ὁμοίαις τιμαῖς  
„ ἱερῶν.

(c) Dione tradotto da M. Nicolò Leoniceno: in Vinegia per Pietro di Nicolini da Sabio. 1548.

(d) Leunclavius in notis ad interpretationem Xilandri.

„ misura a quella della Dea , e si „ venerasse con eguali onori . „ Aggiunge Dione , che le si fabbricasse un Tempio particolare ; e dice veramente Tempio ( *a* ) , non ara , come traduce il Leonicensi : in fatti Seneca anch' esso ( *b* ) fa menzione de' Tempj eretti da Cajo ad onore della Sorella , e de' letticiuoli , che alle di lei Statue in essi sottoponevansi , come solea farsi con gli altri Numi . Di più si decretò , che non solamente gli Uomini , ma anche le Donne la onorassero colle immagini sacre ; il che può intendersi in due maniere , o coll' offerirle immaginette votive , o con porre la di lei effigie fra quelle de' domestici Numi : che le Donne poi particolarmente , quando volevano affermare qualche cosa con giuramento , non chiamassero altri Numi , che lei ; e di ciò ne diede loro esempio lo stesso Imperatore Caligola , che dipoi , al dir di Svetonio ( *c* ) , per qualunque gran cosa , anche nelle pubbliche arringhe al Popolo , o ai Soldati , mai più non giurò , che pel Nume di Drusilla . Si volle inoltre onorare anche il giorno natalizio della defunta Principessa ; e fu stabilito , che in quel dì si celebrassero giuochi simili ai Megalesi , e si convitassero i Senatori , ed i Cavalieri ( *d* ) , del qual decreto io tornerò a riparlare fra poco .

Per ora seguiranno la relazione

zione del nostro Storico , che due cose ci addita degne di osservazione . La prima si è ; che Drusilla poi fu nominata *Panthea* ; e la seconda ; che la medesima , non solo in Roma , ma per tutte le Città , fu venerata con onori divini ( *a* ) . Quanto alla prima , io trovo , che , fra gli Dei , Bacco fu nominato *Pantheo* , per testimonianza di Ausonio ( *b* ) ; ma che alcuna Dea si chiamasse *Panthea* , io non l' ho potuto rinvenire . Sembra , che Giusto Lipsio creda , che così Venere si chiamasse , ove dice , che Drusilla fu addomandata *Venere Panthea* ( *c* ) : se mai il nome di Venere , non fu da lui aggiunto , a cagione di quella statua posta nel Foro , di cui abbiamo ragionato : ma a dir vero , non perciò che fosse posta alla Principessa una statua nel Foro in somiglianza di Venere , e di egual misura a quella della Dea , può argomentarsi , ch' ella prendesse anche il nome di *Venere* ; che se poi il Lipsio credette , che *Panthea* fosse veramente un cognome di Venere , perchè non ci additò d' onde trasse questa notizia ? Tanto più ch' egli passa innanzi , e vuole , che Drusilla , non solo *Venere Panthea* si addomandasse , ma anche *Venere Celeste* ; adattando a lei quest' antica Ierizione :

VENERI . COELESTI  
AVGVSTAE . SACR.  
NVMMIA . C . F . DORCAS  
S . P . F . C .

11

( *a* ) Dio. ib. *σικὸς τε ἴδιος δικαδομυθῶ*

( *b* ) Seneca Consol. ad Polyb. n. 36. ut infra .

( *c* ) Sveton. in Cajo n. 24. „ Nec unquam postea , „ quantiscumque de rebus , ne pro concione „ quidem populi , aut apud Milites , nisi per „ Numea Drusilla , deservavit . „

( *d* ) Dio. ibid.

( *a* ) Dio. ib. „ *ὅτε ἐν Πάνθειά τε ἀνέμαζέτο , „ καὶ τιμῶν δαμνίων ἐν πάσαις ταῖς „ πόλεσιν ἤϊστο*

( *b* ) Ausonius Epigramma 29.

( *c* ) Gyrardus de Diis Gentium Synt. 8. , Lipsius in notis ad Tacitum lib. 5. n. 2. not. 5.

Il Glandorpio (a), il Mezzabarba (b), e molti altri Scrittori dietro al Lipsio, hanno creduto anch' essi, che questa lapide sia stata posta in onor di Drusilla, senza esaminar più oltre; ma io non posso già persuadermelo, perchè quantunque volemmo accordar loro, ch' ella si chiamasse *Venere Panthea*, non perciò può dedursi mai, ch' ella si chiamasse *Venere Celeste*; e poi vi è l'aggiunto di *Augusta*, che a Drusilla non si conviene. Si conviene però ottimamente questo titolo ad Agrippina di lei Sorella, Moglie di Claudio, e Madre di Nerone, Imperatori; e questa di più trovasi appunto nominata nelle sue Medaglie. *VENVS. COELES-TIS.* (c) Rendiamo dunque ad Agrippina la sua iscrizione, e concludiamo, che Drusilla non fu assolutamente chiamata *Venere Celeste*, e probabilmente, neanche *Venere Panthea*, perchè non troviamo altrove, che Venere avesse tal cognome, e Dione soltanto afferma, che la Principessa nuovamente consecrata fu addomandata grecamente *Panthea Πανθεα*, cioè *Tutto Dea*, o forse meglio *Dea di tutti*, o *Dea universale*.

Che poi questa nuova Dea, non solo in Roma, ma in tutte le Città fosse con divini onori riverita, lo vediamo confermato da una Greca Medaglia presso il Patino (d) battuta dai Cittadini di Mile-

to ad onore della Dea Drusilla: Vedesi sopra di essa da una parte il volto di Cajo con una stella, e con tale iscrizione. *Cajo. Cesare. Germanico. A gusto.*

ΓΑΙΟΣ ΚΑΙΣΑΡ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΣ.  
ΣΕΒΑΣΤΟΣ

e dall' altra quello di Drusilla, col motto. *La Dea Drusilla De' Milesii.*

ΘΕΑ. ΔΡΟΥΣΙΑΑΑ. ΜΙΑΗΣΙΩΝ.

Si comprova altresì con due lapidi riferite dal Muratori; la prima delle quali è in Torino, e vi si vede scritto così (a).

.... A. M. F. SECVND. ASPRI  
.... INICA. DIVAE. DRVSILLAE  
... M... ET. PISCINAM. SOLO. SVO  
... CIPIBVS. SVIS. DEDIT.

Quantunque imperfetta questa iscrizione, ci addita però una Flaminica, o Sacerdotessa della Dea Drusilla in Torino. La seconda era in Tivoli, ma fu poi trasportata a Roma nel Museo Albani (b); e contiene queste parole:

DIVAE. DRVSILLAE  
SACRVM

C. RVBELLIVS. C. F. BLANDVS  
SAC. DIVI. AVG. TR. PL. PR. COS.  
.. O. COS PONTIF.

Io non dubito punto, che questo Rubellio Blando non sia il secondo Marito di Giulia, Nipote di Tiberio, e Cognata di Drusilla, del quale già ho parlato di sopra, la di cui famiglia, secondo Tacito, (c) era originaria di Tivoli. dov' ei volle, forse per adulare Cajo Caligola, ergere qualche attestato di divo-

zione

(a) Glandorpius Onomastic. Roman. ubi de Drusilla.

(b) Mediobar. ubi de Drusilla.

(c) Id. ubi de Agrippina Augusta.

(d) Patinus in actis ad Sveronium in Cajo n. 24. pag. 238.

(a) Muratorius. Thesaurus Inscript. pag. 484.

(b) Id. ib. pag. 301.

(c) Tacit. Annal. lib. 6. c. 27.

zione verso la nuova Dea Drusilla. Certamente questa lapide non fu scolpita prima dell' anno trigesimo ottavo, in cui seguì la morte, e l'apoteosi della nostra Principessa; quindi non può accennare il Consolato attuale di Rubellio, ma solamente, ch' egli era già stato Console; e in fatti Tacito (a) lo chiama uomo Consolare fino dall' anno vigesimo primo; nè io m'innoltrero di più in questa materia, lasciando da esaminare agli illustratori de' Fasti.

Per non iscofarmi dunque dal mio proposito, trovo, che Seneca (b) lepidamente deride un certo Curatore della via Appia, il quale giurò in pieno Senato, di aver veduto Giulia Drusilla, per quella strada, andarsene alla volta del Cielo; ma non trovando chi volesse prestar fede a questa buona nuova, protestò con tutte le formalità, che in avvenire non avrebbe più riferita alcuna cosa, quantunque avesse veduto un uomo ammazzato in mezzo al Foro. Più precisamente racconta questo Fatto il nostro Dione, da cui impariamo, che il soprannominato Curatore della via Appia, cioè di quella, che dalla Porta

Capena di Roma conduceva a Capua, e poi a Brindisi, chiamavasi Livio Geminio, ed era Senatore. Costui giurò non solo di aver visto Drusilla volare al Cielo, ma altresì giunta colà conversare cogli altri Numi; imprecando la distruzione a se, ed a' suoi Figliuoli, se non diceva la verità, e chiamando in testimonio di essa tutti gli Dei, e fra questi singolarmente Drusilla medesima: per lo che egli ebbe in dono venticinque decine di migliaia (a). Se l'Autore qui parlò di dramme (b), col qual nome i Greci additano i denari Romani, equivalenti presso poco ai nostri Paoli, noi avremmo la somma di di 250m. Paoli, o sia di venticinque mila Filippi; e così lo intese Xilandro, che traducendo in latino quella quantità di denaro, dice *decies festerium*, cioè un milione di festerzi, i quali valendo la quarta parte di un Paolo, formano appunto i duecento venticinque mila Paoli sopraddebitati: ma se questo regalo ad alcuno parebbe troppo per un giuramento falso, potrebbe ridurlo facilmente ad una sola quarta parte, col dire, che Dione non parlò di dramme, ma di festerzi; intorno alla qual cosa, lascerò, che ognuno creda ciò, che gli sembra più verisimile; e passerò innanzi dietro la traccia del medesimo Storico.

Allorchè Drusilla morì, o quando le furono fatte le esequie era il tempo consueto, in cui solevano farsi

(a) Id. lib. 3. n. 51.

(b) Seneca Ἀποκαλούντοσι Claudii Caesaris. „ Quærite ab eo, qui Drusillam euntem in „ Cælum vidit. . . . . Velit nolit neces- „ se est illi omnia videre, quæ in Cælo „ agantur. Appia via Curator est, qua scis „ & Divum Augustum, & Tiberium ad „ Deos isse. Hunc si interrogaveris soli nar- „ rabit; coram pluribus numquam verbum „ faciet. nam ex quo in Senatu juravit se Drusillam vidisse in Cælum ascendentem, & „ illi pro tam bono nuntio nemo credidit „ quid viderit, verbis conceptis affirmavit „ se non indicaturum, etiam in medio foro hominem vidisset occisum. „

(a) Dio ib.

(b) Id. ibid. „ ἐφ' ᾧ πάντα καὶ εἴκοσι μυριάδας „ ἔλαβε.

farfi certe pubbliche adunanze : l'Imperatore vietò che si faceſſero , nè allora , nè in avvenire mai più , eccetto che per motivo di fantità , o ſia di religione ( a ). Xilandro , il quale per altro non traduſſe troppo eſattamente queſto luogo di Dione , vuole , che tali adunanze foſſero giuochi , e credo che in ciò egli non abbia il torto , perchè la voce πανήγυρις , di cui qui ſi ſerve lo Storico è dal medefimo in altri luoghi ſicuramente adoperata a ſignificare giuochi , o ſpettacoli pubblici . Se è così , poichè molti erano i giuochi e ſpettacoli , che avevano tempo preſiſſo , egli è impoſſibile il determinare di qual parte dell' anno qui ſi tratti ; e per conſeguenza il fiſſare precitamente il giorno della morte di Drufilla . So , che la ſopraddetta voce Greca può adattarſi a qualunque altra pubblica radunanza , e ottimamente ſi uirpa a ſpiegare i mercati , che ogni nove giorni facevanſi in Roma , e *nundinæ* addomandavanſi ; ma , oltrechè a loro ben non ſi conviene il rimanente del diſcorſo di Dione , noi reſteremmo egualmente all' oſcuro . Qualche lume ci apparirebbe , ſe qui ſi additaſſero i Comizj ; i più

ſoleni fra i quali , cioè i Conſolari , dopo il ſeſto Secolo di Roma , ſi adunavano verſo il fine di Luglio ( a ) ; e ſembra , che il Muratori ſi ſia appigliato a queſta interpretazione , poichè ne' ſuoi Annali , ragionando degli avvenimenti dell' anno trigefimoottavo , e tra queſti , della morte di Drufilla , è di parere , che accadeſſe verſo la metà di Luglio . Anche Nicolò Leoniceo favorifce queſta opinione , avendo tradotta la voce πανήγυρις in queſto luogo , non per *giuochi* , o *ſpettacoli* , ma per *congregazioni ſoleni* . Egli è ben vero , che i Greci per l' ordinario ſi ſervivano di altra voce per iſpiegare i Comizj ; pure io non ardirei in tal fatto di decidere coſa alcuna precitamente ; ſolo avvertirò , che Dione , narrando la Storia di queſt' anno , pone la morte di Drufilla nè tra i primi fatti , nè tra gli ultimi ; onde poſſiamo ottimamente congetturare , ch' ella avveniſſe verſo la metà dell' anno .

In que' tempi , felice chi poté campar dalle mani del forſennato Auguſto , il quale , al dire del noſtro Storico , egualmente ſe la prendeva , e con chi ſtava allegro , quaſi che non piangeſſe Drufilla eſtinta , come Donna , e con chi ſtava meſto , quaſi che ſi doleſſe della felicità di eſſa già divenuta Dea . ( b )

( a ) Id. ib. , πάντες τε δὲ αὐτὴν ὁ Γάιος ἐπι  
 „ μισε , καὶ τῶν τὰς πανηγύρεως τὰς  
 „ σάτες ἀφείλουσας γενέσθαι μήτε ἐν ᾧ  
 „ νομομισμένῳ χρόνῳ , πλὴν τῆς ἐσίας  
 „ ἕνεκα , μήτ' αὐδὲ ποτὲ ποιῶσθαι „

( a ) Roſin. ſupracit. lib. 6. cap. 12. , & 19.

( b ) Dio. 16.



# RACCOLTA MILANESE

(Fog. 21.)

Eguale a questo racconto è quello, che ci lasciò Seneca (a), ove scrivesse, che Cajo medesimo non sapea ben determinarsi, se, volea, che la Sorella si piangesse, o si adorasse; mentre nello stesso tempo, che destinava a lei Tempj, ed onori divini, castigava crudelissimamente coloro, che si mostravano poco mesti. Quanto non si può a meno di non compatire la strana condizione di que' miseri tempi, altrettanto conviene rallegrarsi della felicità de' nostri, ne' quali, chi ci regge non si propone per norma del suo governo, che la religione, ed il pubblico bene.

Altro non aggiunge Dione nella Storia dell' anno trigesimo ottavo al nostro proposito: ma nel seguente (b) dice, che Cajo Caligola tenne il Consolato per trenta giorni, cioè fino al fine di Gennajo; quindi passa a narrare le crudeltà da lui usate a cagione degli

spettacoli, ch' ei diede al pubblico; de' quali in fine annojato, avendo lasciato chi loro presedesse in sua vece, se ne andò nel Regno di Napoli; e di là poi ritornò, per celebrare il giorno natalizio di Drusilla. Così comincia quello Storico il racconto non breve degli avvenimenti dell' anno trigesimo nono; e quindi ognuno può comprendere, che non senza ragione io ho affermato nel capo primo, che il natale di Drusilla cadeva ne' primi mesi. Chi volesse esaminare più minutamente il di sopra esposto, troverebbe, che, lasciando il Gennajo al Consolato dell' Imperatore, possono ai giuochi, alla partenza di lui, alla dimora, ed al ritorno commodamente assegnarsi i due seguenti mesi di febbrajo, e di marzo; e così fissare la nascita della Principessa verso il principio d'Aprile. In questo tempo pure celebravansi i giuochi Megalesi, e appunto, come già dissi, giuochi simili ad essi fu ordinato, che si facessero in quel dì natalizio; nè io saprei trovare altra miglior ragione, perchè i Megalesi, piuttosto che altri giuochi, fossero scelti per quel giorno, se  
non

(a) Seneca de Consol. ad Polybium n. 36.  
„ Numquam satis certus, an lugeri vellet,  
„ an coli Sororem: eodem enim tempore,  
„ quo templa illi constituebat, & pulvinaria,  
„ eos, qui parum mæti fuerant, crudelissima afficiebat animadversione. „

(b) Dio. 16. ad annum XXXIX.

non perchè erano proprj della stagione; e perciò celebrandosi questi nel principio della Primavera, come afferma Erodiano (a), dovremmo dire, che, nel principio pure della Primavera, si venuta al Mondo Drusilla. Che che ne sia però di ciò, se non vuol assegnarsi un tempo smisuratamente lungo alla dimora di Cajo nel Regno di Napoli, il quale ripugna manifestamente, e alla narrazione di Dione, che immediatamente dopo la partenza racconta il ritorno dell' Imperatore, ed alla Storia de' molti fatti di quell' anno, ne' quali sempre vedesi Cajo in Roma, finchè partì per la Francia, bisogna almeno confessare, come già io ho asserito nel Capo primo, che ne' primi mesi dell' anno decimosettimo nacque Drusilla, ed essendo morta verso la metà del trigésimo ottavo, ella visse poco più di anni ventuno.

Ritornando ora a ciò, che narra il Greco Storico, intorno alle feste fatte l'anno trigésimo nono, nel giorno natalizio della estinta Sorella di Cajo, vedo, ch' egli fece portare la di lei statua in una Carrozza tirata da due Elefanti nell' Ippodromo (b), e non nel Teatro, come tradusse il Xilandro. Ivi per due giorni diede gratuitamente spettacoli al Popolo, nel primo de' quali seguì il corso de' Cavalli, e fu-

rono uccisi cinquecento Orsi; nel secondo furono ammazzate altrettante bestie Affricane. In molti luoghi combatterono i Pancratiisti, il Popolo fu invitato, e furono dati doni ai Senatori, ed alle loro Mogli: ma qui è imperfetto il testo di Dione (a), e forse molte più cose noi sapremmo, s'ei fosse intero.

In questo medesimo anno Cajo da Cesonia ebbe una Figlia; e volle, che, in memoria della defunta Sorella, si nominasse anch'ella *Giulia Drusilla* (b): ma non fu se non dopo il parto, se crediamo a Svetonio (c), o un mese prima al più, come vuole Dione (d), che l'Imperatore riconobbe Cesonia per Moglie, e la Figlia per sua. A cagione di questo fatto, s'io non erro, Eutropio prese un non leggiero abbaglio, dove, parlando di Caligola, lasciò scritto così (e). *Stupra Sororibus intulit; ex una etiam natam filiam cognovit* „. La Figlia che Cajo riconobbe per sua quantunque portasse il nome della estinta Giulia Drusilla, non fu però nè di lei, nè di altra delle Sorelle, ma di Cesonia: nè Eutropio è poi uno Scrittore sì esatto, che ci debba far coscienza l'attribuirgli un errore, nel raccontar fatti seguiti tre secoli prima de' tempi suoi. Egli

tut-

(a) Herodianus in Commod. „ Veris initio, „ solemnique die, pompam Matri Deum „ Romani celebrant. „ Gyraldus de Diis Gentium Syntag. 4. pag. 192.

(b) Dio. ib. „ Καὶ μετὰ πᾶσι ἀνελθὼν „ πρὸς τὴν τῆς Δρασίλλης γενέσιαν, ἀρχα- „ μὰ τε αὐτῆς ἐπ' ἐλευθέρων ἐν ἀρχα- „ μῶν ἐς τὸν ἵπποδρομον εἰσὶν ἄρχα. „

(a) Id. ib.

(b) Svetonius in Cajo n. 25. „ Quam „ (Cesonia), „ enixam uxorio nomine dignatus „ est, „ uno eodemque die professus & Mari- „ tum se ejus, & patrem infantis ex ea natæ. „ Infantem autem, „ Juliam Drusillam appella- „ tam, „ per omnia Deorum templa circumfe- „ rens, „ Minervæ gremio imposuit „.

(c) Svetonius ib.

(d) Dio. ib. post pauca.

(e) Eutropius ubi de Caligula lib. VII.

tuttavia non nomina alcuna delle Sorelle, con tutto ciò qualchemoderno, come lo Scoto (a), credette sicuramente, ch'esso parlasse di Drusilla. Di più il Patino (b), senza aver manco badato al racconto di Eutropio, fa menzione di una Figlia di lei, e di Cajo, ed dice di non averne trovato il menomo indizio negli an ichi. L'argomento, che persuade questo Scrittore, e con lui il Mezzabarba (c) è una Medaglia, nella quale da una parte si scorge il ritratto di Drusilla col motto. DIVA. DRVSILLA. SOROR. CAES. AVG., e dall'altra una fanciulla con le ali in vece di braccia, e le ali pure ai piedi, colla iscrizione. IVLIA. DRVSILLA. F. C. CAESARIS. AVGVSTI. Una consimile ne additano lo Sponnio (d), ed il Pedrusi (e); se non che quest'ultima, quantunque eguale nelle parole, varia nell'acconciatura del capo di Drusilla; e nel rovescio ci rappresenta una cornucopia, d'ond' escono uve, e spiche, e in mezzo la testa di una fanciulla. Lo Spanemio (f) dice, che alcuni Eruditi hanno dubitato di questa Medaglia; e in fatti se credettero anch'essi, che rappresentasse una Figlia di Drusilla, ebbero ben ragione di dubitarne: ma considerando, che non v'è alcuna necessità, che, per essere insieme, una debba esser la Madre, e l'altra

la Figlia; e di più, che per ogni titolo il rovescio ottimamente si adatta alla fanciulla nata da Cesonia, nella quale volle il Padre suo Caligola rinovare il nome dell'amata Sorella già estinta, e posta tra i Numi, la quale perciò vedesi dall'altra parte; quando non mi si arrecano altre ragioni, io non ho alcuna difficoltà a crederla legittima; siccome non ne ho punto a rigettar tra le tavole la supposta Figlia di Drusilla. Quantunque a noi manchino in questa parte gli Annali di Tacito, che potrebbero darci miglior lume; ciò non ostante vogliamo noi credere, che quando sì rimarchevol fatto fosse stato vero, Svetonio, o Dione, o altri antichi non ne avrebbero fatta menzione, poichè hanno raccolti con tanta esattezza i delitti di Caligola? Quanto più poi se il verbo *cognoscere* fu detto da Eutropio in cattivo senso, come l'hanno inteso l'Abate de Marolles, che il tradusse in lingua Franzese, il Casaubono (g), ed altri; perchè, in tal caso, l'appropriarlo ad una Figlia di Drusilla apertamente ripugna alla storia, ed alla cronologia. Quando Caligola morì, ne' primi giorni dell'anno quarantesimo primo, se Drusilla fosse stata viva, non avria avuto ancora venticinque anni compiuti; perciò non vi poteva essere una Figlia di lei, maggiore dell'età di dieci, o al sommo undici anni, ed a questa è affatto incredibile, che avvenisse ciò che Eutropio racconta. Così conchiude  
an-

(a) Scotus in notis ad Aurelium Victorem in Calig. V. Tres Soro es.

(b) Patinus in notis ad Svetonium loc. supracit.

(c) Mediob. supracit.

(d) Sponnius in schedis apud Mediob. supracit.

(e) Pedrusi Museo Farnes. Tom. 6. Tav. 6. pag. 68.

(f) Spanhemius de praestantia, & usu Numismatum antiquorum Dissert. VII.

(g) Casaubon. in notis ad Sveton. in Calig. n. 24.

anche il Bayle preffo di cui può vederfi a lungo elaminata queita controverfia (a). In fomma de' Figlj, noi non fappiamo, che Drufilla ne lalciaffe, manco ai due fuoi Mariti L. Caffio, e M. Lepido. Sappiamo bensì, che queft' ultimo, nello ftefs' anno trigesimonono, di cui ora io tratto, portatofi con l'Imperatore in Francia, ivi, unitamente alle due Cognate Agrippina, e Livilla, o Giulia, ordì una congiura, che fcoperta gli coftò la vita. Le Donne furono efigliate; e Dione (b), che ciò racconta, dice di più, che effendofi per lo paffato ordinate dal Senato molte cofe in onore delle Sorelle di Cajo; egli allora comandò replicatamente, che non fi ufaffe più alcuna diftinzione verfo de' fuoi Parenti.

Fu però da quefta legge eccettuata Drufilla; mentre giunto appena il fequente anno quarantefimo, l'Imperatore fpedì fue lettere a Roma, a tenore delle quali, ful bel principio dell' anno, fu decretato dal Senato, che nel giorno natalizio di Tiberio, e in quello di lei fi faceffero tutte le feffe, che fi facevano in quello di Augusto (c). Pel natale di Tiberio, non v'era certamente bifogno di far quefto decreto sì follecitamente ne' primi giorni, poichè egli cadeva nel dì fedici di Novembre (d): bifogna dunque credere, che i Senatori, e l'Imperatore fi defferò tanta premura perchè fi

trattava anche di quello di Drufilla; acciocchè poteffero prepararfi tutte le cofe neceffarie per eleguire il decreto del Senato in tal giorno; e perciò, ch' ei foſſe appunto ne' primi meſi dell' anno, come già ho ſtabilito di fopra. Aggiunge il noſtro Greco Storico (a), che fra le altre cofe, anche quei dell' Orcheſtra diedero una feſta, ed uno ſpettacolo; ed alzate le ſtatue di Cajo, e di Drufilla le dedicarono. Egli è vero, che, per quei dell' Orcheſtra, talora ſi prendono i Senatori, che avevano in quella parte del Teatro i loro ſedili per diſtinzione (b); ma nel ſopraeſpoſto teſto ſi vede chiaramente, che ſi parla de' Muſici, e de' Saltatori, che ivi adoperavano.

E così terminarono gli onori di Drufilla; imperciocchè, ucciſo nel ſeguente anno quarantefimo primo Cajo Caligola il dì ventiquattro di Gennajo (c), prima che giungeſſe il giorno di lei natalizio, ceſſò ogni motivo di adulazione, e non rimafe per ambidue, che l' odio, e l' abominazione del Pubblico. Claudio loro Zio, che ſuccedette nell' Imperio, annullò tutte le cofe fatte da Cajo (d), fece levare dal Catalogo degli Imperatori il dì lui nome, e liquefare tutto il metallo, dov' erano le fue

(a) Bayle Diſtion. V. Caligula in notis lit. E.

(b) Dio. ib.

(c) Dio. ib. ad annum XL.

(d) Sveton. in Tiber. n. 5.

(a) Dio. ib. „ Καὶ τινὰ, καὶ οἱ ἐκ τῆς  
„ ἀρχιſτρας πανήγυριν τε ἐπετέλειſαν,  
„ καὶ δέον παραχρῆνον καὶ εἰκόνα τῆς  
„ τε Γαίης, καὶ τῆς Δρυſίλλης ſηſαντες  
„ ὥſιωſαν. „

(b) Juvenal. Sat. 3. „ æquales illic habitus, ſimi-  
„ lemque videbis Orcheſtram, & Populum. „

(c) Sveton. in Cajo n. 58.

(d) Ib. in Claudio n. 11.

sue immagini (a): perciò poche Medaglie di Cajo ci son rimaste, e di queste pure alcune sfregiate. Ciò, che avvenne ai metalli, dovette a proporzione accadere anche ai marmi; e in fatti poche iscrizioni ora si trovano di Caligola; e queste per lo più col di lui nome o cancellato, o tolto del tutto (b); Quindi è, che moltissime memorie di Giulia Drusilla, nelle quali facevasi menzione di Cajo suo Fratello, perirono. Delle poche, che ci sono rimaste, alcune ne ho additate di sopra di quelle, che furon battute, o scolpite dopo la di lei morte, poichè la nominano col titolo di Dea; alle quali non saprei, che aggiungere, se non forse gli epitafj di certi Servi di Caligola, e di Claudio soprannominati, per la protezione di Drusilla, *Drusilliani* (c); uno de' quali è anche additato da Plinio (d). Ma poichè tali monumenti sono di poca importanza, passerò a ricercare, se altri ve ne siano, spettanti alla medesima Principessa quand'era viva.

Fra questi, io pongo la Medaglia, che già accennammo nel capo primo, dove da un lato vedesi il ritratto di Cajo, con questa iscrizione. C. CAESAR. AUG. GERMANICVS. PON. MAX. TR. POT., Cajo Cesare Augusto Germanico Pontefice Massimo, colla „ Tribunizia Podestà; „ e dall'altra, come dissi allora, le tre So-

relle in piedi, ciascuna con una Cornucopia nella sinistra, e le bilance nella destra, simboli dell' Equità; e coi nomi. AGRIPPINA. DRVSILLA. IVLIA. S. C. Delle Medaglie con questo impronto il Mezzabarba (a) ne reca e d'oro, e d'argento, e di metallo, non con altra diversità, se non che la nota del decreto del Senato. S. C. in alcune trovasi da un lato, in alcune dall' altro, e in alcune non si ritrova. Quella di metallo, ch' ei trasse dal Museo Cospiano, con le stesse immagini, ed iscrizioni, ma con aggiunto alla Tribunizia Podestà il numero IIII., parmi da porsi tra le apocrife; perchè nell'anno quarto dell' Imperio di Cajo, Drusilla era morta, e deificata, e le altre due Sorelle erano in disgrazia dell' Imperatore, ed esiliate: queste dal loro esiglio non furono richiamate, che da Claudio (b); e Cajo, come già dissi, avea replicatamente, a cagion loro, ordinato al Senato, che più non si accordasse alcuna distinzione ai suoi Parenti; per tutto ciò sembra impossibile, che allora sia stata formata questa Medaglia. Ritornando dunque a ragionar di quella, ch' è buona; il Patino (c) ci descrive il di lei rovescio in altra guisa; mentre, delle tre figure, la prima, col nome di *Agrippina*, vedesi appoggiata ad una colonna, e tiene con la destra una Cornucopia, stendendo la sinistra sopra la

de-

(a) Dio. lib. 60. ad annum XLI., & XLIII.

(b) Muratorius Thesaurus Inscript. pag. 444. n. 2., & pag. 134. n. 1.

(c) Murator. Supplicat. pag. 393. n. 2. & 3., & pag. 395. n. 13.

(d) Plinius Hist. natur. lib. 33. cap. 11.

(a) Mediob. Supplicat. ubi de Drusilla, & ubi de Caligula.

(b) Dio. lib. 60. ad annum XLI.

(c) Patinus Imp. Romm. Numismata in Cajo,

destra spalla della seconda figura, a cui pure tien rivolta la faccia; e rappresenta la Costanza. La seconda figura, col nome di *Drusilla*, guarda verso la prima, e tiene colla destra una patera, e colla sinistra la Cornucopia, simboli della Concordia. La terza, col nome di *Giulia* tiene, colla mano dritta il timone di una nave, ed egualmente la Cornucopia colla sinistra; raffigurando la Fortuna. La iscrizione è in forma di un quadrato, nel di cui lato destro v'è il nome Agrippina, presso la prima figura; nella parte superiore v'è quello di *Drusilla*, sopra la seconda; nel lato sinistro quello di *Giulia*, accanto alla terza; e nella base la nota del decreto del Senato. S. C. Questa Medaglia, in tal guisa descritta dal Patino, è di piombo; egli però attesta, che ve ne sono di simili d'oro, ed alcune grandi di metallo, tal'è quella del Museo Farnese presso il Pedrusi (a), e due bellissime, ch'io serbo presso di me. Non mi prenderò qui la briga di cercare, perchè Agrippina si esprime sotto le sembianze della Dea Costanza, e Giulia sotto quella della Dea Fortuna; solo dirò che, quanto a *Drusilla*, l'effigie del Nume della Concordia poteva convenirle, per l'unione coll'altre due Sorelle, e massime con Agrippina, poichè è a lei rivolta, ed ella le pone la mano sulla spalla; ma è più facile, che alludesse all'amore reciproco tra essa, e il Fratello Imperatore, di cui già abbiamo parlato. Vi furono anche delle Meda-

glie fatte per *Drusilla* sola, quand'era viva; e due una Greca, ed una Latina ne accenna Uberto Goltzio (a), delle quali io non ne ho mai potuto ritrovare la descrizione, anzi nemmeno la memoria press'ad altri, se non su la di lui fede. Ciò non ostante dalle due di *Drusilla* già estinte soppraccennate, che si vedono delineate presso il Patino, e da una di esse nella raccolta del Mezzabarba, noi potremmo ricavar qualche cosa intorno alla di lei filonomia: ma siccome nella medesima Medaglia, presso il Pedrusi, il volto è tutto diverso, io non m'arrischio a dirne cosa alcuna, non avendo esaminati gli originali.

Quanto alle iscrizioni di *Drusilla*, fatte mentr'ella era viva, io non ne ho veduto; eccetto la seguente, la quale è in mio potere.

IVLIAE. DRVSILL...  
GERMANICI. CAES....

.....  
.....  
D

La pietra, in cui è scolpita questa epigrafe, è un bellissimo, e lucidissimo marmo bianco, se non che dall'antichità resta offuscato nella superficie, in guisa, che sembra di un color lionato. Ella è rotta nella parte sinistra, e nella inferiore: in questo stato, la sua maggior larghezza è di un braccio, e sei once, e mezza di misura Milanese, e la sua maggior lunghezza è di un braccio, ed otto once, e mezza: si comprende, che intera do-

(a) Pedrusi Supracit. Tom. 6. Tav. 5.

(b) Hubertus Goltius Thesaurus rei antiquariz ubi de Sororibus Caii pag. 26.

doveva esser larga circa un braccio, e mezzo, e lunga circa due braccia: la lunghezza poi de' caratteri è di un' oncia, e mezza; e questi sono ben proporzionati, ed eccellentemente formati. Fu già pubblicata dal Grutero (a), come presa dall' Alciati; questo Scrittore in fatti prima di tutti ne parlò, nel suo Antiquario, dove dopo aver registrate alcune antiche memorie, che trovansi in Monza, seguita così dicendo (b). „ Presso „ lo stesso Borgo, nella Villa detta „ *Arco*, o come altri pensano più „ correttamente *Ercole*, nel Tem- „ pio di S. Apollinare, v'è una „ tavola di marmo, che serve ad „ uso d'altare, con apposta una „ memoria di Drusilla, la quale „ non so, se sia la Sorella di Ca- „ ligola, da lui tanto amata, o la „ di lui Figlia; mentre anche quell' „ Imperatore usò di chiamarsi Ger- „ manico. „ Indi segue l'iscrizione in tal guisa.

IVLIAE. DRVSILLAE  
GERMANICI. F ....

D .....

Quattro miglia lontano da Monza, verso Tramontana, nel Contado della Martesana, e nella Pieve di Vimercato, evvi una Terra, comunemente chiamata *Arcori*,

e volgarmente dagli Abitanti *Ar-  
col*, o *Ercol*. Pochi passi fuori di questa trovavansi nel Secolo XV. due Monisteri di Monache, uno verso Ponente, sotto il titolo di S. Martino, l'altro verso Tramontana, sotto quello di Santo Apollinare; ma tutti e due in quel Secolo erano abbandonati. Il primo lo trovo aggregato a quello di S. Maria d'Inghino in Monza, che di poi cangiò il nome, e chiamossi, come tuttavia si chiama, di *S. Martino*. Serbo presso di me una Carta, rogata dal Notaro Gerardo da Briosco, in cui le Monache di S. Maria d'Inghino, il giorno primo di Dicembre del 1459., danno a livello perpetuo al Signor Andrea Simonetta Castellano di Monza, alcuni beni con le abitazioni, e la Chiesa del Monistero di S. Martino de *Archuri*, dell' ordine di S. Benedetto, congiunto legittimamente al loro Monistero, e il contratto è stabilito col consenso di Papa Pio II., dato in Mantova li tre di Settembre dello stesso anno, e con quello pure del Duca Francesco Sforza, dato in Milano nell' anno medesimo li sedici di Novembre. Il secondo Monistero poi di S. Apollinare, pure di Benedettine, fu da Eugenio IV., nel 1438., unito a quello di S. Apollinare di Milano, che tuttavia ne possiede la Chiesa, le case, ed i beni. Di ciò fa fede il dotto Signor Latuada (a), il quale cita la Bolla di questa unione, data in Ferrara li 11. di Marzo di quell' anno, ove il Moniste-  
ro

(a) Gruterus Supracit. pag. 1022. n. 4.

(b) Alciarus ibi in Codice Bibl. Ambros. pag. 116.  
„ Prope idem Opidum pago *Archo*, sive ut  
„ alii castigatius putant *Herculis*, in Apol-  
„ linatis Phano, mensa est marmorea, altaris  
„ usum praestans, Drusillae addita mentio-  
„ ne, quae nescio an Caligulae Soror, ab eo  
„ tantum amata, an Filia fuerit; nam & ipse  
„ Imperator se Germanicum cognominavit. „

(a) Latuada. Descrizione di Milano Tom. 3.  
n. 83.

ro forense vien chiamato. *Monasterium novum de Arcuto*. Io credo, che si addomandasse nuovo a riguardo dell' altro, che doveva forse esser più antico; ma, che la Terra si chiamasse *Arcuto*, parmi strano; perchè anche nel Secolo antecedente la trovo col nome d' *Arcori*, o d' *Arcuri* (a), onde dubito, che non sia stato uno sbaglio della Cancellaria, che in vece di *Arcuri*, o *Arcuro*, abbia scritto *Arcuto*.

In questa Chiesa dunque di S. Apollinare di Arcori trovavasi, ai tempi dell' Alciati, la pietra di cui trattiamo; e serviva di mensa all' altare. Ciò mi fa credere, ch' ella fosse allora, almeno per la maggior parte, intera; tanto più che nella descrizione della di lei epigrafe, fatta da quello Scrittore si leggono le ultime due lettere del nome di Drusilla in fine della prima linea, che ora mancano: in fine pure della seconda, si vede la .F., che ora non v'è più; egli è ben vero, che in questa linea l'Alciati ha ommessa la parola. CAESARIS; di cui si scorgono anche in oggi tutte le prime quattro lettere, e parte ancora dell' .A., ch'è la quinta, la quale ci indica, che la parola

era scritta intera, e dopo veniva la .F., notata da quello Scrittore. Non era però la pietra tanto intatta, che non vi mancasse qualche parte al lato sinistro; mentre il D., che vedesi in fine alla destra, ci addita, che ven' era un altro corrispondente dell' altra parte, che non si vede manco nella sopracennata descrizione dell' Alciati. Questa pietra, quantunque bella, non era al certo molto propria, per uso di un altare; e molto probabilmente non avrà isfuggito la diligenza del nostro zelantissimo Pastore S. Carlo Borromeo; quindi è, che, tolta da quel sito, giacque gran tempo negletta fra un mucchio di pietre, finchè a mio Avo, che la vide, e ben distinse il di lei pregio, fu data graziosamente in dono; ed ora si trova nella mia casa in Milano.

Passando ora, dall' esame materiale di questa lapide, a vedere ciò, ch' ella ci addita, cessa a prima vista il dubbio proposto, ma non deciso, dall' Alciati, se la Giulia Drusilla qui nominata sia la figlia di Germanico, o quella di Caligola; mentre costui non mai si fece chiamare *Germanico*, o *Germanico Cesare*, ma sempre *Cajo Cesare Germanico*, onde la nostra iscrizione sicuramente spetta a Giulia Drusilla Figlia di Germanico Cesare, e Sorella di Caligola.

(a) Catalogus Decurionum Mediolanensium anni 1340., apud Sormanum de Anathemate S. Ambrosii cap. 8. nominat inter ceteros Francifolum de Archori.  
Paulum de Archuri.  
Jacobinum de Archuri.  
Aratim de Archuri.



# RACCOLTA MILANESE

( Fog. 22. )

Due altre cose qui offerviamo ; una si è ; che la lapide fu fatta quando Drusilla era ancor viva ; mentre non ha l'aggiunto di *Diva*, come lo avria, se fosse stata scolpita dopo la di lei morte, e la di lei apoteosi, che immediatamente seguì: l'altra ; che la stessa Drusilla sicuramente, come le due Sorelle, ebbe anch' essa l'antonomo di *Giulia* ; il che quantunque da' moderni non sia posto in dubbio, nell' antichità però non lo possiamo con certezza d'altronde, ch' io sappia, ricavare.

Esaminate così le due prime linee, che ancora quasi intieramente si leggono, passiamo all' altre due, delle quali l'Alciati non disse cosa alcuna, notandole solo con de' punti. Queste manifestamente vedonsi rase con lo scalpello, e tolte dal marmo, che resta incavato nel rispettivo sito delle linee, alla misura de' caratteri ; e sembra a prima vista, che Edipo solo possa indovinare cosa vi fosse scritto ; tuttavia, se consideriamo, che negli antichi monumenti al nome di Drusilla fu aggiunto *Soror C. Caesaris Augusti* ; come vedemmo in una Medaglia esaminata di sopra ; e

dall' altra parte ritornando colla memoria su quello, che pure abbiamo detto, cioè che, morto Cajo, si procurò di toglierne ogni memoria, e che in alcune iscrizioni conservatesi, due delle quali sono registrate nella raccolta del Sig. Muratori (a), ed una in quella del Grutero (b), si vede tolto dalla pietra il nome di Caligola, o col romper la pietra stessa, o col raderne via da essa il nome collo scalpello ; non ci abbisogneranno, cred' io, prove maggiori per assicurarsi, che nelle due linee cancellate su la nostra lapide, che vengono dopo il nome di Drusilla Figlia di Germanico Cesare, non si leggesse il titolo di Sorella di Cajo Cesare Augusto Germanico, cioè di Caligola in tal guisa:

C CAESARIS . AVG.

GERMANICI . SOR.

E ciò tanto più mi par vero, quanto che il sito raschiato nella pietra resta adattatissimo a queste parole ; anzi ancora si comprende, che l'una e l'altra linea cominciavano appunto con un carattere, che  
for-

(a) Murator. supracit. pag. 444. n. 2., & pag. 134. n. 1.

(b) Gruterus supracit. pag. 1021.

formava porzione di circolo, come il. C., e il. G., che danno incominciamento alle due soprascritte. Posto tutto ciò, si vede, che questa lapide fu scolpita nell'anno trigesimo settimo, o nel trigesimo ottavo; cioè dal tempo in cui Cajo cominciò a regnare, a quello in cui Drusilla morì, e fu annoverata tra i Numi.

Cirrita ancora a parlare di quel D., che si osserva alla destra della pietra, sotto le due linee cancellate. L'Alciati pose in seguito di questo un'altra linea puntata, come le due superiori; quasi che fosse principio di altre parole tolte anch'esse dalla lapide; ma ciò non è vero: la lettera è da per sé, ed il marmo ivi è intatto. Chi ha pratica delle antiche iscrizioni ben vede, che questo D. stà ottimamente così solo; toltone, che essendo scolpito da una parte, ne esige uno corrispondente dall'altra, il quale manca, perchè la pietra da quel lato è rotta. Queste due lettere significano o una dedicazione, o un decreto dei Decurioni: a mio credere, però è più probabile la seconda interpretazione; quantunque non sarebbe difficile il ritrovar qualche esempio anche di cose dedicate a Personaggi viventi, massime nelle Provincie. Ecco dunque come dovea essere la nostra iscrizione, nel primiero suo stato.

IVLIAE. DRVSILLAE  
GERMANICI. CAESARIS. F.  
C. CAESARIS. AVG.  
GERMANICI. SOR.  
D. D.

Qui poi s'aprirebbe un largo campo alle conghietture, per indovinare a che fosse adattata questa la-

pide, se ad una Statua, ad un Tempio, ad un Arco, o ad altro edificio. Degli Archi sicuramente se ne ergevano anche nelle Ville; e ne abbiamo gli esempi in due iscrizioni del Grutero (a). Che il nome poi della Terra, dove trovavasi la nostra pietra, possa dare bastante indizio di un Arco, che ivi fosse, questo è ciò, che io non ardirei di asserire. Dico bensì, che coloro, presso il citato Alciati, i quali credevano, che questo luogo più correttamente dovesse chiamarsi *Ercole*, s'ingannarono di molto; perchè egli è ben vero, che, dai Paelani, facilità pronunziare l'E. largo, in vece dell'A., talora, in luogo di *Arcor*, o *Arcol*, si nomina *Ercol*; ma nelle Carte sempre si trova scritto *Arcori*, e più anticamente *Arcuri*; e per isbaglio, come credo, nella sopraccitata Bolla di Eugenio IV. *Arcuto*; nè più oltre io stenderommi in questa troppo arricchita ricerca. E qui porrò fine alla mia Dissertazione intorno a Giulia Drusilla Figlia di Germanico; a formar la quale, siccome, per dire il vero, principalmente mi ha mosso la pietra da me ultimamente esaminata, così non può recar meraviglia, che presso ad essa io mi sia trattenuto un po' più a lungo; massimamente essendo una parte non ispregievole delle Milanese antichità.

LET-

(a) Gruterus supracit. pag. 1020. n. 8.

ARCVS. VILLAE

PR. . . . . ET  
ANNO. P. . . . . ATVS. XVI.

Id. ib. pag. 1068. n. 3.

IMP. T. VESPASIANVS  
CAESAR. AVG. VII. COS.  
MARTI. APOLLINI  
MINERVAE.  
ARCVM. VICAN.  
VINDONISSENSIS. CVRIAE.

# L E T T E R A,

Che sta in fronte al MS. delle Rime di Messer Gaspar  
Visconte, già da Noi citato al Fog. (2.)  
di questa Raccolta.

*Ad Illustrissimam Dominam Beatricem Sf. Duissam Mediolani Anglam  
Dominam suam Maxime Colendam Eius Humillimus  
Servitor Gaspar Vicecomes.*

**S**I trova in questi tempi quantità non mediocre di giudicii sì loschi, che non vogliono alcuna amorosa lezione (quantunque di parole, e sentenze ipocrite private) consentire, Illustrissima, ed Eccellentissima Madonna, mio Nume in terra adoratissimo (a). Alla difesa della cui ottinata, e pazzia opinione si fanno scudo alquanti della Teologia (b), alquanti d'una severa rigidezza, che essi appellano Filosofia, alquanti altri della Lascivia, ed Ozio, nel quale come poco intelligenti, dicono Amore essere ignobilmente nato, e nudrito; li quali tre fondamenti spero con brevi, ed efficacissime ragioni anichilare. E primamente, se per Teologia si vuol questo concetto mantenere, dico che una delle non inferiori parti, che in la prefata Teologia si contiene (qual è tutto il Vecchio Testamento) seria di ne-

cessità gettar da canto (a), ove non solamente è trattato d'amoroso stile, come si vede in la Cantica de' Cantici, ma di sentenze poco oneste a chi letteralmente, ommesso il tropologico senso, la volesse interpretare; ed in molti altri libri della Bibia non mancherà, a ingegno non ben stabilito nella Religion nostra, materia di troppa lascivia redarguire; quando a molti passi considerasse volesse, che agli studiosi di essa Bibia sono manifesti. Non meno a ritroso procederanno quelli, che con finta filosofia temerariamente abboriscono, e vilipendono le amorose Scritture, però che li veri Filosofi ateriscono Amore esser stato, non pur tra gli uomini

(a) Di frasi consimili ne abbiamo gli esempi a migliaia ne' migliori Poeti.

(b) Accennansi que' Spigolitti indiscreti, che non volendo distinguere il detestabile, dall' Amor virtuoso, alla sola parola Amore si risentono; e della autorità di questa Scienza si valgono male a proposito, per condannarlo.

(a) Qui intende dire l'Autore, che in varj libri del Vecchio Testamento alcuni passi si incontrano, i quali, letteralmente presi, suonano male; ed è per ciò che gli Ebrei aveano per legge proibita la lettura della Cantica de' Cantici (di cui si parla più sotto) a coloro, che non fossero ancor giunti all'età di 30. anni; siccome affermano Origene nella Prefazione di Essa, e S. Girolamo in più luoghi, e particolarmente nel suo Proemio ad Ezechiele: Anzi il Gerson ne assicura, che una ugal legge osservavasi anche da' Cristiani de' tempi suoi. Ma nè questa Ragione del Visconti è buona; nè l'ardita parità corre, trattandosi di componimenti amorosi, tutto che onesti.

ni ammirabile, ma tra li più eminenti Dei eminentissimo (a): E, per non moltiplicare in molti esempi, ed Autoritadi, riguardisi Platone nel Phedro, nell' Alcibiade, ed in molti altri lochi, ove si può facilmente comprendere la lezione amorosa aver non sol dilettrato li manco estimati; ma i Principi de i Filosofanti averne con grandissima diligenza, e studio copiosamente, e disertissimamente scritto, ed in tal modo, che non esser stati subditi alle sue onnipotenti forze non negano, anzi più presto se ne gloriano. Nè seguirà il dritto viaggio chi dirà Amore non esser nobile, ed antiquo, conciosia che il sommo Opifice di tutte le cose create, anzi che la Mondial Machina creasse, Amor, nominato cristianamente Carità (b), era appresso a Lui; mediante il qual divile il primo Chaos in diversi elementi, con cotal concordia discordanti; dette l'ordine, e gli influssi alle superne luci; e per non andar ad una ad una tutte le cose numerando, quanto di dentro, e fuori da essi si contiene fu non solamente per suo mezzo, ma per le proprie mand'Amor fabricato. Adunque chi per Teologia vorrà ipocritamente le predette cose biasmare, non senza biasimo delle sacre Lettere ciò potranno

ponere in opra. Chi per durezza di finta Filosofia, non per altro, che per ignoranti, e cori più presto insentati, e lapidei, nelli quali l'amorosa gentilezza si sdegna albergare, faranno convenientemente nominati. Chi per esser nato, e nutrito ignobilmente Amore di lascivia, ed ozio, in non minore scandalo incorrerà, come se dicesse esso Dio sommo essere ignobile, lascivo, ed oziolo (a). O error gravi! o ingegni talmente obtusi, che alla sua cecità non si concede penetrare una delle minime parti del lume della veritate, mentre biasmano le vergate carte di quello Iddio, che le virtù all' suoi amatori concilia; che ne fa amici li superni Dei (b); celeste, benefico, pacifico, pulcherrimo; che a' mortali di tanti innumerabili beneficj è donatore: la pace agli uomini, ai venti la requie, al mar la tranquillità. Accompagna li elementi; è sterminatore di Malivolenzia; e di quanta familiarità tra gli animanti si ritrova liberale, ed unico largitore. E come l'amaritudine con la dolcezza, l'oscurità con il lume, la pioggia con la serenità, la pugna con la pace, il fecondar con la sterilità,

(a) I Filosofi Gentili, che dicono Amore essere stato fra i più eminenti Dei eminentissimo, hanno parlato secondo la lor Religione. Non si può negare però, che i Filosofi medesimi, e tra essi Platone, non abbia virtuosamente d'Amor ragionato.

(b) Certamente, che se così dicessero di questo amore gli avversarij dall' autor confutati, proromperebbono in altrettanto impertinente, che nefanda bestemmia.

(b) Lo stesso dicasi in questo luogo, che nella annotazione precedente; sebbene non è credibile, che gli oppositori vogliano; come il Visconti fa, confondere il vero, il sommo Amore Iddio, con quel che d'ozio, e di lascivia nasce: fatto Signore, e Dio da gente vana.

(c) Che il Visconti quel sia il quale disavvedutamente confondi colla nostra santissima la scioeca Religion de' Gentili, chiaramente si vede da questo passo, in cui dopo aver nominate le vergate carte di quell' Iddio, che &c., dice che il medesimo ne fa amici li superni Dei; parendo a lui forse di qui adoperare una poetica espressione, la quale non si dovesse interpretare a rigore. Ma in simili casi non saranno queste giammai Espressioni Poetiche, ma sì, veramente bestemmie.

tà, il tranquillar con la tempesta non possono insieme congiungerfi, così Amor con malivolenza, con invidia copula non riceve; E come il raggio dal Sole, il calor dal fuoco, il rigor dal ghiaccio, il candor dalla neve separazione non patiscono, così d'Amor la benivolenza, la società, la necessitudine, la concordia non è possibile si allontanino: onde quale nella Nave il Rettore, quali nelle Cittati i Magistrati, quale nel mondo il Sole, tale costui tra gli mortali essere si afferma. Leva Amor da quanto è, il sol del mondo parerà sublatò. Aggiungasi, che questo Iddio d'ogni rusticità nemico, e Padre d'ogni mondzia, e d'ogni eleganzia si trova. Nè è sì rustico, nè sì efferrato core, che nel suo regno, ingenioso, ed urbano, molle, e mansueto subito non diventi. E finalmente tutta la pigrizia, tutto il letargico sonno, tutta la incuriosità dalla amorosa pratica eliminati restano; nel cui loco industria, solerzia, nitore succedono. Questo si ha però ad intendere solo d'Amor virtuoso, il qual, si come le altre virtù, nel mezzo consiste; perchè, qual da questo si diparte, intra in laberinto di sdegno, d'ira, d'inganno, di tradimento, di rissa, di ferite, di stroppii, e d'infamata morte pieno; e massime in tanta acerba passione d'animo, che, al paragone, Morte, e peggio (se peggio esser può), ed ogni altro stato felicissimo reputo; nel quale o per traicuraggine, o per propria demenza, o per la tenera età, o per disposizione celeste, o per tutte queste cause insieme, essendo io nelli tempi passati talmente intrato,

che ancora liberamente non posso affermare esserne uscito; dopo mille mali, che nel suo orribil regno mi sono intervenuti, li quali volendo narrare fariano in immenso il presente volume crescere, quale fussi divenuto appena oio pensar non che descriverlo, se qualche armi acquistate in la virtuosa via amorosa non avessero in parte alla total ruina mia reparato; che sono questi poetici studii, dove alquanto esercitato, benchè non con molto frutto, per disfogare il core ardente talora componendo, tra le altre mie composizioni ho fatto quelle, che qui seguono; e come è natural cosa al fuoco all'Etera, ed alle cose gravi al centro tendere, così non posso sforzare le operation mie, quali si siano, a non essere a Te dedicate, non solo per la debita mia servitute, e fede verso la tua Illustrissima S., ma perchè tu sei tra le Grazie la quarta, tra le Muse la decima, ed unica Fenice al nostro Secolo, la quale sopra ogni altra la virtù ami, e favorisci. Accetta, prego, adunque le presenti fatiche di uno tuo minimo servitore, e se la indignità del suo vacillante stile forse il delicatissimo, dotto, e ingenioso gusto ti offendesse, ricordati di quella vulgata Istoria del gran Re de' Persi, che non si sdegnò bagnare li regii labri nelle intangate mani del rozzo coltivatore, porgendoli devotamente l'acque d'un vicino fiume, non risguardando alla quantità del dono, ma all'interna affezione del donatore, il quale con quanta più reverenza, ed umiltate può capere in un ben devoto core alla tua sublimità si ricomanda.

So-

## Sonetto di Eſſo Viſconti, tratto dal medefimo MS.

*A la Ill.<sup>ma</sup> Duchefſa de Milano Sf. Angla, Gaſpar Veſconte eſſendoli referto da molte perſone degne, tra le altre dal Sig. M. Galeaccio da Saneto Severino che la prefata Ill.<sup>ma</sup> Duchefſa molto favoriva eſſo gaſpar Veſconte apreſſo lo Illuſtriſſimo S. Duca.*

**P**Oi che per tua bontà non per mio merto  
Ti degni favorirmi apreſſo al Duca  
Fa, che tua grazia tanto in me produca,  
Che più non ſia de la mia forte incerto.  
Gran tempo ſtrazio, e danno ho affai ſofferto,  
Come uomo il qual Fortuna mal conduca;  
Altri poſſede il mio, altri manduca  
Quel che a mia fame debbe eſſer iofferto (a).  
Non chiedo coſa indegna, o poco oneſta,  
Ma che i mei ben non tenghi il mio nemico  
Chiedo ſenza litigio a raſon preſta.  
Donna beata, o ſpirito pudico  
Deh fa benigna a queſta mia richieſta  
La voglia del tuo ſpoſo Lodovico.  
Io ſo ben quel ch' io dico:  
Tanta è la tua virtù, che ciò che voi  
De lo invitto ſuo cor diſponer poi.

(a) Qui deve parlare di M. Gio. Pietro Viſconti ſuo Zio, del quale verſo il fin del ſuo Poema de d. i. Anas-  
ti ſi fa dire da Baldo ſiccome ſegue; e vi ſi legge in margine il nome ſtampato a modo di nota.

*Baldo, rugente come ſiera, brava,  
A me ne viene, e par che coſì parli:  
A queſto mio parlar ſurgi, Gaſparro,  
E nota attentamente ciò ch' io narro.  
Tu ti dei ricordar quanto tuo barba  
L'onor de la tua caſa abbi conſorto;  
E che i tuoi beni a quel de gettar garba  
Con ſurtene da poi sì triſto conto.  
Vedi che quel ch' è tuo altri lo sbarba;  
Eſti d'ignavia, e fuſti ardente, e pronto;  
E non laſciar, che non è coſa oneſta,  
Ch' altri del tuo degun faccia la feſta.*

M. Io. petro  
Veſconte

*Sonetto copiato da una Raccolta MS. di Rime di Varj in 4, a noi comunicata dall' ornatiffimo Sig. Ab. Anton Franceſco Roggeri, poſſeſſore di eſſa.*

**P**ELLoto (a), mentre che hay ſaldo intelletto,  
Et tolto de la chieſa el . . . .  
Ghe qua el notar ſe voy far Teſtamento  
De panni, de tue Carte, et del muletto.

(a) Antonio Pelloto, detto anche il Pilloto, fu Fiorentino di Patria, ed Orefice di Profeſſione. Ha ſue Rime fra quelle del Bellincioni, ed in un MS. di Poefie di Diverſi, che eſiſte nella Biblioteca Eſtense. Se queſto Sonetto ſia ſuo, o di altri che per iſcherzo l'abbia in nome del Pelloto compoſto, non è facile imprefa il deciderlo. Parla di eſſo l'Abbate Quadrio nel Vol. II. pag. 210., e nel VII. pag. 99. della ſtor., e Rag. d'ogni Poefia.

Contento fon chiusi: el morir accetto,  
 Cusi del Mondo, e de mi anchor pavento,  
 Perchè nuy fiamo ombre fum e vento,  
 E chi ricchezza ha più, più è poveretto.  
 Ay .... latio el mul per l'alma mia,  
 E al pigmeo cornigero (a) el mantello,  
 Li soneti a la Daria (b) dolze et pia.

Li

(a) Il Cornigero altri non è, che il Prete Francesco Cornigero Tanzi, Poeta a' que' di riputato. Bernardo Bellincioni, Lilio Gregorio Girardi, ed altri non con altro nome lo chiamano, che di Cornigero. L'aggiunto di Pigneo che qui gli si dà ha riguardo alla picciolezza della sua statura: Nè picciolo solamente egli era, ma gobbo altresì, e d'iforme della persona. I quaderni del Sonetto del Bellincione, scritto a *Messer Gaspar Pescone domandandogli una Oda per ogni Sano*, per tale ne lo dipingono.

*Il tuo Cornigeron, non cornachione,  
 Che passava un ballesio volte fare;  
 Quel che, sol per paura di bruciare,  
 S'è fatto in volta; or l'as per discrezione.  
 Sen non imendi ancora il Belincione,  
 E' quel, che per paura d'innegare,  
 La Zucca in sulla spalla suol portare  
 Costui fa meco una conclusione. &c.*

Ed egli medesimo scherza su questi suoi naturali difetti in un Epigramma, con cui cerca scontentamento al Duca, tanto nel verso *Petrus magna peto, fureor, Ludovice*, &c., quanto nel seguente:

*Terra bores, et equos, animalia grandia nutrit;  
 Vermiculis etiam non negat illa cibos.  
 Viscum bilentis, phocis, delphinibus equis  
 Præbet, pisciculos non minus illud ubi &c.*

E finalmente, per colmare lo Stajo, Lancino Curzio alla pag. 149. della prima decade de' suoi Epigrammi lo mostra anche zoppo; *cum se cerneret ne claudendo &c.*, tanto che lo possiamo dire un nuovo Esopo. Fu Allievo del celebre Giovanni Marliano, morto nel 1483., ed egli medesimo il ricorda nel Sonetto al Duca: O Signor, perchè fui sempre Sforzato, dove dice:

*Benchè non sia in sonetti e Belinzone,  
 Mi basta esser d'ievo del Matiano.  
 Ne gli epigrammi è mia professione &c.*

in proposito del qual Sonetto non è da ommetterli, che il Duca Moro gli ha fatto l'alto onore di risponderli per le Rime; e questa risposta è il solo documento che abbiamo; onde conoscere questo Principe per il scrittore di versi. Nè è da porsi in dubbio se tale risposta siasi o no del Duca, portando egli in fronte semplicemente queste parole *S. per le Rime in Risposta del precedente Sonetto*, laddove sopra le altre, fatte a diversi illustri Soggetti, vi si legge: *In nome del Duca, e per Commissione del Duca*; oltre di che sempre vi traspare in esse lo stile o del Belinzone, o del Visconti, o d'altri, che le hanno scritte; e in questa vi si scorge uno stile affatto nuovo ed un Carattere, convenientissimo a un Principe. Baldassare Taccone di lui parlando dice;

*Molti a Parigi, in Francia a studio fanno,  
 Che forse tanto come il Moro non fanno.*

ed il gran numero de' Letterati, ch'egli teneva in sua Corte fa credere che le lettere amasse, e che forse ancora le coltivasse.

Varii Componimenti del Tanzi, sì in latina, che in Italiana lingua composti, leggiamo fralle altrui Opere, e in altrui lode. Sua Principal cura però era quella di promulgar per le stampe, e a sue spese, le Opere, ch'ei riputava di merito; e quindi dobbiamo ad esso il Canzoniere del Petrarca stampato nel 1494. colle illustrazioni di vari, Le Rime del Bellincioni, e quelle del Visconti, Il Riso di Democrito, ed il Pianto d'Eraclito di Antonio Filereimo Gregoso, l'opera di Marc' Antonio Cademotio, intitolata: *Compendium in usum, et Operationes Astrologia Messia hialis &c.*, ed altre.

(b) Questo Legato del Pelloto alla Daria nè fa vedere ch'egli ha scritto Rime in lode di essa; e nel caso che queste esserissero senza nome di autore, siccome è del Sonetto qui riferito, e vi avessero per entro nominata la Daria, ne potrebbero servir di alcun lume per rintracciare se forse del Pelloto si fossero. Per questa strada il nome di altri Autori si è rilevato.

Li Epygrama al Lanzin (a) como fratello  
 Le mie calze a provafo (b) et passa via,  
 Le scarpe e la bereta a un poverello.  
 Et mentre ho cervello  
 Le gotte al Presidente, (c) et ho a lassare  
 Che le dia in parlamento a chi li pare.  
 Io voglio ancor donare  
 Al car mal pensa (d) nio per mio ricordo  
 Che goda per mio amor el mal dil fordo.  
 Anchor non fon balordo,  
 Lasso larte et lingeigno al mio Fregoso (e),  
 E el pedicar al mio Dolzin (f) formoso  
 Poy vo sotterra ascoso;  
 Ma prima lasso anchor al Croce (g) un bracho,  
 Le Camife al Cardan (h), le brache al Sacho (i).

- 
- (a) Lascia a Lancino Curzio, o vogliasi Corti, grande Scrittore di Epigrammi gli suoi Epigrammi; Ed in fatti, senza parlare di quelli che esistono inediti nella Ambrosiana, venti libri ne abbiamo alle stampe in due Volumi in foglio compresi. Fu egli allievo del famoso Giorgio Merula. Fu di lingua mordace, e Critica, e talvolta immodesta; e le cose dal medesimo scritte a Giovanna Verri, ed a Lucia Monichina; e quelle contro a Pietro Leone, e ad altri, per tale lo dimostrano assai chiaramente.
- (b) In Milano, e più ne' contorni di Milano, diceasi da taluno Provafo in iscambio di Protafo, ond' è che essendo il nome di Protafo, nome non di Cafato, ma di Battefimo, non sappiamo indovinare chi costui siasi; e tanto più che nessun Protafo letterato troviamo, che in Milano vi fiorisse a que' tempi.
- (c) Sarà questi il celebre Presidente del Senato di Milano, e di Grenoble, Giafredo Carlo, dal Patrasio chiamato *Musurum patrociniuzum*; diretto al quale, e subito dopo il Sonetto qui riportato, leggiamo nella Raccolta del Sig. Roggeri un Poemetto in ottava rima, così: *A lo Illustrè Monsignor Jafredo Carlo del Regio Senato Milanese Moderatore Sapientissimo. Antonio Fregoso Philerezo. De' a Contentione de Fro; e Pluto.* Degna è però di osservazione la Dedicatoria, che Gio. Maria Cattaneo fa, nel 1518, a Giafcopo Sadoleto de' suoi Commentarj sopra le Pittole di Plinio, finitendosi in ella con forti ingiurie, e vituperj, le lodi date al Giafredo nella prima edizione dell' Opera suddetta, che gli avea nel 1505. inditatta.
- (d) Siccome Lancino Curzio scrive alcuno de' suoi Epigrammi al Pelotto; ed uno altresì ne ha alla pag. 146. a, della prima Decade *Ad Fidera, & Malepensum Mantuanos*, così ne fa opinare che il Malepenfa del Curzio possa essere lo stesso che quel del Pelotto.
- (e) Accenna Antonio Philerezo Fregoso, di cui dovtemo altrove parlar lungamente.
- (f) Di Stefano Dalcino Secondo più disertamente d'ogni altro ne discorre il Chiariss. Sassi alla Col. CCCVII. e fegg. della sua *Hist. Typogr. Mediol.* Ma la taccia che in questo Sonetto gli si dà nè si rileva dal Sassi, nè altrove.
- (g) Abbiamo veramente avuto a' que' tempi un Bono Luigi Croce, uomo di lettere, e Monaco Cisterciense; ma qui si deve anzi parlare di un Cacciatore, che di un letterato se gli si testa un Cane da caccia.
- (h) Questi deve essere quel Facio Cardano, che ha disputato *De Natura, & Fato* col sopra menzionato Cornigero Tanzi innanzi al Presidente suddetto Giafredo Carlo. Pier Leone, Canonico di S. Maria della Scala, lo chiama: *Septem artium liberalium Monarcha.*
- (i) Co' sopra nominati vi fioriva in Milano Cesare Sacco buon Poeta latino, il quale fu Lodigiano di Patria, siccome in fronte a' suoi Componimenti si legge, e per tale vien riconosciuto anche dal prelodato Sassi, in onta all' Autore della *Bibl. Script. Mediol.*, che francamente lo spaccia per Milanese. Forse, e probabilmente costui qui si accenna.



# RACCOLTA MILANESE

( Fog. 23. )

*A' chiarissimi Autori della Raccolta Milanese*

ANTONIO PALLAVICINI C. R. L.

**P**lù volte, come sapete, ho avuto l'onore di palesare in voce alle Signorie Vostre il piacer sommo, che io provo veggendo da Voi promossa la bella Raccolta di Operette inedite, che pell' avanzamento delle Lettere avete intrapreso a pubblicare. Di questo mi ben giusto piacere, che sempre più va crescendo, vo' darvene ora maggior riprova con offerirvi una *Lezione Accademica*, che, per ventura, dopola morte del suo degnissimo Autore, pervenuta è nelle mie mani; affinchè venendo ella da Voi ne' vostri Foglj inferita, sottoposta non sia a quelle vicende, cui pur troppo hanno dovuto soffrire molti altri eruditi Componimenti di uomini illustri, già trapassati. Ella è parto di un Cavaliere, e Patrizio Fiorentino, da me pure nella sua bella Patria conosciuto, e avuto in gran pregio, per essere itato veramente di egregie prerogative a gran dovizia ornato. Egli era, quant' altri mai, non meno gentile, ben parlante, dotto; che pio, e religioso: laonde, sebbene venisse da' suoi Amici molte volte richie-

sto di dare alla luce questa *Lezione* con altri suoi studiosi Lavori, per quella modestia, che in lui sempre fu singolarissima, mai non volle in ciò alle loro brame soddisfare. Io godo estremamente non solo nel cooperare, quanto per me si può, al vantaggio della vostra lodevolissima intrapresa; ma in risvegliare ancora appresso di Voi la splendida fama di un favissimo, e nobile uomo, itato sempre da coloro, che fanno, altamente riputato. Pel cui onore, siccome altre volte mi sono fatto gloria di mostrarmi anch'io con tutta ragione impegnato, principalmente colla mia Orazione delle sue lodi, che ho pubblicata in Firenze l'anno 1754., in cui protesto di non aver mai perduta di mira la nuda e semplice verità delle sue luminose azioni, così lo farò sempre anche in avvenire per quell' unico motivo, che dolcemente costringe ogni onesta persona ad amare la vera virtù. Condonate l'incomodo, e credetemi dispostissimo ad ubbidirvi.

Dalla Bibliot. della Canon. di S. M.  
della Passione il dì 14. Marzo 1756.

LE-

# LEZIONE SOPRA I TRIPODI

Recitata nell' Accademia della Crusca

DAL CAVALIERE GIOVANNI GIRALDI

*Accademico Imminato.*

**A**Rdua e malagevole impresa per vero dire è la mia, dignissimo Arciconsolo, Accademici Virtuossissimi, l'accignermi cioè a ragionare davanti a Voi, che nella pura, e verace Toscana Favella i Maestri siete di color, che fanno: e ben a ragione sul bel principio in faccia al pericoloso cimento e mi confondo e mi perdo, non essendo io in alcuna guisa (per adoperare la frase medesima, che in simil caso usar volle il Maestro della Romana Eloquenza) da paragonarmi con Voi, che qui vi siete adunati per mia gran ventura ad udirmi. Ardua e malagevole impresa, io torno a dire, ell'è questa, e capace di farmi piuttosto ritirare dal concepito disegno, che di permettermi, che per breve tempo, sacrificando al dovere il mio per altro giusto timore, paghi alle Leggi di questa per altro ragguardevolissima Accademia il primo tributo della mia più fedele osservanza. Ma lode al Cielo, che da quella parte medesima, d'onde io temeva, che nel mio cuore scender dovesse la confusione, e l'affanno, sento anzi ch' in me discende un nuovo giubbilo; e se finora nel mirar Voi d'ogni virtude arricchiti e ripieni, nel veder me sfornito e povero d'ogni virtù, quasi mi per-

dei di coraggio, ora in questi due medesimi oggetti trovo di che raccontolarvi abbastanza, ricorgendo in Voi una virtù vera, che non ama di star ristretta dentro ai confini domestici, ma che anzi tende a diffonderfi, e a far molti di se e veneratori, e seguaci, e in me ravvilando la bella sorte, di cui vostra mercè fui destinato a godere nell'avermi così graziosamente annoverato infra Voi, e rendutomi con ciò valevole a poter profittare di que' laudevoli insegnamenti, che in sì grand'abbondanza da Voi ognora si apprendono, da Voi che sete la più bella gloria, e il più compiuto e illustre ornamento e decoro di nostra Patria. Dappoichè dunque costretto sono di ragionare, e Voi pure mi confortate a farlo con tutto il coraggio, non isdegnando d'ascoltarmi colla usata vostra connaturale bontà, con franco animo e lieto m'accingo ad imprendere l'onoratissimo carico, e a guisa di colui, che fa sua voglia della voglia altrui, a favellare intraprendo.

Erudita, e non disagiata materia d'intertenermi alcun tempo mi somministra il famoso Tripode, di cui fanno menzione quasi tutti i più rinomati antichissimi Storici Greci, come di cosa, che prodigiola-

te ritrovata, servì a distinguere l'altrui sapienza, e videsi poscia per lungo tempo appesa a' più sacrosanti Altari, come trofeo delle più segnalate virtù. In varie guise si narra il ritrovamento di lui, e varia ne è pure la descrizione, quanto per certo modo varj e diversi siono gli Scrittori, che di lui favellarono. Imperciocchè Diogene Laerzio, e Valerio Massimo testificano (e la opinione loro per mio avviso è da riputarfi la migliore) che alcuni fanciulli d'Ionio tratti da innocente vaghezza di veder pescare, portatisi per avventura a diporto presso la riva del mare, ragionando con certi pescatori di Mileto, proposero loro quasi per giuoco e per ischerzo di voler comperare per un tal prezzo la preda, che nel primo gittar del e reti nel mare fatta avessero; e convenuti amichevolmente del prezzo, e gittata quindi la rete in mare, su la traessero carica di assai più ricca preda, che di vil pesce, perocchè fossevi in essa una mensa d'oro, di Greco lavoro finissimo, di gran peso, e di gran valore, con una base, che da tre piedi formavasi, onde a buona equità Tripode si appellò, una in somma di quelle mense, di cui erano usati valersi i Greci ne' Sacrifizj. La novità della preda mise ben presto in iscompiglio e in discordia e i pescatori, e i fanciulli; poichè negando quelli d'osservar la convenzione già fatta, stante la sproporzione che passava fra il prezioso della venduta cosa, e il vile del convenuto prezzo, e per ragione adducendo l'aver essi venduto soltanto qualunque preda di pesci, e questi coraggiosamente affermando di volere a tutta pruova mantenuti i lor patti,

nè voler perdere ciò che la sorte inverso di loro benigna aveva lor concesso, a propria difesa rispondendo d'aver comperato qualunque preda si fosse potuta fare in quel punto, fu loro di mestieri ricorrere al giudizio del Popolo tutto della Città, come ad unico Tribunale in materia sì rilevante, e sì insolita. Ricusò il Popolo di decidere in controversia sì grande, e stimò opportuno di doverlene rimettere il giudizio all'Oracolo di Delfo, il quale all'usato stile pronunziò la sentenza, decidendo, che a colui si dovesse il Tripode tanto conteso, che tra que' di Mileto fosse sovra tutti gli altri riconosciuto il più saggio *de Tripode*: tale fu la risposta di quella Deità, riferitaci da Valerio Massimo.

*De Tripode ex Phæbo quævis*

*Milesia proles,*

*Huic Tripodem addico, cui sit sapientia prima.*

Tale era la venerazione, che avean que' popoli per quel Simulacro, che di buona voglia si arrenderono alla decisione di lui, e scordatisi delle private differenze, tutto rivolsero l'animo ad indagare, chi fosse mai quello sì avventuroso, ch'erasi meritato così bel dono, e chi per conseguenza fosse cotanto accetto agli Iddei; nè molto vi volle a trovarlo, poichè tale e tanta era in que' dì la fama, e la buona riputazione di Talete celebre per la sua singolar cognizione nelle Matematiche, e nella Scienza Naturale, e di lunga mano più celebre per la somma sua sapienza, che a lui concordemente portandosi il popolo tutto di Mileto, gli offerì riverente il Tripode prodigioso, come pre-

premio dal Cielo inviatogli per la sua rara virtù; e con ciò fin d'allora fu Egli dichiarato solennemente il Saggio, onde a ragione dagli Scrittori si novera il primo tra i sette famosi Savj della Grecia. La virtù quando ella è pura, e sincera, e senza frammischiamiento d' imperfezione adorna una qualche anima grande, questo ha di proprio d'esser congiunta a un umile conoscimento di se; o se pure in se ravvisa ciò che di pregevole e di singolare generoso il Cielo le compartì, nodrice però sempre stima ed amore per tutti gli altri, e per quelli massimamente, ne quali ella ravvisa storgoreggiar luminosa la nobile immagine di se stessa, anzi talmente gli ha in pregio e in stima, che gli suppone abbondevolmente corredati delle sue belle qualità, e sì si crede, che sia il loro un virtuosamente adoperare, onde si studia di ricopiarne in se con esattezza i costumi, ed a se gli propone come ottimi ed illustri esemplari, de' quali vuole esserne fedelissima imitatrice. E quindi addiviene, che non meritano il nome di virtuosi quegli uomini anzi volgari che faggi, i quali gonfi troppo del lor sapere, pettoruti e tronfi vanno, nulla stimando quegli, che d'una più verace e sorda virtù ripieni nascosamente sen vivono, e non amano di farne pompa, contenti solo di quella estimazione, che da se stessa la virtù si conquista, anche quando chi la possiede a bella posta s'adopera per occultarla; poichè al dir di Boezio: *Se contentus est sapiens: satis sibi amplum Theatrum est*. Talete adunque, cui ben si conveniva di Saggio il nome per la vera sapienza ch'ei possedeva, e per la sti-

ma e venerazione di quella, ch'Egli torceva in altrui, non seppe per se ritenere il ricevuto dono, premio della singolar sua dottrina, ma stimò che con esso onorar si dovesse anche Biante di Priene, che uom saggio e dottissimo era da tutti riputato; e questo fu certamente il motivo, per cui ceder volle ad esso il Tripode misterioso, quasi con ciò volesse dargli una sincera e chiara dimostrazione del pregio, in cui egli teneva la somma virtù di lui. Ma nè pure presso Biante stette il Tripode per lunga pezza, perocchè in breve tempo passò nelle mani di cinque altri Filosofi di alta stima e celebratissimi, che furono Pittaco di Mitilene, Solone di Atene, Cleobulo Lindio, Mifone Cheneo, e Chilone di Sparta; e questi tutti, se creder dobbiamo a Plutarco, con uguale generosità, e modestia scambievolmente sel mandarono in giro, il che servì per acquistar loro una fama singolarissima, e per essere di poi riguardati, come i sette luminosi Eroi della Grecia, e come quelli, che sovra gli altri si meritano d'essere per eccellenza chiamati i Saggi. *Horum fama plurimum aucta fuit, Tripode ab uno ad alterum missa, generose illis & modeste sibi invicem concedentibus*. Quegli, a cui per ultimo pervenne il Tripode, fu, giusta l'opinione di Valerio Massimo, Solone d'Atene, il qual volendo mostrare agli Iddei, che da essi riconosceva la sapienza, e quindi pure da essi tutti que' premj, che alla sapienza di lui erano stati conceduti, del Tripode ne fece dono ad Apolline, e nel Tempio riposelo, consacrato al suo nome. Altri però affermano, e fra

fra questi Plutarco, che da Solone ritornasse in man di Talete, e che questi, da Mileto portatolo a Tebe, ad Apollo Ifimenio il consacrassè. Il perchè in avvenire cominciò a dedicarsi sempre ad Apolline il Tripode, onde Erodoto, e Pausania ne fanno menzione, e frequentemente si truova a lui appropriato nella maggior parte delle antiche Medaglie, nelle quali il Tripode insieme col Serpente impresso si vede, celebri essendo infra queste quelle, che si riportano dall'erudito Spanemio, e per cui egli stima, che intender si debbano i giuochi Apollinari fatti sotto il governo di Bruto e Cassio, Pretori. Perchè poi il Tripode si dedicasse ad Apollo, piacciavi d'udir su questo lo Scrittore del Sintagma degli Dei, che queste due ragioni ne assegna. *Tripus etiam huic Deo dicatus fuit propter numeri ternarii perfectionem, vel propter tres cœli circulos, quorum unum secut Sol, annum cursum perficiens.* Io a dir vero non ho voluto intertenermi punto ad ispiegarle, perocchè non mi sembrano tali da render pago l'intelletto vostro, nè meno avendo stimato ben di tacerle, perchè nulla mancasse alla perfezion della storia. Ciò che addivenisse poi di quel Tripode, che nel Tempio d'Apolline fu collocato, chiaro apparisce dalla dottissima illustrazione, che d'un'antica gemma fece non ha guari un eruditissimo nostro Accademico, nella qual gemma impresso si vede Ercole in atteggiamento simile ad uom che fugge, con in su gli omeri il Tripode dal Tempio d'Apollo violentemente rapito, che con occhio minaccioso e fiero Apolline guata siso, che lo insegue e in-

calza, e che colla Clava pare che difender si voglia dallo assalitore nemico, e a lui minacci la morte; lasciando io per brevità di riferire altre singolarissime osservazioni, che nel mentovato luogo da esso giudiziofamente si fanno. Se io qui vi volessi esporre, o Accademici, le differenti maniere, in cui dagli antichi Scrittori riportasi ciò, ch'io v'ho narrato, troppo per avventura mi abuserei della vostra pazienza in udirmi. Ma dall'altro canto per non lasciare addietro le osservazioni loro più singolari, permettetemi, che, taccendovi quelle, che son di gran pregio, alcune io ve ne riferisca, che degne sono della vostra attenzione. Callimaco presso Laerzio suppone, che un certo Batiele Arcade poco prima di morire, facendo il suo Testamento, lasciasse un vaso di singolar bellezza col peso di doverli dare a chiunque fosse giudicato il più saggio; che per ciò da Tirione suo figliuolo fosse recato a Talete, che da Talete, come si è detto, passasse nelle mani degli altri sei Filosofi mentovati, e che di nuovo riportato a Talete, ad Apollo Didimeo il consacrassè con questa Iscrizione:

*Plebem regentime Thales Nileo dat,  
Clarum his hoc, qui jam affectus  
est donum;*

e al sentimento di questo Storico alludono i seguenti versi di Fenice Colofonio presso Ateneo:

*Thales suorum civium optimus  
longe  
Et pluribus mortalibus sui sæcli  
Præstantior, accessit auream pelvum.*

Eudoxo di Gnido, ed Evantedi Mileto furono di parere, che un ani-

so di Crefo ricevesse dal Re una tazza d'oro per darla a chi fosse stato reputato il più saggio fra i Greci; ch'ella toccasse per ciò a Talete, e che di mano in mano passasse anche agli altri, giugnendo in settimo luogo a Chilone. Or questi per mezzo d'Anacarfi chiedendo ad Apollo chi dopo lui dovesse averla, e chi mai fosse di se il più saggio, dicono, che da Apollo riposto fosse esser di lui più saggio Milone

*Osteum quendam prognatum*

*Clene Misonem*

*Te magis esse ajo rebus sublimibus aptum.*

Questa varietà di opinioni abbastanza dimostra, che laddove i sopracitati Autori di questo fatto scrivendo, altri d'un Tripode, altri d'un Vaso, altri d'una Tazza fecer menzione, tutti però intesero di parlare dello stesso, convenendo tutti nell'altre circostanze della Storia narratavi. Altri variando il nome del luogo, dove fu il Tripode ritrovato, dicono, che gittato da Elena in mare presso all'Isola di Scio, quivi appunto nascesse la contesa fra i pescatori, e i fanciulli; ed altri finalmente vi furono, che presso Atene giudicarono, che nel mare si ritrovasse. Sepoi, o Accademici, aveste vaghezza di sapere, chi mai nel mare avesse gittato la mensa d'oro, di cui vi ragiono, dirovi con Ateneo, che o Elena gittolla in mare per impedire, ch'ella non fosse a suo tempo cagion di discordia, come avealo predetto l'Oracolo; oppure ella perì nel mare con infinite altre merci quando si sdrucciò la nave, che piena di doni Periandro mandava a Trasibulo Tiranno di Mileto; l'una e l'al-

tra di queste due opinioni servendo per appagare la vostra laudevole curiosità. Vi fueziandio qualche Scrittore, che affermò esservi nel Tripode a lettere d'oro impressa questa parola: *Sapienti*; sempre più chiaramente veggendosi, che era egli un premio all'altrui singolar sapienza destinato dal Cielo. Anzi non solamente i saggi, ma i forti ancora furono soliti premiarsi con simil dono, differente però nella materia, perocchè di bronzo; a questo potendo aver relazione quel luogo d'Orazio:

*Donarem tripodas, premia fortium  
Grajorum.*

D'altri Tripodi consacrati ad Apollo diversi antichi Storici fanno menzione, simili nella forma a quello, di cui vi ragiono, differentissimi però nella materia, di cui eran composti. Erano questi fatti di lauro, anch'esso come sapete dedicato ad Apollo, veggendosi in fatti sovente nelle Medaglie quel Nume di lauro coronato; onde no fia maraviglia, che Serse con ardimentosa baldanza meditasse a' sacri Tripodi di dar fuoco, poichè agevolmente farebbe gli venuto fatto per la fralezza della materia, di cui eran formati. Niceforo nella sua Ecclesiastica Storia racconta, che, mortol'Imperador Valente, curiosi molti di sapere chi dovesse nell'Impero succedergli, fecero di lauro un Tripode, e sparservi per entro alcune lettere, dopo le magiche loro canzoni per tal maniera mentovate lettere si combinarono, che il nome composero di colui, che destinato era dal Cielo a così fortunato avvenimento. E di questi Tripodi di lauro intese di discorrer Callimaco, allora

allora quando ne' suoi Inni in onore d'Apollò così cantò:

*Quantum iste Apollinis commotus  
est laureus ramus?*

Tra tutti questi Tripodi però il più degno ed illustre fu sempre quello, di cui principalmente intesi io di ragionarvi, e sovra questo più che sovra ogni altro si trattennero a parlarne gli Storici invaghiti per avventura del gran caso, che ne fecero i Numi, che il vollero così prezioso, così rinomato, così celebre. Un moderno Scrittore in una Raccolta ch'egli fa di varie Imprese Politiche, una ne riporta infra l'altre, tratta dalla narrata Storia, e che a me piace di riferire, come al proposito mio convenevolissima. Ella dipinge una mano, che fu dall'onde ritira una rete vuota, col motto: *Non semper Tripodem*, volendo egli dire con questo: o mal accorto che tu se', non ti dar sempre a credere, qualunque volta tu gitti la rete in mare, doverla trar su piena d'oro. Non sempre favorisce la sorte; e se qualche volta de' tuoi disegni prosperò ti riesce il successo, stattenne apparecchiato anche a' colpi dell'avversa fortuna, e persuaditi pure, che per una volta, che tu ritiri fu la rete piena, ti converrà ben sovente su tirarla del tutto vuota: *Non semper Tripodem*. Bellissimo insegnamento a dir vero, e quanto si può mai dire, utilissimo all'Uomo: *Bonam fortunam opta*, diceva uno di que' sette Saggi, de' quali v'ho qui parlato, se pur creder deesi a Stobeo, che il racconta. E' ben dovere, che l'Uomo sempre desideri di felicemente riuscire ne' suoi disegni, specialmente se questi siano rivolti all'ac-

crescimento della Religione, al comun bene, e al privato giusto vantaggio. Anzi laudevolutissima cosa ell'è, che l'Uomo si adoperi quanto può per riuscirvi felicemente, potendo ipesse volte dipender l'esito fortunato d'un qualche affare dalla sollecitudine, che si adoperò in intraprenderlo. *Fortunam ama*, diceva un'altro. Non solo è permesso il bramare, che prospero sia il successo de' nostri affari, ma è permesso eziandio il goderne, quando il Cielo d'arridere a' nostri voti generoso compiacquesi. Si può amare la nostra felice sorte, cioè godere e consolarsi, che tutto sia andato a seconda de' nostri innocentissimi desiderj, e deesi benedire il divino Autore, che dar ce ne volle l'adempimento. Ma non si dee però mai fidarsi della fortuna, nè sempre promettersi, ch'ella sia per assisterci: *Fortuna ne confidas*. Ella ipesse volte fa mutar faccia, e allora appunto, traditrice ch'ell'è, ci abbandona, e ci lascia delusi, quando dietro a lei si correa mal consigliati. L'Uom saggio dee vivere in tal maniera, di serbar sempre lo spirito uguale sì nelle prospere cose, come nelle avverse, talchè nè quelle gli gonfino il cuore, nè queste soverchiamente l'abbattano. Che però con grandissimo peso, ed avvedutezza lasciò Orazio al suo buon amico Delio questo salutevole avvertimento:

*Æquam memento rebus in arduis  
Servare mentem, non secus ac bonis  
Ab insolenti temperatam  
Latitia, moriture Deli.*

con ciò rammentandogli il tenere per sì fatta guisa in bilancia gli affetti, che la sua mente nè dalle avversità si

op-

opprimesse, nè dalle prosperità s' insolentisse. *Animo nihil percusso moriaris*; sono tutti salutevoli insegnamenti de' mentovati sette celebratissimi Filosofanti. Quando tutte le nostre speranze s'avessero a vedere rovesciate e disfatte, quando anche si trattasse di andar incontro alla morte, dee l'Uomo virtuoso sempre star si fermo, ed intrepido in una perfettissima calma, ben procurando di non mai lasciarsi sommergere, ancorchè fieramente battuto dall'onde fortunate delle sventure; e per acquistare una simile disposizione giovera l'essere sempre apparecchiato a qualunque disavventura sopravvenisse, il non lusingarsi mai a proposito, che tutte le intraprese nostre abbiano ad esser felici, e finalmente l'immaginarsi, che come l'oro dentro al crogiuolo, così si pruova la virtù dell'Uomo fra le avversità, che il circondano, onde sempre più si stabilisce la verità del mentovato motto: *Non semper Tripodem*. Fin qui v'ho parlato, riveriti Accademici, de' Tripodi consecrati ad Apollo: ma siccome nell'antiche Storie altri ne ho veduti riportati in onore di Bacco, affinchè nulla manchi all'integrità del racconto, per quanto permette il debole intendimento mio, piacciavi anche di questi udirne brevissimamente da me discorrere. Di due sorte erano questi, come Ateneo c' insegna, che Tripodi, e Lebeti indifferentemente appellavansi. Alcuni si adoperavano nell'occasione de' bagni, e sopra il fuoco ponevansi pieni d'acqua, acciocchè questa per l'uso de' bagni si

riscaldasse, e di questi ne scrisse Sofocle così:

*Vos temporibus arduum lavando funeri  
Imponite igni Tripoda.*

Ed altri servivano alla purificazione, e purgamento del Vino, e sovente ancor si ponevano per ornamento o ne' sacri Templi, o fra le preziose suppellettili de' medesimi; e questa seconda specie di Tripodi, o Lebeti era appunto quella, che stava sotto la protezione del Dio del Vino, forse perchè dalla ubriachezza rade volte disgiugnessi la verità, giusta quel comune proverbio: *Vinum, & Veritas*: Quindi ne' giuochi Liberali, o come dir vogliamo, dedicati a Bacco, soleasi a' vincitori dare il Tripode in premio; e di coloro che sempre parlano conforme alla verità ottimamente si dice, ch'essi parlino *ex Tripode*. E di questa seconda sorta di Tripodi intender si debbe quel luogo di Virgilio nella sua Eneide

*- - - - circoque locantur*

*In medio sacri Tripodes, viridesque  
coronæ;*

che erano i donativi da Enea assegnati a coloro, che si toffero portati da valorosi, e da prodi ne' Giuochi istituiti da Lui.

Io qui porrei fine, o Accademici al mio favellare per non mi abusar d'avantaggio della vostra gentil sofferenza; ma il mio dover mi richiama a mostrarvi prima la mia gratitudine pel singolar beneficio, che generosamente vi degnaste di compartirmi nell'ammetermi nella vostra eletta compagnia, e nel farmi l'onore di poter essere uno di voi.

*Il resto nel Foglio seguente.*



# RACCOLTA MILANESE

( Fog. 24. )

Oh me mille volte felice se saprò profittare d'un' occasione sì propria per tornarmi sul vostro esempio simile a Voi, e per ricopiare in me le ammirabili vostre virtù, acciocchè io per mia sventura non faccia disonore e vergogna a questa cotanto illustre, e rinomata Adunanza. Desidero di apprendere da Voi ciò, che possa rendermi utile a Voi, e dappoichè Voi siete della Patria nostra i più sfolgoreggianti lumi, in Voi tengo file le mie pupille, per farmi tale nella vostra Scuola, da poter rendere a suo tempo alla Patria qualunque più fedele servizio. Ricordevole del celebre animaeftamento d'Aristippo, che i giovani null'altro debbono apprendere, se non se ciò, che sarà lor necessario di sapere nell'età più matura, godo d'avere avuto in sorte d'essere annoverato infra Voi, che, co' vostri splen-

didiſſimi eſempi, e ſapientiſſimi inſegnamenti, altrui conducete per l'amarabil ſentiero della Virtù fino al Tempio della Gloria; e ſe mi verrà fatto, come io ſpero, di giugnervi, a Voi ne dovrò tutta la mia gratitudine, perocchè quaſi per mano mi vi guidate. Frattanto a Voi, o digniſſimo Arciconſolo, o Virtuofi Accademici, grazie io rendo diſtintiſſime ed immortali, per avermi al pregevole grado d' Accademico della Cruſca innalzato: Vi prego ad accettare queſte mie ſinceriſſime eſpreſſioni, come una giuſta e gioconda rammemoranza degl' immenſi beneficj voſtri, e proteſto, che in contraccambio adoprero mai ſempre ogni ſforzo per addivenire a ſuo tempo ben corredato anch' io di quelle doti, che al preſente, non ſenza ſtupore, ed io, e la Città tutta rimira in Voi lumenſiſſime.

*Lettera del P. Giuſeppe Allegranza, Domenicano, toccante il ſito dell' antica Città di Barra, ed un Vento ivi ſingolare, detto Montivo, cui ſi riferiſce, e ſi ſpiega un altro ſimil Vento d' Abruzzo.*

Al Sig. Conte D. FRANCESCO D' ADDA. Milano.

**D** Galbiate 29. Ottobre 1755.  
I quella ricca Città, Sig. Conte ſtimatiſſimo, che per lunga dimora, fattavi dall' ulti-

mo Rè de' Longobardi, rinacque, a detta del Corio, fu di queſto vaiſo ſiòlato Monte di Mombarro, io nella villeggiatura, che ſin ora ho fatto in que-

questa grossa Terra di *Galbiate*, non ho altro mai trovato, spesso falendovi, fuorchè alla metà del Monte a mezzodì *un pezzo di muraglia con una spalla dell' antica Porta*, per cui dalla montuosa migliore via di questo luogo, sopra le sue falde posso, si passava alla Città: *le rovine più in alto di un Castellozz*, che dalle basse venute per Levante e Tramontana, come pure dalle superiori dell' erto Monte la medesima difendeva: ed un *lungo tratto*, oggi interrotto, *di altromuro*, che di sotto al detto Castello traversava a Levante, per impedire, cred' io, qualunque salita al medesimo, e servir insieme a' Soldati, che guardavano ivi in fine Oriente, a premunirsi da chiunque dietro il Monte, da *Lecco*, o dal *Lago*, o altronde da *Brianza* vi avesse potuto tentar dalle spalle sorprendimento. La Città era situata, com' anche l'avvertì il *Giovio* nella sua *Descrizione del Lago*, nell'angolo proponentesi della ivi intorno sciolta Montagna, che di fianco guarda Ponente, ov' è una quasi pianura di cinquecento braccia in circa di lunghezza, e duecento similmente di larghezza, benchè potesse anche distendersi fino all' accennata Porta per altre mille braccia in circa di lungo, e quattrocento di largo, non troppo montuoso. Ed ivi sarà stata già quella distrutta *Barra* degli *Orobj*, mentovata da *Plinio Lib. III. Cap. XVII*, come apparisce da qualche moneta de' Romani ivi trovata, e da altri sotterranei, benchè incerti vestigj di antiche fabbriche.

Non mi è ignoto, che altri pretendessero, come riferisce *Leandro Alberti*, essere stata la prilca *Barra* 10. miglia distante da Bergamo nel luogo detto *Barriano*, ed altri, come ultimamente il Sig. *Giambattista Rosa*, nel sito stesso della presente Città di Bergamo. Ma siccome egli nella sua erudita *Dissertazione*, inserita nel *Tomo XLIII. della Raccolta Calogeriana*, non accorda in *Barriano* la *Barra Prebia* per sola mancanza di Monumenti; così questi per anche si possono chiedere a Lui per la sua opinione, giacchè a suo dire fondata in conghietture. Va bene, che i Galli Cenomani, e gli Insubri cacciassero dalla nostra Lombardia le dodici Colonie Etrusche, e che quelli indi a Bergamo un tal nome donassero, come gli altri il loro a tutta questa nostra Regione. Bergamo, per testimonianza di *Catone* presso *Plinio* nel luogo citato, era certamente di stirpe Orobica, e così Como, il Eserolinio, ed altri popoli d'intorno: *Orobiorum stirpis esse Comum, atque Bergomum, & Liciniforum, & aliquos circa populos, Auctor est Cato*. Ma che la Città di Barra fosse di prima ov' è ora Bergamo, io nol supporrei sì facilmente. Perchè anzi leggendo ivi in seguito *Plinio*, che dice: *In hoc situ interit Oppidum Orobicrum Barra, unde Bergomenses Cato dixit ortos, etiamnum prodente se altius quam fortunatius situm*, anch' io traggio la seguente conghiettura, cioè che in hoc situ si riferisca alle posteriori descritte parole *Liciniforum, & aliquos circa Populos*; sicchè in hoc situ, abbia

abbia ad interpretarsi in questo contorno, vale a dire di qua dall'Adda; conciossiachè il Forolicinio, ed il Monte, che serba ancora il nome Orobio, sieno come Monbarro di qua dal Fiume o Lago; le quali cose ci fanno naturalmente pensare, che la Colonia Orobia avesse appunto l'Adda per confine, oltre il quale, distrutta Barra, alcuni passassero, o per moltitudine, o altrimenti, a stabilirsi, e dar nome a Barriano, e quindi forse la Città di Bergamo erigere; il che spesso leggiamo fra di molte Nazioni addivenuto. Perocchè io credo, che veramente fosse sul nostro Monte l'antica Barra, i di cui sfortunati avanzi in parte ancora ci rimangono: *etiamnum prodente se altius, quam fortunatus situm*.

Di sotto al ripido masso della Città vi ha una Terriacciola, la quale, essendo antica, farebbe stata Sobborgo, detta *Gambolese*, o come vogliono *Campo reso*; la qual denominazione male può accordarsi colla lingua latina de' Longobardi. Onde sospetto, che allorquando i Veneziani, ne' bassissimi tempi, del Monte s'impadronirono, una tal nominanza vi facessero per qualche fatto d'armi. Io certamente non mi ricordo mentovato mai un tal luogo da alcuno Scrittore de' mezzi tempi.

E sebbene della stessa Città, anzi nè pure dal Gugio suo Rifabbricatore io trovi testimonianza presso alcuno Storico contemporaneo, nè fin ora in alcuno diploma; tuttavia pare, che se n'abbia sufficiente indizio da varie cose ivi di tem-

po in tempo scavando rinvenute, e di ferro, e di rame, e di una cascina per fino di lini, che ben tosto il rustico avidissimo indagatore ebbe a piangerli in polvere convertiti; oltre al già detto delle fabbriche, sul gusto appunto de' bassi tempi fatte, anzi del Tempio di S. Pietro, sul Monte in faccia dallo stesso Principe eretto, e di altri nel contorno edifizj suoi; onde io penso, che già d'allora avesse egli qui abitazione. Il *Ripamonti* di fatto, nè ai Veneziani, nè ad altri, che negli ultimi tempi questa Montagna occuparono, ebbe riguardo, ed il Corio seguendo, così ne scrisse francamente *Hist. Eccl. Mediol. Tom. II. Lib. IX. pag. 573. Credidimus eidem Corio, Desiderium ipsum, urgente Pontificis exercitu, subisse in Collem, qui non longe a Clivato dicitur Barra, mortuæ quondam Urbis nomen. Ibi munimenta circumdata loco, arcem extructam, & brevi novæ faciem Urbis stetit, Templis videlicet aliis initium, quæ subiecta late regione, vel insculptum, aut inscriptum ostendunt adhuc* (cioè nel M. DC. XVII., che stampò il Ripamonti questo suo Volume) *Desiderii Conditoris nomen, vel servant famam*. Perocchè fa maraviglia, che 'l dotto Autore della *Tavola Cronografica*, o almeno nella seguente sua spiegazione posta nel *T. X. Script. Rer. Ital.* abbia questa Città totalmente dimenticata; benchè nel susseguente *T. XI.* ne ricordi il distruggimento Galvaneo Fiamma *Manip. Forum Cap. VII.*, e potesse egli almeno dubitare, che alcun Diploma, o Libro fra que'

tanti,

tanti, che il *Fiamma* accenna, ora periti, ne avesser fatto così a Lui, come al *Corio*, ed al *Ripamonti* fede indubitata. Così fosse itata a me la forte propizia di aver iott' occhj alcuna di quelle antiche carte, che alla detta vicina Chiesa di S. Pietro appartengono, che forse avrei potuto anch' io star lungi dalle conghietture, e scriverne non meno liberamente.

Egli è vero, che dagli Scrittori, ch' esistono, null' altro comunemente ricavasi, se non che comunicato finalmente da Adriano I. il Re Desiderio, da Romagna si trasse per venerazione de' santi Anatemì. Ma chi non crederebbe al *Bugatti*, che vi aggiugne il timore da lui concepito di Carlo Magno, sollecitato già dal Pontefice a vendicar la S. Sede, e liberar da' Barbari l' Italia? Non è egli naturale, che Desiderio qui venisse nel centro del suo Stato a premunirsi dagli attentati de' Franchi, congregando gente, ed armi per far loro resistenza, e che un asilo in ogni evento vi si preparasse? Certamente doveva averlo in Pavia. Ma qual migliore di qui pel suo tesoro, e de' suoi? E buon per Lui, che vi si fosse potuto da Pavia appunto ritirare, che non sarebbe stato, almeno sì presto, mandato nelle Gallie prigioniero. Benchè ovvio fia il credere, che fra quello intervallo, il quale passò fra la detta scomunica, e la venuta di Carlo in Italia, si sia intanto Desiderio, come dice il *Corio*, fu di questa Montagna co' suoi più fidi ritirato, dopo aver disposti a Pavia gli affari del-

la imminente guerra. Se pur anche, come addita il *Ripamonti*, non vi venne dritto da Spoleti, dalle armi Pontificie inseguito, e fors' anche dalle Spoletine a Lui nimiche, e Beneventane. La qual cosa può essere itata facilmente trascurata dagli antichi esitenti Scrittori, intesi unicamente a dir le ragioni del Papa, le violenze di Desiderio, e la vittoria di Carlo Magno su di Lui, senza curarsi di narrarci le piccole antecedenti zuffe, e le susseguenti. Forse gli Spoletini, e i Romani angariati, si faranno tenute le mani alla cintola, in sapendo i preparamenti di Carlo, e in veggendo sollevati moltissimi degli stessi Longobardi contra il loro Re?

Ma se intanto, mi si richieda, dove poi abitasse su di questa Montagna il Re Desiderio, quando vinto sotto Spoleti, da Pavia vi si ritirasse, e *talmente*, dice il *Corio P. I.*, *la fortificò, e vi stette tanto, che di Monte solitario lo fece quasi Città ricca*; io nol saprei ben dire. Qualora però giovar potesse mai la continuazione delle conghietture, mi darei a credere, che abitasse nel recinto presente del Santuario, Convento, e Giardino de' Padri ivi Riformati, ove dice il *Ripamonti*, che una Chiesa a M.V. eresse, e dedicò, forse allora sua Capella, come luogo questo per dietro dagli asprissimi dirupi sicuro, e per d'avanti accessibile dalla accennata, e ben guardata, allora sola, via, e quindi a destra dall' amica Città, dalla quale però in caso di sorpresa, o di sua ribellione avrebbe

be anche potuto da se, come più eminente, difendersi, o da i Soldati della detta muraglia, e dal Castello, a se superiore, venire a sinistra facilmente difeso.

Comunque però ciò sia, che non può sì bene determinarsi, il certo si è, che la situazione degli accennati Luoghi, che tutta per lungo la Montagna, da Ponente a Levante ascendendo, traversano, non può essere per le vedute più deliziosa, per l'aria più salubre, e per que' funesti contratempi più sicura, come abbiamo dimostrato.

Ma quanto alle vedute, egli è da dire, che 'l Monte, siccome di qui termina, così domina in quella altezza tutta quasi la gran pianura Milanese. A lato di Levante confina per una Valle, e Colle di varj nomi; col fertile evago Monte di *Barrianza*, o *Brianza*, che ivi a mezzodì si volge, *Montevecchio*, e quel degli *Orobii*, o sia *Monterobio* congiungendosi: a Ponente col Monte di *Pedale*, o sia *Clivate*, detto di *S. Pietro* per quella Chiesa, oggi Abaziale, tuttavia fabbricare, ed arricchita quanto dallo stesso Re Desiderio. Sotto d'un tal Monte quattro successivi Laghi si mirano, l'uno, ch'è 'l più distante, chiamato *Serio*, l'altro di *Pusiano*, il terzo d'*Isella*, ed il quarto d'*Annone*, o *Sala* (piccol Terra a piè del nostro Monte verso Ponente situato); i quali ultimi due, bagnando le sue estreme falde, e tra di loro comunicandosi, infra d'esso poi e questo Monte per l'amena Valle di *Valmagrera*, da mezzo giorno a

Tramontana, colano nel *Lago di Lecco*, o sia nell'*Adda*, la quale da Maestro a Levante queste nostre Montagne dalle Bergamasche divide; ed una sì lunga dilettofa Valle colle acque sue, altrove ferme, altrove correnti, empie, e seconda.

La salubrità dell'aria non può meglio additarsi, che dal pieno aspetto, che ivi si gode di Mezzogiorno, ed anche in parte di Levante, e di Ponente; temperato però nella State il Sole da un vento di Oriente, che nel mezzodì contra l'*Adda* spira, e perchè viene dalle parti di *Brivio*, corrottamente *Breva* appellano; e sul mattino da un altro vento, che da Maestro similmente nell'*Adda* soffiando, e dal *Piano di Tivano* venendo, onde *Tivano*, o sia *Tuano* dicesi, s'alza, non men dell'altro, dietro la Montagna; la supera, vi discende, e vi si spande salutevolmente. Ma di questo vento conviene ragionarne a parte.

Nasce egli regolarmente questo Vento verso l'Aurora, cresce per lo più fino a un'ora di Sole, e a due, o tre dopo la levata del medesimo cessa a poco a poco, e finisce. Se vi ha altro vento, o pur domini irregolarmente la detta *Breva*, non si risente. E se mantiene il suo periodo, come sopra, è segno infallibile di buon tempo. Altrimenti vi ha mutazione. Così sul Lago; ma più singolarmente su la Città, e sopra il detto Luogo di *Gambolase*. Conciosiachè alto, come si disse, dal Lago nell'Aurora sopra il Monte levandosi, onde *Montivo* il chiamano, e su della Città.

Città, il Santuario, e l' detto Luogo inferiore scendendo, e distendendo, non s' inoltra da Gambolèse mai, nè mai più dell' assegnato tempo perdura, se non quando debba variazione alcuna succedere. Di che segno è infallibile pe' Contradini il sottoposto Lago di Sala, qualora il *Montivo*, non trovando ivi nell' aria il consueto equilibrio, vi diicenda ad incresparlo, e commoverlo. Questo vento intanto, periodico che sia, oltre al refrigerio, che seco ivi porta nella State, vi fa ancora quel gran beneficio di tenervi lontane le brine, e la rugiada matutina, ed asciugarne quella di sera. Onde avviene, che di tutto il *Moscadello* famoso di *Galbiate*, alla di cui Comunità tutta questa parte di Monte appartiene, quello migliore mai sempre sia, che di sotto la Città fuol farsi nel piccolo Territorio di Gambolèse. Non viziate in fatti dall' acquoso mordente della Rugiada quell' uve, e come nò non debbono e più dolci conservarsi, e più asciutte maturar perfettamente? Egli è ben vero, che qualora il *Montivo* non ispiri, o permettendovi la matutina Rugiada, o non asciugandovi la vespertina, il Sole poi, che non vi giunge che a Terza caldissimo, ve le cuoce dentro, le increspa, le guasta, le asciuga, le brugia, il che diceasi l' *Influsso del Negrone*.

Ma per ispiegare in qualche maniera il nascimento, e la mancanza di un tal vento, mi sia lecito, Signor Conte gentilissimo, che di un altro simil vento faccia parole, il quale nell' anno scorso os-

servai un pò più periodico nell' ulteriore Abruzzo nella Terra di Tocco, onde cola il chiamano *Toccolano*.

Questo è un Vento, come il nostro *Montivo*, freichissimo, il quale nasce di mezza notte, cresce fino al far del giorno, e decreisce poi fino a mancare affatto nel Meriggio: vento particolare di quel Luogo, oltra il quale per un miglio, o poco più si stende: Vento altronde costante ne' detti periodi, qualora non faccia, o non sia per fare mal tempo. Sicchè tre postulati se ne possono fare. I. Perchè in Tocco, e non altrove intorno spiri questo vento? II. Perchè nasce di mezza notte, cresca fino all' Aurora, e quindi decreisca, e manchi poi totalmente a mezzo giorno? III. Perchè indichi buon tempo, e, non sentendosi detto vento, sia il giorno torbido, e piovoso? Avanti però di rispondere, è uopo descrivere la situazione di quel Paese.

E' egli *Tocco* un piccolo oblungo Promontorio, che guarda il Levante estivo, ed iemale. Ha d' intorno un competente fertilissimo Territorio, che piano si estende un buon miglio fino alla radice di que' Monti, che per sei miglia in circa di giro gli fanno corona. Verso Ostro attacca per una sua estrema parte un alto Monte, dal suo nome chiamato, nella cui discesa, un miglio in circa da Tocco salendovi, trovasi una sorgente Petrolio, della quale ora servono unicamente per mandarvi a tuffo, e così purgare da varj malori gli ani-

animali. Nella opposta parte forge un'altra Montagna detta *del Castiglione*, la quale da Tramontana piega a Grecolevante. Infra questi due pietrosi, ed acquosi Monti, che a Ponente dentro la Valle si diriggonno, formasi quivi dai loro angolari rispettivi lati una bocca, o sia canale, e passo dell' inchiusa Valle a Tocco, la quale di *tre Monti* appellasi per un'altra Montagna, che addentro sta di fronte alla detta apertura. In questa Valle non avvi miniera, caverna, o foro nelle Montagne, ma solamente alcuni Fiumicini, che quinci e quindi vi colano, vi serpeggiano, si congiungono, e 'l Fiume *Aterno*, oggi detto *Pescara*, costituiscono, il quale, a due miglia presso la descritta bocca, sotto il Monte di Castiglione fatto gonfio, e ruinoso, n' esce poi rumoreggiando, e 'l Monte a lungo verso Levante seguendo, il Marruccino Territorio, da i Vestini parte, e distingue. Le quali cose brevemente supposte, penso circa la prima questione.

I. Che i piccoli Fiumi, i quali da varie parti alla detta Valle accorrono, ne movano colle loro esalazioni il placido ambiente, ed a *Buffo* (ch'è il Luogo appunto due miglia presso la bocca) lo dirigghino. Quì s'accresce con nuovi vapori per la velocità, e rompiamento dell'acque la dilatazione, o sia il moto nell'aria, la quale ristretta fra i detti alti Monti non può che per la stessa bocca, come nel Golopila, diriggersi, ed isfogare. Tocco sta di fronte, e quasi contiguo alla mentovata imbocca-

tura della Valle. E però in Tocco, e non altrove spira questo vento; il quale poi troppo lungi intorno non si può stendere, perchè i vapori del minor ambiente interno dispersi nel vasto ambiente alla bocca esteriore, viene anche a diminuirsi, e cessare di quello la prima forza.

II. Rarefatta nel giorno l'aria, e tranquilla per l'azione del Sole addivenuta, i vapori che dall'alto dell'Atmosfera in notte ricadono, e quelli che di sera sieguono a salire dalle dette acque, le quali movendosi mai sempre esalano, impregnano così il basso aere, e dentro la Valle lo dilatano, che non potendosi più dentro ritenere, esce come sopra, il corso del Fiume seguendo, di mezza notte l'aria fuori della bocca si mantiene al basso rarefatta e placida, sicchè meno atta sia a contrastare l'urto dell'aere interiore. Dunque l'aere interiore sempre più grave fatto, e mosso anche dalla corrente del Fiume, può di mezza notte uscire con molta libertà. Ma perchè, oltre i vapori, altri che ogn'ora cadono, ed altri, che sempre salgono, scosso un già corpo fluido accresce facilmente il suo moto, finchè ne perda l'origine, e 'l mantenimento, nè trovi ostacolo di maggior forza, che gliel contrasti; quindi cresce questo vento fino al far del giorno. Allora il Sole, che ritorna, dissipa, a poco a poco assottigliandoli, ed alzandoli, i detti vapori. Dunque nel Meriggio deve a poco a poco essere cessato il vento.

III. Questo vento adunque , sentendosi , addita giustamente il buon tempo, siccome, non sentendosi, il cattivo . Conciosiachè nel primo caso l'aere esteriore debba esser chiaro, e limpido , cioè meno resistente ; nel secondo all' opposto fosco, e di varj corpi misto, onde le nubi, altro vento , e cent'altre cose si formano a conturbare , e togliere la pristina serenità; come appunto osservai ivi fra gli altri un giorno, che'l Toccolano di notte non spirò, benchè la notte , e'l mattino chiari fossero; essendosi in fatti dopo pranzo annuvolato il Cielo , e quindi caduta salutevol pioggia .

Dovrei ora , Signor Conte , applicar al nostro *Montivo* tutto ciò, che dal fin qui detto del *Toc-*

*colano* gli possa appartenere . Ma siccome per la descrizione da me superiormente fatta, e dell'Adda, onde a Barra esso viene , e del Lago di Sala a Gamboletè sottoposto, Luoghi tutti a Lei pel vicino tuo Olginate notissimi , chiaro apparisce , e come nasca dagli effluvj di quella il vento , e 'l contrasto, che da i vapori , e dal vasto ambiente di questo abbia lo stesso vento a soffrire; così io per non recarle maggior tedio , ed al finissimo discernimento suo far grave ingiuria , mi ristringo a pregarla solamente di gradire il mio buon animo in osservar , qualora avvegami , le cose Patrie; ed in aver comunque al suo bel genio di maggiormente illustrarle, per la mia tenuità soddisfatto . Sono ec.

### Sonetto di M. Gasparo Visconti , dal MS. presso il Sig. Tanzi

*Per una Monaca , che canta suavissimamente .*

Questa qui in terra angelica Sirena  
 Cantando move sì dolci concenti,  
 Che fa l'aer, la terra, e'l mare attenti,  
 E ogni aspra mente di dolcezza piena.  
 Qual è quel Peccator che non raffrena  
 Il corto de' Peccati a tali accenti;  
 E che col pugno al petto non si penti  
 Del fallo, che nostra Alma a morte mena.  
 Che se poca mortal caduca terra  
 Tanta dolcezza a gli ascoltanti stilla,  
 Che 'l penier gli empie di un ardente gielo; (a)  
 Che farà adunque là dove si ferra  
 Di quello immenso Amor l'alta favilla,  
 Da poi che aren lasciato il mortal velo!

(a) Forse non dee leggerfi *gielo* ; ma *zele* . Sarà error del Copista .



# RACCOLTA MILANESE

( Fog. 25. )

---

Navigazione dell' Appostolo Paolo da Cesarea  
a Malta.

*Dissertazione Cronologico-Geografica ( a )*

DEL P. F. CARLO-GIUSEPPE DI S. FIORANO MINOR RIF.<sup>TO</sup>

**Q**ualunque altr' ingegno più acuto , e più fornito di erudizione , e di arte , che il mio non è , recherebbesi a giuoco , e trastullo il parlar di quella materia , onde oggi appartiene a me di dover favellare . Ma io , che non ho nè acume d'intendimento , nè la richiesta perizia , e coltura nelle cose scientifiche , pruovo a quest' ora ansietà , e dubbiezza , e riescermi ardua , e faticosa l'impresa . Debbo ragionare di Navigazione , e stabilirne le vie , i tempi , e i luoghi di essa : tutte cose da non potersi degnamente trattare , salvo che da coloro , i quali molto eruditi , e versati fossero nella Nautica , nella Cronologia , e Geografia , scienze , quanto in se stesse difficili , altrettanto a me pel-

legrine , delle quali appena forse ne ho udito il nome , e trascorsi di fuga i principj . Ciò nulla ostante , giacchè chiamato sono a quest' aringo , entrerò di buon animo , e mi studierò , in qualunque maniera sia per essere , di tener dietro all' Appostolo Paolo , mentre da Cesarea , ove era detenuto prigioniero , passa legato su di una nave alla volta di Roma , finchè giunga ad afferrare le spiagge di Malta . Due principalmente saran le quistioni , che avranno luogo in questo viaggio Appostolico , e che formeranno il subbietto della mia leggenda : come a dire , qual fosse il tempo , in cui la nave di Paolo talpò da Cesarea , e a Malta pervenne ; e in secondo luogo , qual fosse l'Isola , ove egli approdò , se Malta veramente , o pur

---

( \* ) Questa Dissert. è stata recitata nella Accademia di St. Eocl. , che si tiene in Casa del chiariss. Sig. Conte D. Ercole Sola , l'anno 1753 .

o pur Meleda. Una parte adunque della diceria, che imprendo a narrare, sarà Cronologica, e Geografica l'altra: però io mi lusingo, Eruditissimi Accademici, che la gravetza, e la noja, la quale vi sarà ingenerata dalle mie rozze, e mal composte parole, debba venire in gran parte scemando per l'amenità, e varianza dell'argomento.

I. Incominciando a dire del tempo, e prima dell'anno, in cui Paolo fu prigione inviato alla volta di Roma da Porzio Felto, Governatore della Giudea, e lasciando a parte le opinioni, che sembrano dal vero più lontane: Giuseppe Scaligero (a) pensa, che ciò accadesse negli anni cinquantacinque dell'Era Cristiana; il Baronio (b) vuole, che fosse nei cinquantotto; e finalmente il Pagi (c) lo riferisce alli cinquantasei. Quest'ultima a me pare verisimile più d'ogni altra opinione, siccome non soggetta a quelle difficoltà, che fanno ostacolo alle due prime. E certamente, che questa missione di Paolo non avvenisse negli anni cinquantacinque, egli è manifesto; perchè il nostro Appostolo si condusse quest'ultima volta a Gerosolima, ove fu preso, con deliberato consiglio di voler poi di là a Roma passare (d): la quale deliberazione non poteva in lui aver luogo, se non dietro l'elezione di Nerone a Imperador de' Romani, il quale mandò fuori un Editto, onde si permetteva il ritornare a Roma agli Ebrei, i quali di

là furon da Claudio (a) suo predecessor discacciati, con proibizione, che niuno di loro ardisse tornarvi. Ciò posto, essendo Nerone salito all'Imperio a dì quattordici d'Ottobre degli anni cinquantaquattro (c): e dovendosi pure avermente al tempo, che sarà corso tra l'incoronazione di questo Imperadore, e la spedizione dell'Editto a favor de' Giudei, e di più ancora riguardare similmente a quel tempo, ch'era necessario, perchè tal fausta novella giungesse ad Effeso, dove Paolo dimorava allora, (c) mille e dugento miglia, o in quel torno lontano da Roma; sembra certamente, che nell'incominciare dell'anno seguente, e non prima, dovesse nota divenire all'Appostolo simile concessione. Anzi, se vogliamo considerare i mari, pei quali era bisogno, che l'messaggiero passasse, e la stagione niente acconcia al navigare; converrà dire, che alcuni mesi dietro al principio del nuovo anno abbia l'Appostolo solamente potuto intendere il privilegio dal novello Imperador conceduto all'Ebreja nazione, perchè poi si determinasse a partire per Roma. Ora sappiamo dagli Atti Appostolici (d), che dopo tale risoluzione andò Paolo a visitare le Chiese, che avea fondate, ed oltre avere scorse pel divitato fine molte e lontane Provincie, per tre mesi interi restò nella Grecia (e); e ciò nulla ostante per la Pasqua fu in Filippi (f), e per la Pentecoste fu in

(a) Joseph Scalig. Prolegom. Thesaur. Temp.

(b) Baron. Annal. Eccl. ann. 58.

(c) Ibid. Critica Pagi. (d) Act. cap. 19.

(a) Petav. lib. 13. de Doctr. Temp.

(b) Petav. ibid. Pagi Appar. Dissert. Hypat.

(c) Act. cap. 19. (d) Act. cap. 19. 20. & 21.

(e) Act. cap. 20. v. 3. (f) Ibid. v. 6.

in Gerofolima (a). Però ciaſcun da ſe può vedere, che in queſt'anno, cioè il primo di Nerone, e il cinquanteſimoquinto dell' Era Volgare non potè l'Appoſtolo in veruna maniera a Geruſalemme pervenire. Che ſe non vi giunſe in tal anno, certo nemeno avrà potuto nel medefimo dila pigliar imbarco alla volta di Roma.

2. Che nè pure ſi debba aderire all' opinion del Baronio, il quale aſſegna queſt' imbarco di Paolo agli anni cinquantotto dell' Era Criſtiana, ſi enderà affai chiaro, ſe riguarderemo all' anacroniſmo da lui commeſſo ne' ſuoi Annali. Incomincia queſto celebre Scrittore (b) la noſtr' Era dal Conſolato trediceſimo d' Auguſto, in cui ebbe per collega Plauzio Silvano: che fu negli anni ſettecento cinquantadue dalla fondazione di Roma, e quattromila ſettecento dodici del Periodo Giuliano; di cui per conſeguenza il Ciclo Solare dovea eſſer otto, quel della Luna diciannove, e due quel dell' Indizione Romana: caratteri certo, che non poſſono convenire all' anno primo della noſtr' Era. Imperciocchè eſſendo l'anno preſente il terzo dopo i mille ſettecento cinquanta dell' Era Criſtiana, corriſpondente, come ſapete, dottiffimi Accademici, a i ſei mila quattrocenoteſſantatei del Periodo Giuliano, a cui convengono i Cicli: del Sole cioè ventitei, ſei della Luna, e uno dell' Indizione Romana; è neceſſario, che il pri-

mo anno della medefima noſtr' Era volgare aveſſe per Cicli, del Sole dieci, due della Luna, e quattro della Romana Indizione: e però quello dovea corriſpondere agli anni quattromila ſettecento quattordici del Giuliano Periodo, e ſettecentocinquantaquattro dalla fondazione di Roma, nel qual anno erano Conſoli Cayo Celare, e Lucio Emilio (a). E in queſta maniera chiaro apparisce, avere l'erudito Annaliſta anticipata di due anni l' Era Criſtiana, la quale non ha avuto incominciamento dal dì della Circoncione di Criſto, com' egli ſuppone, ma alcuni anni da poi. Perciocchè quando nacque il Salvatore, e fu circoncito, tutto il mondo era poſto in tranquilliſſima pace (b): laddove Cayo Celare paſò il ſuo Conſolato nella Siria in mezzo al rumore della guerra, e dell' armi, come conſta dall' iſcrizione, la quale ſi legge ſul vuoto depoſito di queſto Conſole, che in Piſa ritrovafi.

3. Emendato queſto error del Baronio, e tolti i due anni, de' quali egli accreſce l' Era Criſtiana, vien reſtituito l'imbarco di Paolo agli anni 56, come appunto gl' indizj ce lo danno a vedere. Concioſiachè l'Appoſtolo partì prigione per Roma in quell' anno, nel quale Porzio Feſto ſuccedette a Felice nel preſiedere alla Giudea (c): il qual anno altro non era, che il cinquanteſimoſeſto; perchè Felice, teſtimonio Giuſeppe Ebreo (d),  
fu

(a) Ictav. lib. 13. de Doſt. Temp. ex cap. 21. Act.

(b) Baron. Annal. ann. 1. num. 18.

(a) Pagi Appar. Ictav. lib. 13. de Doſt. Temp.

(b) Martyrol. Roman. ad diem 25 Decemb.

(c) Ex contextu Act. cap. 24. 25. 26. & 27.

(d) Flavius Joſ. Antiq. Jud. lib. 20. cap. 7.

fu eletto a Governatore da Claudio verso la fine del suo imperio, e della sua vita, che vale a dire, negli anni 54. (a). E sappiamo in oltre dagli Atti, che lo stesso Felice governò due anni (b), prima che Porzio Festo gli succedesse. Se adunque Felice negli anni 54 imprete il governo della Giudea, e lo tenne due anni; nelli 56 Porzio Festo sarà a lui sottentrato; e così in quest'anno medesimo sarà avvenuta la navigazione dell' Apostolo alla volta di Roma. Quindi io ne raccolgo, che similmente l'arrivo di Paolo quest'ultima volta a Gerusalemme, poi a Cesarea, debba assegnarsi agli anni 56 dell'Era volgare. Perciocchè se negli anni 55 non vi era ancor pervenuto, come è detto più sopra §. I., e ne' 56 da Cesarea si dipartì; ne viene per necessaria illazione, che ne' 56 vi giungesse. Ne deduco in oltre, che il P. Agostino Calmet (c), e il Tillemont (d), prendono rimarchevole abbaglio nell'asserire, che l'Apostolo sia rimasto due anni prigioniero in Cesarea; poichè se nel medesimo anno, nel quale vi si condusse, di là è partito, non anni, ma mesi solamente vi potè dimorare.

4. Negli anni adunque 56 dell'Era Cristiana Porzio Festo succedette a Felice nel governo della Giudea coll'approvazione di Agrippa (e) determinò, che l'Apostolo prigioniero a Cesare s'inviasse, a cui s'era appellato. Però fecelo confe-

gnare a certo Capitano d'una squadra, detta l'Augusta, il quale Giulio si addimandava, forse della Giulia famiglia, che da Aicanio figliuolo d'Enea, Julo appresso Virgilio chiamato, l'origine sua riconosceva: affinchè da costui co' soldati guardato fosse, e a Roma condotto. Custodito così Paolo, s'avviarono tutt'insieme con molt'altri prigionieri alla volta del mare, seguitati da Ariarco, e da Luca, compagno indiviso, e Scrittore dell'Apostolo, per quivi pigliare acconcio imbarco a veleggiare in Italia. Alcuni pensano, che il porto, in cui s'imbarcassero, fosse quello di Joppe, Città marittima di Palestina nella Tribù di Dan, che Jaffo, o Jassa (a) ora si dice, situata sopra un alto sasso, ivi fabbricata da Jaffet figliuolo di Noè avanti l'universale diluvio, di cui non v'è altro più, che una torre, e un albergo de' pellegrini, i quali dalla nostra Europa a Gerusalemme trapassano. Ma costoro s'ingannano a partito; poichè, trovandosi Paolo prigioniero in Cesarea, Città pure marittima, e di celebre porto fornita, sembra affatto inverisimile, che recar si volessero a Joppe per imbarcarsi, circa a 45 miglia lontano. Giunti dunque al mare, quivi medesimo in Cesarea salirono sopra una nave Adrumetina, o sia spettante alla Città d'Adrumeto: non però di quell'Adrumeto, che è collocato sulla costa dell'Africa nel Regno di Tunisi, detto oggidì Amametta, o pure Mahometta (b);

ma

(a) Pagi Appar. Petav. lib. 13. de Doct. Temp.

(b) Act. cap. 24. (c) Calmet Diction. voce Paulus.

(d) Tillemont. Hist. Eccles. S. Paul. art. 36., & 40.

(e) Act. cap. 26., & 27.

(a) Ferrar. Baudran. Lex. Geog. voce Joppe.

(b) Ferrar. Baudrand. Lex. Geog. voce Adrumetum.

ma di quello bensì, che si chiama da Plinio *Αδραμύττειος*, ed a' Turchi *Endromit*, e noi *Landamiti* diciamo, (a) piantato alle radici del monte Ida sull' Asiatica sponda dell' Egeo nella Misia maggiore, in capo a certo golfo detto de' Landramiti, seno Ideo ancor nominato (b). Montati su questa nave, raccolte le ancore, e spiegate le vele al vento, andavano costeggiando la Palestina, e poi la Fenicia, mirando successivamente, e lasciando addietro le belle Città Dora, Tolemaide, e Tiro, le quali allora ergevanfi aniene e fastose sulla spiaggia di questo mare, e ora giacciono sepolte sotto le loro rovine, finchè il giorno appresso a Sidone recaronsi, Città della Siria nella Fenicia, Saide a di nostri chiamata, dove tuttavia al presente v'ha porto assai capace, frequentato dalla nazione Franzese. Quivi in porto approdaron i nostri viaggiatori, e, mercè l'umanità, e la condiscendenza di Giulio, fu a Paolo permesso di scendere a visitare gli amici, che lì dimoravano. e di far altre faccende ad esso lui pertinenti. Sbrigatosi l'Appostolo da' suoi affari, e sciolta la nave, ripigliarono la navigazione con pensiero di gettarsi in alto verso la quarta di Ponente-Maestro, per avviarsi direttamente all' Egeo. Ma i venti contrarj inforti dalla parte di Grecia si opposero a questo loro disegno, e con-

(a) Textus graecus Act. cap. 27. vers. 2. habet: *Επιβάντες δὲ πλοῖον Ἀδραμύττειον*: ascendentes autem navim Adramythenam: Adramythenus porro idem est ac de' Landamiti. Baud. Lex Geogr. Adramytheus Sinus.

(b) Idem vocibus Adramyttium &c. Idem Sinus.

venne a' nocchieri da Ponente volger la prora a Tramontana, e il legno incamminare alla volta di Tarlo, avendo Cipro a sinistra, che alla destra avean pensato lasciare. Perciò costeggiando il rimanente della Siria, e poi scorsi i mari della Cilicia, e della Panfilia, si condussero in Licia, a certa Città detta Listra dagli Atti Appostolici (a), e propriamente, giusta la Siriaca, e Greca lezione, Mirra chiamata: dove entrati in porto cercarono nuovo imbarco; perchè la nave Adramittena, su cui là pervennero, torceva il cammino entro l'Egeo alla sua Patria. Mirra è una vasta Metropoli, non lungi dal fiume Limiro, che ha avuto sotto di se 36. Città Vescovili, posta sopra di un colle, che l'Isola di Rodi riguarda. Trovò quivi il nobile Centurione una nave Alessandrina, ch'era per far vela in Italia: e prevalutosi della opportunità favorevole, fece salire su quella l'Appostolo, e gli altri tutti, e soldati, e prigionieri, che seco menava, fino al numero, compresi i marinai, e passeggeri, di 276 persone, come abbiamo dagli Atti (b). Usciti adunque del porto, a quella parte di mare avviaronsi, che giace tra Rodi, e la Caria; e lentamente navigando, per i venti, che il corso loro impedivano, dopo molti giorni, si recarono appena a fronte di Gnido Città, dal tempio di Venere in que' tempi famosa, collocata in quella estremità della Caria, che riguarda la Grecia, avente a Settentrione il seno Ceramicò, e all' Austro il

mare

(a) Act. cap. 27. (b) Act. cap. 27. v. 37.

mare Carpazio : dove affai vicino un promontorio s'innalza del medesimo nome, che oggi Capo Crio vien detto. Ma finalmente non potendo più resistere al contraito de venti, che sempre più rinfrescavano, declinando dal loro diritto cammino, e all' Austro voltata la nave, l'Isola di Scarpanto tuttora a sinistra serbando, veleggiavano alla volta di Creta, che da noi Candia s'appella: sin tantocchè si condussero vicino a certo promontorio di quest' Isola, posto in faccia all' Oriente, e Salmone chiamato. Indi terra terra navigando lungo la spiaggia orientale, pervennero a certo luogo, che Buon-porto si dice, a cui giace vicina la Città di Talassa, o sia Lafea. E così trascorso affai tempo, s'era la stagione renduta sempre più al navigar disadatta; e l'aria, e 'l mare minacciavano, che le vegnenti giornate fossero per riuscir tempestose; perchè, come scrive S. Luca, era già passato il digiuno (a).

5. E qui coll' occasione di questo digiuno mi sembra luogo acconcio al determinar la stagione, e 'l giorno eziandio a un di presso, in cui pigliò l'Appostolo da Cesarea l'imbarco. Pare questa veramente a primo aspetto impresa affai malagevole, per essere incerto qual fosse simigliante digiuno; ciò nondimeno, se mi soffrite, tenterò di trovarlo. In primo luogo è fuor d'ogni dubbio, che il prefato digiuno era digiun degli Ebrei, e non de' Cristiani; perchè dove dice la Volgata: *Et cum jam non esset*

*tuta navigatio, eo quod & jejunium jam præterisset*, legge il Siriaco: *ad hunc usque diem, quo jam præterierat dies jejunii Judæorum, ita ut periculosum esset, aliquem suum in mare (a)*. Cosa certa è pertanto, che il mentovato digiuno era digiun degli Ebrei. Ma poichè i digiuni a' Giudei comandati erano molti, de' quali scrisse Zaccaria Profeta (b) *hec dicit Dominus exercituum: jejunium quarti, & jejunium quinti, & jejunium sexti, & jejunium decimi (mensis) erit domui Judæ in gaudium, & lætiam, & solemnitates præclaras*; fa mestieri assegnare qual digiuno fosse tra questi, dietro cui Paolo nel mare di Candia si ritrovava. Quanto al digiuno uiso farsi nel quarto, e quinto mese, che vale a dire nell' *Ab*, e nel *Thamuz*, è certissimo, ch'egli non era; poichè questi mesi correvan d'estate, quando il navigare è meno pericoloso, che in altro tempo non sia: nè avrebbero avuto bisogno in tale stagione i nostri viaggiatori di cercare, siccome fecero, porto sicuro per ivernare: *Et cum aptus portus non esset ad hiemandum, plurimi statuerunt consilium navigare in te, si quomodo possent, devenientes Phœnicem, hiemare (c)*. Però si riduce la controversia a questo solo, se il prefato digiuno fosse quello del settimo, o pure del decimo mese. E per quanto a me ne paga, io son d'opinione, ch'ei fosse quello che si osservava dal popol di Giuda il de-

(a) Ibid. v. 9.

(a) Ibid. Vulgata, & Versio Syriaca Guidonis Fabritii Boderiani. (b) Zacch. cap. 8. v. 19.

(c) Act. cap. 27. v. 12.

decimo giorno del mese settimo , o sia di *Thifri* . Imperciocchè primieramente il digiuno di *Thifri* era tra tutti quel solo , che per antonomasia poteva a ragione chiamarsi digiuno , come lo chiama la nostra *Volgata*, *Eo quod & jejuniū jam præterisset*, per esser d'ogn' altro più tanto, solenne, e rinomato: sì perchè fu il primo , che gli Ebrei incominciassero ad osservare (a); come perchè questo medesimo fu al popolo d'Israel comandato (b) dallo stesso Dio degli eserciti in espiazione del peccato d'idolatria, che l'ingrata, e caparbia nazione commise là nel Deserto adorando il Vitello (c). Ladove gli altri digiuni furono da poi introdotti da chi presiedeva al governo di quelle genti in ricordanza delle riportate vittorie, e d'altri segnalatissimi benefizj dal Signor ricevuti . Era in oltre il giorno di questo digiuno quello , in cui per comandamento di Dio si dovea ogni cinquant'anni pubblicare da' Sacerdoti a suon di tromba l'anno del Giubileo (d). Però ben vedete, quanto celebre sovra ogn' altro digiuno convien , ch'egli fosse . Di più il testo medesimo degli Atti, se ben si considera, ci dà a dividere lo stesso; intendendo parlare S. Luca, per quanto dalla Storia apparisce, di un digiuno, il quale in certo tempo occorreva, in cui il mare incomincia a sconvolgersi, e menare fortuna: *Cum jam non esset tuta navigatio, eo*

*quod & jejuniū jam præterisset*. Quindi è, che siccome il digiuno di *Thifri* cadeva verso l'Equinozio d'Autunno, e il più delle volte ancor dopo, e talvolta eziandio di più settimane, come negli anni 56 accadette, nel qual tempo ognuna, che le procelle sogliono esser frequenti, e'l navigare pericoloso; converrà dire, che questo appunto fosse il digiuno, onde lo Storico Sacro imprese a narrare . E di similgiante sconvolgimento di mare in questa stagione oltre l'essere andata come in proverbio appresso de' marinaj la festa di S. Matteo, ne fa testimonianza il giudeo Filone, il quale asserisce (a), che nel principio d'Autunno è in costume a farsi l'ultima navigazione da coloro, che ritornano a' propri porti da tutte le fiere; come pure Giulio Cesare ne' *Commentarj* (b), il quale apporta come ragione di non potersi in certa occasione navigare; perchè s'era fatto di già l'Equinozio, certamente d'Autunno.

6. Che se noi volessimo intendere il digiuno del decimo mese, cioè a dire di *Tebeth*, non avrebbe recata il divino Scrittore valida, e concludente ragione in prova del navigar periglioso, che in que' tempi si avea; poichè lunga stagione innanzi il digiuno di *Tebeth* il mare si fa vedere in burrasca, e procelloso: nè allora incomincia a conturbarfi, ma piuttosto si scorge rispiantato, e tranquillo. Conciosiachè verso il solstizio d'Inverno, circa il quale cadeva il digiuno in

CO-

(a) S. Thom. 1. 2. q. 102. art. 4.

(b) Levit. cap. 23. (c) Exod. cap. 31.

(d) Levit. cap. 25.

(a) Philo Jud. de legat. ad Cajum.

(b) Jul. Cæs. Comment. lib. 5.

cotal mese, hanno principio i giorni Alcionidi, così chiamati dagli uccelli Alcioni, i quali nella fredda stagione partoriscono le loro uova nelle spiagge del mare, e le covano là, finchè da quelle n'elcino i loro pulcini. De' quali giorni Alcionidi, per essere allora il mare in bonaccia, ne fanno grandissimo conto i nocchieri, a cagion di valersene nell'intraprendere alcuna navigazione. E di ciò oltre l'esperienza, che ne può avere, chi provato, e scorsò abbia il mare, cen'assicura Plinio nelle sue Storie con queste parole: *A'cyones fatigant bruna: qui dies Alcyonides vocantur, placido mari per eos, & navigabili* (a). E lo stesso afferma il gran Veicovo Sant' Ambrogio nel suo Eiamerone (b), appoggiato all'autorità di Aristotele, che ne fa certa fede egli pure nella Storia degli Animali (c). E' adunque chiarissima cosa, che il digiuno, il quale accadde in questa navigazione di Paolo, non può dirsi in veruna maniera, ch'ei fosse nel decimo, ma bensì nel settimo mese dell'anno Giudeo. Nè ciò, che apporta il Cardinale Bironio in prova della sua opinione, è tale, che basti, perchè alcuno si distolga dal credere, che simigliante digiuno fosse quello di Thifri, e s'induca a pensare, che fosse quello di Tebeth. Imperciocchè tutte le ragioni, ch'

egli ci reca a dimostrare la sua sentenza, son queste sole, che qui soggiungo: *At Luca n de jejuniis decimi mensis intellexisse, satis certum esse videtur. Nam nonnisi abs luto Neronis biennio à Festo successum est Felici: adeout nullo modo intelligi possit de jejuniis septimi mensis; cum praesertim nonnisi hybernorum tempore cessare consueverit navigatio* (1). Voi qui ben vedete, Giudiziosi Accademici, che si riduce ogni cosa a due sole ragioni, e amendue di leggerissimo peso. Una, perchè dovea esser d'Inverno; in tale stagione solamente, con'egli dice, essiendo costume il cessare dalla navigazione: la cui falsità più ancora di quello bastasse, e coll'autorità, e colla speranza, ho a lungo qui sopra mostrato. L'altra si è, che la navigazione di Paolo per Roma deve assegnarsi al tempo, che Porzio Festo era Presidente in Palestina, il quale non sottentrò a Felice, soggiunge il dotto Annalista, se non compiuti i due primi anni dell'imperio di Nerone. Però siccome questo Imperadore fu innalzato al trono nell'Ottobre degli anni cinquantaquattro, come da principio osservammo; così non poteva compirsi il biennio di Nerone, e di Felice, se non se nell'Ottobre similmente degli anni 56: e per conseguente se non dietro a tal mese del medesimo anno poteva l'Appostolo dal noello Presidente essere a Roma inviato.

Ma

(a) Plin. lib. 10. cap. 31.

(b) Ambr. lib. 5. Hexam. cap. 3.

(c) Aristot. Mir. Anim. lib. 5. cap. 8.

(1) Baron. Annal. ad annum 58. num. 167.

*Il resto ne' Fogli seguenti.*



# RACCOLTA MILANESE

(Fog. 26.)

Ma questo argomento suppone cosa, che di fatti non è. Perciocchè Felice non ha incominciato il governo della Giudea sotto Nerone, ma sul finire dell' imperio di Claudio, come di sopra accennai colla scorta di Flavio Giuseppe (a); e perciò questo Governatore, a cui Festo ha succeduto, avrà posto fine alli due anni del tuo governo, prima che nell' imperio Neron li compisse. E così innanzi l'Ottobre sarà sottratto Festo a Felice; e avrà egli potuto per conseguente prima ancor dell' Ottobre mandare il Santo prigioniero a Nerone. Io non so poi intendere, come il Baronio potesse sì fattamente discorrerla; avendo egli stesso fatto saper poco dietro, che Porzio Festo in tempo d'Estate versol' Agosto era già succeduto a Felice. *Sed jam, è Baronio che parla (b), ut ad Paulum redeamus, facta sunt hæc de ipso narrata Casareæ sub Festo Præside, & Agrippa Rege hoc anno, æstivo tempore, prope mensem Augusti.* Dove ognun vede la manifesta contraddizione, in cui s' involuppa questo

celebre, ed erudito Scrittore.

7. Resta ora a vedere, e forse con maggiore fatica, a qual giorno, e di qual mese dell' anno Giuliano, il digiuno di Thiri allora corrispondesse. Ma perchè gli Ebrei regolavano tutto l' anno dalla lor Pasqua, che sempre occorreva nello scadere la quattordicesima Luna del primo mese (a); è mestieri rinvenir primamente negli anni 56 della nostr' Era, in qual giorno dell' anno Giuliano cadesse la Pasqua, giusta l' Ebreo costume. Dall' Equinozio adunque di Primavera degli anni 56 fino allo scaduto Equinozio dell' anno presente (b) sono scorsi 1697 anni solari astronomici, i quali fanno giorni 619316, ore 6, e 53'. Io pure raccolgo da calcolo fatto, che 20989 intere lunazioni danno giorni 619317, ore 19, 15', e 16" (c). Onde appare, che l' eccello di 20989 lunazioni, per

(a) Exod. cap. 12, & Levit. cap. 23.

(b) Equinozio similmente di Primavera dell' anno 1753. (c) L' anno solare astronomico si computa in questi calcoli di giorni 365, ore 5, e 49'; la lunazione di giorni 29, ore 12, 44', e 4"; giusta la comune opinione degli Astronomi.

per riguardo ad anni solari astronomici 1697, è di 36 ore, 22', e 16". Quindi è, che se nell'anno corrente fosse accaduto il plenilunio nel punto medesimo dell'Equinozio; negli anni 56 dovea quello preceder questo di tanto, quant'è l'eccesso accennato. Ma essendo che nell'anno presente, giusta le tavole del Ghisleri (a), il plenilunio ha preceduto il punto dell'Equinozio, di un giorno, ore 3, e 2'; perciò se a questo tempo di precessione aggiungeremo la suddetta differenza di 36 ore, 22', e 16", troveremo, che nell'anno, in cui Paolo andava alla volta di Roma, il plenilunio previo all'Equinozio di Primavera avrà preceduto l'Equinozio medesimo di giorni 2, 15 ore, 24', e 16". Per la qual cosa, essendo occorso in quell'anno l'Equinozio di Primavera, come risulta dai calcoli, nel principio dei 22 di Marzo all'Italiana, sarà accaduto il plenilunio previo all'Equinozio a' giorni 19 del medesimo mese, vicino allo spuntar dell'auro-  
(b). Ma questo plenilunio, luna

xv in rigore astronomico, xiv giusta l'ebraico rito d'allora, essendo preceduto all'Equinozio, non poteva essere il dì della Pasqua, nè appartenere al primo mese Giudaico. Il primo mese adunque, che è *Nisan*, sarà incominciato in quell'anno a' dì 4. d'Aprile dell'anno Giuliano, e la quartadecima, al cui finire si dovea dagli Ebrei celebrare la Pasqua, sarà caduta ne' 17. del medesimo nostro mese, giorno di Sabato (a): e però la Pasqua de' Cristiani sarà stata nel 18 (b) seguente, siccome Domenica, per essere stato quell'anno biestile, e il nono di un Ciclo Solare, a cui rispondeva dopo il Febbrajo la lettera Domenicale C, la quale appunto affissa ritrovasi ai 18. d'Aprile nel Calendario. Ciò supposto, dovendo scorrere dal principio, o sia dalla Neomenia di Nisan alla Neomenia di Thifri giorni 177, la Neomenia di Thifri sarà caduta in quell'anno nei 28 del Settembre Giuliano, giorno di Martedì; e il digiuno controverso, che è il decimo giorno di Thifri sarà occorso in Giovedì ai 7 d'Ottobre.

8. Se poi dubitaste della sincerità del metodo da me ora tenuto nel ritrovamento di cotal giorno, piacciavi di usar meco breve tempo ancora di sofferenza, mentre per altra via più ipedita, e men faticosa mi fo di bel nuovo a ritrovarlo: e così osservando voi, che dall'uno, e dall'altro metodo sempre torna il medesimo dì, cesserà,

(a) Ghisl. Ephem. ann. 1753.

(b) Luca Gaurico nel suo Calendario Ecclesiastico asserisce, che l'Equinozio vernal del 1556 accadde ore 20, e 35' dopo il mezzo giorno dei 9 di Marzo: che vale a dire nei 10 dello stesso mese, 14 ore, e 5' all'italiana. Ora dall'anno 56, che è in questione, fino al 1556 sono corsi anni 1500, nei quali l'Equinozio dovette precedere 11' per ciascun anno, che salgono in tutto a ore 275, cioè a dire a' giorni 11, e altrettanti ore. Se adunque veniamo ad aggiungere giorni 11, e 11 ore, incominciando dalle 14 ore, e 5' del 10 di Marzo, avrem l'Equinozio dell'anno 56 nel principio dei 22 del medesimo mese, o sia un'ora, e 35' dietro il tramontar del Sole del giorno 21. Quindi è, che il plenilunio previo all'Equinozio, dovendo precederlo di giorni 2, ore 15, 24', e 16", sarà caduto ai 19 di Marzo, ore 9, 40', e 44".

(a) Epist. 2 Dionys. Exig. apud Petav.

(b) Anche l'Ughelli nelle sue tavole Pasquali, che leggonfi nel tom. 10. dell'Italia Sacra, assegna la Pasqua dell'anno 56 ai 18 d'Aprile.

ferà, cred' io, dall' animo vostro ogni comecchè menoma dubitazione. Attesta Giuseppe Scaligero ne' suoi Prolegomeni, o sia nella introduzione al suo tesoro de' tempi, che negli anni 55 dell' Era Volgare il digiuno di Thifri corrispondeva a' dì 20 del Settembre Giuliano. Quindi è, che la Neomenia di Thifri dovea cadere in quell' anno a' dì undici dello stesso Settembre. Si sa parimente, che l'anno 56, del quale noi favelliamo, e che immediatamente a quello succedeva, dovea essere embolismico nella serie degli anni Giudaici, tra perchè questo era l'ultimo di un Ciclo diciannovenale, e perchè la Luna XIV dopo il mese *Adar* anticipava di alcune giornate l'Equinozio di Primavera; e per conseguenza ella non dovea appartenere al primo mese, cioè *Nisan*, ma al tredicesimo detto *Ve-Adar*, che vale a dire secondo *Adar*; il quale in ogni anno embolismico s'aggiunge dagli Ebrei agli altri dodici mesi: Però è, che dalla Neomenia di Thifri degli anni 55 fino alla Neomenia medesima dell' anno seguente cinquantefimosesto scorresero giorni 334. Dopo ciò, essendo stato l'anno 56 bisestile nell' ordine degli anni Giuliani, fu necessario, che in questo medesimo anno la Neomenia di Thifri accadesse ne' 28. del nostro Settembre; e dovette perciò il digiuno di Thifri, ch'era il decimo giorno di questo mese, corrispondere ai sette d' Ottobre: cosa, che dai calcoli sopra riferiti era già dimostrata. Posto adunque, che il digiuno, di cui S. Luca fa

menzione negli Atti, sia quello del settimo mese, come addietro provai lungamente (a): a' dì 7 di Ottobre dovea essere la nave di Paolo in quel mare, che tra Gnido, e Candia sen giace. Col qual fondamento potrà ciascun di leggieri raccogliere dagli Atti, che la partenza dell' Appostolo da Cesarea avvenisse verso la fin del Settembre (b); e che prendesse poi terra per svernarvi allo scader dell' Ottobre (c).  
9. Ma

(a) Di sopra, e §. 7.

(b) Dicono gli Atti, che partiti i nostri viaggiatori da Cesarea, pervennero il secondo giorno a Sidone: *Secundo autem die devenimus Sidonem* (Att. cap. 27. v. 3.). Poi costretti essi, per i venti contrari, come sopra è detto §. 4., a volger la nave, e girare intorno all' Isola Cipro, e veleggiar diritto fino all' ultima estremità della Caria, han dovuto trascorrere circa 800 miglia, prima di giungere a quel mare, che giace nelle vicinanze di Candia, nel quale trovandosi il lor battimento, passò il controverfo digiuno. Ora 800 miglia, quando la navigazione non è impedita, si fanno comodamente in 6 giorni. Ma perchè i venti furon contrari, e lentamente navigarono per molti dì: *Cum multis diebus tarde navigavimus* (ibid. Att. v. 5.); converrà aggiunger di più alle 6. consuete 3., o 4. altre giornate; e così queste colle due prime saliranno in tutto circa a 11., o 12. giorni. Il dì adunque del digiuno di Thifri, durante il quale eran essi nel mare di Candia, avean già navigato 12 giornate in quel torno. Però essendo occorso il prefato digiuno ai 7 di Ottobre, ne' 26 di Settembre a un dì presso faran partiti da Cesarea.

(c) Tra il digiuno, 7 di Ottobre, e l'insorgere della fiera tempesta, che verrà qui sotto narrando costeggiarono dall' angolo di Candia, che a Greco riguarda, fino a scorrere la maggior parte della costa australe, tratto di circa 300 miglia; al qual viaggio faransi richieste almen quattro giornate, perchè quivi similmente era tarda la navigazione, e dimoraron alcun tempo vicino Lasea, aspettando vento opportuno, che a Porto Fenice il legno spingesse. Dal principio poi della procella fino ad afferrare le spiagge di Malta, passarono quattordici giorni interi, come costa dal §. 9 seguente. Quindi, fatta la somma dei 7, 4, e 14, troveremo, che circa ai 25. di Ottobre saranno colà approdati.

9. Ma troppo forse vi ho tenuto a bada su questo punto, eruditissimi Accademici; perciò, facendo ritorno onde mi son dipartito, sieguo la nave di Paolo, che nel mare di Candia ho lasciata. Non trovandosi adunque vicino Lasea porto sicuro, ed acconcio per ivernare, deliberò il Centurione (a) a persuasione del nocchiero, che si passasse più oltre fino a Porto Fenice, lontano da Lasea quasi di tanto, quant'è lunga la costa meridionale di Candia, sulla quale detto porto si ritrovava. Però aspettato il vento, che a quella volta spingesse; e Ostro finalmente spirando, verso quel porto s'incamminarono. Poich'ebbero viaggiato felicemente alcun tempo lungo l'Isola, Oror nominata, già lor pareva di dover conseguire l'intento; ma, insorto tutto improvviso un turbine, che da Greco furiosamente moveva, videro fallito l'avviso: e cacciata la nave dalla foga del vento, fu loro tolto in breve di vista il porto, ov'essi pensavano di approdare. E con tanta gagliardia fu spinto il legno, che, niun' arte, e niuno sforzo de' marinai valendo a vincere la terribil fortuna, fu obbligato a correre a seconda di quello fino a trapassar da vicino l'Isola Gaulo, che ora Gozo si dice, posta all'Austro della estremità occidentale di Candia. Ma, scorgendo l'avveduto Piloto, che se più oltre a quella volta si lasciava rapire, nelle Secche Africane, che Sirti si appellano, farebbesi la nave senza dubbio avvenuta; abba-

fate le vele maestre, fu forza alla fin col verzuolo caricar l'orza, per divertir il legno dal pericoloso, e paventato incontro. Ciò nulla ostante però, inuoriando sempre più la tempesta, furon costretti, il primo giorno dopo insorto il procellosa tifone, a far getto di ciò, che aveano men necessario nel bastimento. E nel terzo di gettarono ancora nel mare gli arnesi medesimi della nave, le vele, i canapi, e le altre cose, almeno in gran parte, per alleggerirla vie più: e così ripararla, per quanto venisse lor fatto, dall'impeto, e dall'ingiuria dell'onde. Erano già molti giorni, che il cielo di nuvoli, e di buja notte pieno, nè Sole, nè Stelle lasciava loro vedere; e cadendo dirotta pioggia da' tuoni, e spessi baleni accompagnata, e divenuti altissimi i mari per ogni intorno, perduta aveano e passaggieri, e marinai quasi affatto la speranza di loro salute. Finalmente tra i ragionamenti di Paolo, onde confortando gli andava a non temere di morte in quella fiera tribolazione; lor promettendo, che farebbon tutti campati dal furore del mare, siccome l'Angelo rivelato gli avea; sulla metà della quattordicesima notte parve a' nocchieri, che terra vedessero. E, conosciutala per mezzo dello scandaglio molto vicina, temendo non in qualche scoglio venisse ad urtare la nave, gettaron dalla poppa le ancore: e così ferma tenendola, aspettavano, che il giorno sull'orizzonte apparisse. Sul far del mattino, scorgendo più chiaramente la terra, salpate le ancore,

(a) *Alt. cap. 27. vers. 11. & sequent.*

re, a quella volta si avviarono; e già vicini alla riva, pensando condursi in picciol seno, che là vedevano, percosse la prora in un banco d'arena; e trattanto che quella colà stava fitta, per li gagliardi, e replicati colpi del mare tutta si sfasciò, e s'infranse la poppa. Per la qual cosa, lanciatisi i marinai, e postisi a nuoto, coll'ajuto di tavole, se, e tutti gli altri ancora, senza che nè pur uno perisse, sulla spiaggia vicina a salvamento condussero. Scampati in tal modo dalla procella i nostri viaggiatori, conobbero, che quell' era un' Isola, e *Melita* si addimandava: *Et cum evasissimus, tunc cognovimus, quia Melita insula vocabatur* (a). Ed eccoci omai pervenuti all' altra controversia, che proposi da principio di volere in secondo luogo trattare.

10. Essendo adunque questo vocabolo di *Melita* acconcio a significare ugualmente (b) e Malta isola Africana molto celebre nel mar di Sicilia, e Meleda ancora altr' Isola nel Veneto golfo, spettante alla Repubblica di Ragusa nella Dalmazia; però è, che gran quistione è insorta, qual sia delle due isole mentovate, cui debbasi l'onore d'aver accolto l'Appostolo, dietro il naufragio. I Dalmatini troppo più, che del vero, amanti della lor gloria, s'affaticano ad ogni potere, per far credere al mondo, che la loro Meleda fosse l'isola fortunata, la quale in sì fatta occasione gli donasse ricovero. Tra

questi a difender l'onore della nazione ha alzato bandiera l'erudito Padre D. Ignazio Giorgi (a) dell' inclito Ordine di S. Benedetto, il quale arma varie, e giudiziose ragioni. Quattro di loro io prendo solamente a combattere; poichè l'altre tutte, o che a queste s'appoggiano, e si riferiscono, o che non hanno quella sembianza di vero, che richiederebbe a doverne far caso. Incomincia dunque egli a dire: Certa cosa è dagli Atti Appostolici, che nella metà della notte precedente a quella mattina, in cui gettaronsi a terra i nostri viaggiatori, si ritrovava la nave in *Adria*: *navigantibus nobis in Adria circa mediam noctem*; o sia nell' Adriatico mare, come legge il Siriacco: *quum erraremus, & ferremur in Adriaticum mare* (b). Ora avvegnacchè si conceda, che nel mezzo di quella notte navigassero in parte dell' Adriatico all' isola di Malta più d'ogn' altra vicina, che vale a dire poco di quà da Corsù, dove il Golfo incomincia, e passato appena il mare di Grecia; ciò nulla ostante sembra affatto impossibile, che nel fare del giorno immediato fossero in posta, onde Malta vedere, e di là a non molto approdarvi. Perciocchè è sì grande il tratto di mare a questi due luoghi frapposto, che un continuo navigare di alquanti giorni a vento in poppa sarebbe richiesto a trascorrerlo tutto. E in fatti se vogliamo noi pure farne la prova, Va-

(a) Att. cap. 28. v. 1.

(b) Ferrar. Lex. Geog. Melita.

(a) P. Giorg. D. Paulus Melita Dalmatens. hospes Inspect. Anticrit.

(b) Att. cap. 27. Biblia P. August. Ffemens.

Valorosi Accademici, troveremo, supposti i confini dell' Adriatico, che stabilisce il P Giorgi, tale appunto esser la cosa. Conciosiachè, essendo la differenza di longitudine (a) tra Malta, e Corfù di gradi 5, e 35', e quella di latitudine di 3 gradi, 46', e 35": se si faranno i quadrati alle prefate differenze corrispondenti, e dalla somma di quelli estraggasi la radice quadrata; ne verrà per distanza tra l'uno, e l'altro paese 6 gradi, 45', e 55": che vale a dire, prendendo il valore di un grado, giusta il Cheplero, di miglia 72, il mare vicino a Corfù sarà lontano da Malta miglia 488, e passi 300, spazio certo sì similurato da non poterfi trascorrere in veruna maniera nel breve intervallo di una mezza notte, massime se veniam a riflettere, che per la maggior parte di tempo sì scarso la nave ristette in mezzo all'onde fermata full' ancore, che ne impedivano il corso, come gli Atti ci narrano (b).

II. Questo è il primo argomento del Giorgi, e per avventura da lui creduto il più forte a favore della sua Meleda. Ma non è di quel peso, ch' egli lo reputa, siccome appoggiato a un falso principio. Imperciocchè non sono i confini dell' Adriatico mare sì angusti, che non si stendano più oltre ai promontorj Acroceraunio nell' Epiro, e Iapigio nella Calabria, come il Padre fa vista di voler dimostrare; ma quel mare scorre as-

sai più lontano, giusta la testimonianza di molti Scrittori, sino a bagnare tutto il lato orientale della Sicilia. San Girolamo (a), il quale, siccome Dalmatino, ed esperto nelle Storie Greche, e Latine, ch' egli era, dovea esser versato in que' mari, e nella loro estensione, descrivendo la navigazione d' Ilario- ne, che passava in Sicilia da Paretonio, Albertone oggi chiamato, città collocata sulla spiaggia marittima della Libia, da Alessandria d' Egitto verso occidente 180 miglia discosta, mentre ci rappresenta, che la lui nave alla volta di Pachino correva, detto a' nostri dì Capo Passaro, posta nella estremità della costa oriental di Sicilia, che Malta riguarda, dice, che in mezzo all' Adriatico mare si ritrovava. So che l' erudito Critico non ha per buona al nostro proposito, sebben di gran peso ella sia, la testimonianza del Dottor Massimo, nè di molt' altri, che potrei qui recare, posteriori a Tolomeo; volendo egli il Padre Giorgi, che Tolomeo sia stato il primo ad assegnar tant' estensione al mare, onde noi ragioniamo. Ma oltrecchè sembra affatto inverisimile, che Tolomeo, senza la scorta di alcun antico Scrittore, abbia di suo capriccio chiamato la prima volta *Abriatico* il mar di Sicilia, non mancano Autori più antichi di quest' insigne Geografo, i quali donano al prefato mare confini assai più vasti di quelli, che il Giorgi ha prescritto. Solino al capo decimo della sua Storia, ove parla delle cose della Sicilia,

(a) Dizion. Geog. tradotto dall' Inglese al Francese, e dal Francese nell' Italiano stampato in Lagnano. (b) Act. cap. 27. v. 29.

(a) Hieronym. in vita Hilar. Abbat. cap. 30.

cilia, così ebbe adire: *Sunt & alii montes duo Nebrodes, & Neptunius: e Neptunio specula est in pelagus Tuscum, & Adriaticum* (a). Sonovi, scrive egli, altri due monti (già s' intende nella Sicilia) il Nebrode, e l' Nettunio, Madonia, e Spreverio ora chiamati (b): sullo Spreverio trovasi una vedetta, da cui si scorge il Toscano, e l'Adriatico mare. Si spiega qui con troppa chiarezza Solino, nè altra interpretazione, se non mi fallisce il pensiero, lascia a' lettori di fare, salvo il riconoscere d'aver egli mare Adriatico addimandato quello, che giace all' Oriente, e all' Austro della Sicilia: poichè certamente in niuna maniera da cotal monte il Golfo di Venezia si può riguardare, per esservi frapposta più di mezza la Sicilia con tutta l'Italia, e per esservi attraversati gli alti, e non mai interrotti Appennini, che di colà mirare impediscono. Giuseppe Ebreo, per lasciare tant' altri, che si potrebbero recare, narrando il naufragio da lui sofferto nel passaggio dalla Giudea a Roma, ci lasciò questo bel testimonio: *Perveri Romam multoties periclitatus in mari. Submersa enim nostra navi in medio Adria, cum ferme essemus sexcenti numero, per totam noctem natavimus: & circa diei initium conspecta a nobis secundum Dei providentiam Cyrenaica navi, ego, & quidam alii, ceteris premittentes, universi ad octoginta, recepti sumus in navim. Ita servatus in Dicæarchiam, quam Puteo-*

*los Itali vocant, perveni in amicitiam Alityro* (a). Flavio Giuseppe adunque, uomo assai letterato, e di vastissima erudizione, che ne' tempi di Luca vivea, dice d'essere naufragato in mezzo dell' Adria, mentre da Palestina a Roma passava; indi essere stato accolto, e salvato in una nave Cirenaica; la quale cioè era partita dal regno della Barca, contenuto tra l'Egitto, e le Secche di Barberia, a fronte di Candia (b), e che veleggiava a Pozzuolo nel Golfo di Napoli, dov' egli pure colla nave stessa pervenne. Ora potrà forse qui dire il Chiarissimo Giorgi, che quel bastimento Africano Giuseppe accogliesse presso l' Illirico di quà da i monti della Chimera? Io certo credo, che no, quando egli, che tante volte nel suo libro si ride degli altri, non volesse a noi pure provocare le risa verso di lui. Imperciocchè chi può mai credere, che un nocchiero partendo d'Africa per andare a Pozzuolo, voglia condursi nel Golfo di Venezia tanto lontano dal suo diritto cammino? Nè si dica, che alcuna tempesta v'abbia forse cacciato il legno contro voler del Piloto; perchè se quella nave avesse di fresco patita fortuna, e provata l'avesse sì orrenda, che dalla sua via fino in mezzo a quel mare fosse stata condotta, non farebbe già ella stata in alto, nè in pronto, e in potere di accogliere ottanta naufraghi, e sì lontan trasportarli; ma avrebbe avuto mestieri di ricoverare in alcun porto a rifar-

(a) C. Julius Solin. Polyhest. cap. 10.

(b) Ferrar. Lex. Geog. Nebrodes, Neptunius.

(a) Flav. Jos. in Comment. vita suæ.

(b) Baudrand. Lex. Geog. Cyrene.

farcirsi. Convien pertanto conchiudere, esservi Scrittori più antichi di Tolomeo, e coetanei eziandio allo Scrittore degli Atti, i quali hanno stesso l'Adriatico oltre le foci Acroceraunie, fino ancora a bagnare le spiagge della Sicilia. Quindi non è maraviglia, che Luca parimente abbia indicato col nome di Adria quel mare, che giace ad Oriente nelle vicinanze di Malta. Per la qual cosa chiaramente si scorre, che poteva benissimo il legno, in cui Paolo veniva condotto, nella metà della notte ritrovarsi in Adria, e ciò nulla ostante all'aprire del giorno essere a vista di Malta, e di là a non molto approdarvi.

12. L'altra ragione vien tratta dal vento, che allora soffiava. Il vento, ond'era spinta la nave di Paolo, prosegue il Padre, era un *Euro procelloso*, che tanto vuol dire la greca voce *Εὐροκλύδων*, usata da Luca: però spirando tal vento dall'Oriente di Primavera, non già a Malta, ma verso l'Illirico, dovea dall'isola di Candia il legno condurre. E certamente se il vento Euro-aquilone della Vulgata stato fosse il Cecia, o Greco a Levante, come vogliono i Dissentori di Malta (giacchè da cotal vento fu cacciata la nave con tanta forza, che nè timone, nè virtù di nocchiero valendo a vincere, o a campare il furioso impeto, fu obbligata a correre a seconda di quello) piuttosto che a Malta condursi, sarebbe stata costretta a girare colà nell'

Africa, verso dove appunto da Candia muove, e mena il vento Greco. E se tal vento in fine avesse spinto diritto la nave a Malta, non quattordici intere giornate sarebbonsi consumate in sì fatto cammino, come narrano gli Atti (a): ma coi furiosi tifoni, che sempre più caricavano, bastar doveano tre soli, o al più quattro giorni; essendo il tratto di mare tra Candia e Malta forse minore di 600. miglia (b).

13. Ecco il secondo argomento del Giorgi da me ristretto in poco, e convalidato eziandio; ma non ridotto a tal forza, che si debba passarglielo buono. E prima io non niego, che, attesa l'etimologia del nome, *Εὐροκλύδων* voglia dire *Euro impetuoso*, e *turboiento*; perchè *κλύδων* è lo stesso, che *fluttuamento*, e *temp. sta.* Ma non acconsento poi, che quello fosse Euro cardinale, spirante dall'Oriente di Primavera; potendo esser tuttavia Euro burrascoso, e forse allora con più di ragione, se bene dalla parte media tra Oriente, e Settentrione movesse. Nè io penso far forza sulla voce Euro-aquilone della Scrittura (comechè per altro ella sia grandissima; non dovendosi condannar d'infedele, o d'ignorante nel greco il Santo Traduttore della Volgata).

(a) Att. cap. 27 v. 27.

(b) Il Ferrario Lex. Geog. alla voce Creta pone la distanza tra Candia, e Sicilia, a cui è vicina Malta, di 562. miglia.



# RACCOLTA MILANESE

( Fog. 27. )

Dico sì bene; che se il vento, che in quella occasione caricava, fosse stato, quale il P. Giorgi lo vuole, non avrebbe cacciata la nave da Porto Fenice, come accadette (a), verso l'isola Gozo, che giace all'Autro di Candia, sino a correrle assai di vicino; ciò solamente potendo avvenire per l'impeto di quel vento semi-cardinale, che noi Greco diciamo. Nè perciò se ne deve didurre, che il legno dovesse andare a piantarsi diritto nelle Secche Africane; poichè la perizia, e l'avvedutezza del Piloto a ciò poteva ovviar facilmente, la nave ponendo all'orza, non con tutte le vele prendendo il vento, nè in poppa, ma quasi di fianco, nè tenendo la prora diretta a Libeccio, ma bensì a Maestro a Tramontana. E così dovea il cammin della nave, tra per la forza del vento, che moveva a Libeccio, e per quella del timone, che guidava a Maestro a Tramontana, colle sole due basse vele, valer quello di mezzo, cioè quel, che mena a Ponente: e in

cotal modo con perdita di assai tempo da Gozo a Malta lentamente condursi. Quindi apparisce eziandio la ragione, per cui ad un viaggio, che bastavano tre o quattro giorni a vento diritto e gagliardo, quattordici ne abbisognassero. Povera arte marinaresca, se il Piloto fosse sempre obbligato condur la nave dirittamente a seconda del vento, che soffia! E non vediamo talvolta col medesimo vento veleggiare due legni a parti tra loro contrarie? Oltre di che, qualunque il vento si fosse, sembra niente simile al vero, che dovesse continuo soffiare il medesimo per lo spazio di tante giornate. Il perchè io son di parere, che dal vento indicato dagli Atti, quattordici giorni prima, che i nostri viaggiatori terra prendessero, ritrar non si possa alcuno argomento nè a favore, nè a danno di qualsivoglia sentenza: e però, senz'altro dirne, lasciamo, che il P. Giorgi prosiegua a parlare.

14. L'isola, nella quale dietro il naufragio Paolo ricoverossi, ripiglia il nostro Critico, avea viper molto velenose; e ne dà la ragione-

(a) A. cap. 27. v. 16. Quest' Isola è chiamata Cauda nella nostra Volgata, e Kouro nella Versione Siriaca.

gione: perchè vedendo quegli Isole una di queste pendente da un dito dell' Appostolo, a cui s'era co' denti afferrata, pensarono, che la mano dovesse tosto gonfiarglisi, e egli tra poco morire; e poi osservando, che dal morso di quel mortifero animale non ne provò alcun danno, quasi Dio venuto loro dal cielo lo predicarono (a). Il che certo non avrebbero fatto quegli Spettatori, se colà non fossero stati velenosi i serpenti. Ora si sa, che in Malta le serpi, di qualunque sorta elle sieno, non son velenifere; e allo 'ncontro in Meleda sono le vipere di così potente veleno proviste, che in poche ore tolgono di vita col morio. Meleda adunque, conchiude il P. Giorgi, e non Malta deve dirsi quell' isola, ove Paolo, nel girarsene a Roma, fece l'inverno.

15. Piano però: che questa illazione non è ben didotta dalle premesse; nascondendosi la fallacia nella varietà del tempo, di cui si ragiona. Concedo anch' io, che la vipera, la quale s'appiccò alla mano di Paolo nell' isola, dov' egli s'era ricoverato dietro al naufragio, fosse un animal velenoso, e mortifero; ma dovea por mente a riflettere il valente Critico, che in Malta non altrimenti che in Meleda nell' anno cinquantefimosesto dell' Era Cristiana potevano essere velenose le vipere: anzi dico, che di fatti lo erano. Imperciocchè tra tanti antichi Scrittori, i quali han celebrate varie regioni, ed alcune isole ancora, di Malta assai più piccole, e

men rinomate (a), come prive di velenosi animali, e aventi la terra acconcia alla guarigion de' veleni, non se ne truova pur uno prima di questa navigazione di Paolo, che facendo menzione di Malta, le assegni cotal privilegio. Ma dirà forse il Giorgi, che nemen costa da alcuno Autore, che fossero i serpi a quel tempo colà velenosi: e io nol niego. Ma quale dovea essere quello Scrittore sì poco accorto, che volesse empir le sue Storie di cose a ogni terra comuni, e comperarsi le risa altrui, apportando ciò di un paele, che a tutti gli altri si conveniva? Non sarebbe ella cosa ridicola, e da pigliar colle molle, se Quinto Curzio, per atto d'esempio, scrivendo la Storia di Alessandro, avesse lasciato in monumento a' posteri, che il gran Macedone combatteva colle mani, camminava co' piedi, e altre sì fatte cose, che in questa maniera da ogni uomo comunemente si fanno? Certo che sì. Ora lo stesso direbbesi di qualunque Scrittore, il quale avesse narrato, che le vipere di Malta avean veleno, e detto avesse, che se alcuno da quelle venisse colà morsicato, correffe evidente rischio di lasciarvi la vita; convenendo per ordinario ad ogni vipera, e in tutti i paesi, l' avere un morso velenoso, e mortale. Il silenzio degli Scrittori sì, che può servire a me di forte argomento a dimostrare, che, prima dell' arrivo di Paolo a quelle spiagge, fossero le vipere in quell' isola velenose, e che la sua terra allora

(a) Act. cap. 28. v. 6.

(a) Di questi paesi ne fa menzione nel suo libro lo stesso P. Giorgi Insest. 3. Diatriba. 1.

lora non fosse atta per anche a guarir da' veleni. Conciossiachè siccome egli vuole il Padre, che ne' tempi di Paolo l'Adriatico non si estendesse fino a Sicilia, perciò appunto, che alcuno non v'ha, com'ei falsamente suppone, più antico di Tolomeo, il quale di simile estensione favelli; così a noi sarà lecito il dire, che la terra di Malta non fosse medicinale, e antidoto contro i veleni; nè priva andasse di mortiferi animali, prima che l'Appostolo vi si conducesse; non essendovi alcuno tra i molti Scrittori di Medicina, e di Storia sì tra Greci, come Latini, il quale, innanzi il lui arrivo colà, privilegio sì fatto alla terra di Malta conceda. E certo le alcun ve ne fosse, non l'avrebbe lasciato l'erudito, e diligente Critico, ficcome cosa, che a favore della sua causa molto bene, e forse più d'ogn' altra, tornava. A miracolo adunque da Dio operato, a intercession dell' Appostolo colà pervenuto, e non alla natura del suolo deve attribuirsi, che nell'isola di Malta da que' dì fino all'età presente sian le vipere senza veleno, e che la terra cavata dalla grotta, la quale di S. Paolo vien detta, sia antidoto, e medicina contra il morso de' velenosi animali.

16. Finalmente così la discorre il P. Giorgi: S Luca negli Atti accennando le cortesie, e le umanità usate a Paolo, a te, e colleghi dagli abitatori dell' isola, ove approdaron, addimanda coloro col nome di *barbari*: *Barbari vero præstabant non modicam humani-*

*tatem nobis* (a). Ora non avrebbe il Santo Cronista barbare quelle genti appellate, se la terra, ove posavano, fosse stata quella di Malta. Perciocchè essendo Greci al pari del divino Storico allora i Maltesi; e niuno usando chiamar barbari i popoli della sua lingua, e della sua nazione, si rende manifesto, e palese, che gli abitatori di Malta in niun modo potevan da Luca barbari addimandarli. Laddove a' Dalmatini simigliante dinominazione giustamente si conveniva, siccome diversi e nel linguaggio, e nel costume dallo Scrittore degli Atti. Certissima cosa è pertanto, che l'isola dalla Sacra Storia narrata Meleda fosse, non Malta.

17. Se questo argomento reggesse al martello, farebbe assai forte; ma egli non regge. Dice adunque il buon Padre, ch' era in costume presso de' Greci, qual era S. Luca, disegnare col nome di barbari solamente coloro, che Greci non erano: e io volentieri per ora gliel' acconsento, non solo dei Greci, ma dei Latini eziandio, e d'altre nazioni. Ma se io dimostro, che i Maltesi a quel tempo non eran Greci; ne verrà per legittimo conseguente, giusta il principio del P. Giorgi, che lo Storico Sacro barbari a ragione gli addimandasse. Ora è certo dalle Storie, che i Fenici, i primi, come si crede, che introducessero l'arte del mercatantare, e i primi ancora, che a tal fine navigassero in lontani paesi (b), stabilirono varie colonie in que' mari, dove co' lor navigli passavano,

(a) Act. cap. 28. v. 1. (b) Plin. lib. 5. Hist.

favano , per potervisi rifuggire ne' tempi opportuni . Tra le quali colonie s'ainnovera quella di Cadice, isola della Spagna Betica , posta nell' Oceano , molto vicino al continente , chiamato ora di Andalusia (a); e nel Mediterraneo quella di Marsiglia , città maritima della Gallia Narbonese (b) , e molt' altre ancora sulla costa di Spagna; e quella finalmente di Malta (c) presso Sicilia onde favelliamo al presente . Fenici adunque , e non Greci , furono in lor prima origine i nostri Maltesi . E comechè una volta di quest' isola i Greci s'impadronirono , e governaronla assai tempo ; non furono però di colà i primieri abitatori scacciati , nè a' tempi di Luca n'aveano i Greci il dominio . Perciocchè fin nella prima guerra Africana , che incominciò sotto il Consolato di Appio Claudio , e di Mario Fulvio (d) , dugento sessantott' anni previamente all' Era Volgare (e) ; e però 324 anni prima , che Paolo la visitasse , passò da' Greci in poter de' Romani , a' quali ne' giorni di Luca ancora ubbidiva . Nè vi sembri , che essendovi allora in Malta i Romani , disdiceffe a quelle genti il nome di *barbaro* ; perchè i Romani medesimi *barbari* non solo dai Greci , ma da altri eziandio si appellavano : essendo stato in costume dividere in *Greci* , e *Barbari* tutte le nazioni del mondo . Quindi Paolo scrivendo ai Romani disse : *Græcis , & Barbaris de-*

*bitor sum (a)* . E Strabone : *Commune hoc & Græcis , & Barbaris rerum sacrarum curam cum festiva quadam intermissione celebrare (b)* . E più chiaramente l'Autor dell' Atlante attesta , che Plauto parlando di Servo Massenio , il quale , essendo Siciliano , barbara chiamò l'Italia , scrive in questa maniera : *Non quidem ex persona sua . . . sed ex persona Græcorum , qui barbaros Italos vocabant* . Però eziandio se barbari fossero stati i Romani da Luca chiamati , farebbesi da lui fatto a ragione ; poichè avrebb' egli , Greco , in ciò seguitato lo stile de' Greci Scrittori . Ma così non va la bisogna . Lo Scrittore degli Atti ha detti barbari solamente , come costa dalla sua Storia (c) , que' contadini , che i primi , scampato il naufragio , se gli affacciarono , e ch' eran presenti sul lido , quando la vipera morficò il dito di Paolo : i quali nè Greci , nè Romani erano , ma bensì o Fenici , che i primi vi piantaron soggiorno , o Cartaginesi nelle varie guerre Africane colà introdotti . E per non lasciare scampo alcuno al P. Giorgi , voglio concedergli , eziandio se falso , che Greci allora fossero gli abitatori di Malta . S. Luca però non diede a tutti quegli Isolani il nome di *barbari* , come già dissi : ma a color solamente , che trovò nelle foreste , e nelle campagne , a' quali , tuttocchè Greci fossero stati , il nome di *barbaro* si conveniva ; poichè il nome di *barbaro* deriva dalla voce Siriaca *bar-bar* , che vuol dir figliuolo ,

(a) Strab. Plin. & al. apud Philip. Ferrar. Lex. Geog. voce Gades . (b) Ibid. voce Massilia .

(c) Diod. Sicul. de Afric. Melit.

(d) Polyb. lib. 1. Gell. lib. 17. cap. 21.

(e) Petav. lib. 13. de Doct. Temp.

(a) Epitt. Rom. cap. 1.

(b) Strab. lib. 10. (c) Att. cap. 28.

uolo, o abitator di deserto: sicchè barbaro, e rustico vengono ad essere la medesima cosa. E in ciò mi favorisce assai bene la Versione Eriopica, la quale, dove legge la nostra Volgata: *barbari vero praestabant non modicum humanitatem nobis*, ella traduce così: *rustici benefecerunt nobis multum* (a). In qualunque senso adunque prendasi la dinominazione di barbaro, poteva a ragione il sacro Cronista barbari chiamar que' Maltesi, che con tal nome ci rappresenta nella sua Storia.

18. Agli abitatori di Meleda nè, che questo nome, nè qualunque altro si competeva; essendo quell'isola, ne' tempi del naufragio di Paolo, affatto deserta, e da niuna gente abitata. Imperocchè Cesare Augusto stanco di più soffrire la baldanza, e le trufferie di coloro, onde il mare infestavano, mandò un'armata navale a desolarla; mettendola tutta a ferro e fuoco, non la perdonando nemmeno a' fanciulli, e vendendo gli adulti a guisa di schiavi, che scampati erano dal furore delle fiamme, e dell'armi. *Deficientes vero Melitinos, è Appiano, che si parla dell' Illirico, & Corcyraeos, qui Insulas incolunt, ingenti belli mole superavit, quoniam maria classe praedabamur: & horum quidem impuberes Caesar jussit interfici, reliqui s pretio venundedit* (b). E fu tanta la strage, e la sovversion di quell'isola, che Costantino Porfirogenito posteriore all' Appostolo, attesta fino a' suoi tempi essere stata priva

di abitatori: e ancor al presente in quella parte, che la Dalmazia riguarda, ella è sì sterile, e incolta, che nè pur erbe selvaggie. tolite a pullular da se stesse, in quella vernalcono. Per la qual cosa sembra, che per niun altro titolo all' isola di Meleda la barbarie allora si convenisse, salvo perchè non avea nè abitatori, nè edifizj, nè coltivate campagne; essendo barbarie assai grande, come cantò Ovidio, il non aver nulla:

... *Barbaria est grandis habere nihil* (a).

Ora tutto ciò presupposto, come poteva Paolo colà ritrovar contadini, che tanto umani, e cortesi verso lui, e compagni si dimostrassero? tanti ricchi Isolani, i quali, durante lo spazio di tre mesi (b), delle cose necessarie provvedessero i nostri viaggiatori? tanti infermi, che da ogni parte venisser condotti all' Appostolo, per riavere la sanità? E come finalmente in luogo sì dissipato, e deserto abitarvi poteva quel Publio sì dovizioso, e splendido, primate del popolo, il quale a 276 naufraghi per tre giorni interi il mantenimento recasse, e l'albergo? E pur tutte queste son cose, che narra lo Scrittore degli Atti (c) di quell' isola, in cui Paolo fu accolto dietro il naufragio. Convien dire pertanto, che non Meleda, ma sì bene Malta fosse quell' isola, la quale nell' età, che allora correva, di bella, ampia, e ricca città superba n'andava, e di molti villaggi era adorna, e di fertili,

(a) Versi Ethiop. Act. cap. 28. v. 1.

(b) Appian. in Illyricum.

(a) Ovid. Am. lib. 3. eleg. 7.

(b) Act. cap. 28. v. 10., & 11. (c) Ovid. lib. 3. Fast.

zili, e coltivate campagne: quale Ovidio la celebrò ne' suoi Fasti.

*Fertilis est Melite sterili  
vicina Cosyra (a).*

Lascio la fonte (b), la grotta, e altri monumenti, e le tradizioni antichissime, che serbano tuttavia i Maltesi in testimonio, che Paolo vi recasse il primo la Cattolica Fede: sì perchè non voglio oltrepassare i discreti confini al nostro parlare da noi stabiliti; e molto più ancora, perchè il detto fin qui, per quel ch'io estimo, basta abbonde-

volmente a conservar Malta nel suo antico diritto, che il P. Giorgi istituì in vano di torle, tratto dal soverchio amore della nazione, e della sua Patria. Negli anni adunque 56 dell' Era Cristiana (a), in tempo d'Autunno (b), sulla fin di Settembre (c), fu l'Appostolo Paolo condotto prigioniero da Cesarea alla volta di Roma: e, trovandosi la lui nave ai 7. d'Ottobre (d) nel mare di Candia, verso la fine del medesimo mese pervenne, non a Meleda, ma a Malta, dove fece l'inverno: che è quanto da principio mi era proposto di voler dimostrare.

(a) Cosyra è una delle Isole Conigliere, chiamata Pantelerea dagli Italiani, circa 90 miglia discosta da Malta.

(b) Su quella fonte sono scolpiti questi due versi:  
*Religione sacra fontem veniente, Vistor;  
Naufragus hinc dederis cum tibi Paulus aquas.*

(a) Supra §. 3. (b) Ibidem §. 5. & 6.  
(c) Ibid. §. 8. (d) Ibid. §. 7. & 8.

## SONETTI,

Tratti dall'altre volte citato MS. di Gasparo Visconti.

*Al Sig. Hieronimo tutta villa. (a)*

**C**ARO Compar magnanimo, e gentile  
Nel coro assunto de le Muse sante,  
Cui dona il Ciel benigno grazie tante,  
Che raro a te si può trovar simile.  
Ne la mia rima fral se innalzo il stile  
D'oscurità mi accusa il vulgo errante;  
Da l'altra parte il mio Dottor Bramante. (b)  
Mi morde quando il verso è grosso, e umile.

Mi

(a) Di Girolamo Tuttavilla poco rimane a dire, e ci riserbiamo a parlarne altrove, quando altra nota non ne convertirà fare, che questa.

(b) Questo Dottor Bramante, altri non è, che il celebre Architetto Bramante d'Urbino; alcune Poesie del quale daremo noi i primi ne' Fogli successivi con qualche particolare notizia di esso. Intanto si noti, che il nostro Visconti lo chiama: *il mio Dottor Bramante*; cioè, secondo noi, *il mio Maestro Bramante*, dacchè è noto, che la voce Dottore, equivale a Maestro. In fatti molti passi del Visconti, si frapponi, che inediti chiaramente significano ciò che noi ora interpretiamo; il che meglio porremo in chiaro altra volta.

Mi son studiato assai gir per la via  
Che aperse al Figlio già Dedalo in vano;  
Questa ancor non mi cava di sospetto.

Onde poi che mia sorte o buona, o ria  
Mi sforza a dir, dolce Signor umano,  
Al mio dubiar il tuo giudizio aspetto.

---

*Risposta del Sig. Hieronimo tutta villa.*

**M**iser Gasparre mio degno, e gentile,  
Nutrito in grembo de le Muie sante,  
Da le qual grazie ti son date tante,  
Che dir si puo che a Dante sei simile.

Or perchè mi domandi del tuo stile  
Accusato, essendo alto, da l'errante  
Vulgo, e laudato dal Dottor Bramante,  
E così, e converfo, essendo umile.

Rispondo, che a me piace assai la via  
Del mezzo, e lascia, dir, ch'egli è ben vano  
Chi ti riprende, e dà di cio sospetto.

Ma perchè il Bilincion (a) la lingua ha ria,  
E modi più da bestia, che d'umano,  
Che con la penna il concì udire aspetto.

E

---

(a) Non era noto, che Bernardo Belinzone, le di cui rime ha fatte stampare il Prete Francesco Cornigero Tanzi col titolo: *Rime del arguto & faceto Poeta Bernardo Belinzone Fiorentino. Impresso nella inclita citate de Milano nel Anno della salutifera natiuitate del nostro Signore Jesu Christo Mille quattrocento nonanuale a di quindici de Julio per Maestro Philippo di Mantegani detto el Cassano Alle spese de guisielmo di rolandi di sancto nazario alero del Auctore del Opera in 4.* fusse Antagonista del Visconte prima della pubblicazione de' presenti Sonetti: Ora per essi non solamente questa notizia si ha; ma si viene ad intendere altresì contro a chi per avventura sono scritti alcuni Sonetti e del Belinzone, e del Visconte, i quali nelle Rime d'amendue loro, ciascuno può leggere; e così altri che noi pubblicheremo in appresso. Jacopo da San Severino, che doveva essere inteso egli pure di tai differenze, ne fa cenno in un suo Sonetto al Visconti inditiuto, e che ancora è inedito, dicendo:

Puo bene ormai il Belinzone a monte  
Gitar le Carte, perchè in van si stratia  
Colui, che sopra il ver vol per audatia  
Da un fetido padul far nascet fonte.

E se questo Sonetto  
Ti parrà tristo, tu harai ragione,  
Perchè c'è nominato il Belincione.

---

*Al Sig. Hieronimo contra risposta.*

**T**U fei quel pelegrin falcon gentile,  
Che vola al ciel con l'alte penne sante,  
E la tua gloria ha doti tali, e tante,  
Che ad un de gli immortal ti fan simile.

Ed è sì terfo, e dolce il tuo bel stile,  
Che puo piacere a' dotti, e al vulgo errante,  
E non fol me stupiffe, ma Bramante,  
Qual fai, che non è pur Poeta umile.

Il tuo giudizio va per bona via,  
Ed uomo il qual non abbi il capo vano  
Non puo pigliar di quello alcun sospetto.

Chi ferba dentro al cor la mente ria,  
Credo che si farà col tempo umano,  
Che 'l ver risplender d'ora in ora aspetto.

Chi morde il mio Sonetto  
Aduca me presente la ragione;  
Purchè non venga avanti il Belinzone;

Che a far fue cose bone  
Mille Istrioni, e mille Protei iupera,  
E quel, che laudò eri, oggi vitupera. (a)

---

(a) Che il Belinzone avesse di fatti simulato d'avere amicizia e stima verso il Visconti, si vede in più luoghi delle sue Rime, sì al Visconti, che ad altri indirizzate, e singolarmente nel Sonetto

Certi nuovi poeti smemorati,  
Civette, alocchi cotti in macheroni, cc.  
dove gli appicca per coda li versi seguenti

Ma se l'opere mie  
Dal Visconte Gaspar lodate sono,  
A certi altri il dir mal di me perdono.



# RACCOLTA

## MILANESE

(Fog. 28.)

Al Sig. Conte e Cavaliere Gianrinaldo Carli Rubbi (a)

GIAMMARIA MAZZUCHELLI.

**N**On avrei mai creduto, che voi m'aveste a chiudere in sì fatta guisa fra l'uscio e il muro col volere ad ogni modo ch'io vi spiegassi chiaramente, e senza equivoci, come sia stata da me aggradita la Lettera IV. dell'Eminentissimo Sig. Card. Quirini indirizzata a S. E. Andrea Quirini suo illustre e degno Nipote sotto a' 19. di Giugno passato, per ciò che riguarda la menzione che vi fa di mia persona. A me pareva che la risposta avanzatavi l'ordinario passato potesse bastarvi; ma veggio che non ne siete pienamente contento, sembrandovi che sia troppo equivoca, e con troppe riserve distesa; e vi valete di tutta l'autorità che avete sopra di me, perchè io vi sveli sinceramente il mio sentimento. Ve lo dirò dunque con quella schiettezza d'animo, che sono sempre solito d'usare, e massimamente cogli amici vostri pari, ed avrete forse nientemeno a dolervi

della lunghezza di questa lettera, di quel che fatto abbiate della brevità dell'altra. Vi torno dunque a confermare la mia riconoscenza all'Eminentissimo Porporato per l'onorevole menzione che si è compiuto di fare in detta Lettera di mia persona col pormi in certo modo del pari col celebre Apostolo Zeno, chiamandoci amendue a car. VIII. *diligentissimi*. Veggo avergli data occasione di ciò fare la mia *Vita di Pietro Aretino*, le cui cose mi fa l'onore d'affermare a car. XII. d'avere io *accuratamente descritte*. Vero è tuttavia che chiunque leggerà attentamente ciò che S. E. in essa ha scritto, di leggieri si persuaderà di quanto è pur troppo vero, cioè ch'io tale lode non mi sia meritata giammai. E in fatti il Sig. Cardinale, parlandovi dell'Aretino, e di ciò che dopo di me ne ha scritto il Zeno nelle sue *Note alla Biblioteca dell'Eloquenza Italiana di Monsignor Giusto Fon-*

(a) Questo Cavaliere ne ha cortesemente favorita la presente Lettera.

Fontanini, trovo che così si esprime: *Avrei grandemente desiderato di vedervi allegata (cioè nella mia Vita, e nelle Note del Zeno) alcune lettere dell' Aretino, delle quali ho io avuta occasione di servirmi assai utilmente nel sostenere la gloria di Paolo III., e de' Cardinali da lui creati, e le quali nè pure a' detti diligentissimi Scrittori (parla di noi due) sarebbero state inutili per far conoscere il carattere dell' Aretino, e segnatamente in lodare non sempre in modo strano, ma a' le volte saggiamente affatto, come al certo meritavano d'essere lodati anche da lui e Paolo III. e que' suoi Cardinali. Ciò fa egli in una sua lettera che trovo a proposito di qui riferire.* Passa poi S. E. a riferire due pezzi di questa lettera dell' Aretino, cui dice nè da me, nè dal Zeno allegata. Ora, e perchè parrebbe che Sua Eminenza, mettendo in vista cotale mia ommissione, si contraddicesse nella lode datami di *diligentissimo*, e di *esatto*, e perchè veggo che il Sig. Cardinale grandemente avrebbe desiderato di vedere allegata in detta mia *Vita* essa Lettera dell' Aretino, è ben giusto che io sciolga una tale contraddizione, e soddisfaccia eziandio a quel desiderio che m'immagino altresì eccitato in voi medesimo. Non saprei farlo più brevemente che col dirvi che la mentovata Lettera dell' Aretino si trova da me replicatamente allegata in essa mia *Vita* a car. 43., e ciò appunto per far conoscere il carattere dell' Aretino, mentre da me viene quivi allegata in prova dell'

aver l' Aretino tentata ogni strada per mettersi in grazia del nuovo Pontef. Paolo III. siccome affermo nel testo, sotto al quale nell' annotazione (1) si citano da me alcuni suoi passi, e fra questi anche quella sua Lettera a Paolo III., e poi di nuovo, quasi non ancor contento, aggiungo in essa nota; *ma particolarmente veggasi la Lettera che scrìsse a Sua Santità (cioè a Paolo III.) nell' Aprile del 1538. la quale trovasi nel Vol. II. delle sue Lettere al fogl. 67., e questa appunto è la Lettera, di cui il Sig. Cardinale riferisce due lunghi passi, ed ha desiderato di vedere da me allegata.* Nè io quasi ancora pago di ciò, parlando di nuovo in essa *Vita* a car. 58. del non aver saputo giammai l' Aretino distorre il suo pensiero di Roma, e dell' aver tentato, dopo la morte di Clemente VII. di acquistar la grazia del nuovo Pontefice Paolo III. rimetto il Lettore alla soprammentovata pagina 43. ov' essa Lettera, come dissi, è due volte allegata. Vero è per altro ch' io non ho quivi interita intera quella Lettera, nè que' passi; ma ho creduto bene di astenermene per non estendermi di soverchio su quel punto, onde non allontanarmi dalla dovuta brevità, essendo io solito di citare unicamente i fonti, donde ho tratte le notizie da me quivi esposte. Ed in fatti sei essendo i Volumi delle Lettere scritte dall' Aretino, ed altri due essendovene di Lettere scritte a lui, sarebbe di troppo cresciuto di mole quel mio lavoro, quando intieri avessi voluto riferire anche i soli passi

passi più interessanti di esse quivi da me citati. Questo mio metodo di citare i soli passi più interessanti è stato il motivo per cui niun ufo io abbia fatto dell' altra Lettera dell' Aretino scritta al predetto Pontefice, che dal Sig. Cardinale si desiderava di vedere pur da me allegata, ch' è nel Vol. I. delle *Lettere* dell' Aretino a car. 266, mentre in essa parlando unicamente l' Aretino dell' andata di quel Pontefice a Nizza, niente vi ho potuto ravvisare che si aspettasse alla Vita dell' Aretino. Nè mi pare che da me nè meno allegare o riferire si dovesse per far vedere contra Monsig. Fontanini che l' Aretino non sempre lodava *in modo strano*. E qui osservo avere S. E. a car. VII. della sua Lettera affermato, che Monsig. Fontanini *taccia il modo strano di lodare dell' Aretino*. Queste parole io veggio segnate dal Sig. Cardinale in carattere corsivo, quasi sieno del Fontanini, ma io non lo trovo in questo Scrittore, cioè nella sua *Eloquenza Italiana* da Sua Eminenza citata. Trovo bensì che si maraviglia il Fontanini d'aver colui dato il titolo di *arguto* al Card. Madrucci, e quello di *grazioso* a Daniello Barbaro, ritenendo poi *dolcemente per se il titolo di DIVINO*. Ma supponghiamo pure che il Fontanini abbia con ciò voluto *tacciare il modo di strano di lodare dell' Aretino*, come scrive il Sig. Cardinale appoggiato forse a quelle parole dell' Indice delle cose notabili, *suo strano modo di lodare*, io perciò non saprei mai perchè avessi dovuto confutarlo, nè

come farlo potessi colle mentovate sue Lettere, mercè che mi sembra che queste all' incontro maggiormente servirebbero per confermare il sentimento del Fontanini, cioè che l' Aretino era solito appunto *di lodare in modo strano*, vale a dire in modo straordinario, stravagante, nuovo, e capriccioso, come crederei che così suoni quella espressione. Basta leggere que' passi, e farvi sopra alcuna riflessione per venirne in chiaro. *Gli altri Pastori* (sono parole della detta prima Lettera a Paolo III.) *creano Cardinali Reverendissimi, e voi create Vicarij di Cristo* (quasi che avesse conferito a quelli, anzi che il Cardinalato, il Papato: vero è che si spiega dicendo): *e ciò verificherebbe il lungo andare, caso che vivessero secondo il dovere delle virtù loro, e il bisogno della Fedemostra* (ma questo è un volere farla da indovino, e qualche sottile o dilicato ingegno, de' quali non è scarfa la nostra età, comechè io non intenda d'essere tra quelli, potrebbe trovarvi che dire, perchè, se avevano a vivere *secondo il dovere delle virtù loro*, chi primo fosse stato eletto Papa, veniva dichiarato migliore degli altri, ed esso più degli altri perciò viver doveva, nè per gli altri v'era più da sperar luogo nella Sede di San Pietro). *Veramente* (segue) *siccom' essi non potevano nascere in tempo più opportuno, nè a giorni di miglior Papa* (nacquero assai prima che Paolo III. fosse eletto Papa; ma si tolleri, che quivi per *nascere* abbia ad intendersi *vivere o fiorire*) *così non potevate dispensar le dignità sacrosante*

*sante in più necessaria occasione, nè in più giuste creature, ed è chiaro, che l'Eresia gravida del seme sparso dalla malizia Luterana, o che disperderà il Concilio, o che le dottrine di tali lo annulleranno partorendolo (a me pare che difficilmente si possa trovar modo più strano d'esprimersi di questo, e parmi che qui l'Aretino dia a Paolo III. una lode che riuscirebbe in grave pregiudizio della sua fama, quasi ch'egli fosse allora contrario alla convocazione del Concilio generale, come pur troppo da alcuni si è narrato, e preteso; e che creati avesse Cardinali, i quali avrebbero colle dottrine loro fatto abortire, o annullare il Concilio) Intanto (aggiugne) Italia, Spagna, e Francia, da che avete saputo fare del Collegio di Pietro il Bembo (sembra a me che qui puerilmente scherzi sul nome del Bembo, che fu Pietro, in relazione al Collegio di San Piero) *uomo nobile, e di civile eccellenza se ne congratula con voi, non altrimenti che del suo haver meritato di esserne se ne habbia rallegtrato con seco ec.* (anche qui mi sembra di rilevare un affai strano modo di lodare). *Io mi taccio la innocenzia, la modestia, la integrità, la sapienza, l'onestade, e la santimonia di lui ec.* Una disamina della Vita del Bembo prima che fosse Cardinale potrebbe qui servire per rilevare se sieno giuste, o strane queste lodi dategli dall' Aretino; ma non è qui d'uopo d'estenderci sopra di ciò. Anche nell' altra Lettera allegata da Sua Eminenza a car. XI. parmi di scorgere un certo modo affai stra-*

no di lodare, e di esprimersi: *Padre Beatissimo*, sono parole dell' Aretino, *la cagione che vi ha mosso (a Roma a Nizza, è la più gloriosa di quante ne occorsero mai da che i Pontefici fur Vicarij di Cristo* ( questo è un gran dire, ed è un gran confronto colle mosse che presero altri Pontefici per intervenire a' Concilj, per fissare articoli di Fede, o di disciplina ecclesiastica, o per sopprimere Scismi, ed Eresie ). *Ella è il decoro, segue, parlando della sua andata a Nizza, del grave de' vostri anni, l'ornamento del sacro del vostro grado, il diadema del Santo della vostra vita, e perchè basta solamente sì fatta dimostrazione a strangolare l'eretico del grido Luterano, il popolo fedele vi loda ec.* Qui si vede spiccare il modo strano anche della sintassi dell' Aretino, il quale si è fatto lecito di usare gli aggettivi per sostantivi con tale frequenza, che simile non si troverà forse usata da' buoni, e nè meno per avventura da' mediocri Scrittori di nostra Lingua. Io crederei dunque che a mancanza non mi si debba imputare se non ho pubblicati intieri tali passi delle Lettere dell' Aretino, mentre non servivano nè per illustrare la sua vita, nè per confutare Monsig. Fontanini: quand' anche avesse affermato che l'Aretino era solito di lodare in modo strano, nè io doveva addurli per dare risalto al merito, e alle lodi di Paolo III., e de' Cardinali da esso creati, tale non essendo l'argomento che io aveva per le mani.

E qui mi permetterete che io dica colla mia solita ingenuità, che quand' anche io mi fossi persuaso di dovere riferire intieri que' passi dell' Aretino in lode di Paolo III. l'avrei potuto fare bensì per dare meglio a conoscere il carattere di quello Scrittore, sul quale per altro anche di troppo forse mi era esteso; ma non mai perchè una tal lode (sebbene giustamente fosse dovuta a quel Sommo Pontefice) in quanto è in bocca dell' Aretino, meritasse gran fede. Degnatemi di osservare le incontrastabili prove da me addotte in quella *Vita* a car. 178. e seguenti, per far vedere la poca fede che meritano i moltissimi Elogj fatti da questo solennissimo adulatore a' Principi, e a gran Personaggi, non avendo collui altra mira che quella di cavar per sè fatta via danari, e regali. E non confessò fors' egli stesso ad un suo amico in una Lettera del Vol. IV. a car. 168. che niuna fede meritavano le lodi ch' egli dava a' Grandi? *Io che gli ho per ciò che sono*, così scrisse parlando de' Grandi, *poco mi curo d' aver a* MENTIRE *per esaltare coloro che sono degni di biasimi*. E più chiaramente in altra sua Lettera scritta al Bembo, ch' è nel Vol. II. a car. 52. si confessò per un adulatore, così dicendo: *Emmi forza secondare l'alterezza de' Grandi con le gran lodi, tenendogli sempre in Cielo con l'ali delle iperboli ec.*, e poco appresso: *A me bisogna trasformar digressioni, metafore, e pedagogarie in argani che muovano, ed in tenaglie che apra-*

*no. Bisognami far sì che le voci de' miei scritti rompino il sonno della altrui avarizia, e quella battezzare invenzione e locuzione, che mi reca corone d'auri, e non di lauro*. Al qual proposito fa assai bene anche il sogno ch' egli ebbe, o finse d'aver avuto, in altra sua Lettera del Vol. VI. a car. 291. nel quale narrò ch' essendogli comparso un Angelo, ed un Demonio, gli dissero questi che, morto ch' egli fosse, la sua anima doveva stare un mese nell' Inferno, ed uno in Paradiso, e ciò perchè *le lodi da lui date a' gran Maestri che non le meritavano, lo condannavano come BUGIARDO nell' abisso, e i biasimi coi quali sepolti gli aveva vivi, gli concedevano il Cielo con gaudio*; ond' è, che al parer mio si è meritato assai più il titolo di *padre dell' adulazione*, che quello di *padre della maldicenza*, come a lungo ho già provato in detta *Vita* dell' Aretino.

Si fa per altro, che agevolmente gli uomini si lasciano trasportare a dar lodi ben eccedenti a' Personaggi al tempo loro viventi, massimamente se alcuna ricompensazione sperino o di premj, se sono bisognosi, o, se tali non sono, di eguali encomj, o di onorifici freggi; ma difficilmente si troverà chi al pari dell' Aretino si confessi un *Adulatore*, un *Bugiardo*. Ora, dopo tali testimonianze fatte dall' Aretino medesimo, qual pruova può mai fare del merito del Pontefice Paolo III. sì fatto Scrittore, che scrive allo stesso Pontefice, con quel fine che abbiamo veduto?

S'egli

S'egli dice cose che da altri migliori Scrittori sieno pure state dette, o provate, è soverchia la testimonianza di lui; se da niun altro si fanno, egli merita certamente niuna, o pochissima fede: il perchè mi sembra che troppo onore gli abbia fatto S. E. col concludere che *testi più significanti de' giudetti non saprebbero allegarsi per dar risalto alla vera gloria di Paolo III.* Nè io saprei ravvilare qual iscopo avesse il Sig. Cardinale di mettere sì fattamente in veduta l'autorità dell' Aretino dopo tante altre chiare prove che ha saputo consigliare erudizione e buona critica raccogliere e pubblicare in lode e in difesa di quel suo Eroe. Oltre di che sembra al mio corto intendimento che col voler in cotal guisa esaltare, e sostenere l'autorità dell' Aretino, si venga a dare in mano agli Eretici nuove armi contro di noi, sì per ciò che ho riflettuto di sopra intorno a Paolo III., ed a que' suoi Cardinali, ch'erano al dir di colui, per opporsi alla Convocazione del Concilio, come per le lodi che dal medesimo Aretino furono date al Re d'Inghilterra Enrico VIII. allora Apostata della nostra Religione nella dedicatoria a questo indirizzata del *secondo Libro delle sue Lettere*, nella quale disse che a lui si conveniva *il titolo di Deitade, come di religione se gli conveniva il cognome di Divo*, chiamandolo appresso *sempre arbitro delle paci, e delle guerre temporali e spirituali*. E qui parmi molto a proposito un dilemma. O l'Aretino, quando loda,

merita fede, o no. Se la merita, egli egualmente dovrà meritarsela, allor che loda in materia di Religione Enrico VIII., ed altri di simil fatta: se non la merita; e perchè tanto calo ne ha voluto fare il Sig. Cardinale? il quale poteva pur osservare che non diversa mira ebbe l'Aretino in quella sua Lettera a Paolo III. di quella ch'ebbe in altre scritte a' Principi, per essere regalato, mentre la terminò dicendo che si lusingava d'aver piuttosto *premio, che penada* Sua Santità.

Che se mai ciò non ostante gli fosse pur piaciuto di voler metter fuori a favor di quell' insigne Pontefice anche la testimonianza dell' Aretino, pare al mio corto intendimento che prova assai migliore di quelle Lettere che scrisse a Sua Santità, avrebbe potuto fare una Lettera da lui scritta al famoso Antonio da Leva Generale dell' Imperador Carlo V. nella quale interviene un singolare Elogio di quel Pontefice. Ho io allegata già questa nella mia *Vita dell' Aretino* a car. 43. sul proposito appunto della premura dell' Aretino di acquistarli la grazia di Paolo III. Nè torie vi dispiacerà ch'io m'interessi nel bell' argomento del Sig. Cardinal nostro col riferire qui intiero quell' elogio, giacchè meno sospetto di adulazione può questo crederli, essendo scritto ad una persona, che niente per avventura avea che fare con Paolo III. *E mi colmo tutto di gioja*, così scrisse l'Aretino al detto General da Leva, *mentre riguardo il buon Don Lo e Soria, degnamente amata da Cesare, e riverito dal*

*Mon-*

*Mondo, che nel far testimonio del caldo animo mio in adorare i ministri della Chiesa onnipotente, moverà con tanto affetto la bontà di Lorenz, di Trento, di Medici, di Santa Croce, e di Bari suoi lumi maggiori, che spiegati cetali Salmi (parla della sua traduzione de' Salmi Penitenziali al detto Antonio da Leva indirizzata) mi faranno grato a Paulo III. Pontef., Massimo per visibile Spirito Santo; de la cui creatio- ne rallegrinsi le Christiane Contrade, perchè è giunto il tempo cotanto bramato da' Giusti. La stagione ria è cessata, la fede vecchia ritorna, ecco la giustizia, ecco la carità, che uscita di esigli riede alla patria Ro. a. Mi par veder Pietro piangendo d'allegrezza di fruttar che gli harà la diabolica setta degli empj Eretici co' fedeli argo- menti del tanto esclamato Concilio, serrare con la propria mano le porte della guerra, e di catene inestricabili legare le braccia del fur r dell' armi. E già la pace con la sua facella infiammata abrufcia l'insegna, g' i elmi, e gli scudi, e specchiandosi nella perfetta b. nade del nuovo Vicario di Christo infond semma letiziane i cuori de le gen'i. Onde Roma si abbellisce, e si ritorna de l'antiche opere, e diventa tale, quale la desiderava Fabrizio, e come la brama la santa schiera di tutti i buoni. Guardimi il Cielo ch'io sia per maravigliarmi che tale notizia sia sfuggita alla vasta erudizione di S. E. La Storia Letteraria è sì vasta, e al presente fornita di tanti a uti che sempre si trova che aggiugnere alle cose già pubblicate, e ben S. E. ne ha sempre alla mano mille prove. Di una tale verità più forse degli altri debbo es- sere io persuaso, avendo trovate da*

*me stesso moltissime cose da aggiugnere alla mentovata Vita dell' Aretino, delle quali sono per far uso nel caso, non forse lontano, d'una ristampa. E se tante ne ho trovate d'aggiugnere in una sola Vita, che sia poi delle notizie di circa tre mila Scrittori, le quali in breve ufciranno ne' due primi Volumi in foglio della mia Opera degli Scrittori d'Italia. Forse a niun' Opera c'è stato tanto da poter aggiugnere quanto a questa; ed io ben saprò grado, come ho fatto finora, a chiunque mi somministrerà opportune notizie da valermi nelle Aggiunte ad essa Opera, le quali non farebbero di scarso numero, quand'anche avessi a pubblicare le tole da me finora raccolte pei fogli impressi. Ma egli è ormai tempo di terminare questa lunga diceria, nella quale anche di troppo mi sono esteso, colla mira bensì di giustificare quanto ho scritto nella mia mia Vita dell' Aretino, non già di tacciare S. E. verso di cui ho quella stima, e quel rispetto che giustamente a lui, ed alle sue Opere si debbe, come per tante altre mie Lettere avrete ravvisato. Frattanto giacchè voi avete voluto conoscere da me medesimo la presente vertenza con S. E. in proposito dell' Aretino; voi mi farete bene il piacere di corrispondere ad una tale rassegnazione col rendermi esattamente informato di quella che tempo fa è corsa fra il medesimo Sig. Cardinale, e Voi, sull'importante argomento dell' Epoca degli Argonauti; come istantemente vi prego. Conservatemi la vostra grazia, e credetemi tutto pronto a' vostri comandamenti.*

*Di Celiverghe a' 10. di Luglio 1753.*

*L'Orl-*

**L'Originale della seguente Lettera del celebre Muratori  
al chiarissimo P. Mezzabarba indiritta, serbasi  
nella Libreria di S. Pietro in Monforte  
de' CC. R.R. SS. di questa Città.**

Am.<sup>o</sup> Am.<sup>o</sup>

Modena 24 Mar. 1701.

**O**H felice voi, che siete nato sotto una stella propizia; che oltre all'essere dotato d'un nobilissimo talento avrete ancor la fortuna di coltivarlo co' pellegrinaggi. Vi ho, sì, vi ho una estrema invidia, siccome la porto eziandio alla vostra sceltissima, e copiosa Libreria, di cui m'ha portate relazioni avvantaggiose il Sig. Ab. Baroffi. Con questo comune Amico ho fatta commemorazione lunga di voi, e ci siamo accordati in dire, che voi sempre più siete galantuomo, e virtuoso; ma io ci ho aggiunto, che lo diverrete ancor più, quando il Mercurio sarà ben più temperato (a). Abbracciate la fortuna, studiate per me, e ricordatevi in ogni luogo, ch'io ho somma stima, ed affetto per voi.

Se una volta avrò anch'io da nari, procurerò di cacciarvi la sete di libri, assicurandovi, che non cedo punto alla vostra prodigalità. Abbiamo Latt.<sup>o</sup> de Mortibus Per-

sec., ma non l'ultima edizione, da me veduta ancora in Milano. Quando farete a Parigi, deli non dimenticate la mia persona, e sovvenngavi di riverire in Parigi tutti i PP. della Congregazione di S. Mauro in mio nome; in Olanda il Sig. Gronovio, il Sig. Grevio, il Sig. Cupero; in Anversa i PP. Papeb., e Gianningo &c., e ancora i Letterati, che non conoscono me, e son conosciuti, e riveriti da me. Fatemi il senale per guadagnarvi l'amore d'alcun Erudito.

Ma che farà delle vostre incominciate fatiche (b)! Non le abbandonate. Io pure continuerò le mie, e ci studieremo amendue di servire alla gloria d'Italia (c).

Comandatemi, e credetemi eternamente

V.<sup>o</sup> Am.<sup>o</sup> e Ser.<sup>o</sup> vero  
Lod.<sup>o</sup> A. Muratori.

(a) Il P. Mezzabarba oltrepassava allora di pochi mesi gli anni trenta dell'età sua.

(a) Molte sono le Opere, che il nostro Autore avea principiate avanti la sua andata in Francia, le quali serbansi imperfette nell'Archivio de' suoi presso S. Pietro in Monforte; e fra queste è notevole la Raccolta delle Medaglie Greche, intrapresa dal Conte Francesco suo Padre, e da lui di molto accresciuta.

(b) Alla gloria d'Italia ha ben potuto servire il Sig. Muratori, che è giunto alla bella età d'anni 77; ma non così il P. Mezzabarba, morto di trentacinque, appena compiuti.



# RACCOLTA MILANESE

(Fog. 29.)

---

*A' chiarissimi Autori della Raccolta Milanese*

ANTONIO PALLAVICINI

CANONICO REG. LATERANENSE.

**D**Al celebre Sig. Domenico Maria Manni, Letterato Fiorentino di quel merito, che a tutti gli Eruditi è ben noto, mi è stata mandata la qui annessa Vita di *Luca Signorelli*, Pittor Cortonese assai chiaro, e rinomato. A nome suo io la presento alle Signorie Vostre; acciocchè comparando essa alla luce nella vostra profittevole Raccolta, possiate in sì fatta maniera al suo lodevolissimo pensiero, ch' Egli ha avuto di eternare, quanto più si può, la fama di quel valente Uomo, dare Voi l'ultimo compimento. Perchè venga tal'Opera da Voi, siccome ancora da tutti coloro, che non veggon torto, di buon grado accolta, oltre al pregio, ch' ella ha di essere parto di uno Scrittore così diligente, e pulito, quello pure

vi riluce grandissimo, di aggirarsi intorno ad una Scienza cotanto illustre, che presso gli antichi Greci in sì alta stima iati, che avendola essi infra le prime Arti Liberali collocata, fatta avevano, come sapete, al dir di Plinio, (a) perfino una Legge, con cui solo alle Persone nobili ne permettevano l'esercizio. Io vago sono moltissimo di mostrarvi eziandio in altre occorrenze, siccome spero, il mio buon animo, che ho di dar mano con simili preziose offerte all' avanzamento della vostra bellissima intrapresa; e frattanto assicuratevi pure del mio costante ossequio.

Dalla Biblioteca di questa nostra Canonica di S. Maria della Passione, il dì 10. Maggio 1756.

VITA

---

(a) Lib. 35. cap. 10.

# VITA DI LUCA SIGNORELLI

PITTORE CORTONESE,

SCRITTA DAL SIG. DOMENICO MARIA MANNI, FIORENTINO,

*Accademico Etrusco di Cortona.*

**L**A stima, che ha avuta sempre Firenze mia Patria del Nobile Cittadino Cortonese Luca Signorelli, nobile eziandio per virtù, ha fatto, che di Lui parlino con gran lode fra molti Raffaello Borghini, Ferdinando Ughelli, il Sig. Proposto Gori; e parlar ne volesse a lungo, se morte non lo avesse distolto, Filippo Baldinucci. Anzichè la degna estimazione, che si sono acquistata i penelli di Luca fece sì, che il Serenissimo Principe, poi Cardinal Leopoldo de' Medici procurasse di avere i disegni del medesimo. Quindi io, come apprezzatore di chi le buone Arti coltiva, e come uno de' membri, che compongono l'Accademia Etrusca, per mio alto pregio, vago sono, che rimangano eterne quelle poche notizie, che di questo celebratissimo Dipintore mi è venuto fatto di raccogliere; le quali altresì servir possono di correzione agli Storici; d'alcune delle quali io mi professo tenuto all' erudizione ben grande del dottissimo Sig. Cavaliere Fra Gio. Girolamo Sernini di Cortona.

Il padre di Luca Signorelli, ciò che non ha raccontato il Vasari, nè altri, fu Egidio di Ventura, di quella illustre Famiglia, e la madre N. Sorella di Lazzerò Vasari d'Arezzo, uomo nell' arte del dise-

gno ben chiaro.

Da questi ebbe egli suo nascimento circa l'anno 1440., ed ebbe per Maestro in dipingere Pietro, chiamato della Francesca, del Borgo a S. Sepolcro, col quale insieme si dice, che dipingesse; ma quello, che è certo si è, che egli lo superò molto, massime negli ignudi, de' quali se vedere il modo vero da tenerli in condurli, al che alluse il suo Elogio. Vogliono che ei lavorasse col Maestro in Arezzo nel tempo, che Luca conviveva con Lazzerò Vasari accennato, suo Zio. Fa onorata ricordanza del Maestro, e del Discepolo M. Luca dal Borgo a S. Sepolcro in una sua opera dedicata a Guidobaldo Duca d'Urbino, con dire: *è in Cortona Luca, del nostro Maestro Pietro degno Discepolo.*

Le prime opere del Signorelli in Arezzo, si dice, che fossero in S. Lorenzo, dove l'anno 1472. fece a fresco le pitture della Cappella di S. Barbera; ed ivi per la Compagnia di S. Caterina dipinse in tela a olio quello, che domandano il Segno per portarsi nelle processioni. Tanto fece d'altro somigliante Segno della Trinità, in cui mostrò grande imitazione dell' operar del Maestro. Fece in Arezzo parimenti una Tavola di S. Niccolà da Tolentino con bellissime Istoriette di buon

buon disegno, ed invenzione per la Chiesa di S. Agostino; e quivi pure alla Cappella del Santissimo due Angioli a fresco. Alla Cappella degli Accolti in S. Francesco dipinte, per Francesco Accolti Professore di Giurisprudenza, di cui ho io parlato più fiate, una Tavola, nella quale ritrasse esso Messer Francesco, ed insieme alcune donne sue parenti. Ciò a chiare note riferisce il Vasari, lo che ha dato materia di sbaglio ad altri, e principalmente al Mantova, ed al Papadopoli, de' quali l'ultimo, parlando della morte dell' Aretino Francesco, così dice. *Obiit circa annum MCDLXXII., & quidem Aretii, ubi Mantua refert vidisse se in templo Divi Augustini ejus imaginem ad vivum expressam Luca Signorelli Pictoris egregii penicillo;* lo che si deve prender tutto come errato; imperciocchè non in S. Agostino, ma in S. Francesco il Signorelli lo dipinse, e non dopo morto, ma ancor vivente, circa l'anno 1472.; conciossiachè nel memoriale a penna da me più e più volte mentovato di Francesco di Gio. Baldovinetti, appresso i Signori suoi successori esistente, si nota, che quel solenne Lettore Francesco Accolti morì a Siena di mal di pietra circa l'anno 1483.; cosa, che io avvertii sull' accennato figillo VII.

del Tomo XII., e dopo di me il celebre Sig. Conte Gio. Maria Mazzuchelli, dell' Accolti favellando. Ma per ritornare al Vasari, riferisce egli, che in quest' opera, che è in S. Francesco havvi un S. Michele fra l'altre cose, che dimostra il gran sapere di Luca nello splendore dell' armi, nelle riverberazioni, e in tutto, ove (per nominare una bizzarria del suo fervido ingegno) vedesi un ramarro, che ad una figura ignuda, trasformata in un Diavolo, lecca il sangue d'una ferita; siccome vi si scorge grande maestria nella vestitura, e nell' adornamento de' Santi, e degli Angioli, che vi si fan comparire, e sopra tutto meraviglioso riesce il dossale, o come dicono, la predella piena di piccole figure.

Narrai, che nella Città di Perugia, ove Luca grand' amicizia aveva co' Baglioni, condusse molte opere, una delle quali fu una tavola pel Duomo, contenente Nostra Signora, S. Onofrio, S. Ercolano Protettore, S. Gio. Battista, Santo Stefano, ed un Angiolo bellissimo. Ciò fece egli per la Cappella, che ivi edificato avea a S. Onofrio Jacopo Vannucci, Vescovo di quella Città, insieme con Dionisio suo Nipote, e nel Vescovado stesso successore; cioè, che dovette seguire verso l'anno 1483.; poichè sotto alla Tavola trovo esservi stato posto come appresso:

JACOBUS. VANNVTIUS. NOBILIS. CORTONENSIS.  
OLIM. EPISCOPUS. PERVGINUS. HOC. DEO. MAXI-  
MO. ET. DIVO. ONOFRIO. SACELLUM. DEDI-  
CAVIT. CUI. IN. ARCHIEPISCOPUM. NICOENUM.  
ASSUMPTO. NEPOS. DIONISIUS. SUCCESSIT.  
ET. QUANTA. VIDES. IMPENSA. ORNAVIT.  
AEQUA. PIETAS. MCCCCLXXXIV.

A Volterra dipinse a fresco nella Chiesa di S. Francesco sull'Altare di una Confraternita la Circoncisione del Signore, sebbene il Gesù Bambino, per aver poi patito d'umido, fu ridipinto col tempo dal Soddoma molto inferiormente. Ed in S. Agostino fece una Tavola a tempera, nella cui predella dipinse istorie della Passione del Signore, di figure minute.

In S. Margherita di Cortona sua Patria, luogo degli Zoccolanti, un Cristo morto, opera rarissima, in cui leggesi LUCAS. ÆGIDII. SIGNORELLI. CORTONENSIS. MDII. Di tale opera nel processo fabbricato con autorità Apostolica l'anno 1629. per la Canonizzazione di S. Margherita a car. 234. si dice: *Viderunt Tabulam antiquam, & in ea diversas imagines, videlicet Jesu Christi a Cruce depositi, & plures Sanctorum pictas manu celeberrimi Pictoris Luca Ægidii de Signorellis de Cortona de anno MDII. prout ibidem legitur in antiqua inscriptione.*

Nella Compagnia de' Nobili, detta del Gesù, di essa Città sua Patria, oltre la Tavola, che è all'Altar maggiore, dell'istituzione del Santissimo Sacramento, di cui parla il Vasari, descrivendoci, come comunicando Gesù gli Apostoli con bella invenzione esprime il Traditor di Giuda, che si mette l'Osia nella scarfella; sono di lui due altre tavole, di ottimo disegno, colorito, ed accordo, agli Altari laterali, cioè dalla parte dell'Epistola una Concezione di Nostra Donna, incoronata da due Angioli,

ed a' piedi sei Profeti, che predetto aveano questo maraviglioso mistero; nello zoccolo, e nella lista del quale alcuni fatti della vita della Vergine. L'altra Tavola poscia, che torna all'Altare in Cornu Evangelii ha la Nascita del Salvatore; e nella lista parimente, e nello zoccolo piena è di figure a rappresentare azioni alla vita di Maria appartenenti. Di più nella lunetta sovra il Quadro dell'Altar maggiore havvi una Tavola, colla SS. Vergine, S. Giuseppe, e S. Onofrio.

Similmente nella piccola Chiesa di piazza, dedicata alla Madonna, havvi un Quadro del Signorelli da esso maestrevolmente tirato a fine, che rappresenta la Circoncisione del Signore, con molte figure al vivo.

Nella Pieve poscia, appellata il Vescovado, colorì a fresco nella Cappella del Sacramento alcuni Profeti di grandezza quanto il naturale, e intorno al Tabernacolo alcuni Angioli, che aprono un padiglione, e dalle bande un S. Girolamo, ed un S. Agostino. All'Altar maggiore poi della medesima fece in una tavola una bellissima Assunta, e disegnò le pitture dell'occhio principale della Chiesa, le quali poi furono messe in opera da Stagio Saffoli d'Arezzo; ed un Quadro, nel quale Cristo apparisce a S. Tommaso avanti gli Apostoli, e gli fa toccare il suo costato; collocato ora in fondo della Chiesa.

Nella Chiesa altresì di S. Niccolò, Vescovo di Mira, per altra Congregazione, che di Nobili persone

sione vi ha, si vede di lui una Tavola, o Gonfalone da due parti dipinto, in una delle quali è espresso il Redentore morto, e sostenuto da un Angiolo, il Vescovo S. Niccolò, S. Francesco, S. Domenico, e S. Bernardino da Siena, S. Michele Arcangelo, S. Gio. Battista, S. Gio. Evangelista, e S. Girolamo. Dall'altra parte si mirano la Madonna col Divino Bambino, e gli Apostoli S. Pietro, e S. Paolo. Fu Luca Signorelli uno di questa Compagnia, leggendosi il nome suo *M. Luca di Gilio Dipintore* in una antica tavoletta, fatta nel 1520. de' nomi de' Fratelli allora trapassati, e de' viventi. E qui mi torna acconcio il narrare, qualmente tale Congregazione fu istituita il dì 15. d'Agosto 1440. a persuasione di S. Bernardino da Siena, ch'era allora in Cortona, e fu composta sul bel principio di soli fedici giovani di non maggiore età, che d'anni 18., venendo approvata dal Vescovo Cortonese F. Matteo di Lorenzo Ughi, Fiorentino, dell'Ordine de' Servi, ed uno de' Teologi della Nostra Università, che dall'Ughelli per isbaglio fu chiamato *Frater Matthæus Petri de Testis*. Nel 1480. a dì 20 d'Ottobre vi furono annesse persone anche provette, ordinandovisi Capitoli approvati dal Vescovo di quel tempo, Cristofano de' Marchesi di Pratese; lo che fa sì, che si possa dire per correzione al Ughelli, che questo Vescovo non fu assunto, com'esso Scrittore dice, da Innocenzo VIII., che passò al soglio Pontificio non prima del mese d'

Agosto del 1484., ma dal suo Predecessore. Nel 1517. diciotto altri Capitoli ai Capitoli vecchi furono aggiunti, ed approvati dal Vescovo Giovanni Sernini Cucciatti, che l'Ughelli per error di Stampa ha Luciatti, da quello in somma, di cui ho io parlato nel Tomo IX. de' miei antichi sigilli. E giacchè abbiamo nominati i Signori Borboni del Monte, fa d'uopo qui notare, che Luca portatosi, quando che fosse, al Monte a S. Maria, dipinse per quei Signori in una tavola un Cristo morto, ed a Città di Castello in S. Francesco una Natività del Signore, siccome in S. Domenico altra tavola con S. Bassiano. Nè ci lascia fuggir dalla memoria tale famiglia ciò, che è degno, che se ne faccia menzione, ed è, che il P. F. Casimiro Romano nelle memorie Istoriche d'Araceli racconta, che fra la famiglia del Monte, o de' Baglioni, e quella de' Bufalini ardeva sanguinosa guerra, quando a S. Bernardino da Siena, vivente, riuscì di porre, e stabilire tra loro concordia, e pace; per lo qual beneficio poscia fu consecrata a Dio in onore di S. Bernardino da' sopradetti Bufalini una Cappella nella Chiesa d'Araceli, e che le Dipinture dell'Altare di questa, esprimenti S. Bernardino in mezzo a S. Antonio di Padova, e a S. Bonaventura, furon credute dall'Abate Filippo Titi opere di Francesco da Castello, e di Luca Signorelli da Cortona, così scrivendone nel suo Nuovo Studio di Pittura; ma sull'asserzione in contrario di Giulio Mancini, e di Giorgio

gio Vafari, da preferirsi alla soprad-  
detta, nega ciò il P. Casimiro men-  
tovato.

Tralasciò pure il Vafari ( per  
tornare a ragionare della Città di  
Cortona ) una Tavola, che si tro-  
va di presente all' Altar maggiore  
delle Monache della SS. Trinità ,  
ove Luca s'è vedere il mistero del-  
la SS. Trinità, e la Regina del  
Cielo sedente, col Divino Figliuolo  
in braccio, con alla destra S. Mi-  
chele Arcangelo, sulla bilancia del  
quale sono due bei nudi con in-  
gegnosissimo scorcio, ed alla fini-  
stra parte l' Arcangelo S. Gabrie-  
le, avente in uno svolazzo: AVE  
MARIA GRATIA PLE. Sotto la  
Vergine havvi S. Agostino a destra,  
ed alla mano manca S. Atanasio ,  
che scrive in un libro il Simbolo,  
stato fin' ora da molti creduto suo,  
coll' appresso parole : QUICUM-  
QUE VULT SALVUS ESSE  
OPORTET UT TENEAT. Que-  
sta Tavola è capo d' opera, acco-  
standosi alla maniera degli eccel-  
lenti Professori, Raffaello da Urbi-  
no, Fra Bastiano del Piombo Ve-  
neziano, Giulio Romano, che ven-  
nero dopo. Vero è, che il Mona-  
stero fu fondato nel 1545. per ope-  
ra d'alcune Monache di S. Miche-  
le, di cui ragioneremo, molt' anni  
dopo il passaggio all' altra vita del  
Signorelli; ma in detto luogo era lo  
Spedale de' Pellegrini, con Comp-  
agnia, e Chiesa, per la quale da Lu-  
ca fu data essa Tavola. Ciò si de-  
duce da un Manoscritto autografo,  
disteso l' anno 1582., intitolato :  
*Chiese, e Capelle della Diocesi di  
Cortona ec. per me Lorenzo di Gi-*

*rolamo di Lorenzo Girolami da Cor-  
tona ec. ove si legge.*

*Monistero, Convento, e Con-  
gregazione della SS. Trinità posto  
in detto Terzo di S. Marco, dove  
già era la Chiesa, e Luogo della  
Compagnia del a Trinità, è stato  
dedicato, e fatto Monastero l' anno  
1545. per Dionigi Boni, e per Ga-  
leotto Sernini di detta Città, nel  
quale vi posero le loro figliuole pri-  
me Monache, come uomini principa-  
li di detta Compagnia, con capito-  
lazione che se alcun uomo di quella  
vi volesse per alcun tempo monaca-  
re alcuna sua figliuola colla solita  
limosina di dota, essendo di buona  
vita, e fama, ve la possa mettere,  
senza vincerse per partito delle al-  
tre Monache, come è solito ec.*

In Siena nella Chiesa di S.  
Agostino vi fu posto dal nostro  
Artefice una Tavola alla Cappella  
di S. Cristofano, contenente il San-  
to situato in mezzo ad alcuni altri  
Santi.

Di là portatosi una volta a  
Firenze a vedere l' opere sì de' Mae-  
stri di Pittura, che allora fioriva-  
no, come quelle degli antepassati,  
gli venne fatto di dipingere al Ma-  
gnifico Lorenzo in una tela alcuni  
Dei ignudi, che indi vennero mol-  
to commendati, e sì di fare per lui  
in un Quadro Nostra Donna con  
due Profeti. Dipinse ancora, stan-  
do qua, un tondo di Nostra Si-  
gnora, che fu allora posto nell' Au-  
dienza de' Capitani di Parte, e poi  
fu trasferito nella stanza del Prov-  
veditore.

A Chiusuri, Luogo de' Monaci  
di Mont' Oliveto in quel di Siena,  
colo-

colori in una banda del Chioſtro undici Storie della vita di S. Benedetto.

Nella Chieſa della Madonna d'Orvieto finì di ſua mano la Cappella, che avea già principiaa Fra Giovanni da Fieſole, ove con belliffima bizzarra invenzione fece varie Iſtorie rappreſentanti ciò, che dee avvenire alla fine del Mondo per lo Giudizio Univerſale, e queſte con attitudini variate, con ignudi belliffimi, con iſcorci ſuperbi, aventi Diavoli, fuochi, tremuoti, e coſe ſpaventevoli, e pauroſe, che accompagneranno il tremendo eſtremo giorno. Queſte ( lo che ridonda in grande onore del noſtro Profefſore ) ſervirono poſcia d' innanzi al gran Michelagnolo Buonaruoti

nella bell'Opera del Giudizio; ſa-  
onde egli meritamente le pitture di Luca lodar ſoleva. Notar occorre, che qui il Signorelli ritraſſe ſe ſteſſo, e varj amici, tra i quali Gian Paolo, e Orazio Baglioni, ficcome ancora Niccolò, Paolo, e Vitellozzo Vitelli: quel Vitellozzo, mi cred' io, che fu illuſtre Guerriero, Marcheſe di S. Angelo, e Duca di Gravina; Paolo General Capitano dei Fiorentini; e Niccolò famoſo per le Iſtorie noſtre: ed avvegnachè queſt' ultimo, ſecondo Scipione Ammirato, finì di vivere circa l'anno 1486., ſembra, che intorno a queſto tempo il Signorelli lavoraffe sì fatta dipintura. Appreſſo ad eſſa fu di poi in una Lapida di Marmo collocata l'ap- preſſo memoria,

D. O. M.  
LUCÆ SIGNORELLO CORTONENSI ET  
IPOLITO SCALZÆ URBEVETANO HUIJUSCE  
ECCLESIAE RESTAURATORIBUS IN QUO ILLE  
SUPREMUM PINGENDO JUDICIUM JUDICIA  
PROMERUIT MIRABUNDÆ POSTERITATIS. HIC  
CHRISTUM SCULPENDO EMORTUUM VITAM SIBI  
EST NACTUS NON MORITURAM. CAMERARIUS  
FABRICÆ S. MARIAE GRATI ANIMI MONUMENTUM  
QUAMVIS SERUM POS. ANNO. DNĪ MDCLXVII.

Nel Teſtamento, che fece l'anno 1528. Froſino Fabbrini di Fiegline, ſi legge il laſcito d'una Tavola, o Quadro d'una Madonna in mezzo a S. Antonio, e S. Girolamo, che dal noſtro Dipintore gli era ſtata già donata.

Scrive il Vaſari, che nella Sagreſtia di S. Maria di Loreto dipinſe il Signorelli i quattro Evan-

gelifti, i quattro Dottori, ed altri Santi, che riuſcirono affai belli, e che di tal lavoro venne egli da Sisto IV. liberalmente remunerato, e che da eſſo fu chiamato poi ad operare in compagnia d'altrettali Proteſſori nella Cappella del Palazzo Pontificio, ove dipinſe ( ſuperando quelli ) il Teſtamento di Moſè al Popolo Ebreo, e la morte ſua; lo  
che

che tutto potette seguire negli anni, che si frappongono dal 1471. al 1484. Non lo già fu qual fondamento si dica da un Moderno, che si atterassero poscia nel Vaticano le Pitture di Luca, insieme con quelle del suo Maestro, e di altri, dappoichè sopra tutti loro si era segnalato Raffaello Sanzj da Urbino; cosa della quale io certamente non entrerei sicurtà, quando non fu nota al Vasari, o a chi per lui condusse a perfezione le sue Vite de' Pittori.

Il degnissimo Signor Cavaliere Marcello Venuti, morto con universale sentimento de' suoi Concittadini Cortonesi, e de' Letterati, non solo di Toscana, ma d' Italia tutta il dì 11. Luglio 1755., aveva antica Scrittura, rogata nel 1485. 10. Gennajo, per cui Luca di Gilio Signorelli si obbligava a dipingere una certa Cappella, o Tribuna dell' Altar maggiore della Chiesa di S. Agata di Spoleti, effigiandovi la Madonna col Santo Bambino in braccio, l' Arcangelo S. Michele, S. Gian Battista, S. Agata, e S. Chiara in ginocchioni, siccome il martirio di S. Agata. In esso contratto si legge, che Jacopo Fattore, o Castaldo delle Monache di S. Agata prometteva di dare al Pittore il legname, i ferramenti, e sessanta fiorini, valutati a ragione di quaranta Bolognini per fiorino, de' quai sessanta, 20. nel principio del lavoro, 20. alla metà, e gli altri al fine, e vi era menzione del primo pagamento de' fiorini 20. pre-

detti. Rog. Ser Andrea Brancaroni di Spoleti, la cui mano era autenticata dal Vescovo di essa Città, Francesco de Herculis, nativo di Narni; adoprando il Sigillo Episcopale del suo Antecessore: **CONSTANTII. EPI. SPOLE.**

Tornossi quando che fu a Cortona avanzato in età; laonde godendo delle Magistrature di quel Comune, si divertiva in dipingere più per diletto, che per interesse. In fatti in sua vecchiezza si occupò in fare per le Monache di S. Margherita d' Arezzo una Tavola, ed una per la Compagnia di S. Girolamo, parte della quale pagò Niccolò Gamurrini Dottor di Leggi, e Auditor di Ruota, il quale per ciò vi fu ritratto al naturale, inginocchiato dinanzi alla Madonna Santissima, alla quale il presenta un S. Niccolò, che è in detta Tavola, in compagnia di S. Donato, di S. Stefano, di S. Girolamo, e di David, con due altri Profeti. Quest' Opera fu condotta di Cortona in Arezzo sovra le spalle degli Uomini stessi di tal Compagnia; e Luca, vecchio com' era, volle andare a metterla su, e in tale congiuntura rivedere gli Amici, e i Parenti suoi, alloggiando al solito in Casa de' Vasari; d'onde poscia tornossi a Cortona, accompagnato per gran tratto di strada da molti Cittadini, pure amici, e Parenti. Nelle Notti Cortonane della Celebre Accademia di Cortona si legge il presente contratto, riguardante i lavori del Signorelli.

*Il resto nel Foglio seguente.*



# RACCOLTA MILANESE

( Fog. 30. )

*Adi 27. d' Aprile 1521.*

*In Nome della Gloriosa Verg. Maria.*

*Io Luca di Gilio di Maestro Vintura Signorelli Pittore da Cortona, prometto a di sopradetto a M. Ulisse di Pietro Pao'lo Laparelli da Cortona, al presente onoran o Priore de' lo Spedale della Misericordia di Cortona, e a Baldella di Filippo Baldelli similmente di Cortona, e al presente uno del numero de Discreti di detta Casa, e di volontà, e consentimento de li Discreti di detta Casa ( Magistrato composto di sei Gentiluomini così addomandati ) pingere gli ornamenti di una Tavola, come Prede la, Col' nne, Architrave, Fregio, e Cornicione, pingere il Mistero de' la Presentazione del Nostro Signor Gesù Cristo, secondo il disegno a lo o maestro, e altre cose sopra nominate, prometto pingere, e ornare bene e diligente, a uso di bono diligentissimo, e ottimo Pittore, a ogni mia spesa di colore, d'oro, e d'ogni altra cosa si richiede alla Pittura in detta Tavola, e tutte queste cose tutto prometto con mia spesa, e per tutto il mese di Settembre prossimo advenire*

*del sopradetto anno, la qual Tavola ha stare a l' Altare de la Chiesa di Piazza, e per la detta Pittura i sopradetti Ulisse Priore della detta Casa, e come Priore, il Balde'la Discreto, e come Discreto di detta Casa, mi promettono dare, e pagare finita detta Opera fiorini trentacinque d'oro in oro larghi, e quello più piacerà deliberare al Priore, e Discreti di detta Casa; e io Luca sopradetto ho fatta questa scritta a di sopradetto di mia mano propria, e così prometto attendere ed osservare. Io Luca sopradetto ho ricevuto Ducati sei d'oro larghi.*

L'ultima sua Opera, che morte invidiosa non gli lasciò finire, si fu un S. Giovanni Battista, che battezza il Signore, a fresco, il quale cominciò egli nel Palazzo del Card. Silvio Passerini fuor di Cortona, fabbricato per esso, dice il Vasari, da Benedetto Caporali Pittor Perugino Comentatore di Vitruvio; ciò, che mi dà da pensare se Benedetto possa essere stato cos' alcuna di Gio. Battista Caporali pur Professore di Pittura, altramente appellato Bitti, il quale, Pittore  
ecceles-

eccellente essendo, comentò Vitruvio, e mandollo alle stampe nel 1536.; o se anzi si debba giudicare la medesima persona scambiata nel nome dal Valari, non essendo nuovo, che per un abbreviatura di nomi principianti da B, si sia confuso *Battista* con *Benedetto*, e l'uno, e l'altro con *Bartolommeo*. Ma tornando ove la digressione dal proposito noi dipartì, replicherò ciò, che dissi favellando sopra il Sigillo del Cardinale: *Esso per altro fuori di Cortona dalla banda orientale un terzo di miglio, in luogo allora detto Fonte Comeli, fabbricò un magnifico Palazzo con un alta torre, e vari giardini aventi abbondanti acque, e fonti, che, quantunque in parte rovinate, anche in oggi si ravvivano, ed in esso lavorarono i più rinomati Pittori di quel tempo, a fresco, ed a tempera, e la Cappella fu l'opera ultima di Luca Signorelli eccellente Pittore Cortonese.*

Fin qui basti aver detto delle operazioni della sua mano. Per quello poi, che riguarda l'animo suo, egli fu uomo d'ottimi costumi, e di conversazione grata, cortese, ed amorevole, di costanza per altro virile. In prova di che narra il Vasari di se stesso, che mentre egli era fanciullo di circa otto anni, veggendolo Luca, fece a lui molte carezze, esortandolo efficacemente a studiare, e ponendogli di sua mano al collo un diasprio, che aveva, conciossiachè avesse inteso, ch'egli in quella tenera età perdeva dal naso in gran copia il sangue. E della sua virilità d'animo, dicesi, ch'essendo stato

ucciso a Luca in Cortona un figliuolo, ch'egli molto amava, bellissimo di volto, e di persona; egli così addolorato, come necessariamente doveva essere, lo fece spogliare ignudo, e con grandissima costanza, senza gettar lagrima, lo ritrasse, affine di averlo, qualunque volta avesse voluto, visibile all'occhio suo. Fu egli facile ad insegnare, lungi da ogni invidia. Visse splendidamente, e da suo pari. Ne' due mesi di Settembre, e di Ottobre del 1488. sedè in Patria del Supremo Magistrato de' Signori Priori: ciò, che fece altresì nel Novembre, e nel Dicembre del 1495.; nel Maggio, e nel Giugno del 1497.; nel Luglio, e nell'Agosto del 1502.; ne' mesi di Maggio, e di Giugno del 1504.; di Luglio, e d'Agosto del 1508.; siccome nel Novembre, e nel Dicembre dell'anno 1511.; nel Maggio, e nel Giugno del 1520.; e finalmente nel Gennajo, e nel febbrajo del 1523., in cui parimente fu tratto, e risedè. Quest'ultima sua Magistratura convince d'errore il Vasari non solo, ma più altri, che ciecamente lui seguirono in tempi assai più illuminati, asserendo, che il Signorelli finisse di vivere nel 1521. d'età d'anni 82. Nella serie de' suoi godimenti ha luogo ancora il dire, ch'ei fu eziandio del Magistrato de' Signori Collegj, che è stato ancor ivi in gran riputazione dopo quello de' Priori, e ne risedè dal Maggio all'Ottobre del 1516.; dal Maggio parimenti all'Ottobre del 1518.; e dal Maggio all'Ottobre del 1522., che similmente è incom-

compatibile coll' asserto del Vasari. Sopra di lui cantò Baldello Baldelli da Cortona, Lettore di Filosofia naturale in Pisa, che aveva per moglie una figliuola del nostro celebre Antonio. Cioè, come io ritraggo da varie ricordanze presso di me.

*Questi quell' è, che già primier  
tra noi*

*Quanto onestà con veste rico-  
perse,*

*Cb' altri tentato non avea, sco-  
perse*

*Coll' arte, e col pennello agli  
occhi altrui.*

Lasciò Luca un figliuolo vivente per nome Antonio, il quale, per quanto io leggo in Bernardo di Scipione Pandorzi, Notajo Cortonese in questo Archivio Generale, sembra, che pure alla Pittura fosse applicato, e quello, che certo è, ebbe per moglie una figliuola di Domenico di Simone, chiamato Scaramuccia, la quale era stata collocata in primo matrimonio con Giulio di Bartolommeo Grappa, o de' Grappi. Questa Donna appresso la morte di Antonio, secondo marito, si fece Monaca Professa dell' Ordine di S. Benedetto nel Monastero di S. Michele di Cortona, dal quale hanno avuto l' origine le Monache sopra mentovate della SS. Trinità; ed essa fu appellata Suor Mattea, e facendo testamento istituì suo erede Bartolommeo figliuolo suo, avuto per le prime nozze.

Serva a coronar questa Vita il riferire, che Luca Signorelli ebbe un fratello per nome Ventura,

il quale, per quanto io penso, fu maggiore di lui. Da Ventura nacque a suo tempo un figliuolo nominato Francesco, tralasciato con molte altre cose dal Vasari, e da chiunque di costoro ne ha scritto, il quale imitò moltissimo la maniera di Luca suo Zio nella Pittura, in cui si segnalò, riuscendo nell' opere sue a quelle di lui somigliante, o si voglia nel disegno, o nell' accordo, o nella maniera di dipingere, o s'ivvero nel colorito. Si ha di Francesco di Ventura Signorelli una Tavola di figura tonda all'Altare, che è nella Sala del Consiglio del pubblico Palazzo di Cortona, la quale rappresenta la Vergine Santissima col Divin Figliuolo, S. Michele, e S. Vincenzio dalla dritta parte, e S. Marco Evangelista, con la Città di Cortona in mano, e S. Margherita dalla sinistra. Che Francesco poi ne fosse l'Artefice, e non altri, costa dalle deliberazioni di quel Pubblico del 1520. Dal che altresì appare, che egli fu contemporaneo del Zio, vivendo fino al 1560. in circa.

Trà gli Scolari si annovera ancora Turpino di M. Bartolommeo Zaccagni, Nobile Cortonese, imitatore per altro dell' antica maniera, che aveano portato in Italia i Pittori Greci degli ultimi tempi; e di lui vedesi una Tavola da Altare in S. Agata di Cantalena, distretto di Cortona, col nome suo, e l'anno 1537. Similmente si annovera Tommaso di Arcangiolo Barnabei, Nobile Cortonese, tenace conservatore della maniera del Maestro. Di Tommaso sono molti Quadri in  
Cor-

Cortona stati scambiati per del Maestro, sebbene d'interior lega; varj de' quali sono in S. Maria del Calcinajo, oggi de' Chierici Regolari delle Scuole Pie.

Non si trasfacci per ultimo, che nell'Accademia Etrusca di Cortona

conservasi un libro in foglio di Disegni del nostro Luca, con una breve Vita di lui, e col Ritratto tuo, raccolto il tutto dal celebre Abate Onofrio Baldelli, Nobil Cittadino di quella Città.

---

## Sonetti di Bramante, che serbanfi MSS. presso il Sig. Carl-Antonio Tanzi. (a)

Come 'l tempo si muta in un momento,  
Si muta el mio pensier, che gli è sequace:  
Or ch'io credea folcar tal mar in pace,  
Veggio alla vella mia turbare el vento.

Silla latrar non molto longe sento,  
Fortuna ognor contra me pur audace.  
O mondana speranza, o ben fallace,  
Come in un punto fai lieto, e scontento!

E quelle duo lucente, e vive stelle,  
Che mi mostraro el porto di salute,  
Nel dì ch'entrai nel pelago infinito,  
Si sono al mio nocier fatte ribelle,  
E in sì spierate nebole involute,  
Ch'altro non fo che desperar del lito.

Non più spiace al nochier nebbia alla stella,  
Che l'asecura in mar tra sì larghe onde,  
Ch' a me la cinta larva che nasconde (b)  
L'onestà bocha sopra all' altre bella.

Chi

---

(a) Il celebre Quadro alla pag. 162. del Vol. IV. della sua Stor. e Rag. d'ogni Poesia dice di Bramante così: *Bramante famoso Architetto, figliuolo di Pasquaccio d'Antonio, nacque circa l'anno 1450. in una Villa sottoposta al Castello di Formigiano, chiamata Monte Asdrubaldo, onde poi si cognominò Asdrubaldino. Di esso s'egl. grandemente della volgar Poesia; ec.* Che egli in fatti si nominasse Asdrubaldino vedesi da una rara Medaglia a di lui onore coniatà, la quale ha nel diritto il suo busto, od effigie, colle parole *Bramantes Asdrubaldinus*, e nel rovescio l'Architettura, col Tempio a lato, e le parole: *Fidelitas, Labor*. Tale serbasi nel veramente insigne, e singolare Museo di Medaglie ad nomini illustri in lettere battute presso il celebratissimo Sig. Conte Giammaria Mazzucchelli Bresciano; e deve essere diversa da questa la riferita da Pier Francesco Scarabelli alla pag. 363. del *Museo di Manfredi Serbelli*, come posseduta da questo nobile Milanese, con queste parole: *Bramantes cum Architectura sedente. Ex alia cum circulo & regula pra. matus. Fidelitas, Labor*.

(b) La cinta Larva, cioè la Maschera, onde la Donna crasi il volto coperto.

Chi mi solea del Ciel portar novella  
Con sì dolce parole, e sì faconde,  
Ch' in ogni alma gentil dilecto infonde,  
Or per esser coperta non favella.  
Ma se l'ufanza folle m' ha conteso  
L' angelice parole, e 'l dolce riso,  
Non m' ha negato almen le luce sancte:  
Anzi gli ho visto dentro el paradiso,  
E la mia morte, il cor mio vinto, e preso,  
E l' anima contenta in pene tante.

Poichè 'l tempo mi sciolse el primo laccio,  
Nel qual già volentier stecti legato,  
Spiacquemi esser di carcer liberato,  
E di voglia tornai in altro inpaccio.  
Ora che del mio error tardo m' ataccio,  
Ne vorre' uscir; e 'l passo m' è negato.  
Ma di chi mi doglio io, s' i' ho trovato  
Quel ch' io cerchava . . . . .  
Di me sol stesso, e piacemi; nè voglio  
Altramente voler, se ben potessi;  
Ch' amor con idegno in odio si converte;  
E se talor del mio signor mi doglio;  
Come dimostrerei, che drento ardessi,  
Se 'l cuor tenesse sue fiamme coperte!

Arde el mio pecto in sì suave focho,  
Che sol del suo martir vive contento;  
E se talor cantando mi lamento,  
Facciol non per dolor, ma per pur giocho.  
Non perch' i' spero mai giugnere al loco  
Dove li ho il passo desioso, e intento;  
Che troppo alto pensier nel cor mi sento  
A quel, ch' è 'l poter mio, debile, e pocho:  
Ma perchè quanto el bene è più perfecto  
Più si convien naturalmente amare,  
Voglio sperar nel cor doglia, o dilecto.  
Dunche te ciò ch' i' amo è singulare,  
Degnamente mi sta fixo nel pecto;  
Che gloria è per virtù sempre stentare.

**Sonetto del suddetto (Bramante) composto dopo cena  
a tavola (a) a Paulo da Taegio, qual li lo richiese  
per metterlo nel fine d'una certa opera intitolata  
Apollonio tityro dedicato alla M.  
Madonna S. Ferrarese. (b)**

**Q**uesto è il libretto, che ti scrive Pavolo,  
Madonna cara (c), cose brama a monte (d),  
Nel qual vedrete el monte, el ponte, el fonte (e),  
L' inferno, el cielo, e Cristo, col diavolo (f);

Bra-

- (a) Deve essere il presente uno di que' Sonetti improvvisi di Bramante, menzionati da Giorgio Vasari alla pag. 600. delle *Vite de' Pittori* ec., ove, di lui parlando, dice: *Dilettavasi della Poesia, e volentieri udiva, e diceva in prosa in su la lira, e componeva qualche Sonetto* ec.
- (b) L' Autore della *Biblioth. Script. Mediol.*, dovendo parlare di altri Taegii Scrittori, ricorda in più luoghi il nostro Paolo, soltanto come loro parente; e gli è ignoto che anch' egli Scrittore si fosse, isfuggita essendo a lui non meno, che al diligentissimo Sallì nella sua *Hist. T. pagr. Mediol.* l' edizione dell' Opera quivi dal Bramante accennata, la quale abbiamo col titolo: *Apollonio de Tiro, e con in fine queste parole: Finis e l' hysto. is del Principe Apollonio de Tiro reformata per Paulo de Taegio in l' anno: M.CCCC. LXXXII. nel Mese di Settembre ad contemplatione de la magnifica Madona S. da Ferrara: Et poi per puer di' populo stampata per Magistr. Cassano de Manegarii de la Cabiancha de Vesconti. In Milano adi IIII de Ottobre. M.CCCC. LXXXII: ad laude de Dio. Amen.* in 4. L' Opera col medesimo titolo impressa nel 1560. In Milano Per Valerio & Hieronimo fratelli da Meda, In la Contrada di Speronar per mezzo al Campanillo di Santo Sario. in 8., non è una Ristampa di quella del Taegio, come si è indotto a credere il chiarissimo Quadrio, ma sì un rimpattamento sciocchissimo di essa. Noi che quest' ultima possediamo, e che l'abbiamo collazionata colla prima, per grazia dell' umanissimo Sig. D. Carlo Trivulzio, il quale fra le molte rarissime Edizioni che possiede, quella pur contra, possiamo asseverantemente ciò dire. Fu il nostro Paolo Cavaliere Aurato, Conte Palatino, e Giureconsulto reputatissimo, nulla a ciò ostando il dire che egli medesimo fa nella Dedicatoria, di trovarsi occupato *circa a qualche exercitio mercantile*; dacchè è noto che la mercatura a que' tempi non pregiudicava punto alla Nobiltà de' Cafati. Ebbe in figliuolo il Conte Ambrogio, Fondatore del Collegio, detto de' Taegii, malamente dall' Autore della *Bibl. Script. Mediol.* chiamato Gio. Ambrogio, siccome veniamo dall' eruditissimo Sig. Conte Giorgio Giulini avvertiti; il quale varie altre ponderate correzioni all' Autore della *Biblioth. suddetta* ha fatto, in proposito della famiglia Taegia, le quali opportunamente daremo altrove. Ebbe in nipote l' altro Ambrogio celebre Cronichista Domenicano, ed il buon Medico, e Scrittore Francesco; ed ebbe Fronipote Bartolomeo, di cui tante Opere si in prosa, che in verso composte leggansi imprresse. Bernardino Atluno ha al nostro Paolo indirizzata una sua lunghissima Lettera contra Lutero, della quale due Copie MSS. si hanno nella Ambrosiana. E finalmente siamo al nostro Paolo debitori dell' Opera di Pietro Apollonio Collatino Cattaneo, Prete Novarese, intitolata: *Libellus Majorum fistorum impressus Mediolani per Magistrum Philippum de Manegarii, impensa Pauli Taegii, qui ob sing. darem erga auctorem hujus Operis benevolentiam, illum non ultra passus est incognitum hominibus fore, anno Domini MCDXCII. die XXII. Junii.* in 8.
- (c) Ciascuno de' sei Canti di questo Poema ha la prima Ottava indirizzata a Madonna.
- (d) Cioè, in gran quantità; un monte di cose: ed allude al voler piacere a Madonna, ed al Popolo, al voler giovare, e in un dilettere, al desiderare Sonetti in lode ec. ec.
- (e) Qui pone scherzosamente in ridicolo il principio del sesto Canto, che è tale:  
*Selve: campagne: monti: Valle: et boschi  
Fons: rivus: torrenti: sinuati: et laghi ec.*
- (f) E qui allude a quel Re d' Antiochia, onde incomincia il Taegio la sua Narrazione, il quale, colpito da un fulmine, andò nel luogo degli eterni tormenti a portar la pena dell' incestuoso delitto colla propria Figlia consesso.

Bramante, e 'l Machaneo (a), lasagne, e cavolo;

E per vincer cialchun sudagli el fronte:

O Donna or qui sien tue bellezze conte,

E la tua nobiltà per fin da l'avolo (b).

Che diren noi? ecce de' versi anchora:

Non altro: basta, ch'è fornita l'opra.

..... (c)! tornate d'una altra ora.

Ogni cosa a suo tempo ben s'adopra:

Ognuno a un modo il ciel non avalora:

Quello è miglior che fa laudarsi a l'opra (d).

(a) Convien dire che il Taegio avesse richiesto Sonetti, di corredo all'Opera sua, non solamente al Bramante, ma a Domenico della Bella altresì, detto, dal luogo ove nacque, al Macagno: tua che avendone poscia dovuto far senza, vi abbia in iscambio apposti que' due suoi, che ha stampati, ne quali fa rumore contro chi morde il suo libro.

(b) Non trovando noi di tai salti nell'Opera, dubitiamo che od il Taegio in vista di siffatta taccia, abbia mutato alcun passo, od il Bramante abbia oltre il giusto fatto carico al Taegio.

(c) Per non offendere il castigato Lettore abbiamo qui ommessa una sporca esclamazione, o sì meglio imprecazione, che importa intolleranza, o querela.

(d) A l'Opera per da l'Opera; se forse non si è anche inteso di dire opportunamente, all'uopo, ad un bisogno. Nel primo però de' due citati Sonetti, scusa il Taegio i difetti del suo Poema, col dire:

*Che in puocho spatio nūc s'è fin buata l'Opera.*

## Due Lettere di Gioseffo Magnavacca (a) al Conte Francesco Mezzabarba Birago, le quali esistono Originali fra MSS. della Bibliot. di S. Pietro in Monforte de' CC.RR.SS.

Ill.<sup>mo</sup> Sig. Proñ Colmo

**I**O non lo presentemente d'aver voti particolari, ma solo comuni, come VOTA PUBLICA in Lucilla; VOTA PUBLICA in Geta, VOTA ORBIS in Valeriano, in Costantino VOT. XX. in Corona; e attorno la Corona D. N. CONSTANTINI MAX. AUG. S. N. H. A., e dal dritto CONSTANTINUS AUG. In Costantino Juniore VOT. V. in Corona, e *one* VOT. X; & in Ara VOTIS. XX.

In Crispo VOT. X. in Corona, e VOT. XX. in Labaro. Probo radiato con tutto il petto armato, con scudo nel sinistro braccio, e lancia in spalla tenente con la destra mano. IMP. C. M. AUR. PROBUS AUG. Al rovescio VOTIS X. ET XX. FEL. in Corona. Così in Giuliano Apostata, Teodosio ec., sì che i migliori che io abbia sono quelli di Probo.

Il Padre Certosino mandò poi per un Vetturino ciò che teneva per lei,

(a) Il Conte Francesco Mezzabarba nell'Indice degli Autori Illustri ec. del suo Occone così parla del Magnavacca: *Amicusissimus D. Joseph Magnavacca inter Pictores Bononienses commendatus, ad miraculum usque in praxi Nummorum antiquorum rexatus (versatus) sive praxium, sive genuinitatem, sive eruditionem eorum spectes: Plura nullius Nummorum possidet, inter quae nonnullos, quorum unus integrum Musaeum efficeret; Ejus benignitati multum me debere fateor, hinc Operi adornando necessaria.*

lei , e non ebbe tempo di avvisar  
me per le tre Medaglie come scam-  
bievolmente ci eravamo promessi,  
se bene io non avrei potuto man-  
dar le Medaglie , perchè il Padre  
Reverendissimo Noris mi ha ridi-  
mandato il M. Aurelio di  $\Phi$ ANEAC.,  
che già gli rimandai a Firenze . Le  
ferva d'avviso perchè io non sia te-  
nuto debitore di questa Medaglia  
finchè non mi sia ritornata , ed  
umilmente me le inchino

Di V. S. Ill<sup>ma</sup>

Bologna li 20. Novembre 1686.

APOLLONI SANCTO I. Apollo  
in piedi con Veste lunga , e man-  
to che gli pende dietro , ha nella  
destra un Globo , nella sinistra la  
lira , e sotto S. N. A. Dall' altra  
altra parte . GENIO ANTIOCHE-  
NI. Cibele , o sia il Genio parti-  
colare , tutta ammantata , sedente  
*cum rupi* , e sotto una figura con  
braccia aperte in atto natante .

Umil.<sup>mo</sup>, Divot.<sup>mo</sup>, Obbl.<sup>mo</sup> Serv.<sup>re</sup>  
Gioseffo Magnavacca .

Ill.<sup>mo</sup> Sig. Proñ Col.<sup>mo</sup>

**I**O non credevo , che la guerra  
avesse da incrudelire maggior-  
mente di quello , che la è . Si de-  
gni piuttosto la Bontà divina di  
andarla diminuendo , giacchè anco  
la Peste principia a far la sua par-  
te , e la fame pure vuol campeg-  
giare . Li peccati , e il vivere ne lo-  
no cagione .

La Trib. Pot. del mio Meda-  
gione non può esser certamente sot-  
to la xv. , ma tra la xv.<sup>a</sup> , e xvii.  
Ne mando a V. S. Ill<sup>ma</sup> un poco di  
schizzo , ma poco buono in parago-  
ne del Medaglione , che è una  
gioia in bellezza , ma tanto che ne  
vedrà l'espresso .

La Trib. Pot. v.<sup>a</sup> di M. Aure-  
lio , io non l'ho mai veduta ; se mai  
mi capiterà , ella ne farà avvisata .

De' Medaglioni , che segna-  
no l'anno , io non intesi che V. S.  
Ill<sup>ma</sup> volesse solo quelli di Commo-  
do , de' quali non ne ho che solo  
quello che segna l'anno 30. Le vo-  
glio nondimeno mandare la descri-

zione di uno di Orbiana per essere  
considerabile , atteso l'anno , che non  
conviene a Trajano Decio , di cui ,  
già la facevano moglie TN. EI. EPE.  
AAA. BAPB. OPBIANH. Al rovescio  
ha Roma sedente sopra uno scudo  
con Vittorietta nella destra , alta  
nella sinistra , e LE .

Mi rallegro dell'acquisto fatto  
da V. S. Ill<sup>ma</sup> : ma vorrei sentir Ro-  
vesci più degni del suo studio .

Io non ho saputo punto di  
quelle acquistate dal Sig. Marsily :  
perchè gli è un pezzo grande , che  
non mi sono incontrato in Monsi-  
gnor Archidiacono , che me l'avreb-  
be detto . Dio benedetto si degni  
di mitigar la giusta ira sua , per i  
castighi grandi che ci sovrastano ,  
& augurando io a V. S. Ill<sup>ma</sup> la quiete  
dell'animo per poter applicar agli  
studj ec. , umilmente la inchino

Di V. S. Ill<sup>ma</sup>

Bologna li 7. Febbraio 1691.

Umil.<sup>mo</sup>, Dev.<sup>mo</sup>, & Obbl.<sup>mo</sup>  
Servitore

Gioseffo Magnavacca .



# RACCOLTA MILANESE

( Fog. 31. )

---

DE I VOTI DECENNALI,

RAGIONAMENTO

DEL MARCHESE

GIAMPIETRO LUCATELLI

CUSTODE, E PRESIDENTE AL MUSEO

CAPITOLINO

Recitato in un' Accademia di Roma

*Il dì 16. Agosto 1750.*

**R**eligiosa costumanza fu sempre mai di qualsivoglia ancora più barbara nazione, non che di un popolo ben disciplinato, e colto l'indirizzar colle preghiere, e co' voti ad implorare il Supremo Divino ajuto qualunque volta o dalle disgrazie oppressi trovavansi, o per qualche imminente

disavventura si spaventavano, o finalmente lo stato loro felice, e le presenti fortune bramavano di rendere più stabili, e più sicure. Che se le azioni loro devote, e religiose, anzichè veramente religiose fossero, e devote, empie, e sacrileghe divenivano; unicamente ne erano cagione le dense tenebre, nelle quali

quali miseramente giacevano, onde una falsa idea della Divinità formata si erano. I Romani di feroci, e violenti divenuti per le diligenze dello scaltro Numa sommaramente superstitiosi, cosa alcuna non intraprendevano, se prima co' sacrificj i loro falsi Dei placati non avevano, e dai Pontefici, dai Sacerdoti, e dagli Auguri assicurati non erano, che le vittime fossero accette, e gradite. Maraviglia pertanto recar non debbe a veruno, che per la salvezza della Repubblica voti facessero, massimamente allora, ch'essa in qualche grave pericolo si ritrovava. Leggiamo infatti nel grande storico Livio, che in pena dei non rispettati augurj essendo stato il Console Flaminio insieme colle Legioni al Trasimeno da Annibale trucidato, furono per comando di Q. Fabio Massimo la seconda volta Dittatore osservati dai Decenviri i Libri fatali Sibillini; indi ad insinuazione di L. Cornelio Lentulo Pontefice Massimo fece Roma de' voti agli Dei: (a) *Si res Populi Romani Quiritium ad quinquennium salva servata erit*, ed il Pretore C. Attilio Serrano rinnovòli dappoi per comando del Popolo: *Si in decem annos Respublica eodem stitisset statu*.

Questa è dunque, secondo il sentimento de' più dotti, e rinomati Scrittori l'origine dei Voti Quinquennali, e Decennali, che continuaronsi poi a fare per la salute degl' Imperadori, dappoichè le civili discordie passar fecero la Romana Repubblica sotto al co-

mando di un solo. Ed in vero leggiamo in Dione, in Censorino, nei Fasti di Ovidio, (a) ed in altri, che Augusto nell'anno di Roma 727., dopo avere con la forza governata per anni diciassette la Repubblica, che occupata aveva colle armi, temendo, che un Popolo, avvezzo da tanti secoli a godere la libertà, tentasse di riacquistarla, evitarne volle il pericolo, onde fece mostra di deporre il comando. Con questa azione o simulata, o vera; ma che certamente aveva tutta l'aria più grandiosa di una straordinaria sorprendente virtù, tanto applauso acquistossi, ammirazione così grande fece nascere nell'animo di ogni genere di persone; che dal Senato, e dal Popolo Romano, intollerante egualmente della servitù, e di una intera libertà, gli venne offerito il comando di Roma, ch'egli per dieci anni accettò. Allora fu, che la prima volta i Voti Decennali non più per la salute della Repubblica; ma per quella del Principe cominciaronsi a fare, tutti a ciò guidati o dall'adulazione, che fu sempre una ingannevole, timida, indivisibile compagna della servitù, o dalla giusta idea, che la felicità della Repubblica principalmente dipenda dalla salute del Principe, che al governo di essa veglia, e presiede. Nè questi furono pertanto i soli voti, che per lo Principe dai Romani si facessero; Imperocchè ne facevano eziandio pel felice ritorno di essi; leg-

gen-

(a) Liv. Dec. 3. lib. 2.

(a) Dio. Cas. lib. 53. Censor. de die natali cap. 2. Ovid. Fast. lib. 1. v. 387.

gendosi in Svetonio: (a) *Vota pro re-  
dituejus susceptajunt*; ed in Dione: (b) *Aram pro re-itu Caesaris  
Senatus voverat, & consecravit*.  
Che poi per la salute degl' Impera-  
dori ne facessero, lo afferma Tacito  
negl' Annali, dicendo: (c) *De-  
crevere Patres Vota pro salute ejus*,  
ed in altro luogo affermando, che:  
(d) *Vota pro salute Principis Con-  
sules, & Sacerdotes nuncupabant*.  
In somma conveni credere, che il  
costume di far voti in ogni occa-  
sione per la salute del Principe in  
poco tempo giugneste ben oltre,  
poichè Tiberio tanto sdegnossi co'  
Rodienfi: (e) *Quod ultimis litte-  
rarum verbis vota pro salute ejus  
omississent*.

Ma ritornando ai Voti Decen-  
nali, (f) Dione ci assicura, che  
Augusto, terminato il primo rife-  
rito decennio, prese a governare la  
Repubblica per due quinquennj con-  
secutivi; indi per più decennj fino  
al quinto: e che nel primo anno  
di qualunque decennio voti face-  
vansi agli Dei per la di lui salute,  
ed ai medesimi nell' ultimo anno  
grazie rendevansi; conchiudendo  
questo Autore, che fiorì nell' Impe-  
rio d' Alessandro Severo: (g) *Quam  
ob causam posteriores quoque Impe-  
ratores, etsi non ad certum tem-  
pus, sed per omne vitæ spatium iis  
Imperium deferatur, tamen singulis  
decenniis festum pro ejus renovatio-  
ne agunt, quod hodie etiam fit*.

Se pertanto a Dione si dee  
dar fede, rinnovavansi i Voti De-

cennali per la salute degl' Impera-  
dori nel principio di ogni Decen-  
nio, nulla tuttavia esso dicendo,  
che nel principiare dell' Imperio di  
ciascheduno i Voti Decennali ve-  
nissero fatti. Quali però fossero que-  
sti Voti, ci viene assicurato da una  
iscrizione di Narbona fatta ad Au-  
gusto, e riportata dal Grutero, la  
quale termina: (a) *Qua die primum  
Imperium orbis terrarum auspicatus  
est thure, vino supplicent, & ho-  
stias singulas immolent, & colonis,  
incolisque thus, vinum ea die præ-  
sentent*, e dalla seguente formula di  
essi Voti, che proferivasi avanti l'  
Ara di Giove Capitolino; ed è da  
Tertulliano riferita: (b) *Preces pos-  
co Jupiter, ut si es volens propitius  
in decennium N. Augusto, quod si  
faxis, tunc tibi votum bove aurato  
vocemus esse futurum. Ludis Cir-  
censibus vocemus esse futurum. Lu-  
dis Gladiatoriiis vocemus esse futu-  
rum, &c.*

Che Tiberio due volte cele-  
brasse i Voti Decennali, e sempre  
terminato il Decennio, ce lo atte-  
sta lo stesso Dione (c); ma di Clau-  
dio, di Nerone, di Domiziano, e  
di Trajano non si trova registrato  
in verun Istoric, che li celebras-  
sero, quantunque certo sia, che l'  
Imperio di ciascheduno di essi ol-  
trepassasse il Decennio; eppure dal  
riferito passo del menzionato Scrit-  
tore siamo certi, che non vennero  
mai tralasciati. Di Adriano ci af-  
ferma Sparziano, che non solamen-  
te celebrò i Decennali, ma i Vi-  
cennali ancora; non essendosi però  
sino

(a) Svet. in Callig. cap. 14. (b) Dio. Caf. lib. 54.  
(c) Tacit. Annal. lib. 3. (d) Id. ibid. lib. 12.  
(e) Dio. Caf. lib. 57. (f) Id. lib. 54. (g) Id. lib. 53.

(a) Gruter. pag. 229. (b) Tertul. de Coronâ milit.  
(c) Dio. lib. 57., & 58.

fino ad ora veduta Medaglia alcuna dei fin quì riferiti Imperadori, dalla quale sieno questi Voti rammentati Rare non sono per lo contrario nelle raccolte le Medaglie di Antonino Pio, sul rovescio delle quali entro una corona di quercia si legge: PRIMI. DECEN. COS. IIII. Altra n'è dall' Occone riportata, le parole del rovescio, della quale sono: VOTA. SOLVTA. DEC. SECVNDA. COS. IIII. (a), ed il Panvinio, il Museo Tiepolo, ed altri ne registrano una terza, su la quale si vede l'Imperadore, che sta in piedi velato; e sacrifica sopra di un Tripode, leggendosi all'intorno: VOTA. SVSCEPTA. DECEN. IIII., e nell' esergo COS. IIII..

Dalla prima di queste Medaglie ci viene ad evidenza provato, che solamente dopo terminati i primi dieci anni dell'Imperio di qualsivoglia Imperadore facevansi i Voti Decennali, perchè fu coniata nella undecima Tribunitia Potestà di Antonino Pio; ed è la già riferita sua epigrafe: PRIMI. DECENNALIS. (b) *Et quia quotannis eam (Tribunitiam Potestatem) cum Tribunis Plebis renovant (Augusti), annorum Imperii i forum hinc summa colligitur*, lasciò scritto Dione, ed è confermato da Sidonio, che parla di Maggioriano Imperadore con que' versi:

*Multos purpura vestiat per  
annos (c).*

*Sic lustrum Imperii perennis  
aeto,*

*Quinquennialia fascibus di-  
centur*

Prova la seconda, che i Voti adempivansi l'ultimo anno del Decennio, avvegnachè essendo la sua Leggenda: VOTA. SOLVTA. DEC. SECVNDA., si vede unita alla vigesima Tribunitia Potestà, ch'era appunto l'anno decimo dai primi Voti fatti nella Tribunitia Potestà undecima. Degno è qui però di osservazione, che icorsi essendo soli anni dieci, come già dicemmo, dai primi Voti fatti al tempo, che dalla seconda Medaglia ci viene riportato, e nel quale furono que' primi Voti adempiti, ciò non pertanto su questa si legge: VOTA. SOLVTA. DEC. SECVNDA., il che sembra contradica alla epigrafe della prima: PRIMI. DECEN.. Sono però comuni le Medaglie, e di una indubitata antichità, onde a mio credere convien dire, che nell'adempire dei Voti, e numerarne l'adempimento, riguardo non avevasi al decorso degli anni dal tempo, che fatti si erano, ma bensì a tutti gli anni dell'Imperio del Principe, per la conservata salute del quale i Voti già fatti si adempivano, finchè poi in luogo di replicare i Decennali, costumarono di celebrare i Vicennali, come già si è detto, che fece il primo di tutti Adriano. Settimio Severo fu poi il primo Imperadore, che ne lasciasse la memoria in una Medaglia, che nella mia raccolta conservo, sul rovescio della quale si vede l'Imperadore velato sacrificante

(a) Panv. lib. a Fast. Mus. Teup. t. p. pag. 182.

(b) Dion. lib. 53.

(c) Sirmond. Not. in Sidon. Carm. 14. to. 1. pag. 1247. oper. Sirmond. edit. Paris. 1656.

cante sopra di un Tripode , leggendosi all'intorno : VOTA . SVS-CEPTA . XX. , ed i Successori costituarono poi di fare i Triennali ancora . La terza riferita Medaglia di Antonino Pio , sulla quale è notata la vigesima seconda Tribunizia Podestà , ci dimostra , che nel primo anno del nuovo Decennio i Voti Decennali si facevano .

Ciò con la scorta indubitata delle Medaglie ad evidenza stabilito , troppo della vostra somma benignità nell' ascoltarli certamente mi abuserai , se qui la serie tessere vi volessi di tutti i Voti Decennali dagli Imperadori o fatti , o adempiti ; nè altro finalmente da me fare si potrebbe , se non se rozamente narrarvi quel tanto , che dai dottissimi Noris , e Pagi è stato su questo punto cronologicamente con somma erudizione già scritto . Permettetemi dunque , che da me solamente si osservi essere stati amendue questi chiarissimi Scrittori dai Collettori delle iscrizioni ingannati ; onde falsamente credendo , che in quella di Settimio Severo , posta sulla Rotonda sotto all'altra di M. Agrippa , sia notata l'undecima Tribunizia Podestà del medesimo Severo , hanno a torto redarguito il Panvinio , che capricciosamente l'avesse corretta , sostituendovi la decima Tribunizia Podestà . A provar però , che questa , e non l'undecima dal Noris , e poi dal Pagi asserita trovasi nella riferita iscrizione registrata , penso , che basterà qui riportarla , quale presentemente ancora , benchè con qualche stento , si legge .

IMP. CAES. SEPTIMIUS . SEVERVS . PIVS . PERTINAX . AVG . ARABICVS . ADIABENICVS . PARTHICVS .

MAX. PONTIF. MAX. TRIB. POTEST. X. IMP. XI. COS. III. P. P. PROCOS. ET .

IMP. CAES. M. AVRELIVS ANTONINVS . PIVS . FELIX . AVG. TRIB. POTEST. V. COS. PROCOS. PA-

NTHEVM . VETVSTATE . CORRVPTVM . CVM . OMNI . CVLTV . RESTITVERVNT .

Ecco dunque , che il numero X. tralasciato da' riferiti chiarissimi Scrittori appartiene alla Tribunizia Podestà di Settimio Severo , e l'XI. al di lui titolo d'Imperadore , e che non vi è altrimenti nell'ultima linea la parola COLLAPSVM registrata da essi Scrittori , essendovi in vece CORRVPTVM esprimente , che il Panteon era stato restaurato pe' danni dal tempo distruggitore di ogni più stabile edificio cagionatigli , non già riedificato per la rovina totale di esso , come la parola COLLAPSVM ci sforzerebbe di credere , e d'asserire . Nella registrata Iscrizione si vede pertanto unita la X. Tribunizia Podestà di Settimio Severo alla V di Anronino Caracalla , e la VI. di questo alla XI. di quello tanto nella Iscrizione posta al Portico di Giunone Regina , e che tuttavia si legge avanti la Chiesa di S. Angelo in Pescaria , quanto nell'altra duplicatamente collocata sopra l'Arco Trionfale dello stesso Settimio Severo . Alle fin qui riferite Iscrizioni corrisponde altresì

tresi l'altra del piccolo Arco collocato vicino alla Chiesa di S. Giorgio in Velabro, nella quale la XII. Tribunizia Podestà di Settimio Severo congiunta si legge con la VII. di Caracalla, nè gli contradice quella del Grutero pag. 191. num. 6., perchè in essa non vi è unita l' XI. Tribunizia Podestà di Severo alla V. di Caracalla, come asserisce il Noris, essendo questa una Iscrizione reitnita da Caracalla, di cui unicamente vi è registrata la XX. Tribunizia Podestà, senza che di quella di Severo vi si faccia menzione.

Disimulare quì però non si deve, esservi nel Grutero pag. 1020. num. 2. una Iscrizione di Benevento, nella quale unite sono la VI. Tribunizia Podestà di Severo, e la I. di Caracalla, di cui la stessa I. si vede in altra Iscrizione di Napoli del medesimo Grutero pag. 264. num. 4. con la VII. del suddetto Severo accoppiata.

Ma facilmente potrebbe risponderfi a qualunque obbiezione cavar si volesse dalla diversa combinazione delle riferite Tribunizie Podestà dei due menzionati Imperadori nelle Iscrizioni di Napoli, e di Benevento. Imperocchè essendo a tutti noto quanti errori s'ensi commessi, e giornalmente si commettano dagli Ammanuensi nelle note numerali; e corrispondendo proporzionatamente quelle della Tribunizia Podestà nella Iscrizione di Benevento alle quattro Romane da noi riterite della Rotonda, dell' Arco Trionfale di Settimio Severo, di S. Angelo in Pelicaria, e di

S. Giorgio in Velabro, che pubbliche erano, e tuttavia alla pubblica vista sono esposte; affermare si potrebbe, che nella Iscrizione di Napoli riportata dal Grutero pag. 264 sia scorso un errore, e notare vi si debba la VI., non la VII. Trib. Pod. di Set. Severo. Siavi ad ogni modo giustamente registrata la VII. Trib. Pod. di questo Imperadore, non potrà mai per questo asserirsi, che nella Iscrizione della Rotonda unite sieno l' XI. Trib. Pod. di Severo, e la V. di Caracalla, repugnandovi l'esistenza di un fatto innegabile, perchè tuttavia permanente. Egli è però vero, che tanto la VI., e la VII. Trib. Pod. di Severo possono andare unite con la I. di Caracalla, come la V. di questo, con la X., ed XI. di quello. Imperocchè, assicurandoci Dione (a), che Settimio Severo tenne l' Imperio diciassette anni, otto mesi, e tre giorni, e che morì ai quattro di febbrajo, ne risulta, ch' egli assunto fu all' Impero il primo giorno di Giugno. Caracalla poi, essendo stato dal Centurione Marziale ucciso nel giorno otto di Aprile, mentre egli andava da Edeffa verso Carra, e trovandosi non poche Medaglie con la di lui XX. Tribun. Pod. (oltre la suddetta Iscrizione posta nel Grutero a pag. 191.), certo rimane, che questa dignità gli fu dal Padre conferita prima di detto giorno; e che ciò accadesse prima ancora del giorno 4. dello stesso mese, ce lo assicura una Iscrizione dal

Pan-

(a) Dio. Caf. Epist. in Sept. Severo.

Panvinio (a), e dal Grutero (b) riportata, che termina: M. AVRELIO . ANTONINO . PIO . FELICI . AVG. TRIB. POTEST. III. PROCOS. &c., leggendosi da un lato di essa DEDIC. PR. NON. APRIL. TI. CLAUDIO . SEVERO . C. AVFIDIO . VICTORINO . COS.

Sedunque verso il fine di Aprile, o nel mese di Maggio ancora del medesimo anno, nel quale fu comunicata dal Padre la Trib. Pod. a Caracalla, correva (come in fatti correva) la VI. Trib. Pod. di Severo, ed allora fu posta l'iscrizione di Benevento riferita dal Grutero pag. 1020., unite dovevano essere in essa la I., e la VI. Pod. Trib. dei due Imperadori. Che se poi l'altra di Napoli posta dallo stesso Autore alla pag. 264. fu scolpita ne' posteriori mesi, prima che terminasse l'anno della Dignità comunicata dal Padre al Figliuolo, ognun vede, che riassunta nel primo di Giugno la Trib. Pod. di Settimio Severo, ei ne contava la VII. nel mentre, che Antonio Caracalla numerava tuttavia la I.. La I. dunque di questo, e la VII. di quello dovevano in essa l'iscrizione di Napoli registrarsi, ed in conseguenza la I. Trib. Pod. di Antonio Caracalla può andare unita con la VI., e la VII. di Settimio Severo, e così ancora gradatamente le posteriori; senza che correzione alcuna debba farsi nè alle Lapidì, nè alle Medaglie dei due riferiti Imperadori.

Ma tempo è ormai di uscire

di questi Laberinti molto intricati, e riflettere, che se l'Imperadore Severo ristaurato avesse il Pauteon nel tempo dei suoi Decennali, come il Pagi afferma, ne risulterebbe, che questi Voti fossero stati fatti nel decorso dell'anno decimo del suo Impero. Abbiamo tuttavia già dimostrato con l'indubitata scorta delle Medaglie di Antonino Pio, che i Voti Decennali facevansi nel primo anno del nuovo Decennio, il che ci viene confermato da una Medaglia di Settimio Severo medesimo, nel diritto della quale si legge: *L. Septimius Severus Pert. Aug. P. M. Tr. P. XI. Cos. III.*, e nel rovescio: *Vot. fusc. Dec.*, essendo riferita (a) dall'Occone, dal Museo Tiepolo, ed ultimamente dall'Havercamp nella spiegazione delle Medaglie della Regina Cristina di Svezia di seconda, e terza grandezza da Pietro Santi Bartoli intagliate; ed era stata questa Medaglia dal Pagi nell'Occone osservata.

Furono la prima volta anticipati i Voti Decennali, allorchè dai Congiurati strangolato Commodo, quell'abominevole mostro d'impudicizia, e di crudeltà, con infinito applauso di tutta Roma venne Pertinace innalzato all'Imperio. Le tirannie indistintamente da quest'ultimo degli Antonini esercitate, che dichiarare lo fecero nemico dell'uman genere; l'applauso, e l'amore, che con le vittorie, e con le morali virtù erasi il buon Pertinace acquistato, se ben dritto io miro, furono-

(a) Panv. ad an. V. 953. (b) Gruter. pag. 269. n.2.

(a) Occo. pag. 355., Mus. Theup. pag. 369., Havercamp. pag. 462. num. 31.

furono la principale, e forse ancora la sola cagione, che indusse l'eterna Città ( i di cui affetti riuscirono però sempre altrettanto brevi, che fatali ) a fare per esso appena assunto all'Imperio i Voti Decennali, dei quali se ne vede la memoria in una Medaglia di prima grandezza fra le spiegate (a) dall'Havercampio, e che tuttavia nel Museo Odescalchi si conserva d'indubitata antichità coll' epigrafe: *Vota Decen. Trip. P. C. f. II. S. C.*, e vi è l'Imperadore, che in abito Sacerdotale sacrifica sopra di un Tripode.

Costantino il grande, e gl'altri Cristiani Imperadori fecero anch'essi, ed adempirono i Voti Decennali; ma in guisa molto diversa da quella, che dagli Etnici lor predecessori si praticava. Imperocchè, se questi co' giuochi Circensi, e Gladiatori, se con lo scannare centinaia di Agnelli, e Bovi tutti di nastri, e fiori inghirlandati, e con le corna di puro, e risplendente oro coperte, gli Dei loro bugiardi veneravano, siamo renduti certi dalla Orazione fatta da Eusebio pe' Triennali di Costantino, ch'egli umiliato innanzi l'Altare del vero Dio con divota mente, e cuore sincero venerollo, e lo supplicò.

Tocca ora dunque a noi di fare lo stesso per la salute del nostro buon Padre, vigilante Pastore, e magnanimo Principe **BENEDETTO XIV.**; giacchè oggi appunto il per

noi fortunato Decennio compisce, dacchè egli, grande in ogni cosa, in se medesimo eccellente, dopo avere per tutto il corso illustre della sua vita colla integrità dei lodevolissimi costumi, e colle indefesse e dotte fatiche ripieni, non che Roma, il Mondo tutto di ammirazione, al governo della in quel tempo vedova Chiesa, che tanto meritato aveva; senzachè pensiero alcuno mai gli cadesse nell'animo di conseguirlo, per univernale felicità destinato, e scelto. Lo vuole la gratitudine verso di un ottimo Principe, di cui sono delizie le continue fatiche per lo bene dei popoli al suo governo dalla Divina Provvidenza commessi: Il desiderio, e l'amore dalla Natura providamente nel cuore degli uomini per lo privato comodo prodotti, e stabiliti da noi medesimi lo richiedono, avvegnachè tutte le nostre fortune dipendono dalla preziosa vita di un Principe così magnanimo, e generoso. E poichè fra le incessanti, maggiori cure del governo della Chiesa, e del Principato, non solamente le Lettere ei coltiva, ma i Letterati ancora con somma clemenza, ed accortezza innalza, e protegge prima di ogni altro le Muse nostre; or ora faranno grato, festevole, armonioso applauso all' illustre Decennio compiuto; e i fervorosi, e sinceri loro Voti a Dio Ottimo Massimo porgeranno per un nuovo meno disastroso, e più tranquillo Decennio, nel quale egli continuando a sollecitamente vegliare per lo comun bene, stabilir possa l'univernale nostra felicità.

(a) Haver. pag. 148. num. 22.



# RACCOLTA MILANESE

( Fog. 32. )

---

Continuazione della Lettera a S. E. il Sig. Conte  
Gran Cancelliere

BELTRAME CRISTIANI

INDIRIZZATA

DAL SIGNOR ABATE FRANCESCO SAVERIO QUADRIO,

*Intorno all' Origine, ed alla Propagazione  
delle Lingue. (a)*

§. II.

**M**A qual favella si parlasse dalla Famiglia del Patriarca Noè, e da' suoi discendenti, finchè venuti alla costruzione della gran Torre di Babilonia ne nacque la famosa molteplicità, ciò è pur controverso grandemente fra' Saggi; entrando a contendere su questo Punto quelle medesime Nazioni, le quali nel precedente Paragrafo abbiamo detto, che alla lor Lingua arrogavan la gloria d'essere stata la Lingua da Ada-

mo rinvenuta, e usitata. Le ragioni ivi addotte, a provare cotal pretesa Prerogativa di esse loro favelle, son quelle stesse che qui i medesimi Popoli allegano a sostenere in questa nuova Contesa il lor sentimento. Egli è però da ascoltare anche in ciò S. Gregorio Nisseno. Questo Santo Dottore, dopo aver osservato (a), che fino a tanto, che gli uomini vissero insieme, cioè fino alla edificazione della detta Torre, non parlarono essi, che un solo

---

(a) Vedaſi il Foglio 1. di queſta Raccolta.

---

(a) Orat. 2. contra Eunom.

solo Linguaggio, del che non si può dubitare, dicendo apertamente la Scrittura (a), che allora tutta la Terra non era che d'un solo libro, e delle stesse parole; passando poi a determinare qual si fosse quella favella, in che si parlava, decide Egli apertamente contra il sentimento comun de' Giudei. In pruova di che allega questo Dottore la valevole autorità di persone assai abili nello studio della Santa Scrittura; le quali, dice Egli, hanno assicurato, che la Lingua Ebraica è meno antica, che molte altre Lingue. Hacci in vero nel mondo un' altra Lingua, che sembra aver più caratteri per essere primitiva creduta. Questa è la Chinesa, che pur al presente non ha, che un picciolo numero di parole, cioè mille e ducento al più, nè ha che trecento e ventisei nomi; e faffi, che tutta è di monosillabi sol composta. Hacci ancora apparenza, dice il Shuckford (b), che Noè ponesse sua stanza ne' contorni della China; e quel Fohi, che da' Chinesi per primo lor Re si stabilisce, come convengono i loro Storici, e che ne' tempi di Noè conviveva, è probabile, che altri non fosse, che Noè. E se là fu, che tal ristoratore del genere umano uscì dell' Arca, e fermossi, non sarà lontano dal vero, dice lo stesso Shuckford (c), ch' ivi insegnasse a' suoi discendenti la prima Lingua del mondo. L'opinione però la più comune è, che l'Arca si fermasse so-

pra i Monti dell' Armenia, come nella Volgata si legge (a); e se nell' Ebraico Testo si ha, ch' essa sul monte Ararat si fermò; questo monte è però comunemente da' Santi Padri, e dagli Interpreti in essa Armenia stabilito, del che veder si può l'erudito Calmet (b). E che lunga pezza Noè co' suoi figliuoli, e co' discendenti suoi convivesse in que' contorni, egli si potrebbe agevolmente dimostrare, da quanto si seguita dalla Volgata a narrare di lui. Ma non torna qui perdersi in tal quistione; oltracchè è difficile il persuadersi, che la Lingua Chinesa non si sia anch'essa totalmente cangiata da quel che era già un tempo; poichè i Chinesi sono uomini anch'essi, dice il Tremblay (c), e per conseguente inconstant, come gli altri uomini. E se coloro, che tal paradossso persuadere ci vogliono, faranno i giusti loro riflessi, vedranno, che quelle cagioni, che secondo il lor sentimento dopo moltissimi anni ne han cangiata la lingua, erano ne' primi secoli ancora: nè è credibile, che in favore di questa si sieno le comuni vicende dell' umane cose per sì lungo corso di tempo sospese.

Altri uomini illustri hanno pur sostenuto, che la Caldaica Favella fosse la più antica: e fra i Padri della Chiesa Teodoreto è stato di tal sentimento. Amira (d), e dopo lui Myriceo (e) hanno in fatti a favore di detta Lingua, che il

Cam-

(a) Gen. Cap. XI. n. 1. (b) Histoire du Monde Sacré, & Prophane Lib. I pag. 29. (c) Hist. cit. Lib. 2 pagg. 22, 100, 119, 120.

(a) Genes. Cap. 8. n. 4. (b) In loc. Genes. cit. (c) Traité des Langues Chap. 6. (d) In Præfat. ad Grammat. suam Syriac. (e) In Præfat. ad Grammat. suam Chaldaicam.

Cambdeno (a) chiama la Madre d'ogni altra, raccolte non ispregevoli pruove. Altri all' opposto, nè pochi, seguendo il quasi comun sentimento degli Interpreti, hanno questa prerogativa all' Ebraica Lingua attribuita. Erpenio (b) nella sua Dissertazione sull' Ebraica Favella pretende, che le pruove in favore di questa, e in favore della Caldaica sieno fra loro sì uguali, che non fa determinarsi più all' una, che all'altra.

Siccome io abborrisco sommamente coloro, che nella investigazione della verità si contentano di seguir gli altrui sensi, o sia che fuggir vogliano la fatica di rintracciarla, o sia che si persuadano, che sia stata da quelli già preoccupata, così io piuttosto, giusta il parere di S. Agostino, attenendomi, prima che all'autorità; alla ragione, non posso, per seguir il parere del sopralodato S. Gregorio, abbandonare il più universal sentimento. E' il vero ciò che scrive Samuel Shuckford (c), che se si volesse pigliar la briga di esaminare con diligenza le dette due Lingue, che sono in contesa, e di spogliarle di tutto quello, che ragionevolmente creder si può, che sia stato alle medesime aggiunto in progresso di tempo, si troverebbe, che esse non erano da principio, che una sola, e medesima Lingua. Havvi tuttavia, dice il citato Storico, nella Caldaica un gran numero di parole, che sono le medesime, che nell' Ebraica. Forse ta-

li sono precisamente le voci, che erano in uso avanti la confusione Babilonica. Havvi, egli è il vero, altresì in queste due Lingue delle parole, che sono diversissime; ma queste ci possono non di rado far pensare, che non si sieno inventate, che nel tempo della confusione, ovvero dopo quel tempo. I primi nomi, che s' inventaron dagli uomini, furono senza dubbio quelli delle cose le più comuni, degli animali, che più frequentemente vedevano, delle lor qualità, e delle loro azioni, che più cadevano sotto gli occhi. A misura, che venivano eglino maggiori cose scoprendo, abbisognavano ancora di maggior numero di parole. Coll'andare del tempo vennero a riflettere sul lor proprio spirito, e sopra i loro pensieri: e quindi di nuove voci facea loro mestieri per esprimere quell' idee, che da tali riflessioni lor nascevano in capo. Comprendesi però agevolmente, che le parole di quest' ultima specie non furono inventate sì tosto, che quelle, che le corporali cose esprimevano. Il Caldaico, e l' Ebraico sono in tali parole molto diversi, che una maggior cognizione del mondo, o la riflessione hanno fatte inventare: e forse pochissime introdotte si erano, allorchè la confusione delle Lingue nacque. Posto ciò, parrebbe quasi inutil fatica l' esaminare qual delle dette due Lingue fosse più antica, se la Caldea, o l' Ebraica. A ogni modo, come spogliando ancora sì l' una, che l' altra Favella di tutto quello, che si può conghietturare essere alle me-

desime.

(a) Britann. 204. (b) In Orat. de Ling. Hebr.  
(c) Histoire du Monde Sacr., & Prophet. Liv. 2.  
pag. 113.

define, o nel tempo della confusione, o dopo essa stato aggiunto, si può ancora del rimanente formar quistione, qual delle due dal primiero loro cominciamento abbia maggiori caratteri di Originaria Lingua, così io non posso non determinare all'Ebraica il mio sentimento, non pur seguendo la più parte de' Padri, Girolamo (a) Agostino (b); ma la più parte de' Critici ancora, il Bochart (c) il Calmet (d) ec.

E una non ispregevole pruova in favore di ciò allegarono già alcuni Saggi, la qual è, che i nomi delle Persone, delle quali ci si dà nelle Sacre Carte notizia, avanti che la confusione seguisse di Babilonia, hanno nell'Ebraica favella un totale e giusto rapporto colle voci, onde son derivati. Così Adam in Ebreo viene da Admah, che val Terra, perchè era stato di terra formato. Hevah è derivato dal verbo Hajah, che significa *Vivere*, perchè la Madre de' Viventi fu essa Cain fu così nominato da Kannah, perchè sua Madre stimò d'averlo dal Signore acquistato: e il fomigliante si dica di Noè, di Seth, e di più altri. Tutte queste etimologie all'opposto, o riescono stiraacchiate, o del tutto svaniscono, se i detti nomi si prendono in qualunque altra lingua. Il Grozio risponde a ciò, che Mosè ebbe ognor cura di non valersi de' nomi pro-

prij antichi, ma sì d'esprimerli si studiò co' nomi Ebrei, che avevano il medesimo senso; e che si riferivano all'Ebraiche radici, della stessa maniera, che i nomi della prima Lingua avevano a quelle voci rapporto, ond'erano derivati. Così in latino la voce *Homo* ha il medesimo rapporto con *Humus*, cioè Terra, che *Adam* in ebreo ha con *Admah*, di modo che se si traducesse *Adam* per *Homo*, e *Admah* per *Humus*, verrebbe il rapporto dell'etimologia a conservare perfettamente, non ostante che la Lingua Latina non sia quella mai stata, in cui il nome al primo Uomo fu dato.

Questa opinione però del Grozio già da me nel §. 1. accennata, siccome mi piacque di seguire riguardo alle lingue avanti il Diluvio per le ragioni nel suddetto paragrafo addotte, così non mi sembra, quanto alle Lingue dopo il Diluvio, aver essa la medesima torza. Da esso Diluvio, che avvenne nel 1656, fino ai confondersi delle Lingue, che seguì nel 1830., attenendoci alla volgata, non passarono che cento e settantaquattro anni. Noè morì nel 2006. in età d'anni 950., che vale a dire 350. anni dopo il Diluvio, e 176. dopo la confusione delle Lingue. La Lingua però, che Noè parlava nell'Arca, si dovè costante nella sua Famiglia mantenere, e viva fino a sua morte. Intanto già fino dal 1724. nato era Eber in tal sua Famiglia, onde l'Ebraica Favella si vuol nominata. Questi non morì, che nel 2188. in età di 464. anni:

(a) In Sophon. Cap. 3. (b) De Civit. Dei Lib. 16. Cap. 11. (c) Geogr. Sacr. Lib. 1. Cap. 15. Vide Shukford. loc. cit. (d) Comment. sur la Gen. Chap. 11., e nelle Note sul Lib. 1. della sua Opera intitolata: *Della Verità della Religione Cristiana* n. 16.

e già nel 2170. nato era Giacobbe, che co' Figliuoli si portò nell'Egitto, nè finì là di vivere, che nel 2316. In Egitto fappiamodalla Scrittura, che si continuò da' detti Figliuoli di Giacobbe a parlare la paterna lor Lingua fino al 2514., che di là tutto il Popolo Ebreo sotto la condotta di Mosè uscì. S. Gregorio Nisseno, che questa Lingua reputa meno antica, annovera questo tra i molti miracoli, che si fecero all'uscir d'Israello fuor dell'Egitto, che tali Genti fossero universalmente portate a questo Linguaggio. Ma non ci ha bisogno di tanto, come chiaro apparisce da quel ch'abbiamo già detto. Come l'Ebraica Favella si era trasmessa da Noè stesso, uscito dell'Arca, alla sua discendenza da Heber, egli è naturale, che stando questa nella Terra di Gessen, separata dagli Egiziani, si tenesse costante nell'antica Favella del lor Padre Abramo, che come discendente dal detto Heber, era però detto l'Ebreo. Intanto questa serie ci fa vedere, che il detto Mosè dovette in quella medesima Lingua scrivere, che parlata aveva Noè fin nell'Arca, e ch'egli aveva a' suoi discendenti trasmessa.

Ma altra pruova a confermare tal sentimento ci somministra la stessa Ebraica Favella. E' osservazione universale de' Saggi, che la Natura comincia ordinariamente da ciò, che è più semplice, e men composto; d'onde ne segue non poter si dubitare, che la prima Lingua non fosse altresì semplicissima, e senza alcuna composizione. Ora

egli non è malagevole a dimostrare, che queste qualità più all'Ebraica Favella convengono, che a qualunque altra. Conciossiachè le parole di essa non abbiano più nella loro origine, che tre Lettere: ed è probabilissima cosa, che nel principio della medesima molti più monosillabi ci avesse, che al presente non sono in quella.

Coninciossi, a cagione d'esempio, come osserva il Simon (a), a dire in detta Ebraica Favella *Had*, che vale *Uno*, in vece che al presente si dice *Ahad*. I Grammatici, che non si sono nell'origine delle Lingue molto internati, pretendono che *Had* sia un'abbreviazione di *Ahad*: ma essi si sono ingannati: per non esser l'A tanto una Lettera, quanto un'aspirazione, che per l'ordinario aggiunta fu a' vocaboli, affinchè pronunciar si potessero con maggiore facilità: onde fu altresì detta da' Latini *Lettera Anbelata*. La Lingua Arabica l'ha in molte voci inserita, nelle quali non è nell'Ebreo. I Caldei, e i Siri l'hanno anch'egli aggiunto in fin di molti vocaboli, per terminarli con maggior enfasi, e gravità. Ciò è un buon argomento per dimostrare, non essere queste Lingue così antiche, come l'Ebreo: perchè la Natura si è espressa già da principio con tutta quella maggiore semplicità, che poteva: e verisimilissima cosa è, che le parole non fossero da principio così composte, come in oggi sono: ma che l'arte vi sia poi venuta aggiungendo a poco a poco più lettere, per

ren-

(a) Critiqu. du Vieux Testam.

renderle alla pronunzia più agevoli.

Semplicissima adunque dovette essere la prima Lingua: ond' ebbe il Salmasio (a) ragion di dire, che  $\chi\mu$ , e  $\Delta\omega$ , che si reputan da' Grammatici licenze di Omero, erano le antiche voci, prima che di loro si formassero  $\chi\mu\mu\omega\nu$ , e  $\Delta\omega\mu\alpha$ : e *Gar* era nell' Ebraica Favella l'antica voce, prima che *Agar* se ne facesse, del quale oggi si serve, e d'onde si fa il latino *Grex* derivato. Così nel Latino *Grego* era il proprio verbo usitato da principio, prima che se ne facesse il verbo *Aggrego*.

I due ultimi esempj addotti, siccome dimostrano, che la lettera *A* vi è stata aggiunta piuttosto per pronunziare più gravemente, e con fiato, che come una vera lettera; così è da ragionare nella medesima guisa della *S*, che non è d'ordinario, che un fischiamento: e non è pur vera lettera. Dicevasi anticamente *Cab* in Ebreo, ond' è venuto *Cubo*; laddove in oggi si dice *Sacab*: perchè vi fu aggiunta la detta *S*. Ma specialmente i Caldei, e i Siri molte voci Ebraiche hanno di questa lettera *S* aumentate. I Latini altresì l'hanno a molte Greche parole aggiunta. Così da *Grapho* ( $\gamma\rho\alpha\phi\omega$ ) fecero *Scribo* (il qual *Grapho* venne a' Greci dall' Arabo *Haraph*): d' *u* fecero *si*: e cent' altri simili esempj si potrebbero qui produrre, intorno a' quali non torna però il perdere tempo. Ma la Lingua Osca fu quella per avventura, che, come più antica, e in parte madre della Latina, tramandò a quelli del Lazio questa moda di fis-

chio: perciocchè essa amantissima era del fibilamento: onde in vece di *Camæna* si diceva in essa *Casmena*; *Honos* in vece di *Honor* &c.: fibilamento, che imparò essa da' Dorici, de' quali era naturale: perciocchè i Latini si mostrarono ogni ora più della lettera *R* amanti, che della *S*: onde *Honor*, *Odor*, e *Arbor* dicevano, in vece di *Honos*, *Odos*, *Arbos* dagli Oschi usitati. E così per altre Nazioni, che furono di tal lettera canina amanti ne vennero quelle desinenze *Ar*, *Er*, *Ir*, *Or*, *Ur*.

Le lettere *M*, ed *N* si sono in molte voci introdotte per cagion di coloro, che amavano di pronunziare nel naso. Nulla ci ha di più semplice nell' Ebreo, che la parola *Phe*, che non contien che due lettere, i Caldei ne han fatto *Phum*, e *Phona*, aggiungendovi la lettera del naso, e l'*A* enfatico: onde a' Greci n' è venuto poi *Phone* ( $\phi\omega\upsilon\eta$ ), avendo questi l'Aleph Caldeo ora per un *A* espresso, ed ora per un *E*. Anzi questo scambiamiento reciproco dell' *A*, e dell' *E* fu sì frequente già nella Greca Nazione, che vi produsse differenti Dialetti.

Stabilite queste addizioni di lettere, che non sono in veruna guisa del corpo delle parole, non è malagevole a vedere ciò, che sopra si disse, essere la Lingua Ebraica più semplice, e conseguentemente più antica, che l'altre. E come si è detto, che all' Ebraiche voci fu aggiunto da' Caldei un *Aleph* per pronunziarle con maggior gravità, il qual *Aleph* da essi come *A* si pronunzia, e come *O* da que' Siri, che

(a) In Hellen.

che son oggi della Setta de' Maroniti ; così non farà malagevole il rintracciare di sì fatte voci o Caldaiche, o Siriache le origini. Anzi come dalle dette aggiunte vocali A, ed O sono venute tr' Greci, e tra' Latini le parole terminate in A, e in O: alle quali aggiungendo sì gli uni, che gli altri il fischiamiento, è venuto tra' primi una quantità di voci terminate in *as*, e in *os*, e tra' secondi una quantità di voci terminate in *as*, e in *us*: così di molte di sì fatte voci si potrà pure veracemente nell'Ebraica Favella indagarne l'origine. Sebbene, come i Latini furono meno amanti di tale sibilamento, così più nomi, che i Greci, hanno Eglino terminati in A, ed in O. E perchè la terminazione è altresì un aggiugnimento: e presso gli Arabi ire-

quentissima è la terminazione in *On*, che scarfa è tra gli Ebrei; anche di molte Arabiche voci per questa via si potrà l'etimologia indagare.

Ma prima di avvanzarci in tale ragionamento, stabilita fin qui avendo l'antichità dell'Ebraica Favella sopra qualunque altra dopo il Diluvio, ora è da vedere, come l'altre Lingue avessero la loro origine. Ed io ben io, che alcuni hanno opinato (a), che tale molteplicità di Lingue avesse cominciamento prima che s'intraprendesse ad alzare la Torre di Babilonia: ma di tal sentimento, come opposto al legittimo senso del Sacro Testo, non ne facciamo Noi caso.

(a) Vide Morohf. Polyhist. T. 1. Lib. 4. Cap. 3., & Vagenfeil in Synopf. Hist. Univ. Part. 1. pag. 263.

### §. III.

**P**Oichè intrapresero gli Uomini, spinti da vanità, a voler una Torre innalzare, che fino al Cielo giugneste, dove prima tutta la Terra non aveva che uno stesso Linguaggio, e uno stesso parlare, Idio, a confondere la loro superbia, fè sì, che in quella Intrapresa sì differenti linguaggj a parlar cominciassero, che non s'intendevano più gli uni gli altri, la qual cosa gli obbligò ad abbandonare il disegno, che avevano già concepito, e forzogli a separarsi così, che coll' andare del tempo si dispersero per tutta la Terra. Non pochi Autori hanno preso a spiegare, come questa confusione, e moltiplica-

zione di Lingue arrivasse, e in diverse opinioni son però andati. Il sopralodato S. Gregorio Nisseno pretese, che Dio non fosse l'Autore di quella varietà di Lingue, che nel fabbricare la detta Torre ci nacque al Mondo. E spiegando in qual senso venga ciò dalla Sacra Scrittura a lui attribuito, insegna, che Dio è veramente stato l'Autore di quella confusione, ma non è stato l'Autore di quella diversità di Lingue. E' stato l'Autore di quella confusione, perchè volendo Egli, che gli Uomini si separassero per abitare la Terra, dove, fin tanto che in uno vivuti erano, d'una sola Favella avevan sempre par-

parlato, permise, che quella Lingua venisse confusa, e più Lingue ne derivassero; onde si divideſſero per le proprie lor Lingue a formare diverse Popolazioni sulla faccia della Terra. Ma non fu Dio l' Autore della diversità d' esse Lingue: perchè non si vede nella Sacra Scrittura, dice il Santo, che Dio abbia giammai insegnata agli Uomini alcuna Favella; e molto meno, che gli Uomini essendo per differenti Favelle divisi, abbia ordinato, di che Lingua ognun parlare dovesse. La faccenda adunque, dic' Egli, andò per tal guisa. Nel fabbricare specialmente quella celebre Torre di Babilonia si presentavano molte cose, che non avevan per anche i lor nomi, o che perduto l' avevano per diſuſo dopo l' universale Diluvio. Qui fu, che Dio permise, che, secondo il corso ordinario della Natura, ciascuno si spiegasse alla sua maniera. Perciò benchè s'accordassero quelle Genti nella cognizion delle cose, le nominavano tuttavia differentemente, onde nacque la predetta confusione. Che se il sacro Testo quella diversità di Lingue a Dio attribuisce, oltracchè questo è l' uso della Scrittura di attribuir tutto a Dio per l'ordinario, come s' Egli ne fosse l'Autore solo, ei s' avvera altresì per ciò, che quella possanza naturale di ragionare veniva a quelle persone

somministrata da Dio. Tale è il sentimento del citato Santo Padre. Bisogna però confessare, che Egli con tutto quello suo ragionamento ci lascia ancora in alcuna dubbietà avviluppati: poichè concedendo Egli, che Dio fu veramente l' Autore di tal confusione, non ce ne spiega tuttavia a sufficienza il modo. E che le cose, che si presentavano loro, bisognevoli per quell' Opera, delle quali non avevano i nomi, l' uno appellasse in un modo, l' altro in un altro, ciò non poteva produrre quella confusione di Lingue, che ci si rappresenta ivi nata, poichè intendendosi quegli Uomini nel rimanente, potevano con agevolezza accordarsi anche intorno a que' nomi.

Il Clero (a), e il Bernard (b) stimarono quindi, che tal confusione non tutta in un tratto nascesse, ma in progresso di tempo, perciò, che nata fra quelle Genti di Sinhar divisione, e discordia, nè potendo viver più insieme, si separassero, ritirandosi gli uni in un Paese, ed altri in un altro; onde poi, per la diversità de' Climi, per lo commercio con differenti Popoli, e per altre cagioni, quella totale diversità di Linguaggi venisse prodotta.

(a) Sopra la Genesi cap. 11. v. 1. ec. (b) Nelle Note al lib. 2. dell' Istoria del Mondo Sacra, e Prof. da lui tradotta in francese pag. 127. e 128.



# RACCOLTA MILANESE

(Fog. 33.)

Ma la maniera, di cui si val la Scrittura: *Ora discendiamo, e confondiamo la loro Lingua* (a), ancora l'Eterno confuse il Linguaggio di tutta la Terra, sono termini troppo espressi per non persuaderci, che Dio non cagionasse Egli stesso una tal confusione: e l'interpretare, che i detti Clero, e Bernardo, ed altri Teologi d'Olanda fanno quelle parole, *Tutta la Terra era d'un solo Linguaggio*, come se avesse voluto dire, che tutta la Terra viveva in pace; e quell'altre, *Discendiamo, e confondiamo la Lingua loro*, come se avesse voluto dire, Permettiamoci, che la discordia si metta fra loro, è una interpretazione contraria alle Regole de' Sacri Concilj già stabilite, e al comune sentimento de' Padri, che la Scrittura non si dee, fuorchè nel naturale suo senso, e come suonano le parole, interpretare, dove niuna ragione osti alla verità opposta. Oltracchè apertamente dalla Scrittura si trae, che questa confusione immediatamente addivenne, e senza tardanza. *Discendiamo*, dice la

Scrittura, e confondiamo ivi la loro Lingua sì, che non s'intendano più gli uni gli altri. Così Dio gli divise da quel Luogo per tutte le Terre; e cessarono indi di fabbricare la Città; e fu per ciò nominato quel Luogo *Babel*, perchè ivi fu confuso il Linguaggio di tutta la Terra (a). Una tal subitanea confusione fa però apertamente vedere, dice il Borchart (b), che Dione fu Egli espressamente l'Autore. Ridevole è quindi l'opinione di Casaubono il Figliuolo, che ascrisse tal confusione al disordine, che nella immaginazione, e nello spirito di quelle Genti suppose Ei che nascesse; e inverisimili altresì quindi si fanno le conghietture, per le quali stimò il Shuckford (c) di così fatta confusione spiegar, cioè, che essendo que', che fabbricavano quella Torre, persone di progetto; e proponendo però a se stessi delle azioni più

(a) Genes. cap. 11. v. 7. *Descendamus, & confundamus ibi linguam eorum.*

(a) *Descendamus, & confundamus ibi linguam eorum, ut non audiat unusquisque vocem proximi sui — Atque ut dirigit eos Dominus ex illo loco in universis terris, & cessaverunt aedificare Civitatem — Et illico vocatum est nomen ejus Babel, quia ibi confusum est labium universae terrae.* Genes. cap. 11.

(b) *Geograph. Sacr. part. 1. lib. 1. cap. 15. pag. 59.* (c) *Histoire du Monde cit. lib. 2. pag. 135.*

più grandi, che quelle de' lor Maggiori, tra questi cercassero altresì nuovi nomi per esprimere le nuove cose da loro inventate, o sulle quali cominciavano a tener loro intertenimenti, e discorsi. Ma neanche ad Origene è da badare, che, tranne la prima Lingua, che Dio stesso, dice Egli, insegnò ad Adamo, stima, che l'altre tutte fossero dagli Angeli prodotte, a' quali Dio avea quelle Province consegnate a custodia (a). Più verisimilmente scrisse il Sign. Frain du Tremblay (b), che Dio disponesse allora gli organi di quegli Uomini per tal guisa, che allorchè pronunziar volevano le parole, delle quali si dovevan servire, altre ne pronunziassero del tutto diverse, per significar quelle, onde volevan parlare: e sì continuando ad articolare le loro voci in nuovo modo ogni volta, che a parlare prendevano, venissero così essi a formarli un nuovo Linguaggio. Le loro idee dovettero anche trovarsi a' termini di questa nuova lor Lingua congiunte per modo, che fan luogo anche a credere, che si dimenticassero l'antica lor Lingua, che neppure lor sovvenisse d'averla una volta parlata; e che neppure di tal cambiamento si avvedessero Egli, se non per ciò, che non s'intendevano più gli uni gli altri, come prima avveniva. Anche i Rabbini molte maniere rintracciarono per spiegare una tal subita confusione di Lingue: ma le loro Ricerche es-

sendo sofistiche e misere, refero sì al cattivo umore il Buxtorf, il quale a raccogliere ne prese le loro opinioni, che finalmente concinse col Mercero, che tal confusione di Lingue avvenuta, s'era fatta in un modo, che noi non sapevamo spiegare, e che un oggetto però era di Fede, come tante altre cose. Ma tal cambiamento di Lingue non è finalmente un Mistero, onde sia uopo aver ricorso alla Fede: quando non si pretenda, che unicamente mediante la Fede si possa la potenza del Creatore conoscere sulle Creature. Iddio, in cui mano son tutte le cose, in Egli l'Autore immediato di tal cambiamento, per una particolar direzione di quanto è necessario all'umana Favella: nè fu esso cambiamento verun male morale, onde non si possa a Dio ascrivere, come a cagione immediata, e primaria: anzi ebbe Dio in tal mezzo, con cui prese a confondere la superbia di quelle Genti, alcuni fini assai vantaggiosi al Genere umano, che furono e la division delle Genti per tutte le parti del Mondo, necessaria al comun bene di tutti gli Uomini, e l'arricchimento della stessa Favella, onde non fossero questi in necessità di doverli ognora servire della prima povera Lingua. Avvenisse poi ciò o per un alteramento prodigioso d'idee, o per variata disposizione di organi, o per altro modo, ciò poco importa. Egli è certo, che tale repentina confusione di Lingue fu riguardata ognora da' Padri come un miracolo, e come uno de' primi, e grandi miracoli da' medesimi

(a) Hom. XI. in Num. (b) Traité des Langues Chap. 6.

mi considerata (a).

Quante Lingue poi tra loro diverse da tal confusione nascessero, egli è pur tra gli Autori questione. Chi ne conta cinque, chi sette, e chi dodici. Gli Ebrei però, e i Cristiani, seguaci del Testo Ebraico, e della Volgata, ne annoverano da settanta. E Clemente (b), Epifanio (c), Eusebio (d), Agostino (e), Prospero d'Aquitania (f), Filastrio (g), Arnobio (h), e in una parola la maggior parte de' Padri sì Latini, che Greci, che alla Version de' Settanta si sono attenuti, settantadue ne contano. Euforo (i) ne accrebbe anche il numero, e settantacinque ne annoverò; ma più di tutti ne contò Paciano, Vescovo di Barcellona (k), nella sua Operetta contra i Novaziani, che ne fece montar il numero fino a cento e venti. A queste opinioni diede motivo Mosè (l) che dopo averci dato un Catalogo de' Figliuoli di Sem, di Cham, e di Japhet, dice, che furon per essi divise le Isole delle Nazioni, ciascuno secondo la sua Lingua, ec., e nel Deuteronomio scrisse: *Quando il Sovrano divideva le Nazioni, quando separava i Figliuoli degli Uomini gli uni dagli altri, Egli stabilì i limiti de' Popoli secondo il numero de' Figliuoli d'Israello*. Ma non be-

ne ciò da' citati passi di Mosè si deduce, come dimostrato hanno il Bochart (a), il Calmet (b), il Shuckford (c), il Tremblay (d), e molti altri appo loro. E il citato Bochart (e) osservò, che la Sacra Scrittura non faceva menzione, che di venti sole Lingue, oltre all'Ebraica: e il Calmet (f) stesso notò, che non ci aveva necessità, nè argomento di tanto moltiplicare le Lingue in quella prima confusione prodotte. A ogni modo tal quistione, come è malagevole a liquidarsi, e non di molta importanza, così noi lasceremo, che ciascun segua quel, che più verisimile sembra al suo proprio intelletto.

Qualunque si fosse il numero di dette Lingue, varie pur sono le opinioni intorno alla loro diversità. E alcuni, tra quali il Shuckford, credettero, che per qualche tempo non fossero tra esse molto differenti: perciocchè Abramo, dicono essi, che visse fra' Caldei, che viaggiò in Terra di Canaan, che si portò appoi Filistei, e che dimorò per qualche tempo ancora in Egitto, non trovò per quanto sappiamo veruna difficoltà a conversare con tutti questi differenti Popoli. Ma a dir vero, apertamente la Scrittura ci narra, che tal confusione da Dio si fece per modo, che non s'intendessero gli uni gli altri. E che Abramo non abbisognasse d'Interpreti ne' Paesi dove si portò, altra ne fu la cagione dalla predetta,

(a) Vedi Calmet Commentaire sur le Chap. 11. de la Genes. n. 7. Shuckford Hist. cit. lib. 2. pag. 134. e segg. (b) Stromat. lib. 1. (c) Advers. Hæres. lib. 1. par. 5. (d) Chron. lib. 1. pag. 11. (e) De Civit. Dei lib. 16. cap. 3. (f) De vocat. Gentium lib. 2. cap. 4. (g) Hæres. 63. (h) In Psal. 104. (i) Apud Clement. Strom. lib. 1. (k) Vide Hieron in Catalog. (l) Genes. cap. 10. n. 5., e Deut. cap. 32. n. 5.

(a) Geogr. Sacr. lib. 1. cap. 15. (b) Comment. sur la Genes. Chap. 11. n. 7. & 8.

(c) Histoire cit. lib. 2. (d) Traité des Langues Chap. 6. & 7. (e) Loco cit. (f) Loco cit.

ta, siccome in appresso vedremo. Concedo, che scorretero ancora alquanti anni dal tempo, che si cominciò a fabbricare la Torre fino a che le Nazioni fra lor dividendosi, si disperiero in varie parti del Mondo; da che, secondo Enebio (a) gli uomini di Sinhar continuaron per ben quarant'anni a fabbricar quella Torre. Ma egli è innegabile, che questa lor rivoluzione di separarsi le une dall'altre non altronde nacque, che dal non intendersi le une l'altre. Di qui però anche si fa manifesto, le dette Lingue partecipassero tutte della primiera; a somiglianza, a cagione d'esempio, che la Italiana, la Francese, e la Spagnuola tengono tutte e tre del Latino. E alcuni ciò hanno veramente creduto: e il Thomassin si è sforzato di dimostrarlo nel Trattato, dove ha preteso, che tutte le Lingue traessero dall'Ebraica l'origine. Ma con pace di quest'uomo erudito, ha preso Egli equivoco; e vedremo nel decoro di questa medesima Lettera le cagioni, che lui furono motivo di errare.

Le Lingue frattanto essendosi così una volta moltiplicate, mediante la suddetta miracolosa confusione, non ristettero esse in questa primiera loro moltiplicità. Sono di poi accresciute naturalmente di numero, che non si saprebbono nè contar, nè conoscere. La prima divisione delle Lingue cagionò la prima divisione del Genere Umano: ma sempre più il Genere Umano venendo a moltiplicarsi, e nuove divi-

ni però tralle Genti nascendo, nuove Lingue tra essi pur nacquero. Questa fu la sorgente, per cui trovando diversi Autori alcune Lingue, poco tra esse diverse ne' primi tempi, attribuirono ciò per equivoco alle Lingue dalla confusione di Babilonia prodotte. Non bisogna credere, che i soli discendenti di Abramo parlassero Ebreo. Anche i discendenti di Cham, che possedevano la Terra di Canaan, favellavano la medesima Lingua. Il Fuller (a), seguendo il Drusio, credette la Cananea Favella, se non la stessa, come Guglielmo Postello, e Giuseppe Scaligero scrissero, almeno affine all'Ebraica. Ma non ci ha bisogno di queste limitazioni: poichè dalla Scrittura medesima è manifesto, che s'intendevano assai bene tra loro i Cananei, o Chammiti, e i discendenti di Heber, o Ebrei. Non era per anche venuta alla moda l'usanza di tralasciare la propria Lingua, per impararne un'altra, colla quale per ostentazione parlare. E io credo, che quegli Antichi, levando il capo dalle lor ceneri, mai celerebbono dalle risa, vedendo inipezieltà tanti Italiani, che hanno sì nobil Lingua, messa la naturale da parte, come se ne avesser vergogna, d'una sola forestiera, e femminile far mostra, e pompa, fino a fide nare, come a me è toccato di vedere con rito, quasi insulse, e cative quelle stesse vivande, lor co' nomi Italiani offerte, che alla Francese appellate, riuscivano loro ambrosia, e nettare. Parlava anticamente ciascuno la Lingua

(a) In Chronico.

(a) Lib. 4. Cap. 9.

gua di quel Paese, dov'era nato. Pur s'intendevano assai bene tra loro Anèr, Eticol, e Mambre, Principi della Terra di Canaan, e Abramo di nazione purissimo Ebreo, che con essi in Canaan viveva: e Rahab meretrice di Gerico, altresì Cananea, ottimamente il linguaggio capiva degli Eploratori dell'Esercito Ebreocolà inviati. Quindi propriissimamente appo Itaja la Lingua Ebraica è nominata la Lingua di Canaan.

Ora i Cananei erano i medesimi, che i Fenicj: e i Settanta Interpreti traducono in fatti nella Storia di Gioiue queste parole: *I Re di Canaan* = per quest'altre = *I Re di Fenicia, o Palestina* = Perciò ne seguìta, che la Lingua Ebraica fosse una cosa medesima colla Fenicia. Nel vero osservò eruditamente il Bochart (a), la Lingua Ebraica, nella quale i Libri Sacri sono scritti, esser non altra che la predetta Fenicia.

La Lingua Punica non fu poi differente dalla Fenicia. Anzi *Fenicia*, e *Punica* non è, che una stessa parola diversificata sol per varia pronunzia. Perciocchè quell'oggetto, che gli Antichi appellavano *Mæri*, onde ci è rimasto *Pomæria*, dissero i Posterì *Muri*; e da *Mæn*ia ne fecero questi *Munio*, dove gli Antichi dicevano *Mænio*; onde Isidoro (b) così lasciò scritto: *Mæniti, Strui, Aedificat*: da *Pana*, *Punio*; e da *Oetor*, *Utor*; da *Cæro*, *Curo*; e dal Greco *Oinu* (οἶνός) *Unus*; e così dicorrendo. Che

poi il *P* de' Greci si cambiassè a capriccio in *P*, infiniti esempj ce ne tommministra la Lingua Latina: poichè *Triumphus*, e *Triumpus*, *Trocheum*, e *Trofeum*, e simili, usavano essi dir ad arbitrio: e così da' Fenicj si fece *Phenico*, e *Punice*; e da *Phæni* (φαινός), che ugualmente si diceva, che *Phœnici*, si fece *Phœnico*, *Punico*, e *Peni* o; come si trova scritto in una Colonna Rottrata, che esiste ora in Campidoglio, la quale fu alzata a Duellio per la prima Vittoria Navale riportata contra i Peni, e riferita da Paolo Merula (a); senza che queste voci *Penico*, e *Punico* altra cosa dir vogliano, che *Phœniceo*, o *Phœnice*. Sant'Agostino di Tagaste nella Numidia, e però Punico di origine, non lascia luogo a dubitare di ciò. Egli nell'Epistola a' Romani così scrive: I nostri Contadini interrogati chi sieno, rispondendo in Lingua Punica, *Canani*, per corruzione cioè d'una lettera, come suole in tali cose avvenire, che altro rispondono, che *Cananei*?

Col nome di Lingua Fenicia, o Punica non si dee però quella sola intendere, che si praticava nella Soria Occidentale da' Fenicj posseduta: onde tutta quella spiaggia marittima fino all'Egitto era *Fenicia* chiamata da' Greci, e da' Latini *Phœnicia*, o *Punica*, dall'amenità del sito così detta, come scrive Benedetto Arias Montano (b), poichè appunto *Am. eni* è vale in quella favella la voce פִּנְק.

Deb-

(a) Thaleg.  
(b) In Gloss.

(a) Varr. 2. lib. 4. cap. 18. (b) Lib. de XII. Gent. cap. 8.

Debbe intendersi con tal nome quella Lingua, che universalmente portarono eglino in diverse parti del Mondo, dove a cagion del commercio si vennero diffondendo, e piantando Colonie. Costoro, comechè due grandi Empori possedessero in Asia, che erano Sidone, e Tiro; avidissimi tuttavia d'arricchire, erano sì dati alla mercatura, che passando, come in proverbio il lor nome, nella stessa Sacra Scrittura (a) *Cananeo*, che è il medesimo appo gli Ebrei, che *Fenicio* appo Greci, e *Punico* appo Latini, era usato per *Mercatante*. Questo genio fu quello, che traendoli fuor de' loro confini, li condusse, come periti altresì del navigare, a varie parti del Mondo, che più utili congiunturavano essere a' loro disegni, e a fondare in esse Popolazioni, e Città. Così sulle coste dell' Africa nel Mediterraneo Utica, e Cartagine stabilirono, e Lepte, e Adramyto, e Ippona; e Granata, e Barcellona nelle Spagne, dove per fin penetrarono per opinion di Varrone (b); e Arado, e Tiro, Isole colle loro Città nel Seno Persico; e Taso Città, ed Isola nel mar Egeo; e Tebe in Beozia; e Gades all' Oceano, ed altre molte Colonie fondarono. Di queste loro pellegrinazioni, e uscite si favella apertamente appo i Profeti Ezechiello (c), Isaja (d), e Osea (e); dove anche si dice, ch' esercitavano questa lor mercatura fino con Mesech, con Tubal, e con

Thogarma, cioè fino cogli Abitatori de' Paesi intorno al mar Eusino situati.

Portaronsi costoro altresì nell' Attica: e quindi furono, come scrive Dionisio d'Alicarnasso (a), appellati *Pelargi*, o *Pelasgi*, quasi Cicogne: perciocchè a somiglianza delle Cicogne si vedevano vagare in frotte; e di là nell' Epiro, e nell' Italia venendo, qui co' Tirreni confusi, posero molti sua stanza; e molti altri i lidi della Francia, e della Spagna scorrendo, fino al Baltico giunsero, a far ivi mercato del Succino, come scrive l'altrove citato Fuller. (b)

Con queste loro andate, siccome insegnarono, e portarono in molti luoghi la Religione, e le Lettere, per testimonianza di Erodoto (c), e di Crizia (d); così la loro favella vi recarono seco, dove stabiliron Colonie, o per lo meno molte parole lasciarono inserite a quelle favelle, ch' ivi erano in uso. Della Lingua Etrusca, o Toscana ne fa un qualche Catalogo Paolo Merula (e), le parole scegliendo, che a' Dii s'aspettano, a' Sacrifizj, agli Uomini, agli Animali, a' cibi, a' liquori, all'erbe, agli Aggettivi, a' Verbi ec.; le quali fa egli vedere esser d'origine tutte Siriache, o vogliam dire Ebraiche. Noi abbiamo però altrove (f) già dimostrato, che i Reseni, Popoli dell' Asia, per la via del Settentrione s'erano prima de' suddetti in Italia portati,

(a) Prov. Cap. 31. n. 24. (b) Apud Plinium Lib. 3. Cap. 1. (c) Cap. 27. n. 33. (d) Cap. 23. n. 8. (e) Cap. 12. n. 7.

(a) Lib. 1. Antiq. Rom. (b) Lib. 4. Cap. 9.

(c) Lib. 2. (d) Apud Athenaeum Lib. 1.

(e) Cosmop. Part. 2. Lib. 4. Cap. 18.

(f) Dissert. Critico-Stor. int. al Rez. vol. 1. Diss. 2. par. 1.

ti, i quali la Lingua Ebraica parlando, dovevano senza dubbio le suddette Ebraiche parole aver quivi disseminate, e sparse.

Dalle cose fin qui dimostrate conchiusero molti Scrittori (a), che le Lingue Aramea, o Siriaca, Cananea, Fenicia, Punica, Pelasga, e Tirrena, non fossero che una sola e stessa Lingua, che dall'Ebraica in nulla più si diversificasse, che come un Dialecto di una Lingua si differenzia da un altro. Il Volfio vi giuntò anche l'Arabica, che per provare, ch'era affine all'Ebraica, stabilì, che era la medesima, che la Punica. Questa identità dell'Arabica colla Punica si negò veramente da molti Eruditi (b): ma convennero tuttavia i medesimi, che tanto l'Arabica, quanto la Punica, alle quali due l'Egiziaca aggiunsero, comechè tra loro alquan-

to diverse, fossero tuttavia tutte e tre dell'Ebraica figliuole, così che tra esse non si distinguessero, che come un Dialecto da un altro.

Queste opinioni però tutte, che molto hanno influito ne' sognamenti degli Etimologisti, abbisognano grandemente d'esser chiarite: perciocchè contengono molti equivoci, e falsità, come altrove si è già accennato. E nel vero, posto che nella confusione di Babilonia si conservasse tuttavia nella Famiglia di Heber, che cospirato non aveva come l'altre a quel temerario disegno, la soprammentovata primiera Lingua, chiamata di poi Ebraica, egli è certa cosa, che molte Lingue dovettero indi da essa poi nascere. Ma è qui pur da vedere, quali fossero queste Lingue indicate, e se ritenessero molto, o poco di essa; onde divenissero sostanzialmente fra lor diverse, o solamente in alcuni accidenti: il che prenderemo qui a fare.

(a) Nicol. Fuller. *Cens. Vulg. Vers. Pentat. Gen. Cap. 41. vers. 45.*, Thom. Reinesius *Hist. Ling. Punic.* (b) Vide Fuller. *loc. cit.*

## §. I V.

**E** Quali si fossero le Lingue dall'Ebraica nate, si può da quello comprendere, che qui addietro si è detto. Nè è lontano dal vero, che da principio poco tra lor differissero le suddette Lingue, nè fossero, che come semplici Dialecti di essa, onde a' tempi di Abramo s'intendessero tuttavia fra loro chi li parlava: perciocchè non per altro per avventura differivan tra loro, che perchè cominciassero in que' primi tempi a servirsi di parole più lunghe composte di più sillabe, e

diversamente terminate. Osservò in fatti il Shuckford (a), che le dette Lingue Caldaica, Siriaca, Egizia, Araba, e altre già dette non differivano in que' primi tempi dall'antica Ebraica, che perciò principalmente, che queste avevano delle parole più lunghe, consistendo la loro diversità in qualche lettera o sillaba aggiunta al fine di quelle. Coll'andare però degli anni si cangiarono esse notabilmente, e per modo, che non s'intendevano più gli

(a) *Hist. cit. lib. 2. pag. 113.*

gli uni gli altri. Così troviamo, a cagion d' esemplo , che quando i Fratelli di Giuseppe discesero in Egitto, ebbero bisogno d' Interpreti per essere intesi.

Le cagioni , che tal cambiamento produffero, furono, giusta il comun sentimento degli Scrittori, le seguenti:

La prima fu la mutazione del Clima , perciocchè il temperamento dell' Aria influendo nel temperamento degli Uomini, e non potendo per conseguente non cagionare qualche alterazione negli organi; e mediante questi non variare la pronunzia, e la terminazion delle voci, viene altresì per tal via a poco a poco a cambiarne le Lingue. Vediamo in fatti, che secondo la differenza de' Climi, le Lingue abbondano in suoni aspirati, o dolci, in lettere labiali, o gutturali, e in terminazioni l'una dall' altra diverse. Così quelli della Tribù di Ephraim non potevano pronunziare la lettera *Schin*, come i loro Vicini facevano (a). Ma tenendoci ancora alla sola Italia, egli è chiaro a vedere, che ogni Provincia ha una pronunzia, che l'è tutta particolare. Essendosi però le prime Popolazioni divise inoltrate in più lontani Paesi, e avendo Climi differenti ad abitar presi, si cambiarono così a poco a poco i loro linguaggi in altri nuovi: poichè il

cangiamento delle lettere d'una in un'altra cagiona in fine il cangiamento delle Lingue.

Altra cagione di tal cambiamento fu la mescolanza, che de' Popoli si fece già tra loro divisi, o sia per le conquiste, che gli uni fecero sopra gli altri, o per le trasmissioni, o per lo commercio. Un numero considerabile di Stranieri, che in un Paese si stabilisce, qualunque ne sia il motivo, comunicando a poco a poco a' primieri Abitanti di quel Paese molte sue parole, viene a poco a poco a romperne la primiera Lingua, e a cangiarla. Due Popoli similmente, che insieme traffichino, prendono sovente delle parole l'uno dall' altro; e se il traffico è confidabile, e dura non poco tempo, il numero delle parole adottate crescendo considerabilmente, e a poco a poco venendo nel Paese ricevuto, in capo di un secolo o poco più si troverà considerabilmente quella Lingua cangiata. Un solo esemplo ne recheremo qui in pruova di ciò. Erasi già l'Africa da' Libii occupata (a), Popoli primitivi di quel Paese, e Progenie di Misraimopopolator dell' Egitto, ch' ivi condotti avea Ephraim (b) Nipote di Abramo per via di Cetura, i quali avevano già un linguaggio dagli altri diverso.

(a) Lib. Judic. cap. 12. n. 6.

(a) Genes. 10. n. 13. Lehabim. (b) Jos. 1. cap. 16. Ophref.



# RACCOLTA MILANESE

( Fog. 34. )

I Fenicj, che trapiantati si erano alle coste dell' *Attica*, e tolevano con questi negoziare, mutarono a poco a poco, e coruppero il proprio linguaggio; contraendone molte parole da' *Libii*: onde *Plauto* nel *Penulo* (a) chiamò *Hannone* *Peno Mygdilybe*. Ma le diverse Dominazioni, sotto le quali toccò a *Peni* di vivere, e il loro genio di peilegrinare commerciando, furon motivo d' un total cambiamento della lor *Lingua*. E da principio verlando eglino tra *Siciliani*, e *Greci*, e gran commercio avendo in uno co' detti *Greci* in quell' *Isola*, molto della lor *Lingua* adottarono: poichè videro, come narra *Diodoro* (b), che la lor *Lingua Punica*, come *barbara* era da' *Siciliani*, e da' *Greci* sprezzata. *Erodoto* ne fa e' pure testimonianza. *Parlando eglino*, dice, *una Lingua barbara*, cioè la *Fenicia*, che i *Greci* non intendendo avevan per *barbara*, poichè furono nell' *Attica* giunti, co' tramutarsi in *Greci*, anche la *Lingua* cangiarono. I *Romani* altresì, che, condotti da *Scipione*, *Cartagine* emo-

la di *Roma* distrussero, non solo il giogo a que' vinti *Popoli* imposero, dice *Agostino* (a); ma sotto spezie d' intendersi scambievolmente, la propria *Lingua* anche loro insinuarono. Così a poco a poco seccatosi il *Fonte* del *Penismo*, ch' era il *Fenicismo* sotto l' *impero* de' *Greci*, s' invecchiò pure sotto i *Romani* ciò, che tra' *Peni* vi aveva di *Penismo*. E' il vero, che *Procopio* (b) parlando di detta *Lingua*, qual' a' suoi tempi si ritrovava, la chiamò egli *femi-fenicia*; ma dovett' egli pensare, che vi restasse pur quello, che non più v' era.

Un terzo *Fonte*, onde sovente il cangiamento delle *Lingue* è prodotto, è l' *incostanza*, e la leggerezza degli *Uomini*. Le loro inclinazioni, e i loro costumi si variano continuamente: e come potranno le loro favelle, e le loro parole esser fisse, e costanti? La *Moda* esercita ugualmente il suo imperio su gli abbigliamenti, e su' mobili, che sulle *Lingue*, e sulle parole. La compiacenza, che hanno gli uomini delle cose nuove, li muove non meno a variar d' *abiti*, che

(a) *Aët.* 5. sc. 2. (b) *Sic.* lib. 5.

(a) *De Civit. Dei* Lib. 1. (b) *Lib.* 2. *Vandal.*

che a variare d'espressioni. Ciò è, che dir volle Orazio altrove già da noi allegato. Per tal via le antiche Lingue si cangiano, e altre nuove nascono totalmente diverse, non ostante, che il nome delle antiche ritengano. Nel vero qual Tedesco capira in oggi quel, che ottocent'anni avanti fu scritto, e che ci rimane di Ottredo, di Notkero, e de' Poeti, che vissero sotto Federico I., e Filippo II. Imperadori nella Corte di Enrico Landgravio della Turingia? I Francesi stessi odierni non intendono più quella Lingua, che da' loro Antenati si parlava già cinquecento o secento anni avanti, non ostante che tuttavìa Francese appellino e l'una e l'altra; e il somigliante si può dire quasi di tutte le Nazioni.

Il desiderio di ripulire le Lingue, e di arricchirle è stato sovente anch' esso una sorgente, onde le Lingue si variassero di molto, e a poco a poco mutassero faccia. Ciò si vede particolarmente nelle più moderne Favelle, come la Greca, e la Latina, le quali son nate probabilmente, come stima il Shuckford (a) dall' avere le antiche perfezionate, e polite: perciocchè è manifesto, ch' esse comprendono un grandissimo numero di parole composte di più sillabe, dove le Lingue più barbare, e meno colte conservano in questo punto una gran conformità colle primitive lor Lingue. Così la Lingua Inglese a cagion d'esempio, poichè lo studio delle Belle Lettere si è in

Inghilterra introdotto, s' è fatta ioave, e ricca, laddove essa da prima era piena di monosillabi, ed aspra, al dire dello stesso Shuckford (a). Ma espressamente lo Scaligero scrive (b), che la Lingua Latina era ne' suoi principj la stessa coll' antica Greca: il che egli trae da Dionigi d'Alicarnasso (c): siccome le antiche Lettere Greche erano le stesse a' tempi di Plinio, come questi racconta (d), che le Latine. Il desiderio di ripulirle, e di arricchirle è stato il motivo, per cui cangiate si sono per modo, che nè i Latini, nè i Greci più s' intendon tra loro, nè gli uni, nè gli altri intendevano le lor proprie Lingue, che si parlavano da lor Nazionali alcuni secoli addietro. Narra in fatti Varrone (e), che Lucio Elio Stulone Interpretre de' Carmi Saliari avanti a lui aveva molte cose omesse di spiegare, per non averle egli intese, perchè, com' e' dice, la Lingua Latina, nella quale detti Carmi scritti erano, s' era venuta sì a poco a poco cangiando per adozione delle voci de' confinanti, e per lo ripulimento, che n' eran venuti facendo, che quella, in cui que' Carmi scritti erano, non era abbastanza a' suoi tempi intesa neppur da' più Eruditi, e più Dotti. E dopo trecento e cinque anni non ci aveva, che alcuni Antiquarj, che legger potessero, e spiegare gli articoli del Trattato conchiusi tra' Cartaginesi, e Romani poco tempo dopo l' espulsione de' Re. Do-

(a) *Discours*, cit. lib. 2. pag. 134.

(a) Loc. cit. (b) In Not. ad Festum (c) Antiquit. Roman. (d) Hist. nat. lib. 7. cap. 63. (e) Lib. VI. de LL.

Dovette pur molto contribuire a tale moltiplicazione di Lingue il diminuirsi agli uomini la mortal loro vita. Perciocchè quando questi vivevano i secoli interi, e più generazioni si tenevano sulla Terra unite, quella Lingua da essi nella lor fanciullezza appresa, continuare dovevano a parlare a' lor discendenti durante più secoli: onde la medesima Lingua doveva naturalmente comunicarsi di generazione in generazione senz'alcun considerabile cangiamento. Ma allorchè gli Uomini cominciarono nel corso di non molti anni a succedersi gli uni agli altri, più soggette altresì divenner le Lingue a alterarsi; e molte più occasioni, e più frequenti indi vennero per introdursi de' cangiamenti, e delle novità.

Per queste vie le Lingue degli Uomini nate nella confusione di Babilonia ricevertero d'età in età tali mutazioni, e si diramaron per modo, che non solamente si sono in nuove altre Lingue moltiplicate, ma le antiche altresì smarrite si sono, e perdute, a somiglianza de' fiumi, che si perdono gli uni negli altri. Questo medesimo cambiamento non può non esser in parte arrivato alla primiera Ebraica Favella. E lasciando anche da parte alcune delle generali mentovate cagioni, egli è certo, che gli Ebrei durante la loro cattività, cogli abitanti di Babilonia si frammischiaron per modo, che corrupero ben tosto la loro Lingua per lo mescolamento di più parole e Caldaiche, e Siriache (a); oltre che molte da'

da' Filistei adottate già prima avevano (a); e in progresso di tempo, allorchè vinti furono e da' Greci, e da' Romani, la loro Lingua fu non solamente assai alterata, ma interamente per così dir si perdè; come manifesto si fa a chiunque considera quanto differente sia l'antico Ebreo da quel de' Rabbini, e de' Talmudi (b). Il medesimo a moltissime altre Lingue addivenne.

La Favella Greca, poichè l'Imperial Sede da Roma fu a Costantinopoli trasferita, molte mutazioni soffersè, sebbene già essi Greci, come osservò il Breerevwood (c) avevano già Eglino stessi molte antiche loro parole cangiate, molti esempli producendone da Cedreno, da Niceta, e da altri Autori. Ma ciò, che a una totale diversità la ridusse, fu l'irruzione de' Turchi nel lor Paese, e degli Arabi.

I medesimi Arabi, invasa altresì l'Africa avendo, la Punica Lingua poterò ivi a focquadro. Di là poi passati i medesimi ad occupare le Spagne, colla lor Lingua, e colla Lingua del Paese occupato, un nuovo bastardume di Favella formarono, che non era nè Punico, nè Libico, nè Arabo, ma un'altra Lingua totalmente diversa. Scrisse, è vero, Giuseppe Scaligero (d), che una quarta parte della Lingua Spagnuola, o Toletana, era Arabica, ma s'ingannò. Oltre che l'antico Arabo, in cui scrissero già Avicenna, Mesue, Razi, ed altri, e in cui parlavano già i Maroniti,

(a) Vedi VValton in Proleg.

(a) Cyrillus Glaphir lib. 2. (b) VValton. loc. cit.

(c) Apud VValton in Proleg. de Linguar. Natur.

(d) Epist. Posthum. pag. 489.

niti, i Soriani, i Kophti, o Egophti, ed altri in Oriente, non è l'Arabo recente volgare, e impuro, detto Moit-Arabico, che nel Regno di Granata si era dagli Arabi introdotto, come scrive nella Storia di Spagna l'Aldrete (a)

I medefimi Turditani, nati da' Peni, o da' Celti, di che si disputa, anch' essi giunti nella Betica, s' imbevertero a poco a poco de' Romani costumi; intanto che sotto Augusto si erano con maraviglia dimenticati per fino della loro particolare Pronunzia, come scrive Strabone. Di poi Goti, gli Alani, gli Svevi, e i Vandali sopr'indussero a quel Linguaggio le loro barbare Lingue. Poichè Gilmoro fu scacciato dell'Africa da Belisario sotto l'Impero di Giustiniano, questi la Lingua Greca altresì la vi disseminò; e finalmente nel Secolo VI. di Cristo i Saraceni vi portaron la loro; onde tal mucuglio per queste diverse Favelle si fece, che una nuova Lingua totalmente se ne formò.

I Reseni venuti già prima in Italia, la Lingua lor Nazionale altresì con quella de' Pelasgi di poi corruperro, e d' altri, dei quali continuate Colonie seguivano a trasferirsi in Italia. I Galli vi disseminarono pure nelle loro irruzioni la loro Favella, finchè i Romani si fecero di tutta la Spagna Padroni, e la lor Lingua v' insinuarono. Sotto l'Esarcato de' Greci Imperatori molte greche parole nuovamente s'introdussero in essa (b); e i Goti, gli Eruli, gli

Unni, e i Longobardi, e i Germani, e i Franchi, avendo finalmente vinti i Romani, e i Nazionali, colle loro vittorie portarono anche alla Lingua la loro barbarie, e ne tormarono un Caos.

Ciò, che abbiain detto essere alle prefate Lingue avvenuto, si potrebbe in tutte le Lingue del Mondo osservare. Il tempo, qual che ne sia il motivo, tutte le altera, e le andra ognora alterando, finchè il Mondo avrà sua durata; perdendosi altre, e altre nascendo, come avvien dell'umana Gente, che chi nasce, e chi muore. Io ben so, che alcuni Critici preteso hanno, che tutte le Lingue abbiano ognor qualche cosa della primitiva ritenuto, come se non fossero esse, che Dialecti di quella. Nel vero sembra, che non minor ragione ci abbia di dire, che tutte le Lingue sono figliuole della prima, che di dire, che tutti gli Uomini sono figliuoli del primo Uomo. Ma ciò è ad ogni modo un equivoco: poichè i Discendenti d'Adamo non differirono mai essenzialmente dal loro Padre, dove molte Lingue fra loro sono sostanzialmente diverse. Per verificare indi, che tutte le Lingue non fossero, che Dialecti della primitiva Lingua, uopo sarebbe, che tutte avessero della stessa natura, non ostante, che in alcuni accidenti variassero; ma ciò è falso.

Nel vero distinguonsi ordinariamente le Lingue in primitive, o matrici, o originali, e in Dialecti, cioè a dire in Lingue, che uscite sono dalle primiere, e  
che

che ne sono come figliuole. Vuolsi, che le Lingue inatrici abbiano delle differenze essenziali; non così i Dialetti. Ma in che consista tal differenza essenziale, non ce ne diedero gli Scrittori sufficienti notizie. Bene però scrisse il Tremblay, che questa essenziale differenza non si potevameglio stabilire, che in ciò, che i Popoli, che l'una parlavano, non s'intendessero con quelli dell'altre; talchè volendo gli uni intendere gli altri, fossero in obbligo di studiarne gli uni degli altri la Lingua. In fatti, se le Lingue sono de' segni, per mezzo de' quali vengono gli Uomini naturalmente a comunicarsi i loro pensieri, bisogna che le Lingue, che servono agli uni, e per nulla servono agli altri a tal comunicazione, abbiano per conseguente delle essenziali differenze tra loro. Come quindi naturalmente un Francese non inten-

de un Italiano, nè un Italiano intende un Francese, le Lingue Francese, e Italiana si diranno tra loro essenzialmente diversificarsi.

Questa essenziale loro diversità però essendo cagione, che non si sappia, quanto esse sieno mescolate di altre Lingue, per esserne le parole notabilmente alterate, e per non poterfi conoscere quel, che è lor proprio, e quel, che da altri è derivato, ciò rende quindi poco credibili quelle etimologie, che si spacciano delle parole di tali Lingue: perchè, comunque sia grande la penetrazione di spirito, e profonda l'erudizione degli Etimologisti, è ognora malagevolissimo il dimostrare, che questa voce più da una Lingua, che da un'altra sia presa. E quante cose vi hanno ne' lor Glossarj, che non sono che purissime conghietture, e sovente inverisimili ancora?

## §. V.

**P**ER costruir dunque un Dizionario Etimologico di qualche Favella, che abbia fondamento di verità, egli necessario sarebbe primieramente il sapere quali fossero i Popoli primitivi di quel Paese, e qual Lingua parlassero. Ponghiamo, a cagione d'esempio, in campo la Lingua d'Italia. Ora, posto che i Reieni fossero i primi Abitatori della medesima, e che la Lingua o Siriaca, o Cananea parlassero, suppor si potrebbe, che qualche lor voce fosse tuttavvia rimata. Ma come le voci tutte coll'andare del tempo si sono travestite, e al-

terate, questo mascheramento rese le ha così sconosciute (come se fossero totalmente nuove) che chi potrà dire, che piuttosto da una, che da un'altra Lingua derivino?

Bisognerebbe in appresso sapere, quanti diversi Popoli sono in Italia in decoro di tempo sopravvenuti, o mettendovi lor Colonie, o per farvi commercio, sopraffemmandovi per conseguente le loro Lingue, o lasciandovi almeno molte lor voci. E chi potrebbe annoverare e gli Sciti, e i Lidi, e i Pelasgi, e i Celti, e gli Arcadi, e i Peni, e i Greci, e i Siciliani, e i Goti,

Goti, e i Saraceni, e i Longobardi, e gli Svezzesi, e gli Alemanni, e gli Spagnuoli, e i Francesi, e tant'altre Nazioni, che vi hanno la nativa Lingua quasi abolita, e cambiata in altra? Oltra che secondo che più queiti in una parte, che in altra di essa Italia praticarono, ivi più loro voci lasciarono, che in altre parti. Così troviamo che la Lombardia più di voci Teotitiche abbonda, dove il Genoverato più di Celtiche voci o Francesi è ripieno, e le due Sicilie di maggiori voci Greche son seminate.

In terzo luogo bisognerebbe sapere quali voci si sono da' Nazionali inventate: poichè in ogni Lingua fu sempre lecito ciò, che Orazio insegnò, il formar nuove parole. Anzi tu questa ognora una necessità in ogni Lingua il comporre locuzioni, e termini, per trattare di quelle cose, delle quali non si era per anche trattato, o ch'erano incognite a' nostri Maggiori. E come ogni giorno si vanno sempre diverse cose producendo, e nuove cognizioni formando, così fa mestieri di nuovi segni produrre, per farsi intender sulle materie, delle quali si vuol parlare. Or chi potrebbe quì distinguere, quante, e quali sien quelle voci, che per ciò si sono da' Nazionali introdotte, e dall'altre distinguerle? Quando i Romani s'applicarono alla Filosofia, avvedutisi, che mancavano loro i termini, ne presero molti da' Greci, e ne formarono essi altri, come avevano prima di loro fatto i medesimi Greci, per testimonianza di Tullio(a),

adottandole da' confinanti lor Popoli, e da altri: perciocchè, com'ei seguita, ciò è comune a tutte le Arti, d'aver il lor proprio Linguaggio: onde o nuove parole si hanno per esse a formare, o hanosi a prendere da altre Favelle in preitanza. Come però quasi tutte le Nazioni qualche Arte, o qualche cosa produffero, e van tuttavia producendo, che l'Italia ha ricevute, e riceve, così quasi da tutte qualche lor termine è nella nostra Favella colato, che difficil farebbe il distinguere; e altre se ne sono di tratto in tratto formate. Ma come le altrui voci si sono venute tornando, e pulendo giusta il genio della propria Lingua, così si sono per modo cangiate, che non pajon più quelle: e però si sono così le prime parole venute quasi interamente perdendo in altre nuove.

Queste trasformazioni delle primitive Parole e Lingue d'una in un'altra, e di questa in altra, e di quest'altra in altra, e così procedendo, avendone sostanzialmente ogni lor esser cangiato, hanno i Professori dell'Etimologica Arte in tal incertezza costituiti, che alla maniera degli Orbi chi quà, chi là si rivolge, senza saper dove vada. Il Casaubono; il Vossio, il Martinio, il Seldeno, il Carisio, il Beerman, il Nunefio, e altri, seguendo tutti l'opinione di San Girolamo, sostengono, che il Latino, e il Greco vengono dall'Ebreo. Ma Catone, Varrone, Festo, Nonio, Marcello, Prisciano, e Isidoro vogliono, che il Latino sia tutto dal Greco nato: e i Compilatori poi de'

Lessici

Lessici Greci, allegando il grande Etimologico Greco, Eustathio, e gli antichi Scoliaſti, vergognandoli d' uicir fuori del lor Paese, come *Autochtoni* ſi appellavano i lor Maggiori, cioè *Figliuoli di quel Terreno*, così la lor Lingua da niun altra derivata non riconoſcono, ma dentro i lor limiti la vogliono originata (a). Ma ſe i Greci, dice il Beſnier (b), letto aveſſer Platone, ch' eſſi lodano ſenza leggerlo, avrebbon potuto vedere, che queſto Filoſofo ſinceramente confeſſa, che biſogna alle ſtraniere e barbare Lingue aver ricorſo, per ſcoprire la principale forgente, onde eſſi Greci hanno tratta la lor Favella. Tal ſentimento di Platone ſeguendo infatti il Martin nel ſuo *Calmo il Fenice*, moſtrò che la venuta di queſt' Eroe a Tebe aveva ugualmente mutazion cagionata nella Favella, che nel Governo: e un Autor Ingleſe in confermazione di ciò fa in certa ſua Opericciuola intitolata *Delphi Pheniciſſantes*: con molte prove vedere, che l' Oracolo di Delfi il più antico, e l' più celebre della Grecia parlava il Fenicio. L' Alſtedio però nella ſua Enciclopedia ha fatto la Lingua Greca ſalire fino all' Ebraica, ch' egli in uno colla Caldaica, e colla Siriaca riguarda come le tre forgenti di quella ragguardevole Lingua, e di tutti i diverſi ſuoi Dialetti. Altri poi hanno ſtimato, che la Lingua Latina Madre foſſe della Spagnuola, della Franceſe, e dell'

Italiana, che quaſi tre forelle nate foſſero non ſoi dalla ſteſſa Madre, ma quaſi ad un parto ſteſſo. Quanto alla Spagnuola però biſogna vederne Bernardo Aldrete (a). Queſto valent' Uomo conſiderando le diverſe Nazioni, che in eſſa Spagnuola inoltrate ſi erano, nè ſoltamente i Rodii, che fabbricato vi avevano Roſes, e i Zacynthii, che vi avevano fondato Sagunto, i Tarſeſiani diſcendenti di Tarſis, i Popoli dell' Elide, ed altri Greci, ma i Fenicj, i Punici, i Goleſi, i Celti, i Romani, gli Arabi, i Viſigoti, i Catti, gli Alani, gli Suevi, i Vandali, e i Mori, altronde le origini della ſua Lingua ſtimò certamente di trarne. Ben è qui da oſſervare in pruova dell' incertezza di tale etimologica arte, che non eſſendo la Lingua Portoghieſe riputata, che un Dialetto della Caſtigliana, Nunes Deliao nel tempo ſteſſo, che l' Aldrete pubblicava in Roma, le origini della Lingua Caſtigliana, produrſe. Egli in luce in Liſbona le origini della Lingua Portoghieſe, traendole da altri fonti. I Granaadini vollero anch' eſſi un Dizionario Arabico imprimere in Lingua Spagnuola, onde dagli Arabi trarvano principalmente l' origine di queſta Lingua: e i Baſchi pretendendo d' eſſere i primi ſurti al Mondo in Iſpagna, la Lingua Spagnuola pretendevano altresì dalla loro derivata: le quali coſe fanno apertamente vedere, quanto incerta ſia la ſcienza dell' Etimologie.

Quanto alla Lingua Franceſe  
altreſi,

(a) Vedi il Thomassin Method. d' etudier & d' enſeigner Tom. 1. Livr. 1. Chap. 1. (b) Diſcours ſur la Science des Etymologies.

(a) Del Origen, y Principio de la Lengua Caſtellana, o Romance.

altresì, diverse pur furono le opinioni. Il Guicciard, e il Thomassin l'hanno voluta all'Ebreo tutta ridurre. Il Nicod, il Perion, il Silvio, il Picard, e il Tricault all'opposto tutta la vollero dal Greco tratta. Il Budeo, il Bayf, e lo Stefano, scrivendone pur le Origini, molto da' Celti ne trassero, e da' Latini: e il Borel (a) all'opposto nel suo Tesoro una gran quantità di parole dalla Lingua ne trasse, ch'egli Theuto-franca appella, della qual l'uso durò ancora, com'egli scrive, sotto le prime due Linee de' Re di Francia; e il Menagio, che le medesime Origini della Lingua Francese trattò, appigliandosi ora a un Autore, ora all'altro, per diverse vie dagli altri ei pure il suo Trattato concluse.

Quanto alla Lingua Italiana so pure, come altrove ho già scritto (b), che opinione fu già di molti, che la medesima l'essere suo dovesse a quelle barbare Nazioni, che l'Italia scorsero, diffinendo tra altri il Barzio (c), che i Germani l'avevano data a noi, intendendo, come pare, per Germani i Goti,

di modo che mentre questi per essere intesi da' nostri pronunziavano molte parole latine barbaramente, e i nostri per farsi da essi intendere ne profferivano delle barbare latinamente, con questo mescolamento se ne formasse quasi per corruzione di due Lingue una terza, che prevalendo poi all'altre occupata ha l'Italia. Ma la lingua Italiana in vero era assai prima, che i Goti in Italia venissero, come ha eruditamente mostrato Melchiorre Inchofer (d), e i Goti furon più tosto di essa Latina Lingua conservatori, che corrompitori, come ha mostrato lo stesso citato Autore (e). Sebbene tanto è lontano, che la Lingua Italiana figliuola sia della Latina, che più tosto la Latina può chiamarsi figliuola dell'Italiana, non essendo la Latina, che un ripulimento dell'antica Italiana. Ciò abbiamo noi già dimostrato nella *Storia e Ragione d'ogni Poesia* (f), l'opinione seguendo di Leonardo Aretino (d), di Celso Cittadini (g), del Gravina (f), del Maffei (g), e di altri, onde là rimettiamo chi è vago di più saperne.

E'

(a) *Tresor de Recherches, & Antiquites Gauloises, & Françoises.* (b) *Stor. e Rag. d'ogni Poes.* vol. 1. Diss. 1. cap. 2. pagg. 40. 41. & segg. (c) *Advers.* lib. 13. cap. 2.

(d) *Hist. Lat.* lib. 2. cap. 5. e 6, & lib. 3. cap. 7. (e) *Loc. cit.* (f) *Locc. cit.* (d) *Lib. 6. Epist. advers. Blond Flav.* (e) *Orig. della Vol. Tosc. Favella* (f) *Della Ragion Poes.* lib. 3. (g) *Verona Illustr.* par. 1. lib. 2.

*Il resto in appresso.*



# RACCOLTA MILANESE

( Fog. 35. )

E' il vero, che questa Lingua fu indimenticata, e imparata per diverse fore-  
stiere Nazioni, che in Italia ci ven-  
nero: onde il Monofini, nè de' Greci  
il Linguaggio sapendo, nè de' Longo-  
bardi, nè de' Saracini, e molto più  
quello delle più antiche Nazioni  
ignorando, che in Italia già domi-  
narono, scritte ha nel suo Tratta-  
to della Lingua Italiana cose, così  
poco verisimili, che una gran par-  
te di esse muovono a riso. Questo  
fu per avventura il motivo, onde  
sottentrar egli volle il Menagio a  
scriverne esso della volgar nostra  
Lingua le Origini; e a competenza  
di esso le medesime volle pure il  
Ferrari indagare; l'uno per una  
via camminando, e l'altro per un'  
altra, amendue però a tentone, con-  
tattare sì l'uno che l'altro in ride-  
voli, e fallaci sofisterie.

Ciò, che delle predette Lin-  
gue abbiain qui toccato, noi po-  
tremo, se uopo fosse, nell' altre  
tutte osservarlo, delle quali hanuo  
i lor Nazionali preteso di rintrac-  
ciare le Origini. Ma troppo lunga  
mena farebbe il ciò fare; nè ci ha  
bisogno di tanto. Il vostro intel-  
letto, Eccellenza, somnamente pe-

nettrante, e raro, vede quindi ba-  
stevolmente, quanto non solamen-  
te frivola, e vana sia l'etimologica  
arte, ma quanto pur sia la stessa  
difficile, e incerta. Propongonsi gli  
Etimologisti come lor regole per  
salire alla nozione d' una voce, in  
se ciascuna di queste comprendere  
due sorte di Lettere, le une dette  
*Radicali*, che sono, dicono essi,  
due per l'ordinario, o al più tre,  
e spettano all' essenza della parola:  
le altre sono *Servili*, come dicono  
gli Orientali; e non s' aspettano,  
che per accidente alla stessa voce.  
Ciò posto, presunta impresa è poi  
d' essi il disziferare, come il suono  
essenziale di quella voce si possa  
essere alterato, o corrotto. E co-  
me tutta la corruzione delle anti-  
che Lingue a quattro fonti princi-  
palmente si riduce, al dir de' me-  
desimi, che sono o il cangiamento  
d' una lettera di detta parola in  
un' altra, o l'aggiungimento di al-  
cun' altra superflua, o il troncamen-  
to d' alcuna di esse necessaria, o  
finalmente una semplice trasposi-  
zione delle medesime; così per l'  
una, o per l' altra, o per più di  
queste vie camminando, all' origine  
di

di quella voce si danno ad intendere di pervenire. Da ciò ad ogni modo si vede, quanto malagevole, e mal sicura sia l'esecuzione di così fatta idea, come fondata sopra dubbiosi, ambigui, e incerti principj: poichè dove l'uno pretenderà lo scambiamiento esser in una voce di una qualche lettera succeduto, un altro lo pretenderà di un'altra, e un altro dirà, che vi ha troncamento, un altro vorrà che vi sia aggiugnimento, e un altro vorrà che vi sia trasposizione: e quindi è, che la medesima voce un Etimologista da una Lingua deriva, e un altro da un'altra: oltracchè sovente si trovano da essi le cagioni di detta corruzione sulla Natura fondate, o sull'analogia costante d'una Lingua, o sul proprio genio d'una Nazione, confuse con quelle, che nulla hanno di naturale, tuttochè esser possano frequenti; e queste stesse con alcune altre confondono, che non sono fondate, che sulla bizzarria d'un uso o assai dubbioso, o poco stabilito, o sulle frivole conghietture di qualche Grammatico visionario, o su i ridicoli da loro immaginati bisticci.

Ma è tempo, ch'io qui metta fine a questa mia diceria, che dovette, Eccellenza, considerate, come un semplice divertimento da me a bello studio ideato a fine di distrarvi alquanto da quella continua applicazione, in che tengono l'animo vostro occupato i diversi alti impieghi a Voi dall' Augusta,

e Real nostra Sovrana per le vostre non volgari, ma ammirabili abilità appoggiati. Il vostro nobile genio, e il vostro alto guito non è capace di altro intertenimento, se non è di erudizioni, e di pascolo alla vostra mente, che all'uso degli Uomini sopra il far comune dalla fortuna, e dal sapere innalzati, le Solté dotte, e onorate ricreazioni amando, e le basse, e volgari, di effeminatezze, e d'ozio ripiene, abborrendo, incapace è di tenersi quieta per un solo momento, se non ha ad operare o per vantaggio del Pubblico, o per arricchire di cognizioni se stessa. Ciò è stato il motivo, per cui io, dall'un de' lati considerando l'altezza del grado, in che posto Voi siete, e vedendo, che le molte, e tutte serie, e gravi occupazioni, che d'ogni parte vi circondano per lo buon governo, e maneggio de' pubblici affari, non possono che nuocere al viver vostro, che troppo è al Pubblico necessario, e sopra tutti a me importante, e prezioso; e osservando dall'altro lato, che per quantunque gravi, e necessarie occupazioni, sempre amate alcuna cosa di leggere di scientifiche, o di erudite osservazioni, onde, variando, i vostri pensieri sollevare alquanto, e ricreare, per ciò la presente Opera, e insieme con essa la singolar mia divozione verso Voi, presi io a mettervi davanti agli occhj, e a rassegnarvi.

**S**E la mano obbedisse all' intelletto, come solea dire Michel Agnolo Buonarroti Pittore, Scultore, ed Architetto singolare; e se la compagnia, la furia del vino, ed il tumulto del Carnevale me lo concedesse, mi darebbe l'animo di porger diletto a V.S. Illustrissima, con quei chiarissimi Signori suoi Amici, in narrando la pompa Teatrale, e la magnificenza della Tragedia, che ieri fu recitata in questa Città: ma le predette cose mi scusino, se io per capi solamente andrò toccando la somma di questo meraviglioso spettacolo, riferbandomi poi con la viva voce a darlene relazione migliore. Il Palladio, desiderando di lasciar dopo se un Opera di perfetto lavoro, persuase a questi Signori Accademici Vicentini, chiamati Olimpici, che avendo essi per nobile istituzione della loro Accademia a recitare spesso volte Egloghe, Pastorali, Comedie, e Tragedie, ed altri tali dilette per giovare, e piacere al popolo, edificassero all' antica usanza de' Greci, e Romani un Teatro (e già credo io, Ella possa sapere, che è cosa differente il Teatro dall' Anfiteatro, però che il Teatro è

il mezzo ovato con la facciata dianzi ornatissima, alla quale è congiunta la Scena, ove si rappresenta l' azione, e nel mezzo la Orchestra, e poi li gradi, ove hanno a sedere gli Spettatori: ma l' Anfiteatro è a guisa dell' Arena di Verona, per giostre, torneamenti, caccie di fiere, battaglie d' uomini, come di Gladiatori; ed altri tali passatempi di tempo), or così a poco a poco l' hanno condotto al fine con maestria, ed arte ammirabile; nel quale può capire agiatamente d' intorno 3000. persone; ed è alla vista tanto grazioso, che piace generalmente a tutti, per esser la tua bellezza di proporzione, e misura esquisita dell' una con l' altra; e tutte insieme poi rendono all' occhio di chi non intende una vaghezza incredibile, nata da i frisi, architravi, cornici, festoni, colonne, da bellissimi capitelli, e basi, da molti quadroni di figure di stucco fatte a basso rilievo, e da forse ottanta statue pur di stucco lavorate da ottimi Maestri, che rappresentano gli Accademici; e ciascuna di loro è fatta, e rifatta più d' una volta, finchè ha preso buona grazia. Lascio i fori, le porte, e le finestre, e gli altri ornamenti, che lungo farebbe commemorare; nè la cortezza della lettera lo permette, lasciandomi dire che ogni parte, quantunque minutissima, pare lavorata per mano di Mercurio, ed ornata dalle Grazie stesse. La prospettiva di dentro è parimente ammirabile, e benissimo intesa, e veduta per cinque parti principali, ovvero entrate, che fanno

(a) Questa medesima lettera del Vigassetta ritrovasi anche ne' MSS. della Ambrosiana, congiuntamente ad altri Scritti sull' argomento, che in questa si tratta; i quali sono lavoro d' Angelo Ingegneri, di Paolo Teglia, dello Scamozzi, d' Alessandro Tessame, dello Speroni, di Giacomo Dolfini, d' Antonio Riccoboni ec.; tutti Raccolti dal diligentissimo, ed erudito Giovan Vincenzo Pinelli, la scelta Libreria del quale, poichè fu morto, venne acquistata dal gran Cardinale Federigo Borromeo.

farino sette contrade della Città di Tebe che rappresenta, con mostra di bei Casamenti, e Palazzi, e Templi, ed Altari all'antica, di architettura finissima, e di legname to- do per dover sempre durare; con la spesa di 1500. Ducati.

Immaginisi adunque V. S. Illustissima una fabbrica Palladiana compiata, a cui nulla manchi, ordinata da lui negli ultimi anni di sua vita, ove egli ha posto ogni suo sapere, e pregato gli Accademici, che vi sia il suo nome scolpito, stimando questa essere la migliore di quante ne disegnasse giammai, nella quale si compiacque grandemente.

In questo Teatro, che costa con ogni vantaggio d'intorno a 18m. Scudi, hanno rappresentato questi Signori Accademici (per andar con proporzione) la più nobile Tragedia, che fusse composta giammai nomata Edippo il Tiranno, a differenza dell'Edippo detto Incolono; di cui fu il Poeta Soffocle Ateniese, esaltata sopra tutte le altre d'Aristotele; così nel più famoso Teatro del Mondo, è primieramente stata la più eccellente Tragedia del Mondo rappresentata. Di Greco l'ha ridotta in volgare il chiarissimo Sig. Orsatto Giustiniano. Il Sig. Angelo Ingegnere, il quale sarebbe atto a farne de' tali, ha disposto, ed ordinato tutto questo negozio tragico. Il Musico de' cori M. Andrea Organista di San Marco. Le prospettive ha disegnato M. Vincentio Scamozio Architetto Vicentino. La invenzione de' vestimenti è del Ma-

gunza. Il Principe dell'Accademia è l'Illustre Signor Conte Lunardo Valmarana, che ha l'animo di Cesare, ed è nato per imprese magnanime, perciocchè alloggiò la Serenissima Imperatrice in Casa sua, e con vita cavalleresca non lascia addietro occasione veruna d'accarezzare, ed invitare i forestieri, che passano per questa Città, e porger loro diletto co' suoi giardini, che si potrebbero quasi paragonare con gli Orti Salustii antichi di Roma. Il qual Principe con gli altri Sign. Accademici pomposamente vestiti, tutti insieme, e ciascuno da per se non ha perdonato nè a fatica, nè a' danari, a fin che questa azione riesca in ogni parte perfettamente. Il numero de' vestiti era formato di 80. Le Persone recitanti nella Tragedia sono al numero di VIII. tutte doppie, perchè non mancano: due delle quali, cioè il Re, e la Regina vestite di tela d'oro pomposamente. Sono stati cortesamente alloggiati in questa Città d'intorno a 2000. Gentiluomini tra di Venezia, e dello Stato, e d'altri Paesi, senza gli altri; talchè non si vedeva altro per le strade che gentiluomini, gentildonne, carrozze, cavalli, e forastieri, che venivano per trovarsi alla Tragedia, e quasi tutti albergati, e levati dall'Osterie, senza anco in certo modo esser conosciuti, se non per forestieri. L'amorevolezza poi usata a tutti nell'entrare, ove era calca grandissima, come in stippa, e nell'accomodarle dentro, e nel rinfrescare chiunque ne dimandava, con vini, e frutti usata dalli Signori

Acca-

Accademici, che in persona queste cose mandavano ad esecuzione, è incredibile, e sopra tutto in accomodare le Gentildonne abbasso nell'Orchestra, ove erano disposte le sedie per loro, che ascendevano tra forestieri, e della Terra al numero di 400., e fra le altre la moglie dell'Illustrissimo Signor Ambasciator di Franza, ed una sua nipote. Il numero della gente, ch'era spettatrice, superava 3000. Si entrò di buon ora, cioè dalle sedici fino alle venti ore, e si cominciò all'un'ora e mezza di notte, e finì dopo le cinque; sicchè alcuni, tra' quali fui io con altri amici, e Signori miei, stettero là dentro forse undeci ore senza crescerne punto; perciocchè nel vedere tanti visi nuovi successivamente e sempre, o nell'accomodarsi le donne, o nel considerare quella ragunanza tutta, trapassò il tempo molto tosto. Erano disposti per siti diversi, ciascheduno di tredici gradi, alcune aperture, per andare a suoi servigi; di modo che nulla mancò sì di rinfrescamenti, e sì d'altro all'intiera comodità de' Spettatori. Il Chiarissimo Capitano si trovò presente con alcuni Senatori, ed il Podestà restò fuori. Alle porte stavano Compagnie di Soldati armati per sicurezza della porta, e per ogni altro buon rispetto. Giunta l'ora d'abbassar la tenda, prima si sentì un soavissimo odore di profumi, per dar ad intendere che nella Città di Tebe, rappresentata, si spargevano odori, secondo l'istoria antica; per ammollire lo sdegno degli Dei; e poi si diede nelle

trionfe, e tamburri; e scaricati codette, e quattro pezzi da lei, quando in un aprir d'occhio cadde la tenda, tela dinanzi la Scena. Quì a gran pena si potrebbe esprimere con parole, o per nè anco immaginare la grande letizia, ed il piacere infinitato, che sopravvenne agli Spettatori per la vista del proemio (dopo quell'indugio) e dalla prospettiva di dentro s'udì una musica da lontano concertata di voci, e d'instrumenti diversi, in avvertendo che per la Città si cantavano Inni, e si porgevano preghiere, e fumavano odori, per impetrar dalli Dei la salute, e l'alleviamento di fame, e pestilenza così lunga, che opprimeva quella Città, si diede principio alla Tragedia ordinatamente; nè in tutto il corso di quell'azione fu pur un punto fallato. Gli Recitanti sono rarissimi, ed ornati politamente, e con pompa secondo la condizione di ciascheduno. Il Re con la guardia di 24. Arcieri vestiti al costume de' Solachi del gran Turco con paggi, e persone di conto. La Regina con matrone, e donzelle, e paggi. E Creonte parimente, fratello della Regina, accompagnato da Corte convenevole. Il Coro era formato di 15. Persone, sette per par e, ed il capo loro nel mezzo; il qual Coro con piacevole parlare, ed armonia adempì l'ufficio suo, in maniera che s'intendevano schiettamente le parole quasi tutte, il che è molto malagevole a mandare ad effetto nelle Tragedie. L'istoria è piena di misericordia, e colma di spavento, e di orrore, sì fattamente intrecciata,

trecciata, e disposta, che riesce a far divenir il figlio ucciditor del Padre, e marito della Madre, di cui generò figliuoli, e sottoposto a tutte le maledizioni, e pene estreme; ch' egli istesso con tanta istanza procurava chi avesse ammazzato Laio; e nel riconoscerfi questo infortunio, ed egli esserne il micidiale, che s' andava cercando, farsi il mutamento dello stato felice regale, nel più misero che si possa immaginare; perocchè la Regina conosciuta d' esser moglie, e madre, si toglie la vita da se stessa con l'avo, ed il Re invitato dalle furie, e sospinto dalla coscienza di queste sciagure estreme, accadute nondimeno senza sua colpa, trovata la madre, e moglie sua morta, si cacciò gli occhi con le proprie mani mediante una fibbia della veste della Reina. Comparendo in iscena poi Edippo così maltrattato, cieco, tutto imbrattato di sangue, trovato il più scelerato del mondo, e condotto nel colmo di tutte l'avversità, ed infamie, che nell' umana natura possano cadere, e ramaricandosi, e piangendo, e sospirando, e disperandosi, far ricciare i capelli, ed induce altri a pietà, ed orrore, ed a lagrimare avvenimento così miserabile.

Or essendo l'uffizio della Tragedia il commovere negli animi de' Spettatori con la rappresentazione di fatto illustre, e fortunoso, la misericordia, e l'orrore, ed intenerire gli animi indurati; e mediante cotale avvenimento (secondo Aristotile) purgare gli animi, e rimuovergli dalle passioni, cioè dall' odio, dall' ira stabile, e dalla brama della vendetta, egli è da credere, che questa Trage-

dia così perfettamente dettata, e con tal artificio composta, e sopra tutto tanto equisitamente messa innanzi abbia a produrre gli effetti suoi, ed annullare i dispareri della parte afflitta di questa Città cortesissima, e piena di valore, e d'ingegno.

Trovasi dopo gli antichi Greci, e Romani, che i Vicentini hanno saputo prima d' ogni altra Nazione comporre meglio il poema Tragico; ed è loro caduto così bene, che non solamente sono stati i primieri, ma anco i migliori: conciossiachè il Trissino scrisse già cinquanta anni la Soffonisba così avventurosamente, che niuno dipoi ha potuto arrivare a quell' segno; e non solamente i primi, e i più eccellenti Compositori di poema tale, ma eziandio li Rappresentatori; imperocchè non s' intende dagli antichi in quà essere stata più magnificamente recitata alcuna Tragedia, nè con più fina maestria d' Architettura, nè con miglior ordine nei Cori, e ne i Recitanti della Soffonisba predetta, e di questo Edippo. Tale è il privilegio della nostra Patria fra le altre sue doti di splendore, di liberalità, e di cortesia inverso i Stranieri. E con questo a V. S. Illustrissima bacio le mani.

Di Vicenza il dì 4. di Marzo 1585.

Di V. S. Illustrissima.

Servitore affezionatissimo  
Filippo Pigafetta.

Al Sign. Aluigi Cornaro Console nel  
Cairo. A' 20. di Marzo 1628. (a)

**C**onfidando io di trovare in V. S. quegli effetti di cortesia, e benignità, che ho esperimentati in altre molte occorrenze con non piccola mia obbligazione ne' predecessori suoi in cotesto carico ch'ella sostiene, mi muovo ora a pregarla d'un favore, che da niun' altra persona meglio che da lei mi posso promettere di ricevere, siccome quella che è in fatto. Per istabilimento, e miglioramento d'alcune cose spettanti a questa mia Biblioteca Ambrosiana, e per soddisfare ad alcuni bisogni letterarj che rimangono da compirsi, io avrei bisogno qui d'un Soggetto Abissino, ma che in lui concorressero le qualità, e condizioni che si mira-

no notare nell' occluso foglio. Mi persuado, che costì si troverà alcun Soggetto tale, e che per opera di lei si potrà avere quanto si desidera in questo particolare. Pregho perciò V. S. con tutto l'animo a far usare diligenza di trovarne uno, ed inviarlo a Milano. Quando poi ella avesse difficoltà di provvederne d'uno, io crederei, che trattando col Patriarca di Cobti, o con altri principali di quella Nazione, potrebbero mettergliene alcuno per le mani, e stimerei utile il passare per questa strada, se così parerà al suo prudente giudizio. A questo io farò le spese per il viaggio: giunto quì gli assegnerò provvisione, che si potrà contentare per tutto il tempo che vi si fermerà; ed avendo animo di ritornare alla Patria sua, lo farò parimente spe-

fare

(a) Eravamo sul pubblicare le presenti lettere del sempre grande, ed immortale nostro Arcivescovo il Cardinal Federigo Borromeo, copia delle quali sta presso di noi; ed essendone ignoto se l'Abissino, richiesto in esse al Cornaro, conseguito si fosse; interrogato ne abbiamo l'eruditissimo Sign. Dottore Oltrocchi, Pro-Prefetto della Ambrosiana, il quale con somma umanità, e cortesia, comunicandone il Codicillo fatto dal Cardinale nell'anno 1629. a' 20. di Marzo, rogato da Ferrando Doffena di Francefco, e custodito nell' Archivio della Biblioteca suddetta, ne ha fatto vedere, che fino a questo tempo si desiderava; leggendosi in esso così: *Insuper cum ipse Illustrissimus & Reverendissimus D. Cardinalis accersendum curaverit Abissinum a Civitate Alexandriae Aegypti, seu ex alia regione ad hanc Civitatem Mediolani per litteras tenoris sequentis, videlicet: Al sign. Aluigi Cornaro ec. (e qui vi si leggono per disteso le lettere, e l'istruzione che noi ora diamo) Et quia dies Mortis cuiuslibet incertus est, praefatus Illustrissimus & Reverendissimus Dominus Cardinalis mandavit RR. Conservatoribus Collegii Ambrosiani, ut si talis Abissinus venerit ad hanc Civitatem, & ab eis non discesserit vivente ipso Illustrissimo Cardinale, illi ex redditibus dictorum bonorum suorum sitorum in loco, & territorio Sancti Gregorii veteris erogaret debita satisfactio juxta narrata in dictis litteris pro ex parte, qua non fuerit erogata ab ipso Illustrissimo D. Cardinale. Alla pag. 317., e seguenti della Vita del Card. Federigo, scritta assai diligentemente dal Rivola, abbiamo, ch' egli venir facesse a beneficio della sua Biblioteca un celebre Rabbìn convertito, chiamato al Battefimo Domenico Gerofolimitano, per insegnarvi l'Ebraica favella, un Abdala di Persia per la Lingua Persiana, un Simone del Monte Libano per l' Arabica, Michele Maronita per l' Arabica, e per la Siriaca insieme, dal quale ammaestrato Antonio Giggio Dottore dell' Ambrosiano Collegio, compilò poscia, e diede in luce *Il Tesoro della Lingua Arabica*, Bartolommeo Abbagaro, Sacerdote, e Fra Paolo Copus, Armeni, per Maestri della lor Lingua. Sorto l'ultimo de' quali il medesimo Rivola tanto imparò, che potè comporre, e pubblicare la Grammatica, ed il Vocabolario della Lingua Armena: ma dell' Abissina ne dice, che: *non minus il buon Decente di far ogni possibile diligenza per aver a suo servizio chi nell' Abissina lingua ammaestrasse: ma nè dall' uno, nè dall' altro de' due Abissini, che gli capi arcano alle mani, potè cogliere il desiderato frutto, non essendosi trovato modo, e via, con la quale egli potessero i loro sacrosanti sentimenti esprimere. Fornì egli il Cardinale Federigo l' Ambrosiana non tanto degli Ebraici, e de' Greci caratteri, che di quelli delle altre Lingue Orientali altresì.**

fare per il ritorno, e farà remunerato delle sue fatiche convenientemente, ed in modo, che non gli farà discapito d' esserci venuto. Questo medesimo, che io dico a V. S., farà ella contenta di farlo intendere all' istesso Patriarca de' Copti, acciocchè più facilmente si disponga, e con maggior ardore s' adopri in cercare alcuno di quelli. Il Sig. Giambattista Catti poi in Venezia, pregato da me, farà quello, che avrà la cura di rispondere i danari per il viatico al primo avviso di V. S. Si compiaccia però ella di pigliarsi questo incomodo, per fare a me cosa grata, e mi scusi della briga, che le do, che io ancora offerendomi a servirla, mi farà cara ogni occasione, ch' ella si compiacerà di porgermene, e la prego a farlo con altrettanta confidenza quanta è la sicurezza, che può avere di farmene sempre piacere, ed Iddio le conceda ogni vero bene.

*Istruzione per il Siggetto Abissino, che si manderà a Milano per insegnare la Lingua Abissina.*

1. Sia Abissino d'età virile, e che abbia la lingua spedita ne la pronuncia, e non balbettante, e di buone maniere, e trattabile.

2. Sappia parlare, leggere, e scrivere in lingua Abissina, ed intenda i libri Abissini almeno mezzanamente, per potergli spiegare ad altri.

3. Sappia spiegare detta lingua Abissina in qualche altra lingua, cioè o in Arabico, o in Persiano, o in Italiano, o in Ebreo, o Francese, o Spagnuolo.

4. Porti seco qualche libro Abissino ben scritto, dal quale si possa imparare la bella maniera de' Caratteri Abissini.

5. Se è possibile, trovi tutta la Bibbia in lingua Abissina, e la porti, che subito sarà rimborsato il danaro della spesa per detta Bibbia.

6. Porti ancora qualche Dizionario di lingua Abissina, e qualche libro di scienza in lingua Abissina; e detti libri si pagheranno al Portatore, ovvero in Venezia al sig. Giambattista Catti.

Inoltre si desidera da Oriente un libro, che spiega le cose Persiane in lingua Arabica, intitolato: Tfiach pharesi.

Al Sig. Giambattista Catti a' 20.  
di Marzo 1628

**P**ER bisogno di questa mia Biblioteca Ambrosiana io scrivo le quì congiunte al Sign. Aluigi Cornaro Console nel Cairo, perchè egli di colà mi favorisca di mandarmi un Abissino a quest'effetto, e però torno a dare a V. S. nuova briga, a ciò invitato dalla molta sua cortesia verso di me altre volte sperimentata in somiglianti occasioni. Prego V. S. ad inviargli queste lettere, ma per varie strade, acciocchè le l'una andasse in sinistro, l'altra possa arrivare, ed accompagnarle con sue lettere al Sig. Cornaro, al quale scrivo parimente che io farò le spese del viaggio all'Abissino sì nel venire, come nel ritorno, e che ella, così istata da me, avrà cura di fargli rispondere i danari, ch'esso avrà speso. Quando poi il Sig. Cornaro scriverà a V. S. della spesa fatta, si contenti ella di dar ordine che gli siano pagati che io commetterò quì a' miei Ministri che subito ne rimborsino V. S., alla quale, oltre all'obbligazione che le ne terrò, prego da Dio benedetto ogni vero contento.



# RACCOLTA MILANESE

(Fog. 36.)

---

A. S. E.

IL SIGNOR MARCHESE

DON GIOVANNI CORRADO  
DE OLIVERA

CONSIGLIERE INTIMO ATTUALE DI STATO DELLE LL.  
MM. II., E PRESIDENTE DELL' ECCELLENTISSIMO  
SENATO DI MILANO, ec. ec.

IL D.<sup>R</sup> GIUSEPPANTONIO BIANCHI.

---

DISSERTAZIONE

Sopra la Legge *Jurisconsultus ff. de gradibus affinitatis.*

**Q**Uante volte, Eccellentissimo  
Signore, rivolgendosi io le  
voluminose Pandette, m'in-  
contro nel nome commen-  
devolissimo di Giulio Paolo, di cui  
Uomo più chiaro nell'antica Re-  
pubblica de' Giureconsulti non può  
contare o Padova fra suoi Città-

dini, o Ulpiano fra suoi Uditori:  
altrettante mi si para d'avanti la  
prolissa Legge *Jurisconsultus*, degna  
di un Uomo così eccellente. E rian-  
dando da poi col pensiero per la gra-  
ve perdita, che dopo i tempi dell'  
Imperadore Giustiniano ha fatta la  
nostra scienza, (avendoci la poste-  
riore

riore torbida età privati di tutte l' Opere insigni, colle quali o interpretarono, o ristabilirono, o aumentarono il Giure Romano gli antichi Giureconsulti Papirio, Celso, Cajo, Labeone, Coruncano, Trebazio, Modestino, Papiniano, Proculo, Sabino, Servio, Sulpizio, Scevola, Maestro di Cicerone, ed altri simili valenti Uomini ) meco stesso mi lagno, perchè l' ingiuria de' tempi abbia in un cogli altri a noi tolti anche que' settanta volumi, ch' Egli ad interpretazione delle antiche Romane Leggi scisse dottamente; come a buona ragione se ne dolsero altresì i due eruditi Scrittori delle vite degli antichi Giurisperiti, Bernardino Rufiglio (a), e Guido Pancirolo (b). Perocchè quanto più doviziola di profonda Filosofia non comparirebbe la Giurisprudenza, e colla maestà sua maggiore di quella, che in lei pur si vede, e quanto più non reprimerebbe gli audaci latrati di cert' uni ( i quali però oggi per somma mercè vostra, Eccellentissimo Signore, qui non si odono ) che invidiosi del Regno, il quale ella ha su le sostanze altrui, con rabbioso dente vorrebbero pur distruggerla del tutto, o per lo meno lacerarla? Quanto però dalla retta ragione si dilunghino costoro, il fanno tutti coloro, a' quali non è ignoto, che senza la Giurisprudenza non si reggerebbe la Repubblica; conciosiacchè mancherebbe in Lei quel principio, dal quale nasce la cognizione dell'one-

sto, e dell' inonesto; del giusto, e dell' ingiusto, essendo ella fondata o su i diritti della Natura, vale a dire su quelle innate nozioni, delle quali fu arricchita la mente del primo Uomo dal sommo Iddio, e da quel lume, con cui gliela rinchiarò, o su 'l raziocinio, parto lodevole di questo lume, o finalmente su la Iperienza delle cose, e su l' opportunità de' tempi.

Ed avvegnachè alcuni anche fra di Noi si ritrovino, che non solo godono di questa luttuosa perdita, ma vorrebbero in oltre, che fossero pros critte dalla società altre Leggi, e come inutili rigettate quelle sopravvivenenti, le quali per le vicende de' tempi non possono applicarsi a' moderni costumi; ed integrano nelle scuole, e valevolmente inculcano, che vana cosa è il fornirsi delle cognizioni, che queste Leggi sogliono dare: s'ami lecito il dire, che su questo proposito ho per nulla la di loro autorità; e che più della loro esagerazione appreso di me può l' esempio del sapientissimo Riformatore delle Romane Leggi l' Imperatore Giustiniano, il quale ritenne ne' quattro libri delle sue Istituzioni, quanto in questa Scienza vi fu o di variazione, o di consuetudine, o di contrarietà, o, per tutto dire in una parola, di Storia; volendo egli in sì fatta maniera, che anche il Giure antiquato si dovesse da' Giovani imparare. Per la qual cosa sempre a me piacque la sentenza del Trerterero (a), del Sicardi (b), del

VVin-

(a) Alla pag. 361. giutta il mio Codice.

(b) De clar. leg. interpr. lib. 1. cap. 58.

(a) Lib. 1. disput. 2. n. 2. in fine.

(b) In l. officio C. de negot. gest.

VVintero (a), e di parecchi altri illustri Scrittori, che il contrario vogliono; e che colle dilutate, ed antiquate Leggi, e colla Storia di esse usarono un poco più d' umanità, ammettendole, ed accogliendole civilmente: e le dobbiamo prestare fede a Francesco Balduino, gravissimo Dottore, urgentissima ei ci dimostra la necessità (b), che ha colui, che allo studio delle Leggi attende, di fornirsi delle cognizioni Storiche; imperciocchè ci avvia Cicerone (c) *nescire quid antequam ratus sis, acciderit, id est semper esse puerum*: la qual fanciullezza per certo è ad un Giureconsulto affai disdicevole. Quindi riconosco ben io cogli accennati Dottori, e colla Scuola Teutonica, necessario non che lodevole essere l' uso di ritenere in un colle altre anche le antiquate Leggi, quantunque queste non sieno applicabili alle vicende de' nostri tempi, e non confacevoli a' moderni nostri costumi, per questo almeno, che molti casi possono occorrere, i quali colla ragione intrinseca della Legge, o colla parità della ragione istessa si possono facilmente decidere; e perchè ancora tale Storia, che non meno delle altre può alliettare la nostra curiosità, non perisca. L' interpretazione adunque della proposta Legge non penio che sarà inutile riputata: e tanto più, che la cognizione de' gradi dell' affinità vien dallo stesso Giulio Paolo nel Giureconsulto, come requisito ne-

cessario pretesa; dicendo egli sul principio della lodata sua Legge: *Jurifconsultus Cognatum gradus, & affinium nosse debet*. Nè vuole già questa cognizione superficiale: ma richiede, che sia in un Professore di Leggi in ogni sua più minuta parte interamente, chiaramente, e colla maggior perizia ben penetrata: mentre non istà la facoltà legale nel semplice, e materiale suono delle parole, che formano le Leggi, ma nell' intero possedimento, e nella piena cognizione della forza, e della autorità loro, come leggesi presso Celso (a).

E ben a diritta ragione disse Giulio Paolo, che il valente Giurisperito deve a fondo conoscere i gradi di cognazione, e sapere il numero delle Persone, che in ciascuno de' gradi si contengono: mentre chiara cosa è nel Giure, che le tutele, e le successioni legittime si sogliono dare a' più prossimi, o queste discendano dalle Leggi delle XII. Tavole, o dalla Giurisprudenza di mezzo, latinamente detta, *media Jurisprudencia* (b), o dal

(a) Lib. XVI. digest. riportato nella l. scire ff. de leg.

(b) Così addimandasi nel Giure quell' intervallo di tempo, che scorre dalla pubblicazione delle Leggi delle XII. Tavole fatta dai dieci scelti Uomini Romani; e perciò chiamate anche *Decemvirali*; agli Editi de' Pretori, o sia al ritrovamento del Giure-onorario, ed alle prime Costituzioni de' Principi. E qui conviene riflettere all' errore, in cui fu questo punto Cronologico alcuni cadono, volendo essi, che questa Giurisprudenza sia cominciata da' tempi di Papiniano, Ulpiano, e Paolo, e sia durata fino al tempo di Giustiniano: la quale opinione si prova ad evidenza falsa dal computo Cronologico fatto dal Canciancula *instit. lib. 3. tit. 2. §. ceterum*, il quale pienamente dimostra esser

(a) In Parthen. litig. lib. 2. cap. 5. n. 24.

(b) In præfat. ad Jurisprud. Mucian., & lib. 1. de instit. hystor univers., & ejus cum Jurisprud. conjunct. (c) De orat.

dal Giure Onorario, o dalle Costituzioni de' Principi, o finalmente dalle *novissime* Costituzioni di Giustiniano; o perchè per particolar Legge delle pubbliche vendette, o vogliamo dire de' pubblici Giudizj, alcuni costituiti in un certo e determinato grado di attinenza, o sia congiunzione di sangue, non si possono costringere contro gli Affini, o Cognati luoi a profferire testimonianza; come sarebbe contro il Suocero, il Genero, il Cugino, il Zio, ed altri somiglienti annoverati a lungo dal nostro Giulio Paolo (a).

Il nostro Scrittore dunque ci propone ad esaminare, che sia Cognazione, qual cosa intendasi nel Giure per Linea, e finalmente cosa sia il Grado; per lo che seguendo io le di lui tracce, in primo luogo della Cognazione farò discorso.

La Cognazione dunque in astratto considerata altro non è, se non se certo diritto stabilito dalla

natura degli Uomini, o vogliamo dire dalla ragion delle Genti, e dalle Leggi civili, tra alcune persone, le quali o per la Ragione stessa naturale, o per finzion della Legge sono infra di te cognate; e che secondo il testo nostro vengono eziandio dalle Leggi delle XII. Tavole appellate agnate. Prelo questa così in astratto da' Dottori si vuole dividere in tre distinte specie. La prima specie chiamasi da essi *Cognazione Spirituale*; la quale introdussero primieramente co' Decreti loro i Sommi Pontefici, ed autenticò in appresso il Sacro Concilio Tridentino, e contraesi tra coloro, che ricevono, ed amministrano i Sacramenti del Battesimo, e della Confermazione. La seconda poëcia viene addomandata *Cognazione Legale* per essere ella stata ritrovata dal Giure Romano; conciosiacchè dispongono le Leggi, che il Figlio preso in adozione (a) da un Alcen-

esser essa finita prima che Cicerone vivesse: ed è cosa infallibile secondo il detto testo nell' *inst. loc. cit. §. ceterum*, che gli Editti de' Pretori vi furono prima che Papiniano, Ulpiano, e Paolo prendessero la Toga; Dottori peraltro posteriori tutti a Cicerone. E questa verità viene altresì confermata da Giulio Paolo stesso, il quale la esclusione delle Femmine, di cui parla Giustiniano nel testo citato luogo, attribuisce non già alla Giustizienza di mezzo, ma alla Legge, o sia Plebiscito Voconio; così, giusta il costume Romano, chiamato dal suo Autore C. Voconio Aricino Tribuno della Plebe, capitale nemico delle Femmine; e di cui ne fa più volte menzione Cicerone nelle *Filippiche*, nell' *oraz. 4. in Verrem*, e nell' *oraz. pro L. Cornelio Balbo*: la qual Legge sommanente commendava Gellio lib. 20. cap. 1. con queste parole. *Quid utilis Plebiscito Voconio de coerendis mulierum cohereditatibus.*

(a) Lib. 11. ad l. Jul., & Pap. riferito nella l. 4. ff. de testib.

(a) Qui d' uopo è avvertire, che l' adozione non fu un ritrovamento del Popolo Romano, onde le Leggi, che furono fatte, ed a noi conservate nel corpo del Giure civile, non sono, che un semplice civil commentatio al Giure delle Genti, che l' adozione ritrovo da molti secoli prima, che Roma fosse fondata. Ed ella fu prima nel Popolo Ebreo, d' indi passata a' Greci, e dai Greci poi ne' Romani trasportata, ricevette il Giure positivo, e le solennità; onde in questa guisa venne a farsi di ragion civile, imperciocchè insegna Ulpiano nella *l. ius civile ff. de iust. & iur.*, che questo Giure si fa allora quando *aliquid addimus, vel derivamus juri communi*, cioè al Giure delle Genti. Che questa adozione, la quale secondo la comune opinione de' Dottori fu introdotta, o per la sterilità delle Mogli, o per la morte de' figli naturali, o per la loro pessima, e degenerare indole, o per altra somigliante cagione, incominciassero nel Popolo Ebreo, chiaramente ce lo dimostra il Genesi cap. 48, nel qual si dice, che Giacobbe

Ascendente paterno, o materno che siasi, o da un Padre di Famiglia, che si dia in *arrogazione* ad un Estraneo, passi nella Famiglia, e podestà intera del Padre adottante, ed in essa prenda il cognome, le insegne, e l'agnazione; onde venga in sì fatta guisa a prendere anche la Cognazione; mentre *qui in adoptionem datur*, dice Giulio Paolo (a), *iis, quibus agnoscitur, cognatus fit*: ed avanti di lui Modestino insegnò (b), che la Cognazione, *civilis autem per se, quae etiam legitima dicitur, sine naturali fit cognatione per adoptionem*. La terza specie finalmente è nominata *Cognazione naturale*, la quale in due distinte specie dividono nelle testè citate Leggi gli stessi Modestino, e Paolo, cioè in *Cognazione*, così detta col nome del suo genere, secondo l'uso antico, e famigliare nel Giure di nominarsi una specie col nome proprio del suo genere, allora quando alla specie stessa manca il proprio, e distintivo nome (c), ed in *Agnazione*.

La prima fanno essi risultare dalla propagazion delle femmine, cioè dalla legittima generazione,

con cui per mezzo del matrimonio le femmine dall'una nell'altra famiglia passate, sogliono le persone dell'una lasciata famiglia congiungere in parentela colle generate nell'altra presa famiglia. Così la intende il nostro Paolo nelle parole: *Cognationis origo, & per feminas solas contingit*: onde giusta la teorica del nostro Dottore, chi per mezzo delle femmine con altra famiglia di sangue si congiugne, si nomina *Cognato*, persona alle Leggi delle XII. Tavole incognita, o per lo meno da esse non considerata, siccome per esse da ogni successione esclusa; e persona soccorsa dall'equità pretoria, mentre è stata ammessa da essa alla possessione de' beni in quella parte dell'Ereditto, chiamata *unde cognati*; e dipoi dall'Imperatore Giustiniano riconfermata alla possessione stessa; allor quando col novissimo suo Giure tolse la differenza antica fra l'Agnazione, e la Cognazione.

Chiamano poscia Agnazione quell'attinenza di sangue, per cui congiungonfi tutte quelle persone, che da' maschi sono procreate, e che sono della stessa famiglia; vale a dire quelle persone, che hanno il medesimo cognome, e che in un colla parentela portano anche le Armi gentilizie medesime. E quest'agnazione trae seco la cognazione; conciossiachè la cognazione naturale consiste in quel vincolo, e in quella comunione di sangue, che noi procreati o da maschio o da femmina ci formiamo cogli altri, ne quali il sangue medesimo al nostro scorre per le vene; siccome da

cobbe volendo benedire i Figliuoli di Giuseppe, e rispettivi suoi Nipoti Manasse, ed Efraïmo, gli adottò in Figli, acciocchè questi così formassero due distinte Tribù, e due parti avessero della eredità sua nella Terra Cananea, come se figliuoli suoi immediati essi fossero, quali erano Giuseppe loro Padre, e Ruben Simeone, Giuda, e gli altri loro Zii.

(a) Lib. XXVI. ad edict., le di cui parole sono nella l. *qui in adoptionem ff. de adopt.*

(b) Lib. XII. pandect., che si riferisce nella l. *non facile ff. de grad.*

(c) Appello con più d'un esempio illustra quest'uso in *method. detest. cap. 1.*

da un solo stipite uscito e derivato; e che nel nostro nascimento ci siegue. Quindi quest' agnazione è stata un ritrovamento del Giure-Civile, con cui distinguere si potessero le persone, che la natura avea confuse, e teneva indistinte. Chiare sono nel testo nostro le parole di Paolo. *Inter agnatos igitur, & cognatos hoc interest, quod inter genus & speciem. Nam qui est agnatus, & cognatus est: non utique autem qui cognatus est, & agnatus est. Alterum enim civile, alterum naturale nomen est.* Essendo adunque l'Agnazione, secondo la testimonianza di Paolo, un puro, e semplice ritrovamento del Giure-Civile, ne addivene alle volte, che questa perdesi per mezzo della diminuzione della testà, o sia cangiamento del primo stato, come per l'appunto accade a coloro, i quali, come dice Giustiniano, per l'atrocità della sentenza divengono servi della pena; o a colui, al quale l'uso dell'acqua, e del fuoco è interdetto; o a colui, che per sentenza venga trasportato nell'Isola, il che non può mai avvenire nella cognazione, poichè ci assicura Pomponio (a), che il Giure del sangue non può essere dalle Leggi civili in veruna maniera tolto; non essendo possibile, che il figlio non sia del Padre, ed il fratello del fratello cognato.

A questa Agnazione ritrovano i Dottori tre distinti gradi, a' quali diedero il loro congruo, e diverso nome, e siccome videro

scritto nelle Leggi delle XII. Tavole: *Intestatorum hereditates primo SUORUM heredum, velint, nolint, sunt*; chiamarono perciò il primo grado *Suità*, e questa suità interpretarono esser quel naturale diritto, che risulta dalla immediata congiunzione, che ha il figlio col proprio Padre, e che richiede, che il figlio stesso pervenga alla successione, ed all'acquisto dell'eredità del defunto suo Padre. Onde i Decemviri, che la Legge di Solone fatta agli Ateniesi (a) riportarono nelle Tavole colle citate parole, estesero questa suità all'uno ed all'altro sesso; talchè tanto i maschi, quanto le femmine discendenti, al defunto loro ascendente succedessero *ab intestato* (b). Intendeano ben essi esser convenevole alla natura, e all'equità, che fra coloro, che un comun Padre sortito aveano, l'eguaglianza si conservasse; e però per questa conservare, per nulla ebbero la distinzione di sesso; e que' politici fini, che ritrovati dalla Giurisprudenza di mez-

(a) Coll' autorità di Demostene approvata da Francesco Balduino ad II. XII. Tab. in l. 27., & 28. si prova questa Legge da Atene portata da Sef. Postumio, Tit. Manlio, Pub. Sulpizio Legati Romani, del Popolo mandati nella Grecia a trascriverne le Leggi.

(b) A questa intestata successione non si ammettevano le Vergini Vestali per particolare contraria legge; ed a quelle morte *ab intestato* niuno poteva succedere, passando la loro eredità nel pubblico erario, siccome da esso sortita per l'abbondante stipendio, che il Pubblico pagava a queste Sacerdotesse della Dea Vesta; del che coll' autorità di Antistio Labeone antico Giureconsulto in *comment. ad leg. XII. tab.* ci avvisa A Gellio lib. 1. cap. 12., e d'oro Gellio Alessandro Alessandri *genial. dier lib. 5. cap. 12.*, appresso di cui quanto a queste Sacerdotesse appartiene si può pienamente vedere.

(a) Lib. IV. ad Sabin., dal quale è stata presa la l. 8. ff. de reg. jur.

mezzo a voto mandò colle novelle sue Costituzioni Giustiniano (a)\*, restituendo alla prima sua equità la Legge Decemvirate; e rigettarono per fino l'uso da molte genti (b) di già approvato delle Primogeniture: uso che toglie di mezzo, ed atterra l'eguaglianza nelle famiglie. Al secondo grado diedero il nome di *consanguinità*, e giudicarono esser essa quel vincolo, che suole legare le persone, che da uno stipite medesimo per la carnale propagazione discendono, a distinzione della *suità*, la quale anche per mezzo della sola Legge civile può contraersi, e la quale, dianzi disse, verificarsi nell'adozione, ed arrogazione. Questa consan-

guinità si suole domandare *immediata*, e *mediata*, giusta il vario stato, o la varia lontananza dal comune stipite, in cui si ritrovano le persone generate. Quindi la immediata consanguinità si verifica tra il Padre, ed il figliuolo, perchè da un immediato, o vogliamo dir anche più prossimo principio deriva, e proviene la comunicata produttiva sostanza, la quale da un mediato, e più lontano, e rimoto principio discender dee; mentre questa o dall'Avo, o dal Proavo, o da simili fra Collaterali si dee richiamare; tolline però i fratelli germani, e consanguinei, onde fra questi non v'è che la mediata consanguinità.

(a) Non si trova tra gli antichi Romani, o dirò tra tutti i Legislatori uomo a favorir le femmine cotanto propenso e facile, quanto il nostro Imp. Giustiniano. E certo, che gliene debbono sapere sommo grado per aver egli ad esse restituita la successione delle XII. Tavole; concedute nuove successioni; donati non pochi privilegi; accordato soccorso nelle loro bisogne, come ne abbiamo chiari testimonj nel suo riformato Codice, e nelle sue novelle Costituzioni; e finalmente per aver abbondato con esse d'affettuose espressioni, come nella legge *ult. C. qui potior in sign. &c.*, nella quale d'esse così favella compassionandole: *Et quis mulierum non misereatur propter parvum periculum, & liberorum procreantem*; e nell'*inslit. lib. 3. tit. 3. §. sed nos. Quid enim peccavit, si non plures, sed paucos peperit?* ed in parecchi altri luoghi, che non è d'uopo il qui riportarli.

(b) Il dottissimo Andrea Tiraquello nel suo *Trat. de jur. primog. in prefat. an 12.* prova quest'uso delle Primogeniture negli Ebrei, Egizj, Moabiti, Albani, Greci, Macedoni, Trojani, Sirii, Persiani, Partii, Tedeschi, Numidi; e molti altri Popoli; ed i Sacri Interpreti, S. Girolamo, Roberto, Tollato, ed altri c'insegnano, che nella legge di Natura i Primogeniti godevano di quattro privilegi, cioè ch'essi erano Principi nella famiglia, e che ad essi i Fratelli suoi, come a Padri e Signori s'inchinavano, mentre succedevano nella dignità paterna: *Gen. cap. 27. 32. e 33.* Che nella divisione della paterna eredità aveano doppia parte; *Deut. cap. 21.* Che i moribondi Padri gli benedicevano con espressioni di gran forza ed efficacia presso Dio, e di sommo pregio e stima presso gli uomini *Gen. cap. 77.* E che finalmente esercitavano il Sacerdozio nella famiglia, che tra gli Ebrei amministrarono fin a tanto che Mosè in vece de' Primogeniti d'Israele, elesse in Sacerdoti quei della Tribù di Levi *Num. cap. 3.* Da ciò appare quanto sieno diverse le nostre Primogeniture, le quali null'altro sono che un semplice, o qualificato Fedecommisso, con cui dal Testatore vengono serbati e mantenuti i beni in una sola persona da lui prediletta.

Ristampa di una parte di Lettera dell' Artic. VIII.  
delle *Memorie per servire all' Istoria Letteraria ec.*,  
dette del Valvasense, con alcune  
brevi osservazioni.

Padova 8. Luglio 1756.

**D**A un Amico mio di Bergamo (Potea dirsi di Milano.) mi viene in una Lettera scritto l'articolo che vi spedisco. Egli non vuol essere nominato, e richiede l'amici- zia, ch' io taccia quello, ch' egli vuol tenere occulto. (Ciò non per tanto l'Autore è noto.) La sostanza è che abbiate quanto da lui fu scritto. Così servo a voi, e appago lui ancora. Addio.

Vostro . . . . .

Articolo di Lettera di Bergamo  
2. Luglio 1756.

**F**inalmente nel Foglio 24. della Raccolta Milanese si legge una Dissertazione, che certo non è copiata da alcun libro. (Proposizione, che non potendosi provare, è temeraria.) Il P. Allegranza, che n'è l'Autore vi tratta dell' antica Barra degli Orobi, e di un vento singolare, ivi detto Montivo. Questo egli spiega col simil vento Toccolano da lui osservato in Abruzzo, e quella stabilisce contro di noi nel Mombarro del Milanese. Bisogna confessare, che questo Scrittore ha sempre tentato non di moltiplicare le conosciute, ma di accrescere la Repubblica letteraria di nuove utili notizie. (Que-

sta parte d'Articolo, unita alla precedente, dimostra l'Autore ipocriticamente parziale.) Non saprei bensì donde ora cavi un certo Gugio Rifabbricatore di Barra. Sarebbe mai questo un Personaggio nato dalla stampa? (E' vero; ed è argomento d'ignoranza il fariene maraviglia.) Essa a dir vero ha finora prodotte, ed anche in questo Foglio tante stranezze (Bagia toienne.), che il Gugio potrebbe essere una delle sue. So che vi spiacerà di doverne aspettare la nuova a capo d'anno. (Spiaccia a sua posta. Chi se ne lagna ha il torto. (Tant'è. Le correzioni più massicce sono per allora riservate.) Le più massicce no, che si danno anche fra l'anno: ma le correzioni degli errori, che sono meri errori di stampa, e si rilevano dal contesto, si riferbano per allora. Ora, tant'è; vi sono a di nostri certi Messeri Faccia-franca, i quali scorrendo ogni giorno tutta la Città, e visitando eziandio chi non conoscono, e spacciando in un ora mille proposizioni a credenza, e scrivendo cose mal digerite, mal esposte, ed insufficienti, credono di dover passare per eruditi; e costoro poscia son quelli, che, crollando il capo, danno nelle smanie per un errore di stampa. Consolatevi ec.



# RACCOLTA MILANESE

( Fog. 37. )

---

A questo fisico principio, siccome ottimi Peripatetici, ponendo gli antichi Interpreti non distintamente intesero la Legge Decemvirale: *Si Paterfamilias, cui nec suus haeres extabit, intestatus moritur, familia, pecuniae ejus, agnatorum gentiliumque esto*: ma procedettero con distinzione; e doppio e non egual ordine di successione diedero agli Agnati nell' eredità del defunto Agnato. Imperocchè, siccome dissi, la consanguinità immediata si ritrova tra Padre, e figliuolo, e tra fratello, e fratello germano; cioè da un Padre, e da una Madre medesima procreato; o tra fratello, e fratello consanguineo, vale a dire dal Padre medesimo bensì, ma da diversa Madre generato: così alla successione d' un figlio morto senza discendenza, e senza fratelli, o vivente Padre, e fratelli insieme, il solo Padre come più prossimo Agnato, o il Padre in un coi fratelli si ammette in primo luogo, ad esclusione d' ogn' altro Agnato, che in più lontano grado si trovi.

Ed avvegnachè in oggi per particolar legge nel suo novissimo Giure fatta da Giustiniano i figlj del fratello, o siano i nipoti del defunto alla successione si ammettano col loro Avo, e co' loro Zii; questo però non addiène per coteste Perlane, come immediatamente chiamate dalle leggi delle XII. Tavole, o dagli antichi Interpreti d' esse; ma per una finzione, e per una semplicissima grazia del novello Legislatore; conciosiacchè per disposizione d' esso nuovo Giure Giustiniano entrano gli stessi nipoti nel luogo del loro Padre, e ne rappresentano la di lui persona sì fattamente, che con questa legale indulgentissima finzione non più come nipoti, ma quasi fratelli del Defunto, e novelli figlj dell' Avo sono considerati, e per conseguenza ammessi alla successione; dalla quale erano anticamente del tutto esclusi. Diedero finalmente al terzo grado il nome di *Agnazione specifica*, o *semplice*; ed in questa compresero tutti i restanti Agnati, che sono fuori del primo grado, e  
che

che si stanno a lato della discendenza; ed il più prossimo di questi, stando a questo principio, viene ammesso alla successione del trapassato Agnato, allora quando egli se ne muore senza prole, senza ascendenza, e senza fratelli superstiti.

A tutte queste distinzioni di Cognazione, e di Agnazione aggiunsero chiarezza gli antichi Interpreti col delineare una figura, per la somiglianza chiamata *Arbore*, dove l'occhio vede con distinzione, e facilità in qual grado trovisi al comune stipite ciascun Agnato più vicino, o lontano. Finsero essi adunque una compiuta, e ramosa pianta, che alla metà del tronco i suoi ben compartiti rami mandava fuori, e fu questa scrivendo i nomi de' generanti, e de' generati, vennero a distinguere, e formare una doppia linea, *retta* l'una; e *obliqua*, o sia *trasversale* l'altra. La retta dimezzarono col porvi un *Ipoetico* rappresentato con una testa d'Uomo, alla quale piacque a Gio. Andrea Giureconsulto di porre un nome accademico preso dal suo Biddello nominato Pietro, e la chiamò *Pietruccio*; nome, che poscia divenne celebre assai, e famigliare nelle Scuole Oltramontane. La metà di questa linea, cioè quella, che dal principio della diramazione in alto estendesi, chiamasi *Ascendente*; l'altra metà, che all' in giù discende pel nudo tronco, il nome ottenne di *Discendente*. La trasversale poi contiene i rami tutti, che stendonsi all' intorno della pianta, e quanti

sono i rami, altrettante subalterne linee si formano. Ma per maggiore chiarezza io esporrò qui un *Arbore*, (a) che giunta le regole del nostro testo, non senza però qualche fatica, ho procurato di esattamente formare; e tu di cui quanto andrò dicendo, si potrà agiatamente riscontrar da chi legge.

Nè qui talento ho io di far parole di tant'altre linee nell' *jure* introdotte dopo il Secolo XII., in cui le Leggi Romane, come a vita risorte, restituirono la Giurisprudenza all'Italia dal lungo esilio presso che di sette Secoli per le tragiche non interrotte guerre, colle quali fu essa dalle barbare Nazioni infestata: ma lasciando ai moderni Dottori, che le crearono, il ragionare o della linea di sostanza, o di qualità; o della linea maschile, o femminile; o dell' ingressiva, od estinta; o dell' effettiva, o contentiva; o dell' attiva, o passiva, o d'altre sì fatte. (Queste linee non sono state considerate nelle antiche Leggi; ma cominciarono ad aver luogo nel nostro Foro nel Secolo XVI.); e il dimostrarne la forza, gli ufficj, i pregi ne' fidecommessi, di favellare soltanto della nostra linea retta, e trasversale ho proposto.

Or dunque la linea retta ascendente, la quale fino al sesto grado fa salire il dotto Cajo (b), porta in se descritti i nomi de' Maggiori, incominciando dal Padre, ed ascendendo

(a) Quest' *Arbore* si dà al Fogl. 38.

(b) Lib. VIII. ad edict. provin. le cui parole si anno nella l. 1. e 3. ff. de grad.

dendo al Tritavo , e con eguale proporzione; e principio dal Figlio anche la linea discendente allo in giù trae al Trinipote. Nè si curarono i Dottori di prolungare più oltre la linea , conciosiacchè mancavano nella latina favella i propri, e certi nomi al Padre, Avo, e simili del Tritavo , i quali con un nome collettivo, non atto però a distinguerne il vero stato di ciascuno d'essi, *Maggiori* si chiamavano ; come pure la discendenza oltrepassante il sesto grado, vale a dire il Trinipote, perdeva il nome distinguente le persone , e ad essedante il proprio; onde con un nome generale i discendenti del Trinipote stesso *Posteriori* nel testo nostro da Paolo si nominarono. La linea poscia trasversale essi considerarono , e fecero di doppio stato; imperciocchè nella diramazione, che è posta al destro lato, i nomi degli Agnati segnarono; e ne' rami, che al sinistro lato del tronco centrale ritrovansi, marcarono i nomi dei Cognati fino al sesto grado. Tale descrizione abbiamo nei testi citati luoghi di Cajo.

Questa linea trasversale di Cognazione , ed Agnazione riceve in sé un visibile separamento stabilito in essa da due diversi predicati, per cui la stessa si distingue; onde ne viene, che quella parte della linea, che nel secondo grado ha cominciamento , si addimandi *Inferiore*, e quella, che dal terzo grado trae principio , linea *Superiore* si appelli. Quindi avviene , che il Fratello, il quale è in secondo grado, e lo è , perchè civilmente la

Collateralità non comincia che dal secondo grado ( il che disse già il lodato Cajo con queste parole: *ex tranverso sive a latere nullus est primus gradus, & ideo incipit a secundo* ) il Fratello disse, colla sua discendenza formi la linea collaterale inferiore; ed il Zio, il quale è in terzo civil grado cogli altri Collaterali tutti de' Maggiori, delinei la collaterale superiore; e siccome tutte queste linee s' estendono con Geometrica proporzione, e con raddoppiamento delle persone, che le compongono ; così per regola Geometrica è d' uopo , che ogni estremità , o fineimento della linea contenga , e produca un egual numero di persone, come nell'Arbore chiaramente si dimostra.

Tutte queste linee, delle quali fin' ora si è detto, sono da' punti continuati , e distinti formate , i quali nel Giure fortirono , e riceverterro un metaforico nome , cioè *Grado*; conciosiacchè i Dottori, come ci fa credere Paolo, in vedendogli, immaginassero quasi una Scala, in cui da gradino in gradino ascendendo , là finalmente s' arrivasse, dove d' arrivar piacesse. Sogliono questi gradi allungar la linea, o raccorciarla, mentre dal maggiore , o dal minore numero d'essi dipende la misura, e la determinazione della lunghezza , o brevità d'essa. Questi gradi però non sono costituiti dalle persone o generanti o generate, ch'esser si vogliano, ma dalla generazione medesima naturalmente vengono prodotti, onde non già due, ma un sol grado due figli d'uno stesso Padre produrranno.

Ciò

Ciò esposto, conviene ora, che tenendo io dietro a Paolo, passi a stabilire il numero delle persone, che in ciascun grado secondo la legge si contengono. Nè io però qui mi prenderò la briga di numerarle ad una ad una; poichè questa se la prese già il nostro Dottore, prolungando per sì fatto modo la sua legge, che d'essa, se non se con lunga lettura, e difficile ad intendersi, non si può venire a capo; ma preso il numero d'ogni specie d'esse persone concorrenti a formar questi gradi, passerò più oltre di quello, che ogn'altro tu di questa materia abbia fatto, e per fino al decimo grado arriverò col mio calcolo, e proporrò un'aritmética regola, della quale a suo senno usando ogn'uno, non di dieci, ma di venti, e trenta gradi il numero possa rinvenir agevolmente. E per ciò eseguire, mi farò lecito di creare i nomi di *Quattritavo*; *Quinquitavo*; *Quattrinipote*; *Quinquinipote*; *Trigranzio*; *Quattrigranzio*, e simili, venendomi con ciò fatto di schifare la confusione, che gli indistinti, e generali nomi *Maggiori*; *Posteriori*; e *Collaterali* farebbero per arrecare.

Or dunque, per dar cominciamento, dirò, che nulla più di quattro persone di linea retta nel primo grado si trovano, e di queste due ascendenti, cioè Padre e Madre, e due discendenti, cioè Figlio e Figlia.

Duplicasi l'Ascendenza, e la Discendenza nel secondo, e negli altri gradi tutti; ed in esso con numero proporzionato di quattro,

vale a dire colla metà di più; come nel terzo colla terza parte, nel quarto colla quarta, e così proporzionalmente negli altri, entrano i Collaterali per la prima volta; onde quattro Ascendenti, cioè due Avi, e due Avole, due maschi Nipoti, e due Nipoti femmine, due Fratelli, e due Sorelle, e così dodici persone in tutto si contano.

Ritenuta la necessaria duplicazione degli Ascendenti, e Discendenti, il terzo grado in se rachiude trentadue persone; otto delle quali sono Ascendenti, mentre sono quattro Proavi, e quattro Proavie; otto Discendenti, e sono tanti Pronipoti; otto di linea inferiore, e sono quattro Figli, e quattro Figlie di Fratelli, e Sorelle, comunemente nomati Cugini; ed otto di linea collaterale superiore, che di nuovo entrano; cioè quattro Zii, e quattro Zie.

Ottanta ne concorrono nel quarto grado; sedici di linea ascendente, che si chiamano Abavi, Abavie; sedici di linea discendente, che si nominano Abnipoti; sedici di linea inferiore, cioè Figli e Figlie di Cugini; trentadue di linea superiore, cioè otto Figli ed otto Figlie di Zii e Zie, ed otto Granzj, ed otto Granzie.

Il quinto grado ne dà cento novantadue, conciosiacchè esso abbia trentadue nella linea ascendente, detti Atavi, e Atavie; trentadue discendenti, chiamati Atnipoti; trentadue inferiori, vale a dire trentadue Nipoti di Zii, e Zie; trentadue Figli, e Figlie di Granzj, e Granzie; e sedici Progranzj, e sedici Progranzie.

Nel

Nel grado festo ascende il numero a quattrocento quarantotto ; numero composto da Tritavi trentadue , e da Tritavie altrettante ; da sessantaquattro Trinipoti ; da sessantaquattro Pronipoti di Cugini ; e da dugento cinquantasei Collaterali di linea superiore ; cioè da sessantaquattro Pronipoti di Zii , e Zie ; da egual numero di Nipoti di Granzii , e Granzie ; da altrettanti Figlj , e Figlie di Progranzii , e Progranzie , e da trentadue Abgranzii , e Abgranzie . Fin qui senza grave fatica mi sono servito del calcolo di Giulio Paolo ; e qui egli si ristà , contento di averci dato un numero di settecento sessantotto persone ; lasciandoci però una confusione tale per li tanti , e sì diversi nomi rammucchiati , che pervenuto al fine della numerazione d' essi in ogni grado , punto non sai , che t' abbi letto , ed inteso . Questa confusione , là dove Paolo a dinotare le Nipoti femmine si è servito della voce *Neptis* , non ho io a fare , perciocchè il nome di *Nipote* è nella nostra volgare favella comune all' uno ed all' altro sesso , e per tale da chi vago è di leggere questa mia Dissertazione , si deve intendere secondo le leggi , che in ogni generazione suppongono il nascimento d'un sol maschio , e d' una sola femmina ; quantunque in maggior numero quelli possono nascere . Ma ritorniamo , onde ci siam dipartiti , seguendo l' ordine cominciato .

Il settimo grado numera mille e ventiquattro persone ; cioè sessantaquattro Quattritavi ; ed altret-

tante Quattritave ; cento ventotto Quattrinipoti ; un egual numero di Abnipoti di Cugini ; e seicento quaranta Collaterali di linea superiore ; de' quali cento ventotto sono Abnipoti di Zii , e Zie ; altrettanti Pronipoti di Granzii , e Granzie ; cento ventotto Nipoti di Progranzii , e Progranzie ; sessantaquattro Figlj , e sessantaquattro Figlie di Abgranzii , e Abgranzie , e tant' altri Atgranzii , e Atgranzie .

L'ottavo grado duplica le persone , e ad esse duplicate ne aggiunge l' ottava parte di più ; per la qual cosa in esso si danno due mila trecento quattro persone ; a dare il qual numero concorrono cento ventotto Quinquitavi con Quinquitave di pari numero ; duecento cinquantasei Quinquinipoti ; altrettanti Atnipoti di Cugini nella linea inferiore ; e mille cinquecento trentasei Collaterali nella linea superiore , fra quali con numero sempre eguale di duecento cinquantasei si contano gli Atnipoti di Zii , e Zie ; gli Abnipoti di Granzii , e Granzie ; i Pronipoti de' Progranzii , e Progranzie ; i Nipoti degli Abgranzii , e Abgranzie ; i Figlj , e Figlie degli Atgranzii , e Atgranzie ; e finalmente cento ventotto Trigranzii , e cento ventotto Trigranzie .

Al nono grado , oltre la duplicazione accrescesi una nona parte di più , che fa ascendere la somma totale delle persone , che lo compongono a cinque mila centoventi ; e questa somma , giusta il solito divisa , dà alla ascendenza duecento cinquantasei Sestitavi , accompagnati

pagnati dalle sue Donne in numero eguale, appellate Settitave; alla discendenza cinquecento dodici Settinipoti; alla Collateralità inferiore cinquecento dodici Trinipoti di Cugini; alla Collateralità superiore tre mila cinquecento ottantaquattro; e di questi rende cinquecento dodici Trinipoti ai Zii, ed alle Zie; altrettanti Atnipoti ai Granzii, e Granzie; egual numero di Abnipoti ai Progranzii, e Progranzie; pari numero di Pronipoti agli Abgranzii, e Abgranzie; e forma i Nipoti d'egual somma agli Atgranzii, e Atgranzie, e duecento cinquanta sei Figli con altrettante Figlie ai Trigranzii, e Trigranzie; e rappresenta duecento cinquanta sei Quattrigranzii, ed altrettante Quattrigranzie.

Abbiamo finalmente il decimo grado ascendente al numero di undici mila duecento sessantaquattro. Sonovi in questo numero cinquecento dodici Settitavi colle loro Mogli Settitave; altrettanti Settinipoti colle loro Sorelle, e questi della linea ascendente, e discendente: della linea Collaterale inferiore poi si contano mille ventiquattro Quattrinipoti de' Cugini; e della linea superiore otto mila cento novantadue; e fra questi si ritrovano mille e ventiquattro Quattrinipoti di Zii, e di Zie, eguali in numero Trinipoti de' Granzii, e Granzie; altrettanti Abnipoti degli Abgranzii, e Abgranzie, con pari numero di Pronipoti degli Atgranzii, e Atgranzie; mille e ventiquattro Nipoti dei Trigranzii, e Trigranzie, in un con cinquecento dodici Figli,

ed altrettante figlie dei Quattrigranzii, e Quattrigranzie, e cinquecento dodici Quinquigranzii colle mogli loro Quinquigranzie, che per ultimo vengono a porsi da me in conto; mentre m'avveggo, che voi nel leggere quest' insoliti, e stravaganti nomi prendete noja, come io nello scriverli.

Lasciata dunque l'ulteriore numerazione delle Persone ne' gradi posteriori contenute, mi reco solo a dire, che l'intero numero delle persone stesse, che in questi dieci gradi si contiene, ascende a venti mila quattrocento ottanta. Di queste se ne contano mille e ventitre maschi, ed altrettante femmine nella linea ascendente; e nella discendente altrettanti maschi con egual numero di femmine. I Collaterali della linea inferiore, che sono mille ventidue maschi, e mille ventidue femmine; e nella linea superiore i Collaterali Agnati, che sono in numero di tre mila cinquecento ottanta sei Uomini, e tante altre Donne, ed i Collaterali Cognati, che ritrovansi in numero medesimo di tre mila cinquecento ottanta sei d'entrambi i sessi, compiscono la testè detta intera somma di 20480.

Or vengo a ricercare il numero delle generazioni, che in questi gradi si hanno, ed a sapere il preciso legal tempo, in cui possa a tanto crescere questo numero di Persone fra se cognate. Scorro l'Arbore, e ad una ad una riandando le figure in esso descritte, ed i gradi, ritrovo novantuna generazioni; settantadue nella linea trasversale;

versale; e le restanti diecinove nella linea ascendente, e discendente; ed in questo mio ricercamento scorro, che i Collaterali tutti generano nel tempo stesso, in cui gli Ascendenti, e Discendenti danno opera alla procreazione; onde non mi rimangono a considerare, che le semplici generazioni degli Ascendenti, e Discendenti medesimi per la determinazione, e per lo stabilimento del tempo da me ricercato.

Diecinove dunque sono le Generazioni, mentre in ogni linea l'ultima figura si considera come generata, e non generante. Dall'una all'altra generazione non sogliono, come la legge presume (a), passare che venticinque anni. Dunque questo numero di Persone si formerà in quattrocento settantacinque anni; passati i quali s'avranno nuove Persone a proporzione in numero assai maggiore.

Questo numero a chi di rintracciarlo piacesse, di leggieri verrà fatto di ritrovarlo, se preso il primo grado, che di sopra veduto abbiamo avere quattro Persone; d'esso ne torini la prima aritmetica figura  $2$ , ed in appresso sommata la prima figura  $2$  che dà  $4$ , a questa sottoponga un'altra egua-

le figura in tal guisa  $4$ , ed a questa  $4$  la duplicata ultima figura dell'antecedente  $2$ , che farà un altro  $4$  in questa maniera  $4$ ; e poi ne faccia la total somma  $12$ ; a cui di nuovo un'altra  $12$  sottoponendo, duplichi poscia l'ultimo numero  $4$  dell'avanti posta figura, che farà  $8$ ; e con egual regola di doppia duplicazione dall'uno nell'altro grado discendendo, fin a quel grado arrivi, il cui numero vuol sapere; ed il quale avrà dopo tre aritmetiche figure; due sempre eguali, e la terza dissimile dalle prime; eccettuato il secondo grado, in cui si ritrovano eguali tutte e tre.

Fa di mestieri per ultimo, che io proponga la regola, con cui facilmente la legale distanza si comprenda, la quale dall'una all'altra persona in questi gradi descritta vuol passare; e dalla quale si determina il grado, in cui l'uno si ritrova coll'altro. La regola dunque ci viene proposta da Paolo nel testo nostro in questi termini; che quantunque volte ricerchiamo in qual grado sia la persona, della cui Cognazione vogliam sapere, si abbia dalla stessa ad incominciare il conto, e da questa all'insù andando di generazione in generazione al comune stipite arriviamo; o sì veramente a quella persona, che è l'Ascendente comune, e da questo passiamo all'Ipotetico. Qui per mag-

(a) Le parole di Cajo, unde centum annos observandos esse constat, qui finis omne longissimi est, scritte nella l. 6. ff. de usu. & usufructu, mi obbligano a stabilire il termine di venticinque anni ad ogni generazione, mentre regolarmente parlando, chi vive cento anni, la quarta generazione vede ne' suoi Discendenti.

maggior chiarezza della cosa figuriamo, che alcuno ricerchi in quale grado sia il Trinipote col Pronipote dell' Abgranzio. Per ciò sapere deve questi incominciar a porre in conto il Trinipote; e dall' una in altra delle figure, o de' gradi passando ascendere al Quattritavo, stipite comune; il quale non si computa giammai; e ritroverà esservene dodici; e di poi dal Quattritavo discendendo al Pronipote dell' Abgranzio ne conterà altre quattro, che unite colle prime dodici daranno sedici; onde il Trinipote sarà nel decimosesto grado col Pronipote dell' Abgranzio.

Uſano di questa regola i Canonisti per computare i gradi nella linea retta; il perchè dissero *tot sunt gradus, quot sunt personae, stipite dempto*; ma variano poi da questa, ricercar dovendo i gradi tra i Collaterali. E siccome ad essi tornava in acconcio di stabilire due diverse regole di computo nella linea Collaterale, così ritrovarono la differenza di linea *eguale*, ed *ineguale*.

La prima secondo essi è quella linea, nella quale i Collaterali egualmente sono lontani dallo stipite comune; e per cercare in questa i detti gradi stabilirono, che *quoto gradu quis distat a communi stipite, eodem gradu distant inter se*, quindi i figliuoli di due fratelli, siccome dall' Avo, stipite che loro è comune, sono in due gradi distanti, così sono infra di se nel

secondo grado di parentela congiunti.

La seconda poscia dissero esser quella, in cui sono inegualmente i Collaterali distanti dal comune stipite, ed in questa per ricavarne i gradi inventarono la regola, che *quoto gradu remotior distat a communi stipite, eodem quoque gradu distant inter se*; per la qual cosa ne viene, che il Nipote del Fratello, essendo lontano dal Proavo ( il quale è lo stipite comune ) sia al Figlio del Fratello nel quarto grado di parentela, perchè quattro gradi tra loro si irappongono.

Queste regole Canoniche s' osservano altresì nell' Affinità, perchè il Marito cogli Agnati, e Cognati della Moglie; e la Moglie cogli Agnati, e Cognati del Marito in quello stesso grado, in cui essi sono al Marito, od alla Moglie congiunti di sangue, si congiungono d' Affinità; la quale secondo Modestino nel luogo di sopra citato nient' altro è, che una prossimità risultante dalle giuste, e legali nozze; e secondo i Canonisti da qualunque congiungimento. E qui sia il fine alla mia Dissertazione, ed alla noja, che vi farete presa nel leggerla, Eccellentissimo Signore.

(a)

(a) Per maggiore comodità della stampa non si è da noi la figura delineata a foglia d'albero; ed in vece di una testa d'uomo si è posta una piccola stella.



# N E S E

					X. Quinquigranzii 256. Quinquigranzie 256. X.
OLLATERALI PATERNI.					IX. Quatttrigranzii 128. Quatttrigranzie 128. IX.
				VIII. Trigranzii 64. Trigranzie 64. VIII.	X. Figlj 256. Figlie 256. X.
			VII. Atgranzii 32. Atgranzie 32. VII.	IX. Figlj 128. Figlie 128. IX.	
	VI. Abgranzii 16. Abgranzie 16. VI.	VIII. Figlj 64. Figlie 64. VIII.	X. Nipoti 256. Nipoti 256. X.		
V.	VII.	IX.			

# RACCOLTA MILANESE

(Fog. 38.)

X  
Quinquagrandi 116.  
Quinquagrandi 116.  
X.

## COLLATERALI MATERNI

IX.  
Quinquagrandi 128.  
Quinquagrandi 128.  
IX.

X.  
Figli 116.  
Figli 116.  
VIII.  
Figli 116.  
Figli 116.  
VIII.

IX.  
Figli 128.  
Figli 128.  
IX.

X.  
Figli 116.  
Figli 116.  
VIII.

IX.  
Figli 128.  
Figli 128.  
IX.

X.  
Figli 116.  
Figli 116.  
VIII.

IX.  
Figli 128.  
Figli 128.  
IX.

X.  
Figli 116.  
Figli 116.  
VIII.

IX.  
Figli 128.  
Figli 128.  
IX.

X.  
Figli 116.  
Figli 116.  
VIII.

IX.  
Figli 128.  
Figli 128.  
IX.

X.  
Figli 116.  
Figli 116.  
VIII.

IX.  
Figli 128.  
Figli 128.  
IX.

X.  
Figli 116.  
Figli 116.  
VIII.

IX.  
Figli 128.  
Figli 128.  
IX.

X.  
Figli 116.  
Figli 116.  
VIII.

IX.  
Figli 128.  
Figli 128.  
IX.

X.  
Figli 116.  
Figli 116.  
VIII.

IX.  
Figli 128.  
Figli 128.  
IX.

X.  
Figli 116.  
Figli 116.  
VIII.

X.  
Quinquagrandi 116.  
Quinquagrandi 116.  
X.

## COLLATERALI PATERNI

X.  
Quinquagrandi 116.  
Quinquagrandi 116.  
X.

IX.  
Quinquagrandi 128.  
Quinquagrandi 128.  
IX.

X.  
Figli 116.  
Figli 116.  
VIII.  
Figli 116.  
Figli 116.  
VIII.

IX.  
Figli 128.  
Figli 128.  
IX.

X.  
Figli 116.  
Figli 116.  
VIII.

IX.  
Figli 128.  
Figli 128.  
IX.

X.  
Figli 116.  
Figli 116.  
VIII.

IX.  
Figli 128.  
Figli 128.  
IX.

X.  
Figli 116.  
Figli 116.  
VIII.

IX.  
Figli 128.  
Figli 128.  
IX.

X.  
Figli 116.  
Figli 116.  
VIII.

IX.  
Figli 128.  
Figli 128.  
IX.

X.  
Figli 116.  
Figli 116.  
VIII.

IX.  
Figli 128.  
Figli 128.  
IX.

X.  
Figli 116.  
Figli 116.  
VIII.

IX.  
Figli 128.  
Figli 128.  
IX.

X.  
Figli 116.  
Figli 116.  
VIII.

IX.  
Figli 128.  
Figli 128.  
IX.

X.  
Figli 116.  
Figli 116.  
VIII.

IX.  
Figli 128.  
Figli 128.  
IX.

X.  
Figli 116.  
Figli 116.  
VIII.

Linea discendente materna.

Linea discendente paterna.

Linea discendente di figli.

Linea discendente di figli.

Linea collaterale degli Agnati inferiori.

Linea collaterale degli Agnati inferiori.

# RACCOLTA MILANESE

(Fog. 39.)

---

Notizie intorno ad Isotta da Rimini

*SCRITTE*

DAL CONTE GIAMMARIA MAZZUCHELLI:

---

*A SUA ECCELLENZA*

IL SIGNOR BERNARDO NANI

SENATORE VENEZIANO,

*GIAMMARIA MAZZUCHELLI.*

**D**Ebbo riconoscere per una nuova prova della singolare benignità di V. E. verso di me, la finezza che le è piaciuto di farmi, comunicandomi l'esatto disegno del Busto di marmo (a) acquistato non ha molto da Lei, fra tante altre belle antichità, a piè del quale si leggono queste parole:  
D. ISOTTÆ ARIMINENSIS.  
Quanto per altro mi trovo in de-

bito di renderle quelle maggiori grazie ch' io posso, tanto mi duole di non essere io sì erudito, come esser vorrei, per poter soddisfare intieramente all' eccitamento, che mi dà di scriverle qualche cosa in proposito della persona rappresentata in esso Busto da valente scalpello. Comechè pertanto io sia persuaso poco o nulla poterle io dire che ignoto sia alla molta erudizione di V. E.; ad ogni modo  
per

---

(a) Vedi in fine la Tav. I.

per darle un contraffegno della mia ubbidienza le esporrò brevemente quanto io ne so; e ciò tanto più volentieri, quanto che trovo tutto il motivo di maravigliarmi ch'essendo stata la Donna in quel marmo scolpita assai celebre a suoi tempi, molti de' più valenti Letterati o ne ignorarono le notizie, o inutilmente le cercarono (a), o pure malamente la confusero con altra Isotta sua contemporanea, cioè con Isotta Nogarola Veronese, celebre Letterata del Secolo XV. (b). Diversa per tan-

(a) Il celebre Lorenzo Pignoria eruditissimo Letterato Padovano fu ricercato da Paolo Gualdo suo amico chi fosse questa Isotta da Rimini, di cui aveva veduta una medaglia coll'effigie d'essa, e con un Libro nel rovescio col motto: *Elegia*, della qual medaglia io parlerò a suo luogo. Ecco ciò che gli rispose il Pignoria in una lettera, la quale si trova impressa nella *Raccolta di Lettere d'Uomini illustri del Secolo XVII.* a carte 158. *La Isotta non trovo nè in Lessici, nè in Repertori, nè in Dictionari di sorte alcuna. Ed io per me credo che quante Cornucopie sono in Venezia, ovvero in Terrasferma non me ne sapranno dar novità. So bene che appresso le nostre Donne è andata in proverbio LA VALENTIGIA DI M. ISOTTA, che però forse averanno congestura fondata sopra base di qualche Romanzo. A Verona altre volte fu una Isotta Nogarola, Donna di molte lettere, ma di quella Ariminense non mi ricordo aver mai letto cosa alcuna. Dalla medaglia (come ho detto) si era che fosse Poetessa.*

(b) L'Isotta da Verona è stata confusa coll'Isotta da Rimini da diversi, e particolarmente dal Sig. Abate Goujet nel suo *Supplement au Dictionnaire Historique* impresso nel 1749, e dal Sig. della Rocque in una Dissertazione sopra Isotta da Verona, cui ha questi malamente creduto essere la stessa che Isotta da Rimini, sostenendo che la Isotta creduta Veronese non fosse altrimenti di questa Città, ma in Rimini nata, e ciò col fondamento di due medaglie gettate in onore d'Isotta da Rimini, ove *Ariminensis* è detta, delle quali io pure, come altresì di alcun'altra alla medesima coniatà parlerò poscia, e darò il disegno. Lo sbaglio per altro del Sig. della Rocque è stato confutato da due

to dall'Isotta Nogarola fu l'Isotta da Rimini, della quale V. E. mi dà stimolo a tavellarle.

Questa dunque fu alla prima Concubina, e poi Moglie del celebre Sigimondo Pandolfo de' Malateste Signor di Rimini valoroso e chiarissimo Guerriero, il quale, dopo essere stato Generale della Santa Chiesa, passò con tal grado nel 1449. al servizio dell'inclita Repubblica di Venezia. Le Storie di que' tempi parlano sì tovente di lui, che inutile sarebbe il voler qui raccogliere le notizie della sua vita. Ben al proposito della sua Isotta, e dell'amor veemente che a questa portò, sia opportuno il dire premieramente alcuna cosa delle mogli, ch'egli ebbe, e de' varj suoi amori. Egli stabilì il primo suo matrimonio colla figliuola del Conte di Carmagnola Generale pur questo della Repubblica Veneziana, dal quale ebbe una gran dote; ma poi essendo stato esso Carmagnola fatto pubblicamente morire in Venezia nel 1432. per ordine del Senato, ricusò di sposarla, dicendo di non volere per moglie la figliuola d'un cotal Padre. L'anno seguente prese in moglie Ginevra

Autori, i quali si sono affaticati in provare diverse essere fra di loro Isotta da Verona, ed Isotta da Rimini. Il primo è stato un Anonimo, la cui Dissertazione fu stampata nel Mercurio di Settembre del 1742. L'altro è stato il Sig. Abate Saas Curato di San Jacopo presso alla Città di Rovent, membro dell'Accademia delle Scienze, delle belle Lettere di Rovent, che ha scritte alcune *No uelles Remarques sur Isotta femme savante d'Italie*, le quali si trovano inserite dal Sign. Abate d'Artigny nel Tomo V. delle sue *Nouvelles Mémoires d'Histoire et de Littérature*. A Paris et ex Debitore l'An 1752. in 12. a car. 28. e segg.

neva figliuola di Niccolò d'Este Marchese di Ferrara. Tobia Veronese (a) la dice sposata nel 1430; ma certamente sbaglia, mentre con Cesare Clementini, che pone tal Matrimonio a' 15. di Marzo del 1433. (b), pare che s' accordi la Cronica Riminese (c), nella quale si legge che Sigismondo la condusse a Rimini a' 7. di febbrajo del 1434. Questa Ginevra morì verso la fine del 1440. (d), e si vuole che Sigismondo la facesse morire di veleno, siccome fra gli altri, scrissero Enea Silvio Piccolomini (e), Fra Filippo da Bergamo (f), e il Clementini (g). La seconda moglie, ch' ei prese, fu Polissena figliuola di Francesco Sforza Generale de' Veneziani, la quale fu da lui sposata in Fermo a' 22. Settembre del 1441., e condotta a Rimini a' 29. d' Aprile del 1442. (h) con magnifica pompa descritta dal Clementini (i). Questa gli morì sul principio di Giugno del 1449., e al riferire d' Enea Silvio, di Fra Filippo da Bergamo, e del Clementini, non ebbe miglior sorte della prima; perciocchè si dice che

morì soffocata da lui con un asciugatojo avvoltole strettamente al collo; e perciò dal citato Enea Silvio fu scritto che di tre mogli, ch' ebbe Sigismondo (perciocchè forse gli fu ignota la quarta, che fu la nostra Ifigenia) di una si liberò col ripudio, dell' altra col veleno, e della terza col laccio (a).

Nel tempo stesso ch' egli era legato in matrimonio colle dette Ginevra, e Polissena, si trovò pure

(a) Clementini, *Raccolto* cit. pag. 363., il che pur da memorie manoscritte di que' tempi vien confermato. In una Cronica a penna in pergamena, che tuttavia si conserva nell' Archivio del Convento de' Padri Minori Conventuali di S. Francesco da Rimini composta da Fr. Alessandro da Rimini Procuratore di quel suo Convento si leggono le seguenti notizie intorno a Sigismondo Malatesta, e alla sua Ifigenia: *Iniquus Princeps* (cioè Sigismondo) *cuidam femina nobilis Comitris Rannasio's filia matrimonium promisit, & postquam opulentam dotem sibi vindicavit, juvenem d. eam repudiavit, quod accitis A. Nu. Domini 1432. Sequenti autem anno 1433. juniperam Esiensem duxit, qua a conjuge, ut dictum fuit, venenoso potu occisa, Polissenam alteram supradictam ex nobili stirpe Sfortis in mulierem accepit de anno repar. Sal. 1440.* & hoc quoque nota tertiam sumpsit nomine Ifigeniam de Actris Ariminensem, qua cum per multos annos libere sine matrimonio vixit. Veramente questa Cronica non fu scritta che circa il 1528. dal detto P. Alessandro. Ma questi asserisce quivi con suo giuramento, che le suddette cose con tutte le altre da lui scritte in detta Pergamena sono itate estratte fedelmente da certi antichi Scritti avanzati ad un Incendio, che arse la Sagristia del Convento al tempo di Paolo II., e a piè della Pergamena vi si legge l' Autentica di due Notaj coi loro rispettivi segni, attestando esser vere tutte le cose soprascritte, ed a loro note, e da loro vedute negli antichi originali, prima che fossero trasportati in Roma, il che fu al tempo di Clemente VII. nel 1528. Della notizia del Codice suddetto, come altresì di alcune altre, delle quali farò uso apresso, io mi confesso debitore al chiarissimo Sign. Dottor Giovanni Bianchi di Rimini, che con sua lettera mi ha dato in ciò saggio egualmente della sua gentilezza, che della sua singolare erudizione.

- (a) Nella continuazione del *Chronicon Dominorum de Malatestis* inserita nel Tomo XLIV. della Raccolta Calogerana a car. 134.
- (b) Clementini, *Raccolto Storico*, Par. II. lib. IX. *In Rimini per il Simbeni* 1617. in 4.
- (c) La detta Cronica è impressa nel Tomo XV. *Script. rerum Italic.* alla col. 931.
- (d) La detta Cronica *Riminese* alla col. 938. la dice morta a' 3. di Settembre di quell'anno 1440., e seppellita agli 8. di quel mese; ma il Clementini nel *Raccolto* cit. a c. 319. pone la sua morte a' 12. d' Ottobre dell'anno medesimo 1440.
- (e) Nella vita di Sigismondo.
- (f) *Supplemento alle Croniche* sotto l'anno 1467.
- (g) *Raccolto* cit. Par. II. pag. 319.
- (h) *Cronica Riminese*, loc. cit.
- (i) *Raccolto* cit. pag. 324.

re distratto, e preso nel laccio amoroso da diverse Donne, che lo renderterò Padre di varj figliuoli (a). Una di queste fu appunto

(a) De' molti figliuoli, ch' ebbe Sigismondo, in parte dalle sue mogli, niuno de' quali, parlandosi de' maschi, gli sopravvissè, e in parte da varie donne, non fu fuor di proposito il dar qui l'enumerazione nel modo che l'abbiamo preso al Clementini, il quale nella Part. II. del suo *Raccolto Ist.* al Lib. IX. pag. 476, e 477., così ce ne ha lasciata la notizia:

„ Sigismondo Pandolfo ebbe da varie  
„ Donne molti figliuoli, di parte de' quali  
„ non si fanno le vere Madri, benchè i naturali tutti sieno attribuiti ad Isotta, nondimeno per congetture verisimili vi sono  
„ opinioni in contrario, siccome di Salustio  
„ Malatesta, e di Roberto il Magnifico, che  
„ nacque circa il 1442., ond'è impossibile, che fossero d'Isotta. ( Io dubito che quì il Clementini s' inganni, deducendo che Roberto non potesse essere figliuolo d'Isotta per essere nato circa il 1442: Forse egli credette che Isotta allora fosse troppo giovinetta, ma non veggo ove il provi. Io bensì produrrò fondamento onde credere, che essa nacque quasi contemporaneamente a Sigismondo, cioè circa il 1417. ).

„ Roberto Novello figliuolo di Sigismondo, do Pandolfo, e di Ginevra da Este, nacque l'anno 1437. a' 29. Settembre alle ore X. . .  
„ Allì due di febbrajo dell'anno seguente fu battezzato, ed allì 19. di Novembre alle 22. ore nel Palazzo del Vescovado nella Villa di Scolca passò alla celeste vita.  
„ Galeotto figliuolo di Sigismondo Pandolfo, e di Polissena Sforza, nacque il dì primo febbrajo 1443., e fu battezzato allì 17., e poco dopo morì . . .

„ Giovanni figliuolo di Sigismondo, e della bella Isotta degli Atti, allora Dama d'esso Sigismondo, e poi moglie, non si ha memoria precisa quando nascesse, ma morì nelle fascie l'anno 1447. allì 22. di Maggio.

„ Lucrezia allì 24. Novembre 1447. Fu maritata a Cecco d' Antonio Ordellaffi Signore di Forlì.

„ Pandolfo Malatesta nominato nella Patente fatta a Niccolò Panzuto degli Adimari per la compra in Ragugia ( si vuole che anche questo fosse figliuolo d'Isotta ).

„ Un altro Giovanni, di cui nè la nascita, nè la morte, nè altra azione trovo, che quanto scrive il Muzio, che si trovò alla difesa di Montefiore, e nel 1459. seguì una Supplica . . .

quell' *Isotta* ch'è rappresentata nel Busto posseduto da V. E., chiamata da alcuni *Isabetta* (a): e forie i suoi amori con essa furono la cagione della morte della mentovata Polissena tua seconda moglie, certo essendo ch'egli amava appassionatamente Isotta, allorchè Polissena viveva, e che n'ebbe pure un figliuolo due anni prima della morte di questa, il quale ebbe nome Giovanni; ed essendogli questi morto in fasce a' 22. Maggio del 1447. volle Sigismondo che con gran-

„ Giovanna figliuola di Sigismondo, e di Polissena Sforza fu maritata a Giulio Cesare Varani Signore di Camerino, è chiamata nel Testamento del Padre Giovanna d'Avazano.

„ Margherita maritata a Carlo Fortebraccio Conte di Montone, e figliuolo già di Braccio.

„ Contessina maritata a Cristoforo Nardelli da Forlì nipote del Cardinale di Milano da Roberto il Magnifico l'anno 1474.

„ Antonia figliuola di Sigismondo, e d'Isotta moglie, fu maritata a Lodovico Marchese di Mantova agli 11. di Gennaio 1481.

„ Salustio Malatesta figliuolo di Sigismondo Pandolfo, tenuto da alcuni d'Isotta, ma non è vero per le ragioni altrove dette. Era di vaga presenza, e nobili costumi, legittimato, e abilitato alla successione degli Stati da Niccolò V. insieme con Roberto. Vien riputato fratello di Valerio anche di Madre, come si legge ne' MSS. di Claudio Paci; ma il Muzio nella vita di Federigo d'Urbino dice, ch'era figliuolo d'un'altra Donna.

„ Valerio figliuolo di Sigismondo, e d'Isotta, al riferir d'alcuni Scrittori, ma stante l'istruzione altre volte allegata, e lo scrivere del Simonetti nella Sforziade, era nato da altra Donna . . .

„ Roberto figliuolo di Sigismondo Pandolfo, e di Vanuccia Focchi da Fano (e non d'Isotta, come alcuni col Sanfovino hanno scritto) nacque l'anno 1442. . . Acquistò il nome di Magnifico . . . fu legittimato da Niccolò V.

(a) Isabetta è chiamata dal Sanfovino nelle sue *famiglie Illustri* a car. 234. Ediz. di Venezia 1582. in 4., e dal Cazot nel Tom. II. delle *Genealog. des Princes Souverains*.

grandissimo onore fosse seppellito in Rimini nella Chiesa di S. Francesco (a). Le medaglie pure, ch'egli fece gettare in onore d'Isotta nel 1446., delle quali parlerò appresso, fanno chiara prova che fin d'allora egli si trovava di lei altamente invaghito. In qual anno Isotta precisamente nascesse, io nol trovo. Trovo bensì che nacque quasi contemporaneamente a Sigismondo, vale a dire circa il 1417., nel qual anno a' 19. di Giugno seguì la nascita di questo (b), e che nel tempo stesso le mancò la madre, ed ella fin da' primi suoi anni giovanili prese affetto, ed inclinazione verso di lui. Tutto ciò il Porcellio mette in bocca di lei in alcune sue Poesie, delle quali avrò opportunamente a parlare, nella seguente maniera:

*Vix utero fueram vitales mis-  
sa sub auras,*

*In matris funus nata puella  
meæ,*

*Parvula cum parvum, poteram  
qua mente, colebam,*

*Inque meo solus pectore  
semper erat.*

Questa Isotta fu per altro di Famiglia nobile, e delle più illustri di Rimini, detta degli Atti

(a), la quale, fra le altre cose che la distinguevano, aveva un magnifico Palazzo situato quasi in faccia a quello di Sigismondo, detto del Cimiero, dove abitavano i Malateste prima d'aver fabbricata la Rocca.

Una tale situazione della Casa d'Isotta aprì per avventura a Sigismondo il primo adito a' suoi amori con essa; e questo Palazzo degli Atti passò di poi in potere di Sigismondo che quivi pur fece il suo testamento (b): indi passato Rimini sotto il dominio della Chiesa, fu il detto Palazzo insieme con quello del Cimiero donato dal Pontefice Giulio II. a quella Comunità, la quale poi dovette cederlo alla famiglia de' Tingoli, che come erede d'una figliuola d'Isotta, mercè d'una lite vinta, lo venne a ricuperare.

Con quale sentimento poi i  
Pa-

(a) Della nobiltà della Famiglia degli Atti si hanno chiare prove in un processo di lite, che colla Comunità di Rimini ebbe Antonia figliuola d'Isotta, del quale parlerò appresso. Quivi, fra l'altre cose, si vede, che il Nonno d'Isotta è chiamato *Magnificus Dominus Attus de Attis nobilis Ariminensis*. Anche dalle Poesie del Porcellio composte in lode di lei, delle quali farò poscia ricordanza, viene confermata la nobiltà, e antichità di quella Famiglia, così egli esprimendosi:

*Adde genus, proceros, clarumque a nomine  
gentem,*

*Et Patriam, & tantam nobilitate Patres.*

Qui perciò si possono correggere due errori in tale proposito; l'uno dell'Uguetan, che nel suo *Voyage d'Italie* impresso a Lyon 1681. in 12. scrive a car. 124., che Isotta era una semplice Cittadina di Rimini, una *simple Bourgeoise*; l'altro del Preudomme, che nella Prefazione alle accennate Poesie del Porcellio cade nell'altro estremo, dicendo che Sigismondo prese in moglie *Isottam Principis Ariminensis filiam*.

(b) Clementini, Raccolto cit. Lib. II. pag. 4:1

(a) Morì Giovanni, così scrive l'Autor della *Cronica Romanese* sotto a' 22. di Maggio del 1447. alla col. 959., *figliuolo del nostro Magnifico Signore, e fu seppellito a S. Francesco nell'Arca del Sag. Carlo*, e fu gli fatto grandissimo onore da i suoi gli Ordini, e da tutto il Popolo. e fu figliuolo di Madonna Isotta. Quasi lo stesso riferisce anche il Clementini nella *Par. II. del Raccolto* cit. a car. 351.

(b) Tobia del Borgo, continuatore *Cronica Dominorum Malatestis* nel Tom. XLIV. della Raccolta Calogerana pag. 135.

Parenti d' Isotta , e massimamente suo Padre, ch' era ancor vivo, e chiamavasi Francesco di Atto degli Atti, sentissero, o soffersero l' intrinsechezza di lei con Sigimondo, è agevole ad immaginarlo, massimamente nelle circostanze d' esser quella una Famiglia di riputazione, e ricca ancora, per quanto appare; non però tale da poter far fronte alle passioni di chi in Rimino dominava. In fatti se si vuol prestar fede a due Epitole Elegiache composte allora dal Poeta Porcellio Napolitano, che in quella Corte abitava, converrà dire che il Padre non solamente non vi diede il suo assenso, ma che con disgusto pur ciò dovette soffrire. La prima di esse Elegie da lui si finge scritta da Isotta a suo Padre per difesa della propria condotta, onde piegarlo a tollerare la continuazione delle sue pratiche con Sigimondo, e vi confessa che, dopo aver fatta lunga resistenza al Dio d' Amore, ha dovuto cedere in quella guisa, che per la forza di lui cedere dovertero a Giove tante Donne da questo amate, adducendo molti altri antichi esempj della violenza d' amore, a cui non è possibile di far resistenza. Nella seconda Elegia risponde il Padre alla figliuola, e dopo averle detto che il rossore da lei provato, com' ella confessa, in iscriverle, è una prova del suo rimorso, e quindi della sua cattiva condotta, cui poi inutilmente cerca di giustificare; le rimprovera il suo coraggio di volere ch' egli approvi quant' ella fece di suo capriccio:

*Non facile rebus pudor immiscetur honestis,*

*Seque ipsum prodit, quem pudet cre loqui.*

*Ex me tu veniam nunc demum quæris amandi,*

*Ut quod sponte prius feceris, ipse probem.*

Le dice che amore non fu altrimenti un Dio, ma che venne fatto un Nume dalla libidine, onde coprire questa sotto l' ombra d' una divinità li suoi stoghi perversi.

*Quem tu victorem jam vere hominumque Deumque*

*Hunc turpi fictum crede favore Deum.*

*Namque suo sceleri indulgens obscæna libido,*

*Hunc falsi titulum jussit habere Dei.*

*Libera peccandi miseris sic visa potestas*

*Si falso tegeret Numine crimen amor.*

Finalmente egli si pone a consigliarla di abbandonar quegli amori, di lasciar quelle vesti troppo ricche, ed indecenti al suo grado, di essere meno immodesta, di astenersi eziandio dalle vivande troppo laute, e di fuggire, come il contagio, la pratica degli uomini, e che in tal guisa non avrà ella d' uopo del perdono di suo Padre:

*Parce tuis squammas intexere vestibus aureas,*

*Et calamistratas excoluisse comas;*

*Disce supercilium vitta cohibere pudica,*

*Et nimium lautis abstinuisse cibis.*

*Colla-*



*Colloquium , tamquam pestem ,  
fuge , Nata , virorum ,  
Sic venia poteris non eguif-  
se mea (a) .*

Ma tutto ciò o fu mera finzione del Poeta Porcellio , come pur vi finse altre cose non vere (b) , o non fece alcun effetto ; perciocchè non trovo che Sigismondo , ed Isotta interrompeffero giammai l'amicizia loro . Trovo bensì che Sigismondo studiò ogni via per tenerli amici i Parenti di lei , dando loro rari contrassegni di stima col distinguerli anche in pubblico , ed onorarli ; ed Isotta altresì faceva loro parte de' suoi regali . Ci fa di ciò fede il Clementini (c) , presso al quale io leggo che alli 12. di febbrajo del 1448. Sigismondo creò Cavaliere Antonio di Francesco degli Atti fratello d'Isotta con molta solennità , a cui fece anche dono di cinque vestiti di seta , di tre pezze di veluto , d'un bacile , d'un bronzo , di tre tazze , e di sei scodelle d'argento , ed in ultimo del Castello de' Borghi di Razano coll' Istromento della donazione , ch'è appresso Ippolito Mariani ; e Isotta lo regalò d'una tazza d'argento con in essa dugento ducati d'oro . Ma se Sigismondo in sì fatta guisa volle distinguere , e premiare un fratello d'Isotta , ben può V. E. agevoli-

mente immaginarsi a qual grado poi volesse render chiara e distinta la sua Isotta , la quale convien dir certamente che fosse ornata non solamente di rara bellezza , il perchè veniva comunemente detta *la bel a Isotta (a)* , ma eziandio di singolare grazia , e delle più rare doti , e vaghe , ed accorte maniere , onde farli amare , e stimare da Sigismondo . Il Garuffi (b) la chiama *Donna di mirabile prudenza , e versatissima nelle scienze* ; e Giulio Cesare Capaccio (c) scrive che *erat prudentia , disciplinarum studiis , sed Poetices præcipue exercitatione clara* . Nè di minor elogio le sono i seguenti versi di Carlo Pinti composti sopra il suo sepolcro , e in lode di lei :

*Isotta o parium gloria Pellicum ,  
O ingens honor , atque Ariminè  
decus ,  
Malatestæ animi dimidium tui ,  
Tu ne hoc marmore conderis ?  
Novi quæ valido pectore gesseris  
Cum commissa foret res tibi civica ,  
Quam prudens , sapiens , quam fueris  
chori  
Phœbi cultæ Poetria .  
Dum te , dum recolo facta celebria ,  
Me quantum miseret , lumine te  
haud frui  
Vitali : miseræ at dum memoro  
genus  
Fortunæ instabili pede .  
Hac te sub lapidis pasc quiescere  
Per-*

(a) I suddetti versi si riferiscono anche dal Sig. Ab. Saas nel luogo cit.

(b) Finse quivi il Porcellio , fra l' altre cose , la morte d'Isotta , come seguita prima di quella di Sigismondo , e ciò , siccome riteneva il detto Sign. Ab. Saas a car. 44. , per avere occasione di far comparire la sua poetica fantasia , rendendo conto a Sigismondo de' supposti ultimi sentimenti d'una persona , ch'egli amava con tanta passione .

(c) Raccolto cit. Par. II. pag. 359.

(a) Clementini , Raccolto cit. Par. II. lib. IX. pag. 351. e 477.

(b) Lettera Apologetica in difesa del Tempio di S. Francesco eretto in Rimino da Sigismondo Pandolfo Malatesta nel Tomo XXX. del Giorn. de' Letter. d'Ital. a car. 163.

(c) Elogia illustrium Mulierum pag. 174.

*Pertentant animum gaudia . Ter-  
vale*

*Quæ auro structa pio proxima  
montium*

*Maufolæa meres jugis .*

Ma quali encomj si potevano farle maggiori di quelli, che in lode di lei compolero alcuni Poeti fuoi contemporanei, de' quali abbiamo alle stampe una assai rara Raccolta? Questa è divisa in cinque libri, il primo de' quali ha per titolo: *De amore Jovis in Isottam*, ove sotto nome di *Giove* viene inteso Sigismondo; e gli altri quattro sono intitolati *Isottæi*. I principali Autori furono il Porcellio Napolitano, Basinio da Parma, e un certo Trebanio. Una tale Raccolta dopo essere stata un secolo in circa giacente manoscritta nelle Librerie, ove pur se ne trovano tuttora qua, e là varj esemplari a penna (a), fu data alle stampe in Parigi da Cristoforo Preudomme col titolo seguente: *Trium Poeta-*

(a) Alcuni esemplari, fra gli altri, se ne trovano in Roma nella Libreria Vaticana; uno se ne conserva in Rimini presso al menzovato Sig. Dottor Giovanni Bianchi, uno esiste nella Libreria di Norfolk in Inghilterra; ed uno era, già alcuni anni, in Verona nella Libreria Saibante segnato del num. 476., ov' è da avvertirsi, che questo è più ampio dello stampato, e che in fronte ad esse Poesie si legge: *Tobias Poeta Veronensis*. Questi fu Tobia del Borgo Veronese, il quale per avventura ne fu il Raccogliatore, o l' Autore del primo Componimento che vi si legge.

*rum elegantissimorum Porcellii, Basinii, & Trebanii Opuscula nunc primum in lucem edita . Parisiis apud Simonem Colineum 1549. in 8.* Qui vi li componimenti del Porcellio abbracciano il libro *De amore Jovis in Isottam*, e una metà in circa degli altri quattro intitolati *Isottæi*; e questi consistono in Elegie distese alla guisa delle Epistole Eroidi di Ovidio; seguono poscia tre Poemetti del Basinio in versi esametri in lode di Sigismondo; un altro del Trebanio, ed uno di Taddeo Prete Bolognese amendue pure in versi esametri; un altro di Roberto Flaminio in versi elegiaci, ed uno del Guarino Veronese pure in versi esametri. Ora non vi ha lode che in questa Raccolta non sia data ad Isotta massimamente dal Porcellio. Se vi si parla del suo ingegno, non vi fu nessuna Dea, o Greca, o Latina, di lei più illustre:

*Quid loquar ingenium, quo non  
præstantior ulla*

*Sive Pelasga Dea est, sive  
Latina Dea &c.*

Isotta, al dir del medesimo Poeta, superò Tindari nella bellezza, Saffo nella Poesia, e Penelope (elogio veramente notabile) ne' suoi costumi:

*Tyndaris illa quidem specie tibi,  
carmine Sapho,*

*Penelope cedit moribus ipsa  
tuis .*

*Il resto in appresso .*





# RACCOLTA MILANESE

( Fog. 40. )

Oltre la Poesia, al dir dello stesso, le fu familiare la Fisica, e la Filosofia morale:

*Ausa es tu rerum scitari, fœmina, causas,*

*Verbaque Socraticis, vix ad-  
eunda viris.*

In somma non vi fu Donna, non vi fu Dea da potere esser posta al paragone con lei:

*Denique si dotes pergam numera-  
re Puellæ,*

*Nulla tibi par est fœmina,  
nulla Dea &c.*

Io sono ben persuaso che al cumulo di tante lodi possano avervi avuta gran parte e l'adulazione, e quell'entusiasmo poetico ch'è solito di portare all'eccesso il merito d'ogni Donna, che si prende a lodare; e voglio altresì credere che que' Poeti, essendo molto cari, e famigliari a Sigismondo, si faranno lusingati d'acquistarsi maggiormente la grazia di lui, e di essa ancora, lodandola senza misure; e può anch'essere che appunto per eccitamento, o per comandamento di lui si facessero in quella guisa ad esaltarla; ma per quanto degrado si voglia dare a quelle lodi, per

ogni poco tuttavia di vero merito che vi si voglia riconoscere, converrà sempre crederla una Donna assai rara, e distinta.

Certo è che Sigismondo in sì fatta guisa l'amò, che quasi il suo amore fu superstizione, per non dirlo Idolatria (a); ond'è che niente omise per eternarne il suo nome anche prima che divenisse sua moglie. Imperciocchè fece primieramente gettare in suo onore varie medaglie, delle quali io ne conservo quattro in bronzo nella mia Raccolta di medaglie d'uomini illustri per lettere, e tutte hanno la data del 1446. (b). La prima, ch'è un Medaglione, ha la sua effigie nel diritto colle parole all'intorno *Isotta Ariminensi forma, & virtute Italiae decori*; e nel rovescio si rappresenta un Elefante ch'era lo stemma de' Malateste, col nome dell'Artefice al disopra: *Opus Matthæi de Pafis*, e al disotto

(a) Apostolo Zeno, *Dissertaz. Vossianæ* Tom. I. pag. 17.

(b) Pare che il Clementini avesse notizia di due sole di dette Medaglie; almeno di due sole ha fatta menzione nel Lib. II. del *Raccolto* cit. a car. 470., ove per altro conferma, che ad Isotta furono fatte gettare da Sigismondo.

MCCCCXLVI. Questo rovescio medesimo è pure nella seconda ch'è un medaglione di simile grandezza, ma nel diritto vi si vede la tua testa con assai diversa conciatura, e colle sole parole: *D. Isotta Ariminensi*. La terza, ch'è di mezzana grandezza, ha lo stesso diritto che la prima, ma nel rovescio si vede un Genio, che vola, e che porta colle mani una corona, colla stessa data MCCCCXLVI. senza motto alcuno. La quarta pure della medesima grandezza ha nel diritto l'effigie di lei colle parole intorno: *D. Isotta Ariminensi*. MCCCCXLVI., e nel rovescio un Libro chiuso colla parola: *Elegia*. (a) Per intelligenza di quest'ultimo rovescio si vuol qui dire come alcuni sono stati d'opinione che con esso non altro siasi voluto indicare che la mentovata Raccolta di Poesie fatte in lode d'Isotta, composta per la maggior parte appunto di Elegie. Nè io qui voglio assolutamente negarlo, ma ben mi fo lecito di dubitarne: perciocchè osservo che la nota dell'anno 1446. segnato in detta medaglia non ben s'accorda colla detta Raccolta, la quale certamente o in tutto, o in parte fu composta o nel 1450., o di poi; mentre nella seconda Epistola, che si finge scritta da Isotta al suo Giove, si descrive il nuovo tempio di S. Francesco eretto da Sigismondo, la cui prima pietra fu posta l'ultimo giorno di Ottobre del 1447, come si ha dalla Cronica Riminese (b), ed inoltre vi si accenna il sepolcro costruttovi

alla medesima Isotta, del quale parlerò appresso, in tal guisa:

*Inde super gemino felix elefante  
se, ulcrum*

*Quod mihi constituit Jupiter  
ille meus.*

Ora questo sepolcro vi fu costruito solamente nel 1450. come vi si vede dalla nota di tal anno posta vi in due luoghi. Non prima dunque d'allora fu composta quell'Elegia, che forma una parte di quella Raccolta, e perciò non poteva questa essere indicata nel rovescio di quella medaglia gettata assai prima, cioè nel 1446. Qui voglio aggiugnere un altro dubbio che mi nasce da alcune espressioni di esse Poesie, le quali indicano una tale eguaglianza fra Sigismondo, ed Isotta, che debbono far supporre essere allora stati legati insieme in matrimonio. Ecco come vi si esprime Basinio:

----- Regem  
*Nunc Regem faciet Dea flava  
Isotta Parentem  
Quin etiam celebri fama clarissimus  
Heros  
Tempera quam longos implebit  
lata per crbes,  
Cumque sua dulces Isotta longius  
annos  
Exiget, & Divam Divus nec  
morte relinquet.*

E se così è, questi versi non potevano essere composti nel 1446., nel qual anno egli è certo ch'era Isotta sua concubina: mentre Polissena seconda moglie di Sigismondo, ch'era stata sposata nel 1441., non morì che nel 1449., come a suo luogo si è detto. Mio senti-


mento

(a) Vedi in fine Tav. II. (b) A. car. 560.

mento pertanto è che il Libro rappresentato nel rovescio di detta medaglia colla parola *Elegia*, o indichi alcun libro di Elegie composto da Isotta, giacchè è certo ch'ella era valorosa Poetessa, come consta dalle testimonianze di sopra riferite, o pure s'è allusivo alla detta Raccolta di Poesie composte in lode di lei, e di Sigismondo, si abbia ciò ad intendere di una sola parte di esse, cioè di quelle, che potevano esser composte nel 1446, molte in fatti essendovene, che sembrano lavorate, mentr'era sua concubina, e massimamente quelle due Elegie, nella prima delle quali Isotta scrivendo a suo padre si difende, e si scusa de' suoi amori con Sigismondo; e suo padre nella seconda rispondendole cerca di persuaderla ad abbandonarli, come già di sopra ho riferito.

Comunque sia, io credo che contemporaneo alle suddette medaglie sia pure il lavoro del busto d'Isotta, che in marmo è presso di V. E., il quale, se fu fatto lavorare da Sigismondo, com'è verisimile, ci somministra una nuova prova della passione, ch'ebbe per renderla famosa: e le da altri si fece incidere, giova a farci apprendere, che il concetto, ch'ella ebbe, si estese oltre i confini dell'animo di Sigismondo.

V'ha chi crede, che anche la Sigla composta delle due lettere S. e I., cui usava Sigismondo in que-

sto modo , come in varj marmi, e in alcune medaglie si ve-

de, e massimamente nel sepolcro d'Isotta, fosse da lui prela per indicare *Sigismondo-Isotta*. Ed è assai ciò verisimile, comechè possa anche interpretarsi per la prima sillaba del nome di *Sigismondo*, siccome ha osservato Giuseppe Malatesta Garuffi (a), il quale inoltre è d'opinione, che le due mani insieme unite in atto d'impugnare un baston di comando, le quali si veggono ne' due marmi, che servono di sostegno d'un poggiuolo del Palazzo di Sigismondo ora posseduto dall'Ospitale della Misericordia di Rimini, vi si facessero da lui incidere, allorchè con Isotta celebrò le sue nozze, per contrassegno di scambievole predominio, ed unione sì di fedeltà, che di affetti.

Sia ciò com'esser vuole, assai maggior fu l'onore, che Sigismondo fece alla sua Isotta, destinandole una magnifica sepoltura nel celebre Tempio di S. Francesco di Rimini da lui intorno a que' tempi fatto edificare. Egli fece costruire questo sepolcro nella Cappella di S. Michele in sito molto alto (b). Vi si vede sostenuto da due Elefanti, e al di sopra si trova un padiglione di marmo, che lo circonda, il quale al di dentro è d'azzurro marino, e al di fuori è tutto dorato, a cui si appoggia l'arma del Casato, ch'è posta sopra l'arca; e sopra detto padiglione si veggiono due teste d'Elefanti con due cartelle di marmo, ch'escono dalla bocca di detti Elefanti con que-

(a) *Littera Apologetica* cit.

(b) Vedasi in fine Tav. III.

questo motto preso da' libri della sapienza di Salomone : *Tempus loquendi, tempus tacendi*. Il collo d'essi Elefanti è cinto d'una corona di bronzo dorato, e al disopra delle teste de' medesimi stanno due ale pur di marmo dorato. In mezzo alla facciata del sepolcro si trova un cartello di bronzo dorato con questa Iscrizione intagliata anche al piede d'esso sepolcro:

D. ISOTTÆ ARIMINEN.  
B. M. SACRUM MCCCCL.

Questa Iscrizione colla data del 1450. potrebbe agevolmente far credere ad alcuno, come malamente ha pur creduto il Garuffi (a) che Isotta morisse in detto anno 1450, e che fosse allora quivi seppellita, ma dalle cose, che si diranno appresso, consta chiaramente che quella fu così incisa, e preparata per la detta Isotta, mentr'era ancor viva, e non per anche, siccome appare, sua Spola; e che la data dell'anno 1450. indichi unicamente il tempo, in cui fu innalzato il detto sepolcro: perciocchè certamente ella visse molto di poi. Veggio peraltro anch'io che così andando la cosa, Sigismondo venne ad innalzare quel magnifico sepolcro ad Isotta, mentr'era ancora sua Concubina; tanto più che quel ricco lavoro doveva essere principiato almeno l'anno antecedente, vale a dire, mentr'era viva Polissena sua seconda moglie; il che veramente non può non riuscire strano a chic-

chessia, anche per le espressioni della Iscrizione, che a quella Donna certamente non convenivano. Si sono ben fatti di ciò maraviglia anche Enea Silvio (a), e Luca Vaddingo (b), il qual ultimo dopo aver detto che Sigismondo *Ædem dedicavit Sancti Francisci memoriae, sed ita gentilibus fabulis, & profanis emblematis universam delineavit, ut non Sanctorum templum, sed Ethnicorum videatur delubrum*, aggiugne che *ad hæc minus Christianæ addidit suæ amasiæ Mausoleum opere, & materia pulcherrimum, adiecto gentili more hoc epitaphio: DIVÆ ISOTTÆ SACRUM*.

Veramente il Garuffi si è adoperato (c) per difendere Sigismondo da queste, e da alcune altre delle acute dategli quivi dal Vaddingo dietro alle tracce d'Enea Silvio, notando particolarmente che l'Iscrizione non dice *DIVÆ*, come quelli lessero, ma *D.* che può piuttosto intendersi *DOMINÆ*, o *DOMNÆ*, e che quand'anche volesse dir *DIVÆ*, non altro, secondo il senso dato a questa voce dagli antichi, volle significare che Eroina, o Donna illustre. Suppone per altro il Garuffi che Isotta fosse allora sua moglie, di che io assai dubito, come dirò appresso, e che morisse in detto anno 1450, nel che certamente s'inganna. In fatti ella visse molti anni dopo il 1450. mantenendosi sempre in gran concetto presso a Sigismondo anche

(a) *Lectura Apologética* cit.

(a) *Commentar.* Lib. II.

(b) *Annal. Ord. FF. Minor.* Tom. II.

(c) Garuffi, *Lectura Apologética* cit.



che pel sollievo che gli dava nel governo de' suoi Stati, allorchè egli per le sue cariche militari stavale lontano.

Seguita dunque la morte della mentovata Polissena, passò Isotta dal grado di Concubina, a quello di moglie di Sigismondo; di che fa chiara fede il celebre Cardinal Jacopo Piccolomini detto il Cardinal di Pavia, che fu suo contemporaneo, e che le cose di que' tempi, e di Rimini esattamente descrisse, il quale afferma che Sigismondo morendo lasciò la custodia della Città, e del Castello alla moglie Isotta, *quam Pellicem prius, inde matrimonio adjunctam perdisce amaverat* (a); e si fa ancora che nel suo testamento la riconobbe per sua moglie, e co' di lui figliuoli naturali chiamolla a parte della sua eredità (b).

Quantunque poi non mi sia riuscito di scoprire il tempo preciso, in cui egli la sposasse, gran fondamento tuttavia io trovo di credere, che ciò avvenisse dopo il 1452., perciocchè l'Autore della Cronica Riminese, la quale giugne fino al primo di Marzo del 1452;

niente accenna, che fino allora l'avesse sposata, e pure si vede, che di giorno in giorno quell'Autore notava anche le più minute notizie, e circostanze spettanti a Rimini, e massimamente a Sigismondo, ed a' suoi matrimonj. Io credo per tanto assai verisimile che un tal matrimonio seguisse sul principio del 1453., e lo deduco da un Istromento di donazione, che sotto a' 12 di Gennajo di quell'anno fece Sigismondo ad Isotta di cinque mila Ducati d'oro in tante vesti, gioje, e in simili ornamenti (a), la qual donazione è assai probabile che seguisse in occasione, e nel tempo del suo matrimonio. Non m'è peraltro ignoto aver dubitato alcuni, s'egli veramente la sposasse giammai, al qual dubbio diede gran forza Sigismondo medesimo, il quale vergognandosi per avventura d'un tal matrimonio da lui segretamente contratto, era poi solito di negarlo con gran franchezza, e colle espressioni più significanti. Quindi è che avendo egli avuta di essa Isotta una figliuola per nome *Antonìa*, la quale fu poi maritata in Lodovico Gonzaga Marchese di Mantova, indi passò alle seconde nozze con Giovanni Tingoli Nobile Riminese, ed essendo

(a) *Commentar. Lib. V. pag. 375.*

(b) Scrive il Clementini nel Lib. II. del Raccolto cit. a car. 469., che Sigismondo mandò con Ordine, o sia Pivente a Ragusa per comprare alcuni beni stabili per lo valore di mille cinquecento Ducati d'oro ec. Nella qual Patente Sigismondo dichiara che i detti beni abbiano ad essere di Pandolfo Malatesta suo figliuolo, e de' suoi eredi, e di Lucrezia sua figliuola sorella del suddetto, vivente essa, e morendo Pandolfo senza eredi mandano alla medesima Lucrezia, dopo la cui morte a Salsitio Malatesta suo figlio uovo, ed agli eredi, e ad Isotta de' Malatesti sua Consorte in vita di essa, e degli eredi, avendo figli maschi, e dopo la morte d'Isotta gli assegnava alla figlia di S. Sigismondo.

(a) Il detto Istromento di Donazione, il quale fu rogato da Francesco de' Paponi Notajo di Rimini nel Castello Sigismondo, cioè nella Rocca di detta Città, ch'era la residenza di Sigismondo, si conserva nell'Archivio di Rimini in un Codice Membranaceo detto il Codice Pandolfesco, siccome cortesemente con tua lettera me ne dà la notizia il chiarissimo Sig. Dottor Giovanni Bianchi da Rimini.

nata lite nel 1512. circa l'eredità da questa pretesa, venne da alcuni Contraddittori posto in dubbio, se Isotta sua madre fosse mai stata sposata da Sigismondo, e si addussero alcuni testimonj, i quali asserivano che Sigismondo voleva dire, che *mentiantur per guttur* que', che dicevano che Isotta fosse sua moglie (a); ma certo è che, se Sigismondo così si esprimeva, qualora se gli voglia ritparmiare la taccia di mendace, o dee intendersi del tempo, in cui non l'aveva ancora sposata, o si dee credere ch'egli non la volesse in pubblico riconoscere per sua moglie, nè volesse che da altri fosse tenuta per tale: e di qui appunto io giungo ad intendere per qual cagione, dopo averla sposata, alterar non volle l'Iscrizione che sul sepolcro le aveva preparata, ove doveva aggiugnere ch'era sua moglie; ma forse gli parve abbastanza l'avervi poste in più luoghi l'arme della famiglia Malatesta; e con ciò evitò pure un altro scoglio, cioè, o di doverle destinare per sepoltura quell'altra, cui egli nel medesimo tempio nella Cappella dell'Angelo Custode aveva fatta costruire unicamente per le femmine della famiglia Malatesta, con questa breve Iscrizione: *Malatestarum Domus Heroïdum sepulcrum*, nella quale, Isotta, come sua moglie, doveva essere seppellita; o pure di farle, col vietar ciò, un grave torto, e altamente disgustarla. Ma troppo

alieno aveva l'animo Sigismondo dal recar disgusto alla sua Isotta, la quale in Rimini era pur divenuta il suo più forte appoggio: *Erat hæc*, così nella Cronica di Rimini viene descritta (a). *fulgentia affectu, plurimis dotibus locupletata, fœmina. bellicera, fortis, & constans in proposito, grata populo, & placita oculis. Principis, ex qua nonnullos habuit filios, & filias, inter quos Pandulphum, & Lucretiam.* Anche il Clementini (b) scrive che Sigismondo amò Isotta, e riverì per le bellezze singolari del corpo, quanto per le doti dell'animo, e per essere letterata, e di gran governo, e siccome nel reggere la Città in assenza del marito, diede chiari segni. Quindi è che Sigismondo non aveva in alcuno, nè meno de' suoi figliuoli, maggior confidenza che in lei; nè di ciò si può recar più chiara prova che l'ultima sua volontà: perciocchè giunto a morte nell'Ottobre del 1468. lasciò alla cura di lei la custodia della Città, e della Fortezza. *Accidit per eos dies*, così ciò riferisce il mentovato Cardinal di Pavia (c), *Sigismundum, qui a Peloponessiacis Venetorum bello in Italiam redierat valetudine assidua fatigatum Arimini vita excedere, relicta arcis, Civitatisque custodia. Isottæ uxori, quam Pellicem prius, inde matrimonio adjunctam perditæ amaverat.* Ma ciò, che più giova a provare il concetto che aveva Sigismondo di lei,

(A) Anche di detto Processo di lite io debbo la notizia al mentovato gentilissimo Sig. Dottor Giovanni Bianchi.

(a) Cioè nella Cronica MS. composta da Fr. Alessandro da Rimini citata di sopra alla Fac. III. Col. 2. Not. a del pr. Fog.

(b) Raccolto cit. Lib. II. pag. 470

(c) Loc. cit.

lei, e il poter di questa sopra l'animo di lui, è, ch'ella fu capace di ridurlo verlo il fine della sua vita al pentimento delle sue irregolarità, e de' suoi peccati, e a rinfacciare co' benefizj i mali che qua, e là fatti aveva (a).

Morto Sigismondo, fu preso da Ifotta il possesso di Rimini (b), ma trovandosi ella ben consapevole d'essere devoluto per la morte del marito mancato senza legittimi figliuoli, il dominio di Rimini alla Chiesa, e diffidando di poter ella ritenerlo, essendo rimasta sola senza figliuoli maschi, e coll'animo de' Cittadini affezionati assai più alla Santa Sede, che al dominio d'Ifotta, o de' Malateste, deliberò d'invitare con sua lettera presso di se Roberto uno de' figliuoli naturali di Sigismondo, ma nato d'altra Donna, e già da lei con odio novercale malveduto, il quale si trovava allora al servizio del Papa, ed era molto nelle guerre eserci-

tato, facendogli sperare che la Città si farebbe conservata, e diretta col consiglio d'amendue, e principalmente di lui: *Ea vero* (così segue a parlar d'Ifotta il Cardinal di Pavia) *non ignara obitu viri vicarium jus loci ad Ecclesiam rediisse, parum fidebat sola sine liberis in adversa Civium voluntate alienam rem retinere. Quamobrem, etsi novercali odio in Robertum esset, tamen, quia in re militari exercitatus, cum & ad defensionem idoneus crederetur, benigne ad eum scribit; monens ut quando sine presidio Civitas sit, ad eam conservandam maturet; futurum ut communi amborum consilio, suo vero imprimis omnia regerentur.* Come poi un tale invito venisse ben tosto accertato da Roberto col pensiero fraudolento di restar egli solo padrone di Rimini, opprimendo la matrigna, e col disfarsi di Salustio altro figliuolo naturale di Sigismondo, ma d'altra Donna (a); come ingannando il Pontefice s'impadronisse di Rimini, e con quali arti procurasse poi di mantenerlene in possesso, nulla curando, ed affatto in disparte lasciando Ifotta, segue a narrare minutamente il detto Cardinal di

Pa-

(a) *Ad hujusmodi insinuationem, correctionemque* (così segue Fr. Alessandro da Rimini nella Cronica soprammentovata, parlando d'Ifotta) *Princeps in se reversus ad respicientium consuetudinem suam dolore cordis tactus redire cupiens, deperdit, & dimissit aliquo quo poterat modo Princeps idem ante obitum suum, cui tot mala, totidem bona impertivit, & precipue cum erga Religionem nostram jam enunciato modo suam spouisset ferocissimam, usque ad de medio tollendum iram ex nobis propter fidei nostre constantiam, non erubescens Martiris Christi Auctorem esse, cupit locupletari Domus, Contentus, & Ecclesiam nostram Ordinis per totam dissolutionem suam &c., e poco appresso soggiunge. Tunc aetatis suae quinquagesimo primo jam consummato Princeps inmanissima corripens avaritiam suorum patiens placidissime morti subit, quin paulo post peramans uxor Ifotti subsequa fuit. Utrorumque corpora in antedicto Templo separatim superbo fumere conspiciuntur.*

(b) Clementini, Raccolto cit. lib. II. pag. 489.

(a) Il detto Salustio fu in fatti ammazzato in Rimini nel vicolo de' Pagliacci per intelligenza come si crede del mentovato Roberto; ma ne ebbe la colpa un certo Marcheselli, il quale restò ucciso dal furor del Popolo per l'amore che pressò di questo etati conciliato Salustio, tuttochè Roberto avesse procurato di salvarlo. Di tal morte fa un cenno il Sansovino nelle Famiglie illustri nel luogo cit., ove aggiugne che Roberto entrò nella Rocca di Rimini vestito da Contadino, e che anche Valerio altro suo fratello assalito da alcuni sconosciuti fu ammazzato, e tutto ciò nel 1469.

Parla dalle parole: *His acceptis literis, Robertus non tam casu patris tristatus, quam nuncio Isotta latus, concipere ex illa vocatione dominatum Ariminensem incepit, fidens, si modo administrationis partem alisset, Novercam opprimi posse, adolescentemque Salustium ex altera concubina fratrem aliquo ablegari.* fino a quelle: *Ea vero ut indicata Roberto sunt majoribus jam fidens praesidiis, novum opus aggreditur, quod perfidiam cum fructu detegeret;* dopo le quali null' altro intorno ad Isotta riferisce; ma altronde io leggo, che non tardò molto la morte di lei, la quale seguì circa la fine del 1470. di lenta febbre, ajutata da veleno d'ordine dello stesso

Roberto, che volle così liberarsi da ogni pericolo, e sospetto per la parte d'Isotta (a).

Tale fu il fine di questa famosa donna da Rimini, le cui rare doti meritavano certamente più onorati principj ne' suoi amori, e un miglior termine della sua vita; e queste pur sono le notizie che intorno ad essa io posso rassegnare a V. E. la quale saprà per la sua benignità renderle degne di lei col suo aggradimento. E qui pregandola della continuazione della sua pregiatissima grazia, tutto a suoi comandamenti mi offero, e mi segno

Di V. E.

Di Brescia il primo d'Agosto 1756.

(a) Clementini, *Raccolto cit.* Par. II. pag. 511.

### A M. Hieromo Angleria. (a)

**I**Nvitato da questo bel tempo, prima che vengano i fanghi, ho impetrato grazia da questo cortesissimo Signore d'andar domattina verso la Patria mia, con promessa di ritornare alla venuta delle cicogne in Toscana, e son restato tanto obbligato a S. E. ch' io non posso mancar di ritornare al certo, per rivederla, e venire poi a scorticare la coda al g. . . per il martello, che ho di Ephestione. E già la stampa lavorarebbe, se non si aspettasse una più magnifica carta per onorar l'opera. Il che farà presto. Ho ben trovato in fine di stamparsi la traduzione della Vita di Sforza, come ho anche avuta quella de' Visconti, molto belle, fatte tutte per mano del Domenichi, il quale è ora addosso a quelle del Gran Capitano, e del Marchese di Pescara.

Da Bologna, e da Milano vi scriverò quello, che m'occorrerà, e se posso cosa alcuna per vostro comodo, degnatevi avvisarmene, che sapete bene, che tra noi non bisognano cerimonie. Raccomandatemi a tutti gli amici, e padroni, tenendomi in grazia del picciol Notturmo, presentando al grande l'inclusa.

Di Fiorenza. Il II. d'Ottobre del MDXLIX.

(a) La Sopra scritta Lettera è di M. Paolo Giovio Vesc. di Nocera, la quale non troviamo altrove impressa. Sta con altre diverse trascritte in fogli volanti fra MSS. della celebre Biblioteca Ambrosiana.

# RACCOLTA

(Fog.

Tab. 2.

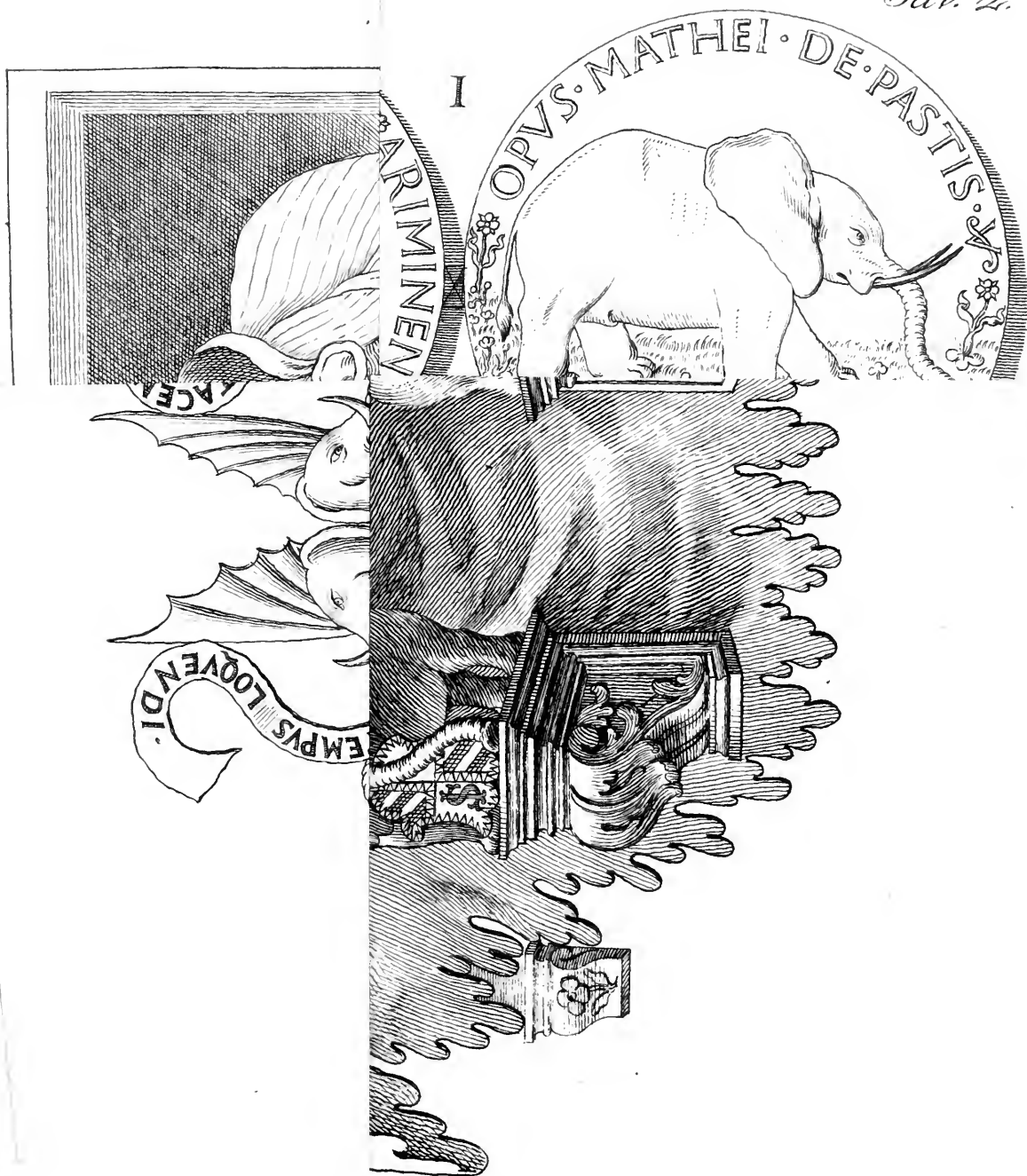


Fig. 1



Stat. D. 3. e. 1/2. in. 1/2.

Fig. 2.



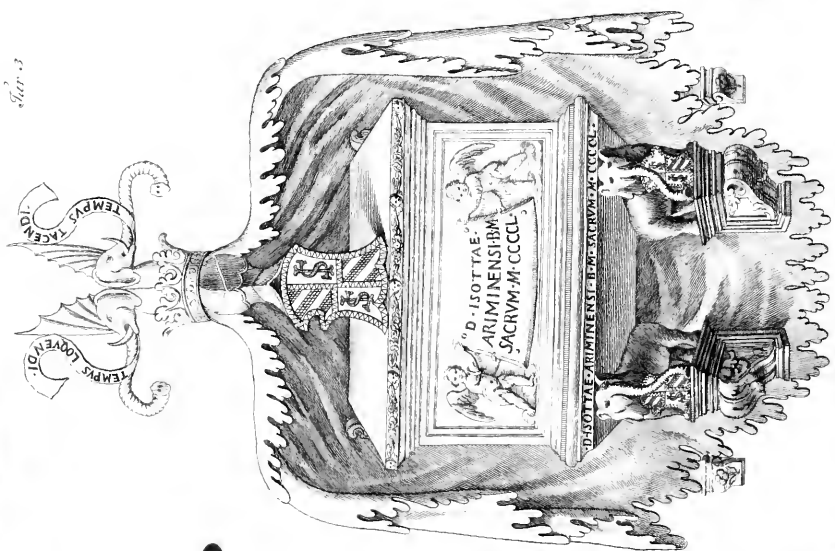
II



III



Fig. 3



# RACCOLTA MILANESE

(Fog. 42.)

## AI GIOVANI ACCADEMICI, E PITTORI.

Discorso intorno al Disegno (a).

**L**A Prospettiva pratica (della quale a pro degli Accademici del Disegno, ed in acconcio della Pittura, che vi presento prendo a ragionare) in tre parti principali si divide. La prima considera il proporzionato diminuire delle apparenti quantità del corpo diversamente situato; La seconda la evidenza più, e meno ardata de' colori, e delle tinte; La

terza, ed ultima la diminuzione all'occhio delle notizie delle sue parti nelle loro rispettive distanze collocate (a). Ed avendo della prima, come della parte propria di Prospettiva a trattare, farò particolar espressione de' principj, e delle intrinseche cause di tanta diversità d'effetti, e di così evidente inganno, che l'occhio nostro ne riceve: Nè farà forse discaro agli Studiosi, ed ancora ai Professori di questa nobilissim' arte della Pittura, se passerò più oltre, e toccherò brie-

(a) L'Autore della presente Dissertazione, a noi gentilmente favorita dall'ornatissimo Sig. Avvocato Fiscale Francesco Fogliazzi Parmigiano, ne è ignoto. Dal vedere, che egli cita in più luoghi Lionardo da Vinci, il di cui Trattato della Pittura si è per la prima volta stampato in Parigi nel 1651. per Giacomo Langlois, si scorge, che è stata dopo un tal anno composta. In fronte del MS. vi si legge: *Opere, e MSS. de' alcuni Parmigiani anno 1694.*, e nella seconda facciata evvi un Ritratto abbozzato a penna, rappresentante un Giovane in atto di dipingere, che potrebbe esser quello dell'Autore della Dissertazione.

(a) Lionardo da Vinci Tratt. della Pittura cap. 340 -- *La Prospettiva, la quale si estende nella Pittura, si divide in tre parti principali; delle quali la prima è della diminuzione, che fanno le quantità dei Corpi in diverse distanze: la seconda parte è quella, che tratta della diminuzione dei colori di tali corpi: la terza è quell'a, che diminuisce la notizia de'le figure, e de' termini, che hanno essi corpi in varie distanze --*

brevemente alcuna cosa spettante alle due rimanenti parti di essa per l'atto pratico di Pittura ne' componimenti suoi.

E sebbene ciò parrà forse unicamente dovuto a chi dell'arte della Pittura fosse eminente Professore, particolarmente ove si propongan precetti, ed ammaestramenti per compiutamente, e felicemente esercitarla, non a chi soltanto ne gradi i pennelli, e i colori quanto portò un naturale compiacimento in essi; contuttociò, siccome i compositori di musicali canzoni sono quelli, che le più volte meno accconciamente fanno cantarle, così sarà per avventura, se io a guisa di ciò che proferì Orazio di se stesso, *fungar vice cotis, acutum reddere quæ ferrum valet exors ipsa secandi*.

Il primo avvertimento dunque, e consiglio, ch' io stinno doverfi dare a' Giovani, che all' arte del disegno si appigliano, sia per mio avvisò quest' uno: che non si rechino a quest' impegno da se medesimi, se non sentano esservi chiamari dalla Natura, la quale in noi parlorisce poi quella disposizione, e quel talento, senza cui di rado, o non mai si perviene a grido di fama, o di eccellenza in questa professione, ov' altri s' avvanza sempre più portato dalla naturalezza, che dallo studio, o dall' arte. Anzi, siccome la Pittura ha tanta simiglianza colla Poesia, che l' una è detta muta Poesia, e l' altra loquace Pittura, è da credere, che, siccome *Poetæ nascuntur*, secondo il detto di Cicerone, così chi non

porta seco nascendo i semi di questo talento, non poggerà giammai ad eminenza alcuna nell' arte della Pittura.

I segni di questa altrui naturale disposizione scorgonsi per tempo ne' Giovanetti, i quali vediamo (portati dalla inclinazione al disegno) volentieri recarsi in mano checchè vaglia, segnando, ad esprimere qualche loro concetto, nè fanno pigliar cosa tale, che anche subito non dintornino, o schizzino qualche loro capriccio. Questa naturale disposizione fu osservata dal Gran Duca Cosimo de' Medici nel giovanetto Michel' Agnolo Buonarroti, che poi riuscì il mostro dell' arte. Del giovanetto Andrea del Sarto, non senza ammirazione, e pronostico del suo grido fu notato, che nello spegnere d' una candela lasciò (o a caso, o ad arte) schizzata sul muro una così ben intesa attitudine di naturale, che fu poi lungamente ammirato dal suo maestro.

Argomentasi cotal disposizione, e talento anche nella sola rappresentazione lor fatta di varie, e confuse linee, e colori, o nelle naturali macchie de' misti, o d' altra cosa simile, ove mirano in tanta confusione di dintorni, e colori, (quelli soli considerando, che di qualsivisa natural corpo sieno o figurativi, od espressivi, e quelle linee unicamente assumendo, che la disposizione, e facoltà rappresentativa discerne per sue) e vi ravvisano tosto col dito atti pronti di figure, arie strane di volti, componimenti, gruppi, scorci, lontananze  
di



di paesi, e simili naturali cose (a), che senza una lor natia acconcia disposizione, e capriccio al disegno, non vi scuoprirebbero, o icorgerebber giammai.

Il Giovane dunque deve per mio avviso imparare primieramente i fondamenti, e le operazioni di Prospettiva, per ben intendere il disegno, ch'è il perno, sul quale tutta si volge, e aggira l'arte (ov' egli aspira) della Pittura; L'osservanza, e norma della quale arreca all'occhio del Riguardatore quell'accordamento tanto ricercato ne' componimenti, di che non deve, o puote essere maggiormente curante il Pittore.

Appresso deve essere studioso della imitazione degli altrui disegni, e di quegli de' maestri migliori, procurando d'affuefare la mano a secondargli felicemente, osservandogli con ogni intera puntualità, e col giudicare, e por mente, infra i lumi, quali tengano il primogrado di chiarezza, e fra l'ombre, quali sieno quelle, che sono più oscure, quali di mezzane tinte, e con qual evidente modo queste facciano terminazione di dintorni, e con qual transito ne' lumi si perdano; osservando i lineamenti, e dintorni de' disegni a qual parte si dirizzino, ed ove più, o meno sieno evidenti; e finalmente ogni suo om-

ombreggiare sia con dolcezza, e muoja, e sfumi (come dicono i Pittori), ove si richieda, intensibilmente nell'ultimo chiaro (a).

Acquistata, ch'averà il Giovane questa pratica, passi al disegnare dal rilievo, pigliando di esso varie vedute, per impadronirsi del rilievo, e del suo disegnato; Pongasi sempre colla veduta piuttosto di sotto, che di sopra; Pigli il lume dall'alto, e, se può, da tramontana, acciò i lumi, per la sopravvegnenza del sole, e per la diversità di sua inconstante illuminazione, non cambino sopra del rilievo, perchè cagionerebbe ombre di termini molto spediti, ed evidenti, e sbattimenti troppo crudi, e risentiti: ed ogni lumeggiato con troppa evidenza d'ombre terminato è somamente sfuggito, e biasimato da' Maestri migliori.

Molti sono, i quali disegnano volentieri dal rilievo la sera al lume per istudio di loro veglia, ch'è forse per lo giovane più di qualsivoglia altro fruttuoso, per la più evidente osservazione, che può farsi de' lumi, dell'ombre, e de' riflessi: Al qual lume incontrerà tutto quello, che si dice del vivo lume del sole, e perciò per non idrucciolare nella crudezza dell'ombre (che il notturno lume suol cagionare) sopra il rilievo, abbia un telaretto di carta, o d'incerato, e frappongalo tra il lume, e l'obbietto, che vuol disegnare, che gli renderà dolci, e sfumate l'ombre, come se al lume diurno si disegnasse.

Ma

(a) Vinci cap. 16., dove insegna il modo di destar l'ingegno a varie invenzioni -- *Se riguarderai in alcuni muri imbrattati, o pienie di varj mischi, potrai quivi vedere l'invenzione, e similitudine di diversi Paesi, diverse battaglie, atti pronti di figure, e strane arie di volti, ed abiti, ed infinite altre cose; perchè nelle cose confuse l'ingegno si desta a nuove invenzioni --*

(a) Vedasi Giampaolo Lomazzo *Tratt. della Pittura*. Lib. IV. dove parla dei Lumi.

Ma deve sopra ogn' altra cosa far suo particolare studio ( piuttosto, che ne' rilievi morti ) sopra il disegno del corpo umano, e sul vivo del naturale; non quale i Medici fanno, o gli Anatomisti, ma nelle esterne apparenti sue parti, che tanto solo appartiene alla Pittura, nè più di questo dal Pittore si attende (a).

Per tanto pongasi avanti la simetria, e regola d' un legittimo corpo ben misurato nelle proporzionate dovute sue parti; ed appresso non gli paga fatica per una volta far rilcontro di tali altrui proporzioni sopra le parti, e i membri di sua propria persona, e veggia, ed offervi bene in che parti, ed in quali membri egli discordi con le suddette altrui legittime proporzioni, e misurare; e sappia egli pure, che questa osservazione gli varrà molto a faperli guardare di non incorrere ( nel disegnare delle sue figure, e naturali ) in quei mancamenti, che sono nella sua persona; e con questo vizio, e difetto persuadasi pure ciascuno di dover lungo tempo contrastare, e combattere; perciocchè, siccome è naturale in lui tal mancamento, e difetto, così si desta sempre o inclinazione, o senso, o giu-

dizio, il quale si diletta nelle opere simili a quelle, che la natura ha operate nel comporre, ed organizzare il proprio suo corpo (a); e quei Pittori, che sono di statura piuttosto ( dirò così ) cubica, che svelta, danno naturalmente ( nel membrificare delle figure loro ) nel tozzo, com' essi dicono; ma con l' arte, e collo studio se ne traviano, e molti lungo tempo in ciò contrastano.

Qual sia, o debba essere la legittima proporzione, e simetria delle parti del corpo umano, è stato lungamente dimostrato da altri, particolarmente da Vitruvio al 3. lib. cap. 1., dal Barbaro in fine del suo trattato, e da altri, ma dalli più diversamente; per lo che non preferirò mia sentenza in tanta diversità di pareri, potendosi massimamente, con un Naturale, che l'occhio de' migliori maestri, o suo, abbia per proporzionato, e legittimo ricevuto, ed approvato, ciascuno soddisfare.

Fra gli uomini, e i putti trovasi gran differenza nel disegno delle loro proporzioni, e misure, imperciocchè l'uomo ha dalla giuntura della spalla al gomito, e da questo alla giuntura della mano, e dall' un' omero all' altro la misura di due teste, ed il putto ne ha una, perciocchè la Natura dimostra affrettarsi di  
com-

(a) Tale è il sentimento di Pietro Berettino da Cortona, del Fusino, e d' altri eccellenti Pittori; ma di diverso avviso è Lionardo da Vinci, al cap. 43. afferma, che si deve sapere l' intrinseca forma dell' Uomo -- *Quel Pittore, dic' egli, che avrà cognizione della natura de' nervi, muscoli, e lacerti, saprà bene nel muover un membro quanti, e quali nervi ne fanno cagione, e qual muscolo sgonfiando è cagione di far scorta e esso nervo, e quali corde convertute in sottilissime cartilagini ravvolgono, e circondano detto muscolo; e non faranno come molti altri, che in diversi atti sempre fanno dimostrare quelle medesime cose in braccia, schiene, petti, ed altri muscoli --*

(a) Vinci cap. 45. -- *Deve il Pittore ripanare con tutto il suo studio di non incorrere ne' medesimi mancamenti nelle figure da lui operate, che nella persona sua ritrova, e con questo vizio si bisogna sommamente pugnare; conciossiachè egli è mancamento, che è nato insieme col giudizio: perchè l' anima è maestra del tuo corpo. e quello del tuo proprio giudizio; e che volentieri ella si diletta nell' opere simili a quelle, che essa operò nel comporre il tuo corpo --*

comporre , e perfezionare nell' uomo prima la grandezza , e misura della casa dell' intelletto ( col quale ci separa dagli animali bruti ) che l'altre sue parti a loro comuni (a). Trovasi anche gran differenza nelle parti di ciascuno , secondo i piegamenti di esse; nelle loro giunture, perchè la misura del braccio umano disteso non si confà con quella del braccio raccolto, e piegato, ed accresce, e diminuisce, infra la varietà dell' ultima sua estensione, o piegamento, l'ottava parte della lunghezza: La giuntura del braccio colla mano anch' essa diminuisce nello stringer del pugno, ed ingrossa nello allargare, ed aprire di esso; il contrario effetto fa il braccio nella parte di esso fra il cubito, ed il polso. Ed osservasi per regola generale, che quelle membra dell' uomo fanno mostra più risentita de' loro muscoli, e corde, che più dell' altre fanno torza nelle loro operazioni, ed impieghi; perciò, se alcuno porterà un peso, quella coscia, e gamba farà mostra più risentita de' suoi muscoli, e quel piede più staccerà, che alternando si troverà per sostentamento del suddetto peso; ove l'altra, che se ne scarica, rimette quella prima risentita apparenza: e perciò secondo che più, o meno ciascuna parte affatica, così più, o meno devono detti suoi muscoli dimostrarfi.

Oltre l'osservanza della suddetta proporzionalità delle parti cor-

rispondenti al tutto, deve anche il Pittore aver matura considerazione alla qualità, e moto di esse parti; che perciò, quanto al primo, non disegnerà egualmente le membra proprie de' giovani, come quelle de' vecchj, nè queste come quelle, perchè l'una mano, e l'un piede non conviene all' età dell' altro. Nè il d'intorno delle membra delle femmine si confà con quello de' maschj, nè la pellaione di questi colla pellaione di quelle; e diversa membrificazione richiede un Ercole, di quella, ch'è dovuta a un giovanetto David, a cui devonfi membra gentili, e distese, come all' altro tozze, e risentite: esemplari nobilissimi ce ne hanno lasciato Rafaele, Michelagnolo, il Coreggio, Tiziano, ec. tutti singolarissimi artefici.

Queste differenze, e qualità di età, e di persone parve, che molto avvedutamente esprimesse in un sol sasso il Giambologna, Scultore eccellentissimo nel ratto delle Sabine, e Michelagnolo ne' sepolcri di Giuliano, e di Giovanni de' Medici. E quanto al secondo capo de' moti delle suddette diverse età, e qualità di persone, devesi egli avvertir molto bene, che le attitudini, e i movimenti de' vecchj non siano fatti, ed espressi con quella medesima vivacità, e prontezza, che quelli de' giovani, nè quelli delle femmine come quelle de' maschj, perchè la vivacità, e gagliardia de' moti di ciascuno rispettivamente è molto per natura diversa. E vediamo quanta minore attitudine, e disposizione sia nelle donne, che ne' giovani, particolarmente nel correre, nel tirare,

(s) Vinci cap. 169., il quale a proposito di questa differenza dice -- *Perchè la natura compone prima la grandezza della casa dell' intelletto, che quella degli spiriti vitali* --

o lanciare qualsivoglia cosa, e quanto minor apparecchio di forze si veda in ogni lor movimento: L'uomo si contorce, e si rimuove indietro con tutta la superior parte della persona, per tornare con più potenza, ov' egli disegna, ed intende scaricare l'adunamento di sua forza: se vuol saltare in alto, si abbassa, e si piega, per ispizzarsi con tanta maggior velocità, e forza ove intende di pervenire, a che tutto malacconciatamente si addatta la donna, e perciò inefficaci ancora sono gli effetti de' suoi moti. Sia dunque de' giovani ogni loro atto vigoroso, e spedito; de' vecchj tardo, e pigro; delle femmine poco sciolto, ed aperto, e secondo la qualità finta in ciascuna più, e meno ritenuto, ed ardito; perciò rappresentansi vergognose, con teste basse, o poco elevate (a), braccia, e gambe ristrette, e se nude (piuttosto, ch' alcun' altra parte di lor persona) lascieranno il fianco in altrui veduta. In ciò reputai sempre molto singolare l'Eva del Mosca in Pisa, itatua, che agguaglia le migliori, che si credano; Ed il bagno di Diana, sopraggiunta da Atteone, rappresentato dal Cavalier Passignani, che fu Pittore eminentissimo de' Serenissimi di Toscana, in cui ciascuno ravvisa la confusione della lor vergogna per la scoperta nudità loro, ed in quel componimento il singolar giudizio dell'Artefice.

Negli stessi moti, e posarsi d'entrambi, offervi, che sempre quella parte, ch'è sopra la ganiba, che

sostiene il corpo al moto, farà più bassa, che l'altra; e se poserà, la spalla di quel lato, che posa, farà parimenti più bassa, che l'altra, e la fontanella della gola piomberà sopra il mezzo del collo del piede, che posa; il che accaderà per qualunque veduta rimireremo essa figura, se da esterno peso non sarà traviata, o rimossa. Sicchè, se gl'ignudo getterà un braccio avanti, allora il piombo della fontanella cascherà più addietro, e se getterà la gamba indietro, il piombo sarà proporzionatamente davanti; e perciò la figura, che si fingerà sostenere, o levar peso fuori di se, e della linea centrale della tua quantità, debbe gettar tanta parte di se medesima, e della tua vita nella opposta parte, che venga a far mostra di equilibrio di peso sopra il piede, che il tutto sostiene (a). E vedesi naturalmente, che chi piglia, o porta un peso coll' uno de' bracci, getta incontinenti, e protende fuori di se l'altro, e se quello non basta a libbrar il peso, porgevi tanta parte di sua persona (piegandosi col fianco nella contraria parte) che si rende sufficiente a resistergli, senza esserne tirato a terra; i quali atti, e moti per se la natura ce li insegna. Nè per altra cagione l'uomo si muove di moto progressivo, se non perchè dissolve quest' equilibrio di se stesso, in che la natura lo costituisce; che perciò in quelli,

(a) Vedasi il Vinci cap. 182. dell' *attitudine*; cap. 209. del *Billico delle figure*; e cap. 206. della *Equiponderanza*. Lom. nel *Tratt. dell' arte della Pittura*, al capo che tratta del *Sito, Posizione, Decoro, Moto*; ed al Lib. II. dove parla: *Della Furia, e Grazia delle Figure*.

(a) Vinci cap. 64. delle *Donne*.

li, che camminano, sempre il calcagno dell' un piede di dietro si solleva per muovere più oltre, e spingere il centro della totale quantità del suo corpo, oltre il piombo del piede, che lo sostiene; e perchè ogni corpo (il cui centro non è concentrico col piombo del suo peso) va a cadere, perciò naturalmente il piede, che, alzandosi nel calcagno di dietro, spinse l'istesso corpo, incontinenti cambiandosi, in avanti lo puntella, e con questa scambievole mutazione si rende continuato il nostro moto progressivo; il quale, se sarà con fuga, non faremo tutte due le mani innanzi. Le mani innanzi si faranno ai ciechi, i quali hanno sempre in veduta il pericolo, perciò vanno tastoni, e non fuggono, perchè naturalmente non si può sì fattamente correre, ma quella anderà innanzi, il cui piede va indietro, e scambiandosi di continuo, e quella figura si mostrerà più furiosa nel corpo, la quale si troverà col suo centro più fuori del natural piombo del suo sostentamento, e se in questa sua pendenza la figura terrà il capo alto, mostrerà di fuggire, se basso, e chino, sarà espressivo, che va a rovinare; moti tutti divinamente statati espressi da Rafaele Sanzio da Urbino in una risurrezione del Salvatore nostro, tavola delle più singolari, che gli sia uscita di mano; perciò deve esser molto considerato in proporzionare i moti delle parti del corpo al moto del tutto.

Fra i moti delle parti del corpo v'è quella del volto, parte più nobile d'ogn' altra, e più espressi-

va degl' interni sentimenti nostri, i quali sono: riso, pianto, ira, paura, doglia, ammirazione, e simili, le quali cose tutte sono tanto più di malagevole espressione al Pittore, quanto che non puote egli i moti di questa singolar parte del corpo osservare a sua voglia, e talento in altrui, non potendosi a voglia nostra far ridere, piagnere, adirarsi, infuriarsi un naturale, come possiamo metterlo in moto, e quiete dell' altre sue parti, e trarne da esso il cercato disegno; E sebbene tanto siano varj i moti delle parti suddette, quanto lo sono gli accidenti, che occupano la mente dell' uomo, dalla quale hanno i suddetti moti i loro primi naturali cominciamenti, contuttociò hanno tanto prossima cognazione i moti del volto con que' dell' animo, che se questo mente, quelli chiaramente il ridicono; Onde Cicerone: *frons, oculi, vultus raro (.) mentiuntur; ora vero sapissime*; Il che non avviene nel finto, o simulato dell' altre parti di un proposito naturale; E perciò quanto più sono di malagevole espressione, tanto più deve esser far osservanza dal Pittore degli atti, e moti naturali degli uomini, fatti da loro improvvisamente, e nati da potente, e veemente affezione, o sentimento, con far di quelli incontanente brevi, e spediti schizzi (quasi ricordi) ad alcuno libretto, come alcuni accortamente costumano, e vaglion bene poi a loro proposito nel rappresentare ire, furori, e spaventi, i quali effetti, e passioni variano notabilmente le parti del volto con arie corrispondenti alle passioni,

(.) Lib. I. Ep. I. ad Q. Frat. dice *Persepe*.

fioni , e moti interni dell' animo , che sono quelli , che dentro toccando , all' arme destano i sensi , seguitati poi dalle proprie naturali funzioni , e moti di ciascuna parte del corpo : tutto però con quella maggiore , o minore vivacità , e prontezza , che richiede l'età , il sesso , e l'altre circostanze della figura , perchè sono così infinite le forme degli atti , causati da ciascuno de' suddetti sentimenti , che tutti alla nostra memoria non possono rassiegnarsi : il che renderà ancora la mente al Pittore copiosa d'invenzioni ne' componimenti suoi .

I putti si devono figurare con atti vezzosi , e pronti , e solo curanti di ciò , che più suole o gradire , o prezzare quella tenera età . Notabile , e gentile espressione ne apparisce in una tavola del Coreggio nella Chiesa di S. Antonio in Parma , in cui evvi un bambino , sostenuto sulle braccia della Vergine , in atto di rivoltare le carte d' un libro , che tiene S. Girolamo , e si conosce , che vi va cercando le immagini , che vi si sogliono porre da' Stampatori , movendo alle risa un Agnolo , che allo scherzo concorre con tanta vivezza , che ben mostra esser vero , che la pittura è una muta poesia : siccome nell' istessa tavola s'ammira un altro putto , che in atto di odorare il vaso d'ala-

bastro della Maddalena , pare , che formalmente lo aliti col naso . Ma torniamo a' putti . Questi rade volte leggono , che non si pongano con la vita in traverso , e se sono in piedi , o corrono lieti , o fuggono timidi , e paurosi .

Avendo discorso del vivo in ogni età , in ogni sesso , intorno a' suoi moti , soggiugneremo alcuna cosa del morto intorno alla quiete . Questo si finge sempre piombante in ciascuna sua parte , in maniera che nessuno suo membro apparisca ricettivo di alcuna naturale funzione : vizio , nel quale facilmente s'incorre anco col naturale , non potendo il Pittore da un tal naturale , che vivo sia , trar verace disegno di persona morta , per lo natural senso de' membri di chi veglia , a' quali torre non si puote interamente il senso . Quindi forse avviene il tratto ardito dell' impaziente Michelagnolo nella rappresentazione del Salvador nostro morto pendente in croce .

Quindi si verifica , che gli uomini valenti non si contentano dell' opre loro , se non quando con esse uguagliano nelle rappresentazioni le opere della Natura . L' istessa considerazione deve averfi al corpo di persona , che dorma , ed assonni , poichè *nil somnum est aliud , gelida nisi mortis imago .*

---

*Il resto in appresso .*

# RACCOLTA MILANESE

( Fog. 43. )

Nè basta per fingere un dormiente rappresentarlo con occhi chiusi, altro vi si desidera; e sono sì fatte rappresentazioni le più difficili, che al Pittore possano accadere, richiedendovisi una matura esaminazione, e cognizione del centro della gravità di ciascuna parte de' suddetti corpi, dal quale unicamente sono comandati i membri esentati dal senso; e perciò le pendenze di essi siano tali, che i centri delle loro rispettive gravezze restino perpendicolari, ed a piombo alle appiccature, onde hanno il sostentamento, se altrove da esse non vengano in parte traviati. Simulacro nobilissimo può vedersi nella Chiesa di S. Giovanni Evangelista de' Monaci di Parma in un quadro della deposizione di Cristo Nostro Signore d'Antonio da Coreggio; e servirà questo riscontro a testificare se quest' uomo sia degno d'essere eternamente commendato sì, o no, avendo in quest' opera fatto vedere come si figuri un corpo morto, ed un languente; lo svenimento, ed il dolore, l'uno nel Cristo, e l'altro nella Vergine, e nella Maddalena, i quali da valenti uomini

sono stimati un miracolo dell' arte. Simolacro di non minor espressiva si vede nella Chiesa de' Capuccini di Parma, opera d' Annibale, ed Agostino Carracci, che può servire d' insegnamento a' giovani studiosi di sì nobile professione.

Metta quanto può il Pittore la sua figura in campo chiaro, se ella farà oscura; e se chiara, e vicina a gran lume, campeggi ella nell' oscuro; nè per mio avvilto sia mai ritenuto nello sbattimentare, che questo arreca gran contento agli intelligenti del disegno, e unicamente fa sbalzare il rilievo de' corpi.

Non deve già nella rappresentazione delle suddette figure egualmente lasciar terminate, e finite le innanzi, come le più addietro; imperciocchè queste devono essere tanto meno luneggiate dai chiari, e ricacciate dagli oscuri, e tanto meno tinte da' naturali, e propri colori, quanto più remote, e lontane dall' occhio si fingono; poichè la interposizione dell' aria per lungo tratto frapposta, non solo le iminuisce, e quasi scancella quelle evidenze de' colori, e li veste della apparente qualità del suo corpo

po (a) in quella guisa, che un vetro colorato opposto all' occhio nostro ci fa apparire le cose poste dietro lui tinte del colore, che campeggia nello stesso vetro, ma anche le ombre, ed i lumi di sì fatti, ed altri obbietti sono alterati in guisa dal celeste colore dell' aria, che trovandosi la di lui tintura quasi mezzano termine fra gli estremi del nero, e del bianco, e conseguentemente dell' ombre, e de' lumi; perciò questi oscurando, si induce una quasi uniforme apparente intensione di terso colore, il quale azzurreggia, come che il bianco de' lumi, ed il nero dell' ombre di ciascun obbietto, sendo li più possenti in evidenza di tutti gli altri colori, ed essendo in conseguenza in ogni presa lontananza gli ultimi a sparire, così campeggiando questi due solamente ( la cui composizione di bianco, e nero si volta in azzurro) non è maraviglia, se gli obbietti lontani si dimostrino di tinte azzurriccie, ed egualmente poco, e mal terminati, come mal distinti nelle differenze de' proprj colori; che è il fondamento del suddetto precetto; però i corpi lontani poco, o non punto si ombreggiano, ed il verde de' colli, e de' monti tanto ci apparisce più azzurro, quanto essi monti, o colli sono più lontani, ne' quali si perde non solo l'ap-

parenza delle particolari piante, ed alberi, ma anche ( come abbiamo detto) l'ombre, ed i lumi di sì fatti corpi. Sicchè con questa regola varia sempre la notizia de' loro termini, cioè più, o meno evidenti, o confusi, secondo la diminuzione delle evidenze de' proprj colori, che dipende dalla maggiore, o minore loro finta lontananza dall' occhio.

Onde venghiamo ancora in cognizione, che delle parti di que' corpi, che si rimovono dall' occhio, quella mancherà prima di notizia, che sarà di minor figura, e per contrario la parte, che sia di maggior quantità farà sempre l'ultima a mancarci di sua notizia, e perciò non si devono nelle figure situate molto lontane ricercare, e rappresentare minutamente tutte le parti (a); ma schizzare speditamente col pennello il suo tutto, accennando le parti con pochi colpi mal distinti, e meno apparenti, tralasciando la rappresentazione de' sottilissimi, e fuggendo tutta l'esatta angolarità delle cose, la quale ne' lontani non puote apparirci. Provasi, perchè non essendo altro un angolo, che il concorso di due linee in un punto, e non potendo essere visibile un punto posto lontano, ne seguirà, che non sia visibile ne anche l'angolo; e perciò quelli, che fanno nelle distanze de' paesi gli obbietti puntualmente finiti, non la intendono bene, bisognando dar loro quella parte di cognizione, che la presa distanza può ravvilare  
in

(a) Vinci cap. 309. — *Quando minore quantità d'aria s'interpone fra l'occhio, e la cosa veduta, tanto meno il color d'essa cosa partecipa del color d'essa aria seguita, che quanto maggior quantità sia d'aria interposta infra l'occhio, e la cosa veduta, tanto più essa cosa partecipa del colore dell'aria interposta --*

(a) Vinci cap. 306.



in essi, e non punto d'avvantaggio (a); altrimenti in vece di sfuggire, vengono innanzi gli obbietti; bisognando avvertir molto bene d'accordare tutte queste cose in guisa, che non si contraddicano, altrimenti l'occhio non le riconosce per naturali vedute, e conseguentemente non ne riceve l'inganno, che si pretende.

La evidenza delle tinte, e colori suddetti viene ancora notabilmente alterata senza distanza dalla sola assistenza, e vicinità d'altro diverso colore, e ciò avviene mediante il lume particolarmente riflesso dai corpi di chiara qualità nella superficie loro, il quale risalta seconda illuminazione nelle circonvicine superficie di que' corpi, ove può pervenire, e li tinge in parte del color proprio, che in tal guisa vi trasmette, mediante il detto riflesso, il quale molti chiamano lume derivativo, siccome l'altro (onde deriva) lo chiamano originale, altri lume primo, e secondo; e perciò tanto più, o meno deve farsi apparire la alterazione de' suddetti colori, quanto più, o meno saranno vicine le superficie, che possono ricevere detti riflessi, i quali, se perverranno in parte, che sia oscura, e viva del primo lume, la renderà meno oscura, e molto meno in quel luogo, ove il riflesso perverrà con minor transito di se stesso. Questa tale avveduta considerazione è messa in atto pratico

da quelli, i quali attendono gloria, e stima di riputazione da questa nobilissima arte, a' quali solo si parla; da alcuni altri è trascurata per la semplicità dell'ingegno loro.

Nessun colore, che risetta nella superficie di un altro corpo rappresenta in essa superficie tintura del suo proprio colore, ma apparirà mista coi colori degli altri corpi riflessi; e se il giallo, e l'azzurro risletteranno sopra una bianca superficie, vi si cagionerà tintura di color verde, perchè i suddetti colori mescolati insieme producono naturalmente un color tale. E coll'occhio a tutte le suddette cose tinge il Pittore gli obbietti, che toglie a rappresentare; e diletta sopra ogni cosa della vaghezza, e varietà de' colori, fugga il replicarli, nè li smarrisca mai ne' grandi loro lumi, e nelle intense ombre, come molti fanno; contrasti nella qualità loro, ponendo ciascuno vicino al suo contrario, particolarmente nelle prime figure, nelle quali ancora procuri questa varietà, e contrasto, rappresentando aria di volti diversi, uomini d'ogni età, donne, fanciulli, abiti varj, ma proporzionati al decoro de' personaggi; contrasti nella qualità loro, e ponga il brutto vicino al bello, il vecchio al giovane, il debole al forte, perchè questa varietà, e contrasto arreca notabile vaghezza, e diletto; e siccome l'un colore per la diversità della vicinanza dell'altro suo contrario più campeggia, e si fa evidente, così ogni figura per l'altra sua contraria più diviene appariscente, e singolare. Ponga nel-  
lo

(a) Vinci cap. cit. 306. -- Perchè nessuna potensissima vista è quella, che in sì lontaniissima distanza possa vedere li predetti termini con vera notizia --

lo innanzi colori tiranti al chiaro, perciocchè questi più prontamente si affaccieranno all'occhio, che gli altri di color tenebroso, ed oscuro; perchè, se noi vediamo la qualità de' colori mediante il lume, è da giudicare, che quel colore ch'è di maggior chiarezza dell'altro, faccia più evidente mostra di se. che l'altro partecipante del suo contrario; e non solo nella qualità, ma anche nell'apparente quantità varia all'occhio nostro il color chiaro, e splendente, particolarmente posto in campo oscuro; e perciò scorgiamo minore qualsivoglia fiamma esposta al sole, che all'oscuro; e maggiore la periferia della luna, e d'ogni stella in tempo di notte, che nell'alba del giorno.

Ricavano ancora notabile variazione di apparenza di colore le superficie de' corpi lisci, e puliti, perchè in esse si veggono quasi specchiati i primi lumi, che lumeggiano, ed i secondi, che vi riflettono, sendo tali superficie ricettive d'ogni circostante colore, che perciò vediamo le superficie particolarmente dell'acque tingerfi del colore di tutti gli obbietti, e farne simulacro all'occhio nostro in quel luogo di esse superficie acquee, ove con egual angolo arriva il raggio visivo, che l'oggetto vi rimira. Nelle quali pulite, e terse superficie, particolarmente dell'acque, deve il Pittore essere molto avveduto, ed accorto, per le molte occasioni, che ha nell'istorie, e ne' paesi di cimentare con la più fina prospettiva il suo ingegno, nè in questi si richiede così vulgare intendimen-

to, come molti stimano, per la osservanza di una sorte di prospettiva aerea, che vi si deve, particolarmente in riguardo delle tinte delle diverse lontananze; imperciocchè i gradi delle loro diminuzioni devono accordarsi coi gradi delle loro distanze, e queste colla naturale intensione, e vivezza de' colori semplici, de' quali il primo è il bianco, benchè i Filosofi non accettino nè il bianco, nè il nero, perchè l'uno è lume, mediante il quale i colori appaiono, e l'altro è privazione, mediante la quale ci spariscono; ma perchè il Pittore non può far senza questi, si mettono nel numero degli altri; e perciò dicono, che il bianco è il color semplice di pittura, il giallo il secondo, il verde il terzo, l'azzurro il quarto, il rosso il quinto, il nero il sesto, e mettendo il bianco per la luce, che gli avvisa, pongono successivamente il giallo per la terra, il verde per l'acqua, l'azzurro per l'aria, il rosso per lo fuoco, il nero per le tenebre; ma lasciando ad altri questi filosofici sentimenti, continuerò il primiero proposito della varietà delle apparenze de' colori, particolarmente nelle superficie dell'acque, ove diversamente tingerà il Pittore un'acqua stagnante, da una commossa, e rotta. Quella riceve le tinte dagli obbietti, che le sono addietro in riguardo nostro, questa dagli obbietti, che le sono avanti. Nè per altra causa il mare, se s'increspa, o s'innalza, diversamente ci apparisce il colore di quello, che ci rappresenta la sua calma, perchè se egli si rimira tale da terra, egli

egli a guisa di specchio situato in piano ci riflette il chiaro dell'orizzonte, e del cielo confinante con l'estrema veduta del mare, se tumido, ed ondofo ciascuna sua onda fa l'ufficio di specchio sollevato dal piano, nel qual caso si tinge ciascuna del tenebroso colore, che ha davanti della terra, e de' monti, perciò in tutto deve l'accorto Pittore procedere con molta considerazione nelle tinture naturali delle cose.

Restarebbe per fine di questo discorso, che si andasse toccando alcuna cosa intorno al panneggiare, parte non piccola della pittura; e lasciando la diversità degli abiti alle invenzioni de' Pittori, dirò solamente, che i panni devono generalmente avere le loro pieghe accomodate in guisa, che per loro stesse facciano espressione della parte, che vestono, sopra della quale sfuggansi le profondità delle pieghe, non dovendosi mostrar ombre, che sfondino più addentro, che non ammette la superficie del corpo vestito, sopra la qual parte deve farsi passaggio per lo più con dolci ammacature di esso panno, in che vi si richiede molta considerazione (a).

Gli aggruppamenti loro fac-

(a) Vinci cap. 353. e segg. *De' Panni, che vestono le Figure, e loro pieghe.*

ciansi in parte della figura, ove le membra non restino da essi affatto sepolte, e più colà, ove con mano venisse raccolto, ed accostato alla persona; nè giammai celi il panno l'attitudine, o posare della figura, nè lasci pur ambiguo il riguardante del posamento de' piedi di essa, perchè altrimenti le si arreccherebbe molta disgrazia: E sia in effetto il panno addattato in modo, che non paja buttato addosso, in che si richiede un talento, che insegnare non si può, e perciò non v'è cosa alcuna, che più richiegga il naturale, quanto il panneggiare, senza il quale rare volte, o non mai si fa cosa di buono; o che serbi grazia. Varii ancora nella maniera del piegheggiare, imperciocchè diversamente dal panno s'increspa il drappo, e con più risentito lumeggio, e diversamente da tutti e due il zendado, ed il bisso; cose tutte, alle quali bisogna avere la dovuta considerazione con osservarle dal naturale; e tanto basti intorno al panneggiare, per lo molto, che se ne potrebbe dir d'avantaggio.

Tralascio il discorso, che si potrebbe fare delle vedute di sotto in su, rimettendomi a quello, che ne hanno discorso molti altri, e riportandomi sempre in ciò a' modelli fatti sul naturale in simili congiunture molto necessarj.

## Lettera di Salvatore Salamandra (a) al Cardinale Federico Borromeo.

Come quello, che al certo sempre mi sono persuaso, che VS Emin.<sup>ma</sup> habbia continuamente procurato, e procuri adoperarsi molto in glorificare questo nostro Dio, e che in ciò non abbia perdonato a fatica veruna, ne alla sua vita istessa (b): porgendomisi ora occasione bellissima di sodisfare in qualche parte al suo gran desiderio ho voluto significarla a V. Em.<sup>za</sup>. L'occasione è che dovendosi formar processo del P. Fra Giovanni della Barriera Abbate Fullienfe in Francia Istitutore della Congregazione della Mad. di Fullienfe, ovvero Riformatore della Religione Cisterciense di S. Bernardo, il quale morì qui in Roma nel Monastero di S. Bernardo l'anno 1600. alli 24. d'Aprile sulle 6. ore di notte (c), avendo liberato molti Indemoniati, e sanato molti Infermi, e fatto altri miracoli, quali si proveranno nel processo, che si fabbricherà; Si desidera da V. Em.<sup>za</sup> aver qualche informazione, se pure avesse qualche notizia, o sapesse qualche Santa azione di questo gran Servo di Dio; poichè lei come quella, che ha sempre grandemente invigilato di trovare, e scoprire sì gran Tetori del Cielo (d), facilmente potrebbe averne inteso alcuna cosa; Quando ciò sia, ed ella si compiacesse di darne avviso si accrescerebbe la gloria di Dio in questo Servo suo, e si resterebbe obbligatissimo da tutta quella Santa Congregazione di pregare il Signore per la desiderata perfezione di V. Em.<sup>za</sup>. Frattanto non

- 
- (a) Di questo Autore, oltre la presente, di cui serbiamo copia nel nostro Archivio, varie lettere originali si hanno nella gran Raccolta di Lettere scritte, al Cardinal Federico, esistente nell' Ambrosiana; e abbiamo di esso veduto alle stampe il libricciuolo seguente: *Esercizj divotiissimi del venerabile Niccolò Eschio riferiti da Lorenzo Surio, con l'aggiunta di una breve preparazione alla Santissima Confessione, e Comunione, e di altre cose molto utili in ordine alli detti Esercizj, per arrivare presto alla perfezione, ed unione con Dio. Raccolta di Salvatore Salamandra, Prete della Chiesa, e Congregazione di S. Geronimo della Carità di Roma. In Roma per Francesco Moneta. 1644. in 24.*
- (b) In confermazione di tal verità, vedasi *Ripumont. de Peste* pag. 145, e segg.
- (c) Nell' *Histoire des Ordres Monastiques*, ec. tom. V. pag. 408, si dice: *il Mourut (Giovanni della Barriera) dans son Monastere de Saint Bernard à Rome le 25. Avril 1600. entre les bras du Cardinal d'Osse, étant dans la cinquante sixième année de son âge.*
- (d) Che egli in fatti sia stato un diligentissimo indagatore delle azioni degli uomini di santa vita, e si raccoglie da' suoi tre libri di vera, & occulta *Sanctitate* impressi in Milano nel 1621. in for., e dalla Vita di Catarina Sanese Monaca Conversa da esso composta in Italiano, e in Latino, e dat. nell' una, e nell' altra lingua in luce nel 1618. pure in Milano, ed in fog.; e poscia in Roma rampressa (la scritta in volgare) nel 1699. in 4. per gli Eredi del Corbelletti; la quale di bel nuovo in quest' anno medesimo ha a noi ridonata per le sue belle stampe in 8. l'immortale Comino, e sopra tutto ne è testimonio il suo *Philaghius, sive de Amore virtutis. Libri duodecim* Mediol. 1623. in fog., in cui si contengono *Dicta & facta B. Baptistae Veronensis; B. Veronice Panicarola; Columbe Siardae; Divinae Mulieris Andreae, quae fuit ex Ordine S. Benedicti; Matris Juliae Tornielle; B. Catharinae; & B. Julianae; Christinae, & Mariae Catharinae Virginum Mediolanensium; S. Philippi Neri; Vener. Maechae N.; Sanctissimum Animarum, quae nostris temporibus fuerunt Bartholomaei Homati Sacerdotis Mediolanensis; Presbyteri Andreae Corbi Curati Albati; Matris Helenae Borromeae Capuccinae; Corneliae Lampugninae Nobilis Viduae Mediolanensis; Blancae Aureliae Mediceae Virg. Mediolanensis; Matris Paulae Angelicae; Matris Susanna; Franciscae Pellixona; De exercitationibus, conveniuntque occultis nonnullorum Dei Servorum; Bartholomaei Paradisi.*

non potendo in altro per in qualche parte sodisfare agli obblighi, che tengo a V. Em.<sup>za</sup>, sto pregando il Signore che la tenga forte, e vittoriosa in sì gran conflitti, che qui si sentono di questo povero tuo Gregge (a). E facendole umilissima riverenza, genuflesso mi raccomando alle tue Sante Orazioni, e la supplico della tua Santa Benedizione.

Di Roma li 26. d'Ottobre 1630.

Div.<sup>mo</sup> ed Indigniss.<sup>mo</sup> Servo  
Salvatore Salamandra di S. Girolamo.

---

(a) Allude alle tante sollecitudini, colle quali il pietofo Pastore, ad imitazione del gran suo Cugino S. Carlo, si è adoperato in foglievo, e soccorso degli Appettati l'anno della Data di questa lettera 1630.

---

### Sonetti di Bramante (a), esistenti MSS. presso al Sig. Tanzi.

Più che mai tristo vo' vivere in doglia,  
Che quando esser credea libero, e iolto,  
In novo laccio mi ritrovo involto,  
Nè ingegno so trovar che mi discioglia.  
O fiera, o pertinace, e crudel voglia  
Ben prendo del tuo mal dilecto molto.  
Ma chi non ameria quel sancto volto,  
Che in ogni alma gentil libertà spoglia.  
Or sie come si vuole i' son pur preso  
Da duo più belle man che focto el sole  
Mai fessi con sua arte la natura.  
E se pocho da lor mi son difeso,  
Quanto ci penso più mancho mie duole,  
Ch' esser servo di tal stimo ventura.

Nuova saecta m'è venuto al core,  
E l'antica mi punge più che mai;  
Così mi sento raddoppiar in guai,  
Ch' esser credea di tal tormento fore.

---

(a) Il buon accoglimento fatto agli altri Sonetti di questo gentilissimo Poeta, i quali dati abbiamo al fog. 30. di questa nostra Raccolta, ne spinge a pubblicare anche i presenti. Fu egli allievo di Dante; e ciò ricavasi dal titolo del seguente Sonetto di Gasparo Visconte, allievo di esso Bramante, che è tale: *Non fu fatto questo Sonetto per voler judicar tra dei tanti homini* (cioè tra Dante, e l' Petrarca); *ma sol per motteggiar con Bramante suscitato partigiano di Dante*. Serbiamo ad altra fiata il far vedere quanto egli valesse anche nello stile faceto.

O fiero, ingrato, i' dissi al mio Signore,  
Dunque di tanta tè tal premio dai?  
Della mia morte al fin che gloria arai?  
Se uccidi chi se rende e' non t'è onore.  
Ma chi non lascierie legarsi, e sciorre  
Da duo sì belle man-fanza contesa,  
E dar la vita a lor diletto, e torre;  
E dal bel lampo chi fària ditea  
Quando nel volto degli amanti scorre,  
Ch' accenderebbe in mar, non ch' alma accesa.

Poi ch' amor m'ebbe dato mille ponte  
Con l'arme in van di sua crudel pharetra,  
Disse: costui per-certo ha el cor di petra,  
Ch' ogni faceta in lui par che si sponte.  
Non sono io quel ch'a phebo gli occhi in fonte  
Converfi col mio stral, ch' or non penetra!  
Colui è perditor che pria s'arretra:  
Con altre arme convien, che me gli afronte.  
Poscia discese dal sereno in terra,  
E con la sua beltà facta visibile  
Ricominciò di nuovo a farni guerra.  
Or quivi a contrastar non fu possibile,  
Ma cadi al primo assalto vinto in terra,  
Così mi fe' di se per se passibile.

Qual delle forze sue si fida tanto,  
Che vincer crede amor, inorte, o fortuna  
Tropo s'inganna; & io sol per quest' una  
Cagion, son posto a sempiterno pianto:  
Che sentendomi amor dar questo vanto,  
Nè vincermi potea con arte alcuna,  
L'arme del sangue mio vaga, e digiuna,  
Per vil, sdegnato, la gettò da canto:  
Poi tra se murmurando in terra scese:  
Se tu el cor credi aver facto adamante,  
Et io del sangue arò, che sempre il lese.  
Indi m'apparve in sì gentil semblante,  
Che con un guardo sol me vinse, e prese,  
Poi tornò in celo, & io rimasi amante.

# RACCOLTA MILANESE

( Fog. 44. )

## ORAZIONE

Fatta dal Cavaglier Visconte (a) a Papa Gregorio  
nell' Ambasciata che la Città di Milano gli fece  
fare per ottener il Conte Federico Borromeo  
Cardinale ( così nel MS. )

Padre Santo .

**L**A Città di Milano mia patria, trovandosi avere nell' improvvisa morte del Cardinal Borromeo perduto il suo Pastor vigilantissimo, vero, e vivo esempio della Cristiana Fede, e Religion Santa, in che ella è sempre vivuta, e vive, ed è disposta di vivere eternamente, tutta me-

sta, e sconsolata, mi manda a' Santi piedi di Vostra Beatitudine per consolazione, e ristoro; sperando impetrarlo dalla somma benignità sua, se non tale in tutto, che s'agguagli alla gravezza del colpo, ch'ella ha ricevuto, (il che forse è impossibile al presente) sì almeno quanto maggiore, e più compiuto Vostra Santità sola può darlo. Sarebbe al tutto soverchio il diffondermi

(a) Fu questi il Cavaliere Girolamo Visconti, Marito d'Isabella Bortomea, che fu Sorella del Cardinale Federico. Avea già la Città di Milano, con sue lettere de' 7. Novembre, spedito in suo Ambasciatore a Gregorio XIII. il Dottor Collegiato Pierfrancesco Annone, de' Sessanta del Consiglio Generale della Città, a partecipare la notizia della gran perdita fatta nel suo Santo Pastore Carlo, ed a richiedere, che in *Civem aliquem nostrum ecclesiasticum virum* ( qualunque egli si fosse ) *hujus Archiepiscopus munus conferre velit*; quando con egual carica stimò di far tener dietro all' Annone anche il nostro Cavaliere, supplicando per esso il Sommo Pontefice, che si degnasse consolarla ec. col provvedere in lui ( nel Conte Federico ) o l'Arcivescovo, o il Cappello, che fu già del Cardinal Borromeo, o ambedue cose insieme. Ciò non per tanto venne a questa Arcivescovil Sede innalzato Gaspare Visconti; e lo stesso Cav. Girolamo fu quegli, che in nome della Città ne re le al Papa le grazie: e il Conte Federico, per que' maneggi, che vengon accennati nella sua Vita, scritta dal Rivola, non ebbe il Cardinalato, che a' 18. di Dicembre del 1587., succedendo poscia a Gaspare Visconti nell'Arcivesc. di Mil. a' 24. d'Aprile del 1595.

mi d'intorno agli infiniti meriti , e grandi del Cardinal Borromeo , molto più noti a Vostra Beatitudine , che ad ogni altro , poichè con tanta gloria di Lei , e della Chiesa di Dio , tant' anni , e con tanta maraviglia del mondo , s'è visto risplendere ne' tanti Esercizj di tutte le celesti virtù , non solo a questa Città , ed a questo Stato , ma a tutta la Cristianità , ed all' Universo tutto . Perciò mi restringo a dir solamente , che una delle cose in che quell' Anima benedetta più studio pose , e maggiormente si dilettò , come in cosa sommamente utile , e necessaria ; fu nel venirsi creando , e quasi dal suo proprio Costato formando un Discepolo , ed un Successore ; che , quando a Dio piacesse , potesse nella Vigna del Signore faticarsi lodevolmente , e per le sue pedate camminando , condurre innanzi i suoi tanti desiderj , e le sue sacrosante Istituzioni . E , secondo non pure il giudizio di Lui , ma della Città in universale , e di chiunque conosce il Conte Federico Borromeo , suo Congiunto di sangue più prossimo , avea veramente trovato soggetto proprio secondo il cuor suo ; perchè , quanto comporta la disparità dell' età , e dell' esperienza , si vede ne i costumi , e nel proceder suo in questi anni suoi giovanili , talmente abbozzata l'immagine dell' animo , e della Vita del suo Maestro ; e Lui tant' oltre condotto per la vera strada , ch' egli teneva ; che , se egli farà , come si spera , ajutato dall' aura , e dal favore della Santa Grazia di Vostra

Beatitudine , felicemente e tosto , giugnerà al fin disegnato .

Supplica dunque Vostra Beatitudine , con quanto maggior affetto , e riverenza può , mediante l' umil voce mia , la Città di Milano , che in memoria delle tante , e sì esemplari fatiche del Cardinal Borromeo , e per l' antica , e notoria fede , e divozione di essa Città verso questa Santa Sede , e per la propria , e natural benignità sua , si degni benignamente consolarla , e ristorarla nella persona del Nipote (a) vivente , della perdita fatta del Zio defunto ; col provveder in Lui o l' Arcivescovo , o l' Cappello , che fu del Cardinal Borromeo , o ambedue cose insieme .

Da Vostra Santità , come da supremo , e magnanimo Principe , ardisce Milano , tra tutte le Città , che vivono sotto l' ubbidienza della Santità Vostra obbedientissima , e benemerita di Santa Chiesa , e per tante altre sue qualità degna della sapientissima considerazione sua , dimandar cose grandi , come grande ancora oltremodo è la necessità , che la spigne , e la giattura , ch' ella ha fatta altamente inconsolabile . E quanto maggior grazia riceverà dalla sua Santa mano , tanto maggiormente rimarrà consolata ; riputando divisa , e compartita in tutto il gran Corpo di Lei , la dignità , e gli onori , che la Santità Vostra per le umili preghiere sue collocherà nel Conte Federico solo . Ne parteciperanno tutte le principali , e più Illustri Famiglie  
di

(a) Doveva dire *Cugino* , e lo stesso dove dice *Zio* .



di quello Stato; che con l'antica, e nobilissima de' Borromei sono strette, e collegate in parentado, ed in amicizia. Apparirà maggiore e più manifesta la liberalità, e gratitudine di Vostra Santità con gloria sua, e con memorabile esempio a tutti i buoni, verso la memoria del Defunto; che nell'altra

vita ne sentirà contentezza suprema. Sarà sprone acutissimo al Conte la somma beneficenza di Vostra Santità, di conformarsi pienamente all'opinione di lui concerta; e la Famiglia, e la Città, e lo Stato rimarranno alla felice memoria, e posterità di Vostra Beatitudine immortalmente obbligati.

---

## Al Conte Renato Borromeo. (a)

Gaspare Visconte da Fontaneto.

**C**redo di poter affermare, che non ho ceduto pure a V. S. Molto Illustre in dolermi della immatura morte di Monsignor Illustrissimo di Santa Prassede, che sta nel Cielo; poichè se è mancato alla Casa sua un Signore di tanta importanza, ho perduto io ancora un Padrone di merito, e di valore infinito, che per sua bontà mi amò, e mi favorì molto; lasciando ora da parte il pubblico, e gravissimo danno, che di qui risulta, per esser spento in terra un de' più chiari lumi del Cristianesimo. Però mi condolgo vivamente con V. S. di sì acerbo caso, di cui le è piaciuto darmi conto con l'umanissima

fua lettera: non lasciando di dirle, che mi accresce anco l'affanno il vedermi successore nel governo di questa Chiesa a quel Santo Signore, cosa che fa maggiore il peso, grandissimo per se stesso, e disuguale alle mie forze. Pure pregherò Dio che mi ajuti; e sforzerommi di camminare per l'orme impresse da Sua Signoria Illustrissima, sebben lontano di lunghissimo spazio. Ed a V. S. servirò in tutte le occasioni prontissimamente, conforme all'obbligo mio, ed ai molti meriti di Lei, a cui bacio le mani, e prego da Dio ogni contento.

Di Roma a' 7. di Dicembre  
1584.

Al

---

(a) Il Conte Renato, a cui sono scritte le seguenti Lettere di Condoglienza per la Morte del Santo Cardinale Arcivescovo Carlo, fu Fratello maggiore del Cardinale Federico; e furono amendue Figliuoli del Conte Giulio Cesare, Fratello del Conte Giberto, Padre di S. Carlo.

## Al Medesimo.

Agostino Cardinal di Verona. (a)

**M**olto Illustre Signore. Nel dolore universale cagionato dalla gran perdita dell' Illustrissimo Sig. Cardinale di Santa Prassede V. S. mi crederà bene ch'io senta particolare afflizione; perchè se nessuno ha avuto maggior occasione di conoscere le tante virtù sue, ed i frutti, che ne derivavano alla Chiesa di Dio, e se nessuno ha per avventura ricevuto più significazioni d'amore, non è ragione, che vivendo l'amassi, e riverissi più d'ogni altro? e che la morte sua mi sia incresciuta estremamente? La grandezza del dolore di V. S., che gli era così congiunto e per sangue, e per volontà, le insegnerà la misura del mio: e per ciò non cercherò di fargliene fede con parole, nè meno farò prova di con-

---

(a) E' questi il celebre Cardinale Agostino Valiero, di cui abbiamo molte degne Opere alla stampa, fra le quali la Vita pur di S. Carlo; ed altre in maggior numero manoscritte.

solarla, sapendo certo ch'ella è prudente, e rassegnata nella volontà di Nostro Signor Dio, al quale essendo piaciuto di por fine alle fatiche di quel Signore, e dar principio alla sua gloria, è necessario acquietarsi. Non debbo già lasciar di dirle, ed assicurarnela col pegno di questa lettera, che io riconoscerò sempre V. S. per erede di quel Cardinale, che ha fatto tanto beneficio alla Chiesa, ed al quale io ho tanti obblighi; onde mi farà caro, che si vaglia di me perchè abbraccierò sempre volentieri ogni occasione di farle servizio, pensando in questo modo sdebitarmi in qualche parte, e far cosa grata a quella benedetta anima. Mi saluti e consoli la Signora Contessa Margherita (a), e nostro Signor Dio conservi V. S.

Di Venezia a' 10. Novembre  
1584.

---

(a) La Contessa Margherita Trivulzia Borromea, Madre del Conte Renato, e del Cardinale Federico.

## Al Medesimo.

Agostino Cardinal di Verona.

**M**olto Illustre Signore. Sebbene con un'altra mia ho significato a V. S. il dolor mio per la perdita dell' Illustrissimo Sig. Cardinale di Santa Prassede, che sia in

gloria, come dobbiamo tener per certo che sia; nondimeno non posso fare, che, con l'accusare la ricevuta della sua, non me ne doglia seco di nuovo, certificandola, che io riconoscerò sempre Lei per Erede di tanti obblighi, che avevo a  
Sua

Sua Signoria Illustrissima, e così il Sig. Conte Federigo suo Fratello; della bontà, e molte virtù del quale son per far testimonianza ovunque farà necessario, con desiderio, che così le opere, come le parole

mie testifichino la gratitudine, che ferbo. Mi raccomando cordialissimamente a V. S., ed al detto Sig. Conte, pregando ad amendue da Nostro Signore Dio vero contento.

Di Roma a' 7. Dicembre 1584.

---

## Al Medesimo.

Annibale Guaſco.

**N**on accade ch'io m'affatichi a dirle il dolore, che ho particolarmente sentito della perdita di tanto Signor mio, e Santo Personaggio, come fu l'Illustrissima memoria del Cardinal Borromeo; poichè Ella ne potrà far giudizio, e dalli meriti di quel Prelato, e dalla servitù mia con tutta Casa sua. Me ne condoglio con V. S. quanto se ne possa condolere altro Servitor suo; e poichè non ho potuto in questa perdita accompagnar le sue esequie colla presenza, le ho

accompagnate con le lagrime d'una mia canzone, la quale mando a V. S., insieme con un'altra, (a) per testimonio della mia doglia, e dell'osservanza, che porto a quelle Offa; ed a V. S. Molto Illustre, alla quale bacio con riverenza le mani.

Pavia alli 14. di Novembre 1584.

---

(a) Volentieri avremmo anche date le due Canzoni di questo Poeta, qui ricordate, se colla lettera esistessero anch'esse fra nostri scritti, tanto più che probabilmente non hanno veduta la pubblica luce, essendosi le Poesie del Guaſco impresse prima dell'84.; cioè negli anni 1579., e 1581.

---

## Al Medesimo.

Vittoria Farnese.

**I**llustrissimo Sig. Nipote. (a) La perdita che V. S. con tutto il Mondo ha fatto del Sig. Cardinale è stata

intesa da me con tanto dispiacere, quanti sono i meriti di quel Santissimo Prelato, e quanti sono gli obblighi, che ho con la sua felice memoria. Ond'è che, fra quanti se ne dolgono devo io ragionevolmente venir a parte di questo dolore, e sopra tutti forte condolermene con V. S., poichè di riverenza verso quella

---

(a) Vittoria Farnese, Sorella del Duca Ottavio di Parma, maritata nel Duca d'Urbino, chiamata il Conte Renato Nipote, perchè egli ebbe in Moglie Ersilia Farnese, figlia del suddetto Fratel suo il Duca Ottavio.

quella beatissima anima, e di affezione verio V. S. io di non essere inferiore a persona del Mondo. Me ne condolgo dunque seco con tutto l'animo, e se non fuissi sicurissima, che la sua prudenza le avrà infra ora portata consolazione, mi storrerei con questa di consolarla, potendo addurle non solo mezzi di

consolazione ordinarij; ma questo, proprio di questo caso, della sicurezza che abbiamo della Sua Beatitudine: Ma perchè io che ella ha già considerato il tutto prudentissimamente, senza dirle altro, faccio qui fine, e me le raccomando di tutto cuore.

Di Gradoli 4. Dicembre 1584.

---

## Al Medesimo.

Luigi Cardinal d'Este.

**M**olto Illustre Signore. E' stata così grave perdita questa che si è fatta con la morte del Sig. Cardinale di Santa Prassede, che sia in gloria, che si può dire, che non si sia men propria del Nostro Collegio, e di tutta la Cristianità, che de' Signori suoi Parenti; onde per questo rispetto, e per l'obbligo infinito, che avevo con quel Signore, che mostrò sempre d'amarmi singolarmente, ne ho sentito estremo dolore; ed ora con l'occasione di quanto V.S. si è compiaciuta scrivermene con la sua

lettera de' 7. del presente, vengo a condolermene altrettanto con lei, e ringraziarla della parte, che ha voluto darmi di questo accidente, assicurandola, che non poteva far tal ufficio con persona, che più di me partecipasse del dispiacere suo; sopra che lasciando di stendermi più oltre per non fare torto alla sua prudenza, le dirò solo, che se potrò inpiegarmi in cosa, che sia di suo servizio, lo farò sempre con ogni prontezza, come intanto me le offero di buon cuore; e resto augurandole da N.S. ogni contento.

Di Roma alli 24. di Novembre 1584.

---

## Al Medesimo.

Antonio Cardinal di Granuela.

**L**A perdita di Monsignor Illustrissimo di Santa Prassede è tanto grande, che dà rammarico a

tutti quelli, che conoscevano la sua bontà, pietà, e Religione, ed il gran beneficio che faceva nella Vigna del Signore. Egli gode al presente, come possiamo sperare,

il

il frutto de' suoi travagli; il che deve essere a tutti quelli; che l'amavano di somma consolazione. Ringrazio V. S. che in questo suo dolore si sia ricordata di darmi così affettuosamente avviso di questa perdita; e siccome io ho sempre osservato il buon Defunto, come

dovevo, possono essere certi V. S., ed il Signor Conte suo Fratello, che dove potrò adoperarmi in fervigio loro, mi troveranno sempre prontissimo. Dio conservi, e prosperi, V. S.

Di Madrid alli 10. di Dicembre 1584.

## Al Medesimo.

Andrea Cardinale Battorio.

**M**I rendo certo che V. S., e tutti quelli, che conoscevano l'osservanza mia verso la buona memoria di Monsignor Illustrissimo Borromeo, potranno più facilmente giudicare da loro stessi l'acerbo dolore, che io sento per tanta perdita, che io con la presente esprimere la. Dirò bene, che mi ha travagliato talmente questo improvviso colpo di fortuna, che come immedicabile non vedo poter essere risanato dal tempo, medicina comune d'ogni male; tanto mi preme la privazione di così gran Protettore, di così gran Padre. (a) Quel che si è potuto dimostrare per testimonio della riverenza mia verso Sua Signoria Illustrissima è

stato da mepiamente eseguito con orazioni, eleque, lagrime, sospiri. Vorrei poter sollevare in qualche parte V. S. col Signor Fratello, come quelli, a' quali non meno che a me s'estende questo lugubre accidente; ma dubito di non far contrario effetto, così poco mi prometto di me stesso in questa occasione. Non mancherà Sua Divina Maestà di consolarci, e farci partecipi della sua grazia, se noi, come siamo veri Eredi di un tanto dolore, così saremo veri imitatori della Santa Vita di quel gran Prelato. Mi troverà sempre V. S. prontissimo a mettere in esecuzione per servizio di Lei, e del Sig. Fratello quella affezione, che io portava alla felice memoria di Monsignor Illustrissimo, e con tal sicurezza la prego a valersi di me in tutte le occorrenze: con che ringraziandola anco delle amorevoli offerte, che mi fa nella sua, le prego da N. S. sanità, e consolazione.

(a) Così lo chiama, perchè egli venne dal nostro Santo ammestrato e diretto nella Ecclesiastica via; indirizzato a tale effetto al medesimo dal Re di Polonia Stefano Battorio suo Zio.

## Al Medesimo.

Il Cardinale d'Altaemps. (a)  
**I**llustrissimo Signore. Di questa grave perdita del Sig. Cardinale Nostro di Santa Memoria, io ne son restato così afflitto insieme con lei, quanto d'accidente che mi potesse succedere, e ci concorro a così gran parte d'interesse, e per il mio particolare, e per il pubblico, quanto cialchedun altro; pure è necessario d'andarfi conformando col tanto voler di Dio, e consola-

(a) Il Cardinale Marco d'Altaemps in quegli, che più d'ogni altro sollecitò la Promozione del Conte Federico; e l'ebbe in istima sì grande, che nel 1553. rinunciò ad esso, con autorità Pontificia, l'Abazia ch'egli avea in Abruzzo, e l'altra, che nella Puglia tenea intitolata di S. Angelo in Vultura, le quali erano di rendita di Scudi settemila, a se riservando i frutti d'amendue finchè visse. Morì questi a' 15. di febbrajo dell'anno 1595.

larfi con la speranza certa, che dobbiamo avere, che sia piaciuto a Sua Divina Maestà di levarcelo a questo tempo per darle in Paradiso il premio delle sue sante fatiche. Quanto appartiene al Conte Federigo, come ben vede V. S., si può dir che non c'è vacanza alcuna, essendo morto il Cardinale spogliato d'ogni cosa, fuorchè dell'Arcivescovato; ed in questo può creder V. S., che Sua Santità vorrà andare molto circospetta. Non mancherò però io di fare, e per questo, e per ogni altro conto quanto potrò per beneficio suo; e così offerendomi ad ambedue per sempre dove potrò farle servizio, me le raccomando di tutto cuore, e le prego consolazione.

Di Roma alli 10. di Novemb. 1584

## Al Medesimo.

Il Cardinal Paleotti. (a)  
**S**apendo V. S. Illustrissimo quanti fossero gli obblighi, che io teneva con Monfig. Illustrissimo suo, sì per il beneficio universale, che tutta la Cristianità riceveva dall'Esempio suo, come per tanti favori, e grazie a me fatte dalla sua benignissima mano, si potrà V. S. Illustrissima insieme persuadere quanto mi sia stata

(a) I sentimenti di questa lettera del celebre Cardinale, ed Arcivesc. di Bologna Gabriello Paleotto, soggetto in lettere chiarissimo, e che tanto operò nel Sacrosanto Concilio di Trento, sono in tutto conformi a ciò che del Nostro San Carlo egli scrisse nella sua Opera *De Honoris Ecclesie Administratione*, ove, dopo un' assai grande e giustissimo Elogio, lo chiama: *Cardinalis Sanctissimus, verum nostri temporis Episcoporum exemplar*.

acerba tale, e tanta perdita: Nondimeno, poichè per le tue sante azioni possiamo renderci sicuri, che egli ne goda il premio eterno, parmi che non debba essere luogo alla mestizia. Resta poi a me, che mi trovavo con tanti obblighi alla sua infinita bontà tenuto, di continuare con Lei, e con l'Illustrissima Casa sua la dovuta gratitudine, pregandola in ogni occorrenza darmi occasione di effettuare questo desiderio mio, e di avermi in numero de' veri, ed affezionatissimi Servitori di quella Santa Memoria. Ed a V. S. Illustrissima per fine prego dal Signore Dio vera consolazione.

Di Bologna alli 12. di Novembre 1584.

# RACCOLTA MILANESE

(Fog. 45.)

---

## INTRODUZIONE

Ad una pubblica recita tenutasi in un' Accademia  
di Milano l'Anno 1755.

SOPRA GL' INSETTI,  
DA MERILGO P. A.

**S**E 'n ful fiorire di mia arren-  
devole gioventù non m'avessero i miei, troppo all' antiche dottrine affezionati, maestri impedito di poter correre a mio talento sulle bell' orme del Malpighi, del Redi, del Vallisnieri, e di cent' altri leggiadri spiriti, i quali co' ripetuti loro esattissimi sperimenti la scienza delle create cose illustrando, non volgar fama acquistaronfi, gratissimo oltremodo a me farebbe oggi stato, valorosissimi coaccademici, umanissimi ascoltanti, che i nostri providi conservatori a tanta cosa, com'è il favellar degl' Insetti, me piuttosto, che ogn' altro preposto avessero, siccome han fatto; Ma certamente cosa a me più incredibile non poteva accadere,

nè di maggiore sconsorto, che l' dover correre il primo arringo in questo aperto delizioso campo, in cui s'iam posti, di ragionare, dappoichè io sono a me medesimo testimonio d'aver il più delle volte dovuto bere mio malgrado all' impure sorgenti di quegli antichi Filosofi, i quali, l'Aristotelica dottrina a lor capriccio interpretando, e riducendola anzi tutta, che no a un ideale sistema, in quelle cose altrui pretesero d'ammaestrare, di ch' eglino medesimi per li primi totalmente all' oscuro si rimanevano. Che dir poss' io intorno a tale argomento, che, non dirò degno sia della vostra attenzione, ma la da me più volte sperimentata vostra gentile sofferenza ad istancare

non

non giunga? Farommi forse a raccontarvi,, che due sono gl' intrinseci principj di qualsivoglia natural corpo d' ogni Inietto esistente, materia prima, e forma sostanziale? E che, oltre la forma di corporeità dal corpo loro totalmente distinta, si trova in essi l'atto primo d'un corpo organico naturale, che mandar puote ad effetto le sensitive operazioni, il qual primo atto, sendo nel figlio dal genitor tramandato, appetisce, conosce, opera per lo fine, e integralmente in somma, sebben diviso di presente non sia, è divisibile almeno?,, Coteste, e simili novelluzze, atte colla barbarie de' lor vocaboli a far fuggire per lo spavento ogni innocente fanciullo, non men de' magici carmi, che van talvolta borbottando fra' denti le vecchierelle superstitiose, sono più veramente.

*Sogni d'inferni, e sole di Romanzi, (a)*

che fodi, e vaghi avvissamenti di ben esercitato ragionevol filosofo; Non doveva io ciò non pertanto qui tralasciare di le vi porre sott'occhio, perchè informati voi, che la poca attitudine del mio debile ingegno deriva in parte dalla mala coltura, che d'esso fecero i miei, sempre per altro venerandissimi, precettori, più facilmente sopportiate la noja, ch' io sono forse per arrecarvi con questo mio, qualunque e' siasi, ragionamento.

Strano, qualor vi penso, a me sembra, onde ciò avvenga, che, sendo noi da Natura, e dirò an-

zi da Ragione inchinati a quelle cose più altamente lodare, che minutissime da' loro Fabbri dipinte in tela, o scolte in marmo, od in legno intagliate, molto studio dimostrano di discernevol' occhio, e di maestra mano, pochissimi poi sien coloro, i quali cura si prendano, o pensiero di commendare gl' Insetti, laddove agli altri animali di maggior mole, quanto per lor si può, generalmente i Poeti, e gli Oratori più saggie le profe loro, ed i versi di spesso volgere s'affaticano. Che? Non son questi egualmente di mano usciti del Divin Fattore, alloraquando Ei, col suono di sua tutto possente voce, all' Universo intero diè forma, e legge? O forse meno piacevole, e di minore utilità è a noi cagione l'attento esame degli uni, che quel degli altri non sia? Io per me sono d'opinione non v'esser cosa nel mondo più animirevole insieme, e di maggior godimento, che l'osservare con occhio inteso le portentose origini, le varianti strutture, le metamorfosi, l'operazioni diverse, onde possono questi da quegli Insetti distinguerfi.

Altri, siccome accade a noi uomini qualor nasciamo, non prima vengono alla luce, che, sprigionatifi da quella molle pellicola dilitata, in cui si stavano ripiegati, mentr' eran chiusi nel materno alvo, forza non abbian essi, e vigore acquistato, che basti, per ispiegare da lor medesimi perfettamente ogni lor membro; e di tale maniera si è l'origine dei Centogambe, dei Moscherini di varie piante,



te, e delle Cimici degli aranci (a); Altri, per lo contrario, il di cui nascimento in parte a quello de' pinti augelli si rassomiglia, in parte no, in piccol' uovo racchiusi, o nell' arido seno di qualche fradicio legno, o nella boccia odorosa di qualche fiore novello, o tra le verdi membrane di qualche tenera fronda, dalla lor genitrice, che li depone, s'ascondono, e quivi stanno, finchè non gli abbia 'l Sole interamente col suo calor sviluppatti, ed all' estremalor perfezione ridotti, alla qual pervenuti, bucan la dura scorza, che li trattien prigionieri, e d'ogni impaccio si traggono liberi, e sciolti, e 'n questa guisa si propagan le Ruche, le Moliche, i Bigattoli, ed infiniti altri modi di somiglianti animali. (b) Nè vero egli è, che

*De l'Api la progenie si rinovi (c)*

(a) Veggasi lo Spettacolo della Natura Tom. 1. Dial. 1. pag. 12 dell'ediz. di Venezia in 4.

(b) Veggasi il Libro citato allo stesso luogo di sopra.

(c) Veggansi le Metamorfosi d'Ovidio tradotte dall' Anguillara Cant. 15. ott. 110. Varie furono l'opinioni degli antichi intorno alla generazione delle Api. Altri vollero, che nascessero esse dallo sterco bovino, e di questo parere è il P. Atanasio Kircher nel lib. 12. del suo Mondo Sotterraneo. Altri che nella Russia principalmente, e nella Podolia uscissero esse in grande quantità ogni anno della bocca di certa specie di serpenti ch'ivi si trova, e di latte li nutre, ed ha il viso a quello dell'anatre somigliante; ed a questa sentenza si sottoscrive fra gli altri molti anche il Sig. Szizucha Parigino, secondochè in un' epistola sua a Francesco Redi racconta Egidio Menagio. Altri finalmente che prendessero esse la loro origine dalle carni d'un Toro imputridito, ma con questo divario, che alcuni dissero, ch'era necessario coprire il morto Toro di fango, il che afferma Plinio; altri, come a dire Antigono Caristio, che bisognava seppellirlo tutto, cosicchè le sole corna di esso sovra-

dalle fetide carni d'un toro imputridito, o, che d'un generoso destriero,

*Se*

terra restassero, delle quali, a suo tempo tagliate, avevan poscia ad escire le Api, giusta il parere altresì d'Ovidio nel 1. lib. de' Fatti. Chi affermò, che il solo ventre del Toro bastava a produrre le Api, come Magone dal Columella citato, il qual Columella insieme con Varrone nel 2., e 3. de *Re Rustica*, ed Eliano nel 2. della *Storia degli Animali*, e Galeno, non decide se debbasi seppellire il giovinco, o no, perchè infradiciato dar vita all'Api. Chi volle che dalle carni del Toro nascesse il volgo dell'Api bensì, ma i Re loro dal celabro, e dalla spinale midolla di esso Toro la vita traessero, come il Fiorentino, richiedendo a ciò far trenta giorni, laddove Virgilio di soli nove è contento. Chi credette che baltevole fosse il lasciarlo all'aria esposto il morto giovinco, come Virgilio nel 4. delle Georgiche, Varrone, e Democrito; e chi volle ch'esso giovinco a racchiuder si avesse in una cassa di legno, come Giuba Re di Libia presso il citato Fiorentino nel lib. 15. delle *Instruzioni dell'Agricoltore* attribuite all'Imperador Paganato. Tutte queste maniere di nascimento attribuirono all'Api fra i Greci Poeti, ed i Latini Fileta Coe, Maestri di Tolomeo Filadelfo, Archelao Ateniese, o Milezio ch'ei sia, da Varrone citato, Filone Tarfense nella Descrizione del suo *Antidoto celebratissimo*, Giorgio Pisida, e Nicandro; Fra i Profatori poi Origene, Plutarco nella vita di Cleomene Secondo, e Filone Giudeo nel trattato de *Villicus*, coi quali sentirono i Filologi tutti, e i Filosofi antichi. Anzi lo stesso Pietro Gassendo, che in molte cose l'antica Filosofia corresse, in ciò si sottoscrisse al parer di Virgilio, e si sforzò d'apportar la ragione perchè sieno le Api al principio di Primavera generate. Di questa istessa opinione furono Pietro Crescenzio, Ulisse Aldrovandi, Fortunio Liceto, Tommaso Mouffet, Geronimo Cardano, Giovanni Jonston, Francesco Osualdo Grembs, Tommaso Bartolino, Francesco Folio inventor del Barometro, o Termometro, e Filippo Sachs, i quali tutti con sode ragioni, e replicati sperimenti furono poi finalmente confutati dal celeberrimo Francesco Redi ne' suoi *sperimenti intorno alla generazione degli Insetti*, per la prima volta in Firenze, e poscia in Amsterdam stampati l'anno 1636. presso Arrigo Versthen in 8. nella prima parte de' suoi Opuscoli dalla pag. 44. alla pag. 55.

*Se morto a putrefar si pon-  
sotterra, (a)*  
n'escano i Calabroni, o che il Gran-  
chio finalmente, qualora ei tenza  
braccia leppellita,  
*Del tristo Scorpion prenda la  
faccia, (b)*

(a) Metam. cit. Cant. 15. ott. 111. Anche intorno alla nascita de' Carabroni, diverse furono le opinioni degli antichi Filosofi, e Poeti. Antigono, Plinio, Plutarco, Nicandro, Eliano, ed Archelao insegnarono, che dalle carni del Cavallo le sole Vespe nascevano, e non già i Carabroni. Virgilio disse nascere da quelle, e le une, e gli altri. Tommaso Mouffet fu di parere, che dalle carni più dure nascessero i Carabroni, e dalle più tenere le Vespe; ma i Greci comentatori di Nicandro alla pelle non alle carni del Cavallo attribuirono la virtù di questi insetti generativa, a condizione però, ch'esso Cavallo fosse in prima stato morsicato dal Lupo. Giorgio Pachinero affermò, che dal solo celabro del Cavallo nascean le Vespe. Servio Grammatico disse, che dal Cavallo nascevano i Fuci, dagli Asini le Vespe, e dai Muli i Carabroni. Isidoro volle, che le Vespe nascessero dal cuojo dell' Asino. Olimpiodoro, Plinio, il Cardano, ed il Porta, dall' Asino dissero nascere i Fuci, e gli Scarabei, non le Vespe. Alberto Magno fu di parere, che le Mosche nascessero dallo sterco imputridito, ed il P. Onorato Fabbri nel lib. de *Generatione Animalium* volle, che nascessero dalle carni del Toro. Oro nel capo 23. del 2. lib. de' *Gierolifici* parlò di certe Vespe nate dalle carni del Cocodrillo, ed Antigono nel cap. 23. delle *Storie Mirabili*, volle che i Scorpioni terrestri, non già le Vespe nascessero dal Cocodrillo. Veggasi il prelodato Francesco Redi nell' Op. cit. alla pag. 51. 52. 65. seg., che le predette sentenze adduce, e riprova.

(b) Metam. cit. Cant. 15. ott. 111. Di questa opinione furono già Fortunio Liceto, Giambattista Porta, il Grevino, il Mouffet, e il Nierenberg colla scorta di Plinio. Il Sachs fu dello stesso parere. Anzi Plinio s'innoltrò a dire, che dal Basilico pestato, e coperto d'un fasso nasceano gli Scorpioni; al quale sperimento si sottollesse volentierissimamente il Greco compilatore de' *Precepi d'Agricoltura*; ma volle, che il Basilico si esponesse al Sole, e fu seguito in ciò da Giambattista Porta. Il Martioli, e Fortunio Liceto s'accomodarono al sentimento di Plinio, e così pure il Nierenberg, l'Elmont,

siccome, con Aristotile, e Plinio, (a) pensò già Ovidio nelle sue celebri trasformazioni; ma

*Qualunque animale alberga  
in terra, (b)*

nasce dell' uova primieramente nell' utero della femmina dal caldo seme agitatore del maschio per lo più fecondate, (c) siccome a noi dà a veder tutto giorno la diligente osservazione, e la d'ogni cosa mae<sup>2</sup>stra esperienza. Ed oh, queste uova, qual non arrecano maraviglia a chi le mira, non dirò nella mole, ma nella forma, e nel colore così fra lor differenti!

Altre sono rotonde, altre elittiche, altre coniche (d); Queste in guisa

il Sachs, il Kircher, ed il P. Onorato Fabbri nel 2. de *Plantis* prop. LXXXIV. VVol-fango Offerò dal Sachs nella sua *Grammatologia* citato, ed altri moltissimi del Sec. XVI. furono della stessa sentenza, Anzi Jacopo Olhero nel 1. lib. della sua *Prassi Medica*, credette, che per lo troppo odorare il Basilico sia nato a certo Italiano nel celabro uno Scorpione. Narrò Fortunio Liceto, che Jacopo Antonio Matta Napolitano faceva nascere della terra Scorpioni in adacquandola con succo di cipolla. Finalmente il P. Atanasio Kircher nel 12. lib. del suo *Mondo Sotterraneo*, affermò essere cosa sperimentata, che dai cadaveri de' Scorpioni al sole esposti, e con acqua spruzzati, in cui sia stato il Basilico macerato, altri Scorpioni rinascono; avvegnacchè inutilmente sia poi ciò stato dal diligente Francesco Redi tentato, il quale queste opinioni altresì, come le riferite di sopra, ed apporta, e rifiuta nell' accennata opera sua dalla pag. 67. alla pag. 70., ed alla pag. 94.

(a) Arist. in *Hist. An.* lib. V. cap. 29. Plin. lib. XI. cap. 33. *Hist. nat.*

(b) Petrarca Rime canz. 3. Part. 1.

(c) Dicesi per lo più fecondate nell' utero della femmina, perchè si vuole, che alcuni insetti fecondin l' uova, poichè la femmina le ha deposte, siccome avvenir credesi nell' Efemero.

(d) Veggasi il Lesser nella *Teologia degl' Insetti* tom. 1. cap. 6. pag. 111. dell' Ediz. di Venezia dell'anno 1751. in 8. per li Remondini.

guisa rilucono di trasparenti candidissime pietre, quelle a un grano di miglio son similissime nel colore (a); ve n'ha, che pajon di zolfo, ve n'ha, che sembran d'oro; son verdi alcune, altre son neregianti; e di quest'ultime parte più al giallo, parte più al rosso, e parte più s'accostano al castagno; in somma, tanto esse sono fra lordierie, quanto fra lor dissimili son le strutture di que' minuti vermi, che in se racchiuggono. Per la qual cosa di tre maniere d'uopo è, che voi vi rammentiate esser gl' Inferi generalmente. I vermi tutti composti sono di più anelli, i quali ora s'appressano, or s'allontanano, secondo ch'essi si stendono, o si raggruppano; (b) le Mosche, e simili, van ricoperte di più lamette, le quali ora si scostano, or s'avvicinano, secondo ch'esse si muovono, o stanno ferme (c); le Formiche, ed i Ragni non sono insieme congiunti, che per uno, o due fili, o nodi, o vertebre, o spezzature, che d'appellarle ci piaccia, le quali ora s'allungano, or si raccorciano, secondo ch'essi vanno, o s'arrestano (d). Or, chi potrebbe abbastanza narrare le differenze, che passano tra vermi, e vermi, tra mosche, e mosche, tra formiche, e formiche, o chi descriver saprebbe minutamente i prodigiosi abbigliamenti, l'arme, e gli arnesi diversi, che nelle piccole membra

si scorgono di questi, dirò così, miracoli della Natura?

Varj son di gambe forniti, e varj no; molti hanno l'ali, e molti privi ne sono, e fra questi medesimi, ch'han gambe ed ali, altri ne hanno più, altri meno. La testa chi l'ha rotonda, e chi quadrata, chi aguzza, chi liscia, chi scabra, e chi pilosa. Gli occhi altri gli han candidi più della neve, altri lucenti più delle perle, altri verdi più de' smeraldi, altri più fiammeggianti dell'oro. (a) Benedetto per tanto, e in ogni età, e presso qualsivoglia Nazione benedetto il fortunato ritrovator di que' vetri, che microscopj, o lenti comunemente oggi son da' Tostani appellati, sia egli stato o l'Olandese Drebbellio, come vogliono alcuni, (b) od il Padre Fontana Napolitano, com'egli stesso asserisce, (c) o il virtuoso nostro Cavaliere Lodovico Settala, com' altri credono più verosimile: (d) mercè il di lui ingegnoso ritrovamento noi possiamo oggidì quelle cose ne' più minuti corpicelli osservare, che a maraviglia destandoci, ed a piacere non ordinario, vaghi insieme, e sodissimi argomenti ne somministrano per coloro di menzogna convincere, che il tutto ascrivono a un mero effetto del caso.

Imperciocchè null' altro son certamente i colori finissimi, l'oro, l'ar-

(a) Veggasi il cit. Lesser pag. 112. detti capo, e tomo.

(b) Veggasi lo *Spettacolo della Natura* alla pag. 5. del tom. 1. dial. 1. dell'ediz. di Venezia.

(c) *Spettac. della Nat.* luog. cit.

(d) *Spettac. della Nat.* luog. cit.

(a) Lesser lib. cit. tom. 2. cap. 2. sez. 1. per totum.

(b) Hugenius in *Dioptrica* pag. 221.

(c) In lib. observat. an. 1646. Franciscus Fontana Neapolit.

(d) Jo. Gottl. Heineccius JC. in *Elementis Fil. Ration. & Moral.* in notis, cap. IV. §. CVI. pag. 68. edit. Venet. Balleonis in 8.

l'argento, le frangie, le creste, i pennacchi, onde si veggono sì vagamente adorne le Molche, e i Bruchi, (a) le frecce, le corazze, i pungiglioni, onde si scorgono sì maestrevolmente armate le Cavallette, e i Grilli, (b) le conocchie, i gomitoli, e le ipuole: le roncole, le teghe, e le tanaglie: le rasiere, le mestole, e le cazzuole, onde si mostrano sì acconciamente da Natura forniti i Ragni, l'Api, e i vermicciuoli degli alberi, (c) se non se prove manifestissime dell'ammirevole poter di lui,

... *Ch' inimita provvidenza,  
ed arte*

*Mostrò nel suo mirabil magistero. (1)*

Ma lasciamo da parte stare cotesti pazzi, ch' io quà non venni per garrir con loro, e le prodigiose trasformazioni, e gl' ingegnosi lavori consideriamo di queste piccole creature, ond' ogni nostro piacere, anzi ogni nostra utilità ne deriva.

Qualunque altro animale o scorre per le selve, o guizza tra l'onde, o spazia per l'aria, cresce, egli è il vero, nella mole del corpo, e, finch' ei giunto a certa età non sia, di giorno in giorno divien più grande, ma non cambia impertanto giammai sembianza. I soli Insetti, trattine alcuni pochi, (e) alterando si van le più volte, cangian-

do, tramutando sì fattamente, che in breve spazio di tempo,

*Nuove faccie prendendo, e nuove forme,*

non si pajon più quelli, che quando e' nacquero, si parevano, d'onde non rare volte è addivenuto, che lo stesso animale, ne' tre diversi stadi del cangiamento suo considerato, per tre differenti maniere altresì di piccolissimi vermi fu preso da quelli stessi, che nella scienza della Natura s'eran fin da fanciulli più profittevolmente esercitati degli altri. (a)

Che delizioso spettacolo non è per tanto osservar questi teneri vermicciuoli, ove il tempo sia giunto all' ammirevoli lor metamorfosi più opportuno, abbandonare le verdeggianti foglie, e, naufeando repente i cibi, fabbricarsi un sepolcro, da cui risorger più vaghi! Altri alquanto sotterra imbucandosi, e dimenandosi fortemente colla, dal corpo tutto si distaccan la pelle, che, raggrinzandosi, ed indurando, loro serve di guscio, mentre si contrassano; (b) Altri in aria librandosi per la coda, a certe fila, che fuori traggonsi del proprio ventre, sì saldamente s'attengono, che nè pioggia, nè vento, nè somiglievoli altre ingiurie di tempi han mai potere di sciornerli, finchè non abbian essi presa novella forma; (c) Altri impaniandosi le membra tutte con certo vischio, che della bocca, quanto per lor più puossi,

(a) Spett. della Nat. Tom. 1. Dial. 1. pag. 6.

(b) Lib., e luog. cit.

(c) Lib., e luog. cit.

(d) Petrarca rime sonet. 4. par. 1. pag. 5. ediz. Venez. del 1739. presso Giuseppe Bortoli in 12.

(e) Intorno alla trasfomazion degl' Insetti veggasi il Lesser lib. cit. tom. 1. cap. 7. per totum.

(a) Veggasi lo Svammerdani nella sua *Storia Generale degli Insetti* alla pag. 79. dell' ediz. d'Utrecht del 1685 in 4.

(b) Lesser Teol. degl' Insetti Tom. 1. cap. 7.

(c) Lesser ibid.

puossi, vomitan largamente, e quando per la rena avvolgendosi, e quando per lo rosiume di qualche pianta intarlata, di duro legno, o di sordissima pietra quella crostosa tomba si formano intorno, di cui non escono, se non sono atte a volare. (a) Che dirò poi di que' prodigiosi animalletti, i quali, mentre del fortunato Giustiniano alle savissime leggi il mondo tutto ubbidiva, nell' uova loro racchiusi, fecer dall' Indie alla Grecia passaggio, e dalla Grecia sì fattamente per tutta Europa si sparsero, che le Città più colte, non che le Ville più disadorne in poco spazio di tempo ne furon piene, non si trovando oggimai persona quasi fra noi, che d'allevarli non curi, o pur di farli da contadini fuoi colla maggior diligenza allevare. (b) Non è un piacere il mirarli, nel breve compiersi, ed iscemar d'una luna, per ben tre volte cangiarsi in tre diversi bachi, e finalmente di sottil seta formarli intorno quel gialleggiante bozzolo, di cui non vengon fuori, se messe innanzi non hanno l'ali? Dirò anzi più: non è una grande utilità; che al viver nostro avviene dall' ammirevole lor lavoro?

Il dica Italia, e l'abbondevole d'ogni cosa Oriente, quai non trassero un tempo a se non volgar ricchezze e dall' incolta Germania, e dalla Gallia lussureggiante, e da mill' altri più ancor lontani paesi, mercè l'ingegnoso magistero

di questi providi animalletti; e finalmente Parigi istessa lo dica quai nelle floride sue contrade copia incredibile d'argento, e d'oro da tutte parti dell' Universo non introdusse, dacchè di Napoli nella Francia passati, durante il regno di Carlo VIII. quest' industriosi vermi, dal IV. Arrigo, e da Luigi il Grande fu la cultura loro con favorevoli editti, quanto altamente più si poteva promossa, ed all' estremo grado di perfezione portata. (a)

Vero egli è, che talvolta ci son gl' Insetti di gravissimi danni, e d'infiniti mali cagione. Imperciocchè, lasciando da parte stare e le voraci tignuole, che fanno spesso crudel governo de' nostri libri, e delle suppelletili nostre più preziose, e l'affamate Locuste, che fanno perder sovente ai disperati villani il faticoso lavoro d'un anno intero, e le Zanzare, e le Pulci, che non ci lascian di notte aver riposo la State, e le Tarantole finalmente, ed i Scorpioni, e le Vipere, che ci tolgon la vita co' lor veleni, e chi non sa, che le febbri, la rogna, il mal venereo, le rosolie, l'apoteime, il vajuolo, il granchio, l'emigrania, la podagra, la peste, e tutte in somma le malattie, a cui si trovano gli uomini, non men degli altri animali soggetti, da lor provengono, giusta il parere d'alcuni Fisici non leggermente addottrinati nell' arte? (b) Qualunque però egli siasi lo svantaggio, od il triste accidente, che a noi per essi avvenga, cui non soggiace sì di leg-

gieri

(a) Lesser ibid.

(b) Procop. V. Goth. IV. 17. Tertull. de Pallio, Salm. ad ipsam Tertull. loco cit.

(a) Lesser tom. 2. cap. 5. pag. 123.

(b) Lesser tom. 2. cap. 12. pag. 132. seg.

gieri uomo saggio, e prudente, sempre è minor del comodo, e della molta utilità, che dagli stessi al viver nostro deriva.

E per passare sotto silenzio, siccome cosa al proposito nostro impertinente, che

*Mele, e Locuste furno le vivande,*

*Che nutriro il Battista nel deserto. (a)*

Non deggio qui tralasciare di raccontarvi, che queste stesse Locuste de' Fonquinesi, de' Mori, de' Mandi, e de' Parti, (b) come un tempo de' Frigi, e de' Romani, anzi di color tutti, ch' abitavano in Ponto, i vermicelli degli alberi infarinati, e fritti, (c) degli Ofiologi i Serpenti, delle Amazoni le Lucerte, (d) erano il cibo più delicato. Ma, che vo io per le remote età discorrendo, e per le straniere nazioni? Noi, noi medesimi anche oggigiorno adoperiamo or di Granchi, or di Gamberi, or d'Ostrie, or di Chioccioline, or d'altri simili animalletti imbandire le nostre mense, e le vivande nostre più squisite adornare. Nè qui tutti s'arrestano i

beneficj, che riceviam dagl' Insetti.

Altri l'aria ci purgano dai vapori nocivi; (a) Altri gl' ingordi peisci, e i famelici augelli ad ingannare ci giovano, (b) chi colori finissimi ci somministra, onde recare alle vesti maggior ornamento; (c) chi finalmente giovevolissime medicine, la cui mercè da tutte nostre infermità rilianare. Perciocchè i vermi terrestri, eccitando il sudore, e provocando in noi l'urine, ci rendono liberi dai dolori; (d) Le Scolopendre ci aiutano a digerire, e pel mal d'occhi, dell' orecchie, e di gola non v'ha di esse il più sicuro rimedio; (e) le Ruche arrestano il sangue, che in larga copia talor ci scorre dal naso; (f) i Millepiedi dall' iterizia ci rendono sani; (g) le Fororecchie dan forza ai nervi indeboliti, (h) e cento, e mille altri di simil modo in quasi tutte le malattie, cui soggiacciamo, ci porgon pronto soccorso.

- (a) Dante nel Purgat. Canto XXII. vers. 52. seg.  
(b) Lesser lib. cit. tom. 2. cap. 5. pag. 132. seg.  
(c) Plin. Hist. Nat. L. XVI. cap. 24., e Domenico Pancirolo pen. IV. obs. 12. pag. 117.  
(d) Veggasi l'Officina di Gio: Ravasio Testore alla pag. 297. in fine, della ediz. Parigina del 1575. in 8. presso Jacopo Dupuis.

- (a) Lesser tom. 2. cap. 5. pag. 134.  
(b) Lesser tom. 2. cap. 5. pag. 135.  
(c) Lesser cap. 5. tom. 2. pag. 126.  
(d) Veggasi il Reuber. diss. dell' uso de' Millepiedi, delle Formiche ec. Si consulti Dioscor. lib. II. cap. 61, Mattioli fol. 366. ec.  
(e) Veggasi il cit. Reub. nella sopradetta diss. al § 205. c. 1. p. 5., e Dioscoride lib. 2. cap. 34., col Mattioli fol. 340.  
(f) Veggasi l' Jonston Hist. Nat. de Insectis lib. III. dell' ediz. di Francfort del 1653 in fol. alla pag. 106.  
(g) Veggasi il Dale Pharmacolog. Suppl. pag. 321.  
(h) Veggasi il cit. Jonston alla pag. 84.

*Il resto nel Foglio seguente.*

# RACCOLTA MILANESE

(Fog. 46.)

Qual maraviglia è per tanto, se fra gli Egizj, fra i Teflali, fra gli Acarnani, e fra quanti altri rozzi, e materiali gentili al mondo vissero anticamente, i quali come Dei quegli uomini per gratitudine, e quelle bestie solevano venerare, la cui mercè vivevano più agiatamente di prima, (a) gl' Insetti ancora tenner luogo di Numi, (b) come coloro, che a tesser tele, a fabbricarfi case, a formare granai, perfettamente gli avevano, al riferir di Democrito ammaestrati? (c) Ben degni sono di maggior riprensione que' pazzi, che nati in grembo alla Chiesa, e nella Santa Cattolica Religione istruiti, dalle pungenti Mosche, e dalle Pulci avidissime dell' uman sangue per avventura annojati, l'anno cento cinquanta in circa della fruttifera incarnazione del Figliuolo di Dio, rinovellando

gli errori degli antichi Persiani, (a) con Cerdone, e con altri di simil conio a due principj le cose tutte di quaggiù alcrissero, buono l'uno, e fattore di tutto ciò, ch' agli uomini o giova, o piace; l'altro cattivo, e creatore di tutto ciò, ch' ai medesimi o nuoce, o dà fastidio. Imperciocchè, se ad altro non ci servissero i sovradetti, come costor gli chiamano, al mondo inutili perniciosissimi animaluzzi, che ad apportarci le già narrate utilità, con qual ragione potrebbero eglino questi empj eretici la di lor formazione non attribuire a Lui solo,

*Che di nulla fè tutto, e con  
tant' arte*

*Fabbricò gli elementi, e la Natura? (b)*

Or, come polcia rimaner fissi potranno nella lor falsa opinione, in osservar, che gl' Insetti, oltre il presagirci le stravaganti mutazioni de' tempi, e i cangiamenti improvvisi delle stagioni, purgarci il sangue,

(a) Veggasi Eusebio Prepar. Evang. lib. 2. cap. 6., e S. Clemente Alessandrino.

(b) Veggasi la Dissertazione dell' Ab. Banier intorno al progresso dell' Idolatria, che è la seconda del primo tomo della *Scelta di Dissertazioni*, stampata in Venezia presso Agostino Savioli l'anno 1750. in 8., alla pag. 60. segg.

(c) Veggansi le Morali di Plutarco tradotte dalla Greca nella Castigliana Favella dal Segretario Diego Graziano dell' ediz. di Salamanca del 1571. in fol. alla pag. 272.

(a) Plut. in lib. de Isid., ed Osirid. pag. 369. cit. dal Rollin Hist. Ancien. tom. 1 lib. 4. cap. 4. art. 4. pag. 555.

(b) Lemene nelle rime degli Arcadi tom. 3. pag. 125.

gue, e darci non bassi esempli della divina vendetta, (a) nell'ardua scienza di ben regolare i costumi perfettamente ci animaistrano?

E per verità, se all'Api con occhio attento noi risguardiamo, quante belle virtù non possiam noi apprendere da così industriosi animalletti? Oh con qual fedeltà. con qual' umil rispetto ad ogni cenno ubbidiscono delle loro regine, (b) che dalla cima degli alveari danno lor quelle leggi, che per la pubblica utilità si pensan essere le più opportune! Oh come tutte colla maggiore sollecitudine attendono a quelli uffici, a cui si veggono destinate! Oh con qual cortesia s'ajutan esse l'una coll' altra ne' lor bisogni! Può dirsi insomma, e ragionevolmente, e con verità si può dire, che i loro alberghi sien altrettante maestrevoli scuole, in cui la prudenza, l'industria, la politica, l'economia, la carità verso il prossimo, l'amor del pubblico bene, e finalmente le virtù tutte morali di leggieri si possono apparare (c). Taccio mill' altri esempj di simil fatta, che ognun di noi può aver più volte osservato in que' minuti animali, che viver sogliono in comune, onde ben a ragione maravigliati gli antichi Egizj (d), e l'ingegnoso Esopo, seguito poscia da Fedro, e dal Faer-

no, che il costume di varj Insetti perfettamente da certe loro proprietà conoscevano, non isdegnaron d'ammettere fra gli altri lor Jeroglifici, e moralissimi Apologhi, quando una Mosca, quando una Vespa, quando una Formica, od un Serpente, o simili, per istruire con essi i risguardanti di quelli, o i leggitori di questi in tutte quelle virtù, che necessarie sono a chi ha piacere di quaggiù vivere felicemente. Per la qual cosa ben manifestamente si vede in qual pregio s'abbia a tener da noi lo sciocco parer di loro, i quali ascrissero a tutt'altri la creazion degli insetti, fuorchè a colui,

... che il mondo regge,

E la cui voglia è fato,

Che solo impera, ed a cui solo è dato

Dalle nemiche corde

Degli elementi con perpetua legge

Trarre armonia concorde. (a)

Sebbene, che vado ora io più lungamente di cosa argomentando, che può con mano toccarsi, ove si ponga mente col celeberrimo Leevenhoek, seguito poscia dall' Huygens, dall' Andry, dal Vallisnieri, dal VVolf, dal Tummig, dal Cartheuser, dall' Hartsoeker, non altro esser lo spermatozoo di qualsivoglia vivente, sia egli oviparo, o viviparo, ragionevole, o no, se non se un aggregato di piccolissimi vermi, nella sostanza del sangue più spiritosa natanti; il più robusto de' quali nell'amoroso congiungimento all'

(a) Veggasi il Lesser tom. 2. cap. 5. pag. 133. segg., e cap. 6. pag. 137.

(b) Veggasi lo Spett. della Nat. tom. 1. dial. 6. pag. 155.

(c) Veggasi lo Spett. della Nat. tom. 1. dial. 7. pag. 142.

(d) Veggasi Gio: Battista Porta de Furtivis litterarum notis (vulg. zifferis) lib. 1. cap. 9. pag. 28. edit. Neapol. apud Jo: Murinum Scorium MDLXIII. 24 4.

(a) Filicaja Rime, nella canz. sopra l'amor di Dio stanza. 3. vers. 4. segg. pag. 333.



all' ovaja in alcuni falendo, in altri alla matrice, ed in essa arrestandosi, e di tut' altri, men di lui vigorosi, nodrendosi, cresce, s'ingrossa, e a poco a poco la forma prende dello animale, che l'ha prodotto (a)? Lo che così essendo, siegua pure ciascuno l'opinione, che più gli aggrada; io per me, lasciati da parte stare tutt'altri argomenti, non potrò farmi giammai a credere, che quelle cose, le quali scendono per comune consenso da buon principio, abbiano poscia la loro origine a rico-

noscere da un principio cattivo.

*Ma le parole mie parervi troppe  
Potrian forse, se più se ne  
dicesse; (a)*

ond' io, che d'annojarvi non ho pensiero, di più oltra parlare mi rimarrò, e starò cheto ad udire con esso voi le festevoli rime, col dolce suon delle quali i miei compagni valorosissimi qui si sono oggi uniti per dilettarvi, di questo itesso così piacevole, maraviglioso, ed utile argomento cantando, intorno a cui, comechè rozzamente, ho io finor tuttavolta a mio poter ragionato.

(a) Veggasi Lesser tom. 1. cap. 2. pag. 184. seg.

(a) Ariosto nell' *Orlando Furioso* Cant. 28. ott. ult.

## Sonetti di Gasparo Visconti, tratti dal MS. altrove citato.

*Questo S. con li quattro seguenti (a) furono fatti per uno giovane, che in quello punto, che li Ambasciatori davano la insegna ducale al nostro Illustriissimo Signore se innamorò de una donna de li Vesconti.*

**M**entre, che 'l Re di Roma dà il stendardo,  
Ed altri degni don di eterno onore,  
Per mezzo de' fuoi messi, al mio Signore,  
Ornato, e gloria del Terren Lombardo.  
Con suave parlare, e dolce sguardo  
A l'improvvisa mi piantò nel core  
Amor' un confalon di quel maggiore,  
Che fa che in un momento aghiaccio, ed ardo.  
Quello è depento con l'uccel di Giove,  
E il serpe che un uom rosso lania a morte,  
Che in diversi atti per dolor si move. (b)  
Ma quel, che Amore a me dato ha per forte  
Ha un serpe vivo, che con forze nove  
Mi rode, e il roder par che mi conforte.

*Compa-*

(a) Non quattro, ma tre Sonetti solamente seguono al primo nel MS., onde è da dirsi che vi sia errore nel titolo, o non sieno tutti trascritti.

(b) Accennansi l'Aquila, che è l'insegna Imp., e la biscia ec., che è quella de' Visconti.

*Comparacione delli Intarantolati.*

**I**N Puglia si ritrova uno animale  
Di poca quantità, ma di gran forza,  
Che se alcun morde subito lo sforza  
Ad esser ad un corpo morto eguale: (a)  
Ma poi tra varii son, se 'l suo speziale  
Si trova, quel discorre a poggia, e ad orza,  
E salta e balla tanto, che si amorza  
Il rigor del venen causa del male. (b)  
Un serpe è qui, che con parlar già morse  
La nostra inferma orecchia; e in un momento  
La forza del veneno al cor mi scorfe.  
Onde che senza la sua voce io sento  
Star la mia vita in le bilancie, e in forse,  
Quel solo è il son, che aqueta il mio tormento.

Chi si diletta udir gran maraviglie  
In la mia nova forte il penser ferme,  
E vederà s'io ho' causa di tenerme  
Sopra ciascun di cui stupor si piglie.  
Per le fenestre che ho sotto a le ciglie  
Intrato al cor mi sento un dolce verme;  
Al cor, che più che mai nudo, ed inerme  
Poco pensava a simigliante artiglie.  
E quel che mi par più; di lui si paice,  
E lo dismembra mille volte l'ora,  
Poi che imembrato un altro cor renasce.  
Renato, il serpe subito il divora,  
Nè par, che un ponto sol quieto il lasce,  
Così il mio duol sempre immortal divora.

O

(a) Oltre il dolore acutissimo, la stupidità, la difficoltà di respiro, la naichezza de' polsi, ed il tremore, e l'incertezza dell'occhio, che cagiona la morsicatura della Tarantola, toglie a chi n'è offeso il discernimento, ed il moto, e

*lo sforza*

*Ad esser ad un corpo morto eguale.*

Vedasi Mons. Geoffroy, nelle *Mem. dell' Acad. Reale delle Scienze* dell' anno 1702.

(b) Qui parlasi di quel sorprendente rimedio, che dà la Musica a chi è stato morsicato dalla Tarantola; rimedio, per spiegarci colle parole del Geoffroy, *que le raisonnement n'eût jamais découvert*. In fatti se quando un uomo è offeso dal predetto morso un sonatore tenta diverse arie, allora che in quella s'incontra, la di cui modulazione conviene al malato, questi ripiglia il perduto movimento, e comincia ad articolare i diti in cadenza, indi le braccia, e le gambe, e a poco a poco tutto il corpo, ed in fine s'alza in piedi, e balla, crescendo sempre in attività, ed in forza. Dopo il ballo di alcune ore si fa coricare l'infermo nel letto, vi si seguita tal cura per altri dì, finattanto che stanco, e spollato, dà segno che il veleno non agisce più in lui. Ivi, nelle Memorie suddette.

O dolcissima biscia, che mi rodi,  
 Anzi divori il mihero mio core:  
 Biscia, che hai guardi acefi in tal ardore,  
 Che 'l mio pensere avanpi in mille modi.  
 Biscia, che 'l spiro stringi in tanti nodi,  
 Che ormai più il viver mio non ha vigore,  
 Ralenta, prego, alquanto quel dolore,  
 Che in me con sì gran forza ogni ora inchiodi.  
 Siccome valore hai di lacerarme  
 Così ti ha dato il Ciel benigno ancora  
 Virtù di lacerato refanarme.  
 Deh presto il grave danno mio restora,  
 E non voler sì vinto abandonarne,  
 Che in gentil cor durezza non dimora.

Molto Rev.<sup>do</sup> mio Car.<sup>mo</sup> (a)

Come ho scritto in alcun luogo, le Biblioteche ebbero grande aumento, ed ajuto dagli Archivj, dagli Atti pubblici, ed an-

(a) E' questa una Pro-memoria scritta dal Card. Federigo Borromeo ad Antonio Olgiati di Lugano, della Congregazione degli Oblati, e primo Bibliotecario dell' Ambrosiana. Del merito di quest' illustre Soggetto ne fa in più luoghi menzione Pier Paolo Bosca nel libro: *De origine, & statu Bibliothecae Ambrosianae*; e Lucilio Terzago alla pag. 18. del suo Dialogo: *De Ambrosiana Bibliotheca*, descrivendo la funzion fatta nel Tempio del Santo Sepolcro il dì dell'aprimiento della medesima s. di Dicembre 1609, ed dicendo che un Chierico nominò dal Pergamo i nove Dottori, da' quali esser dovea composto il Collegio di essa: *Inter quos (dice) omnium primus quidam nomine Antonius, cognomine Olgiatus, vir doctus, & qui per multos annos in decenda hac nobili juvene in Seni ario elaboravit, vocatus fuit. Qui admodum quoque commendatus fuit, quod in historia cognitione, Latinaque linguae nemini concederet; (E nella Greca altresì fu molto versato) & quod Theologia insignibus decoratus esset. Quem ipse amplissimus Cardinalis ipse Bibliotheca praefecisset. Et merito sine, cum is in Galliam, in Belgium, in Germaniam cogendorum librorum*

cora dalle lettere private; (a) le quali cose poi ragunate insieme diedero gran lume all' oscurità dei secoli

*caussa, & qui, pis externis excusi essent, se consulisset. Quem dicebat duos confecisse libros, à quibus omnium librorum ipsius Bibliothecae indices essent; ut eorum altero, quicumque liber esset, statim reperiri posset. (Oltre a' quali Indici egli ha anche fatto in fronte a ciascun Codice MS, un esatto Catalogo delle Opere, che vi si contengono, col giudizio de' tempi in cui furono scritte, e col nome degli Autori, ove ha potuto ripescarli, che le hanno composte; ) Haec amplissimus ipse Cardinalis aureum coram dono dedit. ( Su questa nobile Insegna, che portano al petto appesi i Dottori dell' Ambrosiana, vi è dall' una parte impressa l'Effigie di Nostra Donna, e dall' altra quella de' Santi Ambrogio, e Carlo. ) Hujus vero pretium vigintiisque scutorum esse ferebatur. Equitaneque, ut ajunt, & Civem Romanum, cum hac à Summo Pontifice impetrasset, creavit. ( Nè di tai titoli solamente sono questi Dottori insigniti, ina di quello di Conti Palatini, e di Canonici onorari della Imperiale Basilica di S. Ambrogio altresì ) secuti postea reliqui octo sunt &c. Un saggio della maniera di scrivere dell' Olgiati noi daremo in appresso col pubblicare alcune sue Lettere si latine, che italiane nel nostro Archivio esistenti.*

(a) Egli ha lasciato ciò scritto nell' Opera: *De absoluta Collegii Ambrosiani in Literis Instituta*

coli passati, e particolarmente di quelli, che trapassarono senza Scrittori. L'Agente del Capitolo di S. Ambrosio in Roma, che si chiama il Lonato, (a) mi disse d'aver molte scritture dei Notarij, le quali portano gran luce alle cose passate di gran tempo. Il Castiglione Curato di S. Vincenzo (b) ha ordine da me di raccogliere alcun libro appartenente all'itorie manuscritte: bisogna sollecitarlo. Io ebbi dal Piazza Canonico della Scala alcune abbreviature, le quali erano una piccola parte di quelle, ch'egli avea. (c) Sarà bene a parlare con

lui, ed a me pare, che queste scritture fossero consegnate a voi, ed erano due volumi grossi, e se non furono consegnate a voi, non faranno perite: Potrete parlare col Piazza per vedere se avesse altra cosa. Il Marchese Cusano, cioè quello che è padrone di Chignolo, è figlio, o nipote del già Ottaviano Cusano, (a) il quale fu amicissimo dei Letterati, (b) ed al quale si diletta di libri, e ne avea. Potrete procu-

*sione Libri sexdecim in fog. ove alla pag. 199. così dice: Quapropter nec labori, nec industria parcendum; quotiesque opus fuerit, variorum locorum Tabularia inveniend. Ex scripturis enim nobilissimae observationes colliguntur, nempe &c., ed alla pag. 202., e 203.: Quoniam huc tempestive veteres profanarum rerum historias scribere &c., ad quorum perfectam cognitionem comparandum, & Litterae, & Tabularia, seu Archivis perquirantur dignissimè &c.*

(a) Potrebbe esser questi Giovanni Stefano Lonato, Canonico Ordinario della Metropolitana, al quale di nuovo sarà stato concesso l'adoperarsi in nome del Capitolo di S. Ambrogio, nella famosa controversia fra il suddetto Capitolo, e i Monaci Cisterciensi, dopo che sotto Sisto V. nell'anno 1588., era stato con pubblico ordine proibito, e a Lui, e ad Antonio Seneca, altro Canonico Ordinario del Duomo, lo ingerirsi nella cognizione di tal controversia. Varie lettere di questi due Monsignor serbansi originalmente ne' molti volumi di quelle state scritte al Card. Federico, esistenti nella Ambrosiana.

(b) E' questi Giovanni Antonio Castiglione, il Giovine, letterato di molta erudizione, e dottrina, le opere, e le notizie del quale si hanno nell'*Ateneo de' Letterati Milanesi* del Piccinelli a pag. 264., e nella *Bibl. Script. Mediol.* all' Art. DVIII.

(c) Fra MSS. di Francesco Piazza, esistenti nella Ambrosiana, il Sig. Oltrocchi ne ha gentilmente fatto vedere esservi anche una *Nota di alcune scritture del Notaro Vasci consegnate a diversi*; nella quale fra le altre m'informa si legge: *Al Sig. Besozzo Maestro di Casa del Sig. Cardinale ec. Fu consegnato un protocollo, & vari instrumenti & investiture pertinenti alla*

*fulcrina.* ( Chi sa che queste non siano le scritture di cui qui si parla, e delle quali mostra il Cardinale, più sotto, di non esser certo, se sieno state consegnate all'Olgiate, o ad altri... ) *Et uno o due quaderni simili a quello, che io diso ho consegnato al Sig. Olgiate per la precedenza del novo Capitolo eretto in detta Chiesa, ne' quali è la descrizione d. tutto il Clero Capitoli & Chiese & Caselle, così della Città, come della Diocesi di Milano antiqua.* Tal Deserzione, che è di carattere del 1400. sta annessa alla Nota suddetta del Piazza. Questi MSS. non sono altrimenti al numero, nè allo scaffale che ha malamente citato l'Autore della *Bibl. Script. Mediol.* all' Art. MCCCVI., e l'opera da questi riferita al n. IV. *De Gestis in u. be Mediolani*, non arriva soltanto ab exordio urbis ad ann. Christi MCXXI.; mà sì al 1226. Leggei scritto in fronte al vol., continente le opere del Piazza, così: *Fatiche particolari del Sig. Canonico Francesco Piazza, quale lascia per testamento sùo consegnate al Eminentissimo Sig. Cardinale Arcivescovo.* Ora l'autore della Biblioteca suddetta dice, all' Opera V. *De Archiepiscopis Mediolanensibus* del suddetto, *Opus imperfectum, quod Testamentum legavit Auctor Card. Celsus Monti*; la quale asserzione non vediamo come regger si possa; mentre o non è vero che il Piazza sia morto del 1630., come egli, seguendo il Piccinelli, asserisce, o se è vero, non deve averla lasciata quest'opera al Card. Monti, che a que' tempi non era Arcivescovo; ma sì piuttosto al Card. Arcivescovo Borromeo allora sedente.

(a) Il Marchese Cusano qui menzionato non fu Figlio, ma Nipote di Ottaviano, ed ebbe nome Agostino. Ciò si ricava dall' *Anfiteatro Romano* del Freccenzi, ove si legge: *Agostino restò unico erede godendo il Feudo Regio di Chignolo, con nuovo titolo di Marchese, ec.*

(b) A Ottaviano Cusano dedicò il Cardano il suo libro: *De utilitate ex adversis capienda.*

procurar di avere qualche mezzo per dimandargli se presso di lui si ritrovassero scritture, lettere, e libri di detto Ottaviano, dei quali egli non si curasse, e non facesse difficoltà di lasciarne pigliar copia, o almeno vedergli: Il Papio fu Lettore in Bologna al mio tempo, e fu uomo celebre, e fu servitore già del Principe di Salerno, del quale fu Servitore il Tasso Padre di Torquato. Ora il Papio morì in Roma. E perchè l'Abate Maffa, (a) era da Salerno, e stava in Casa del Cardinale Cusano; il Cardinale, o l'Abate, gli fece fare l'Epitaffio alla sua sepoltura, (b) ed il Cardinale ebbe le sue scritture, le quali

bisogna che fossero memorabili per le lettere massimamente, perchè esso Papio avea avuto gran commercio coi Letterati; e quando morì, credo che passasse ottanta anni. Ora dove pervenute siano le scritture del Cardinale Cusano lo saprà dire il Sig. Gio. Giussano. (a) Sarà bene a vedere se è rimasta niuna cosa del Capra, che fu tanto amico di Paolo Manuzio, e del Ferrario ancora: (b) ma non bisogna domandarne al Settala, perchè dubito che abbia le scritture del Ferrario: (c) più tosto si potrà far diligenza in altro luogo. Ora queste sono una minima parte di quelle industrie, che possono giovare alla Libreria. Voi sapete quello che voglio dire. Non vale la scusa degli anni, e dell' infirmità: perchè queste fatiche sono da vecchi, e da masani ancora. Queste cose non solamente serviranno a voi, ma serviranno

(a) Di Marc' Antonio Maffa, che fu Visitatore Apostolico, ed Esaminatore de' Vescovi, ne parla in più luoghi, nella Vita di S. Filippo Neri, il P. Bacci Pr. della Congreg. dell' Oratorio. Ivi, fra le altre cose, ricavasi, che il Maffa fu il primo che appendesse voti al Sepolcro del Santo suddetto.

(b) L' Epitaffio Sepolcrale, fattogli porre dal Card. Agostino Cusano nella Chiesa di San Silvestro a Monte Cavallo de' Chierici Regolari, è il seguente:

D. O. M.

*Jo. Angelo Papio Salernitanus Jurisconsulto, Politioris Doctrina elegantius excultissimus, qui Jus Civile supra annos XL. in patria, Avenione, ac Bononia primo loco docuit; e cujus homo & disciplina Principes etiam quamplures prodierunt, utriusque Signaturæ Referendario, Sanctæ Universitatis Inquisitionis Consultori, sub Greg. XIII. & Sixto V. Pontificis Consule Auditori, vite innocentis præstanti, morum suavitate in extrema etiam senectute jucundissimo. Felix vegeta semper valetudine. Obiit octogenario major II. Non. Septemb. MDXCII. Augustinus Card. Cusanus Præceptoris optime merito posuit.*  
Noi l'abbiamo avuto dall' incomparabile umanità, e gentilezza del letteratissimo Sig. Conte Giammaria Mazzuchelli, che ne ha mandato con esso molte altre notizie al Papio risguardanti, le quali qui ommettiamo, non solamente perchè il luogo non le richiede, ma sì anche perchè possano per la prima volta uscire nella immensa Opera de' Scrittori d'Italia, per la quale il generoso Sig. Conte Mazzuchelli le ha reunate.

(a) Sarà probabilmente il nostro Battizio Giampietro, scrittore della Vita di S. Carlo, fra tutte le altre distintamente famosa.

(b) Dell' amicizia, che ebbe Bartolomeo Capra il Giovane, con Paolo Manuzio, e con Ottaviano Ferrario, se ne possono ricavare riscontri dal registro delle Opere di esso Capra, fatto dall' Autore della *Bibl. Script. Mediol.* all' Art. CCCCIX., e da quanto si dice all' Art. del Ferrario n. DCCLXXII., ove si legge: *Bartolomeus Capra J. C. intima illi familiaritate charissimus, & cui moriens Bibliothecam suam legavit, & Octavianum in favore, eleganti Oratione, laudavit.*

(c) Deve qui voler dire di non domandarne al Settala, perchè possedendo egli gli Scritti del Ferrari, mal volentieri si farebbe indotto a appropriarsi, ed anche a lasciare trar copia di cose, che potessero aver attinenza con quelle del Ferrari. Facilmente poi possono essere passate le Scritture del Ferrari in mano a Lodovico Settala, essendo questi stato allievo del medesimo; e così tra loro congiunti d'amicizia, che hanno composta qualche opera insieme. Veda la *Bibl. Script. Mediol.* Art. MDXXXIX.

viranno a me ancora ; e serviranno a me solo , per ricordarmi di procurare da Modena da un erede del Molza alcune lettere di Monsignore della Casa , per vederle solamente , e poi restituirle .

Mentre che io voltava certe mie scritture mi è venuta alle mani la presente memoria , la quale vi mando perchè la registriate , e

poi la rimandiate a me ; (a) acciocchè non si perda : e procurate di riconoscere queste scritture , e di ritrovarle : e se hanno bisogno di titolo , o d'inscrizione si faccia ; ma guardate di non ingannarvi , pigliando una cosa per un'altra , benchè non occorra , che ciò v'avvisi , poichè saprete fare il tutto bene .

(a) Egli si fa rimandare dall' Olgiati la presente Pro-memoria per due motivi ; per ricordarsi cioè di scrivere a Modena all'Erede del Molza per le Lettere di Monsig. della Casa, il che di fare ha a se riservato , come è detto di sopra alle parole *e serviranno a me solo ec.* , e per rissovenirsi a un bisogno di tutte le commissioni che , mediante questa Pro-memoria medesima , ha all' Olgiati addossate.

*D. Bernardo Lamæ Horatius Blancus S. P. D. (a)*

**V**arie sum affectus literis tuis ad Illustriissimum Quæstorem de Aguirre datis , qui mecum aliquando a me provocatus , aliquando etiam sua sponte , de te communicare solet ; novi etiam hominem fortunis , nominiq ; tuo apprimè devotum . Prioribus itaque paullisper eram perturbatus , quod te rerum novitate perculsum trepidare in ipso procinctu ferme cognoveram ; sed ut libere fatear , deridebam concussum diuturno timore animum , ac te *Κακοσυχαῖον* appellabam , ac præfenti fortasse insultavisseni , jamque præfagebam futurum , ut postquam brevi convalescisses , Achillem ageres , nosque triumphalibus literis recreares : atque ita factum esse posterioribus intellexi , tanta utriusque nostrum lætitia , & plausu , quantam nemo conceperit . Habebis namque plures doctrinæ tuæ æquos æstima-

tores , at qui purioribus amicitia collat officiis supra Quæstorem nostrum , certè neminem . Ego vero , qui fortunæ meæ tribuo potuisse me coram , cum hinc discederes , læta cuncta sæpius ominari , mihi gaudeo , tibi que gratulor , navem e nimborum fœdarumque tempestatum periculo in portum feliciter actam , & superis gratias ago , qui virum omni literarum genere præstantissimum , & morum candore suavissimum , mihi , bonisque , imo potius literariæ Reipublicæ servaverint . Confirma itaque animum ; tutissimum tene portum , ac Deorum beneficio frui ; idque unum velim , & anxie rogo , ut inter publica negotia memoriam amicitia nostræ serves , quæ , licet longo nondum firmata temporis cursu , id præcipuum habet , quod sincera ex fide probetur . Vale .

(a) Dobbiamo la presente Lettera alla gentilezza del Sig. Conte Vittorio de Aguirre . Dello Scrittore di essa , e di quegli , cui la medesima è indiritta , ne parliamo ove maggiore spazio a poterlo fare ne resti .

# RACCOLTA MILANESE

(Fog. 47.)

*Historia Variolarum, quæ per infectionem excitantur.*

**H**Aud pauci excurrunt anni, a quo Constantinopoli, ubi magnus variarum nationum confluxus est, Variolas per infectionem excitari rumor quidam circumferebatur. Circassios, Georgianos, Armenios, multosque alios Asiaticos id facitare audiebamus. Interim Græci etiam exterius advenientes, Variolas passim inferre cœperunt. Prudentiores in hac Urbe viri haud præcipitanter assensum præbuerunt; sed repetitæ experientiæ eventus rimabantur.

Exitu

*Istoria del Vajuolo, che si fa spuntare per mezzo dell' Innesto. (a)*

**E**Rasi già da parecchi anni sparsa voce in Constantinopoli, Città in cui suole averfi grande, e numerofo concorso di Nazioni diverse, che si potesse per forza d'innesto far spuntare il Vajuolo. E già intendevamo a dire, che i Circassj, i Giorgiani, gli Armeni, e molti altri Popoli dell' Asia ciò solevano spesso fiate adoperare. Frattanto qui venendo eziandio i Greci, cominciarono ad innestare il Vajuolo comunemente. Gli Uomini più cauti di questa Città non prestarono loro sì agevolmente fede; ma vollero piuttosto osservare quale esito si potessero dalle ripetute sperienze promettere.

Essen-

(a) Del MS. di questa Storia, intorno all' Innesto del Vajuolo, distesa da Emanuele Timone, noi siamo debitori alla molta gentilezza del chiarissimo Sig. Dottore Fisico Serponti Varena. Negli Atti degli Eruditi di Lipsia all' anno 1714., mese d' Agosto, si suppone, che essa sia stata stampata in Constantinopoli col seguente Titolo: *Historia Variolarum, quæ per Infectionem excitantur, Auctore Emanuele Timone Constantinopolitano, in Universitatibus Oxoniensi, & Patavina Philosophiæ, & Medicinæ doctore, & Regiæ Societatis Anglicanæ Socio*; e se ne dà una sufficiente relazione. Emanuele Timone scrisse di Constantinopoli l' anno 1713. una lettera al Dottore Vodvvard, in cui gli comunicò una lunga descrizione dell' Innesto del Vajuolo. Questa lettera ( per quanto appare dall' Estratto, che di essa si legge nelle Transazioni Filosofiche al numero 339. ) dovea, almeno per ciò, che la Pratica riguarda, contenere le cose medesime, che in questa Storia si racchiudono. Un' altra lettera di questo Autore, sopra l' Innesto del Vajuolo, trovasi nell' Appendice del Viaggio di *La Motte*.

Exitu igitur operationis fauste in omnibus succedente, factaque per ultimos hosce octo annos in millenis subjectis experientia, insitionis utilitas, & securitas jamdiu extra omnem dubitationis aleam posita est: nullum enim penitus, atque penitus ex insititiis Variolis mortuum esse apud omnes in confesso est; quamvis operatio hæc in utriusque sexus, & cujuscunque ætatis, ac temperamenti individuis celebrata fuerit, concurrente etiam quacunque vel pessima aeris constitutione, quando nimirum a Variolis populariter grassantibus dimidia decumbentium pars necabatur. Hæc ita se habere serio testor. Sed non unam ego inquisitionem feci, & ex insitione nulli unquam luctuosi aliquid contigisse pro comperto habui; hinc operationem istam pluribus ex affinis, & Cognatis meis institui. Insititias istas Variolas pauca, & lenia ut plurimum comitantur symptomata, aliquando etiam nulla; multi enim vix sentiunt se ægrota- re; quodque segniori potissimum sexui in votis est, nunquam cicatricibus, seu foveis facies deturpatur. Quoad operationem, celebratur hæc appposito studio per electivum contagium, pure scilicet Variolarum sanguini immixto; modusque per Metaphoram *Insitio* vocitatur. Enchiresis autem hæc est: invenien- dus primum puer aliquis haud pravo temperamento præditus, ullave lue inquinatus, Variolis communibus

Essendo adunque l'evento di questa operazione felicemente in tutti riu- scito, e replicate essendosi per questi ultimi otto anni in moltissimi le sperienze; già da gran tempo l'uti- lità, e la sicurezza dell' Inneſto vien posta fuor d'ogni dubbio: concio- siacchè tutti sanno, che non è morto pur uno per il Vajuolo in- neſtato; quantunque questa opera- zione siasi praticata in persone dell' uno, e dell' altro sesso, di qua- lunque età, e temperamento; ed anche in tempo, in cui la qualità dell' aria era pessima; quando cioè la metà de' malati del Vajuolo co- mune, soccombeva. Che la cosa sia così, ne sono buon testimonio. Oltrecchè io pure ho fatte molte osservazioni, ed ho trovato, che non è giammai dall' Inneſto verun sinistro a Persona accaduto; e quin- di l'ho con molti de' miei Parenti, e Congiunti praticato. Dall' Va- juolo inneſtato pochi sempre, e leg- gieri sintomi veggonsi seguire, e talor anche non ne appare veruno; cosicchè molti appena si accorgono d'esser malati; e non se ne riporta giammai la faccia intarlata, lo che al gentil sesso riesce gratissimo. Perciò che l'operazione riguarda, si fa questa a bello studio per mez- zo di una volontaria infezione, introducendo cioè nel sangue la materia corrotta del Vajuolo; e la maniera con cui ciò si eseguisce, per Metatona *Inneſto* vien detta. La Pratica è la seguente: Trovisi primieramente un fanciullo di non cattivo temperamento, e non infetto di veruna mala qualità, che abbia il Vajuolo comune, ma così,

( distin-



(distinctis tamen, non crustantibus) actualiter correptus. Die X., vel XIII. a principio ægritudinis huic acu pertundenda sunt (in tibiis præcipue, & poplitibus) aliquot tubercula, & pus inde manans in subiectum vasculum exprimendum. Vas vitreum sit, vel ex alia puriori materia, politum tamen interiorius; si tepida lotum fuerit, & absterium, haud abionum erit. Sufficiente puris copia parata, vas tegatur, foveaturque sinu, & quantocius ædes illius petat operator, cui insitionem meditatur. Igatur patienti in cubiculo habitanti, uno, vel duobus, vel paulo pluribus in locis cutem acu pertundat ad guttulæ sanguinis effusionem, statimque pus Variolarum infundat, & erumpenti sanguini probe immisceat. Singulis locis pertusis unica puris guttula sufficit. Acus Chirurgica, hoc est tricuspidalis. Punctio instituenda in partibus carnosissimis indifferenter quibuslibet, in brachiis, & lacertis commodissime succedit. Scalpello etiam phlebotomo fit operatio, sed puris immixtio obtusiori stilo, vel auriscalpio peragenda. Tranversè acum in cutem insigere, cutemque parumper discerpere mos est, ut sufficiens solutio continui fiat, pusque immisceatur facilius.

Vul-

ma così, che le bolle siano tra loro distinte, e non formino unite una sola crosta. Nel decimo, o decimo terzo giorno dopo il principio del male gli si aprano con un ago (sulle gambe specialmente, e sulle ginocchia) alcune pustule, e la marcia quindi stillante, e spremuta in un vase si raccolga. Il vase sia di vetro, o d'altra più pura materia, ben mondo però; e non farà fuor di proposito il lavarlo con acqua tepida. Preparata una sufficiente quantità di marcia, si cuopra il vase, e per fomentarlo si riponga in seno, e tosto l'Innestatore si porti alla casa di colui, a cui dee fare l'operazione. Gli trafori adunque con un ago in uno, in due, o in pochi più luoghi la pelle, cosicchè n'esca sangue, e tosto infonda ne' fatti buchi l'umor del Vajuolo, e lo mischi bene col sangue, che spunta. Basta una sola goccia del preparato umore per ciascun buco. L'ago sia di quelli, di cui si valgono i Chirurghi, cioè tricuspidale. Le punture si possono fare in qualunque parte carnosissima, ed opportunamente nelle braccia, e nelle spalle. Suole eseguirsi altresì l'operazione colla lancetta; ma l'introduzione della marcia dee farsi con un ferruzzo alquanto ottuso, o con un stuzzica-orecchie. Suolsi far entrar l'ago obliquamente per la pelle, e lacerarla alcun poco; affinchè, venendo essa bastevolmente rotta, più facilmente la marcia col sangue si mischi. (a)

Si

(a) Intorno ai diversi Metodi d'innestare il Vajuolo, leggesi fra gli altri Autori il Signore de la Condamine nella sua Memoria sull'Innoculazione del Vajuolo verso il fine della Parte Prima.

Vulnusculis superimponantur cortices nucum inglandium per medium secti, vel quid simile concavum, & fiant ligaturæ desuper, ne pus vestibus abstergatur: post aliquot horas omnia removeantur; diæta utatur patiens: a carnibus, & jure carniū, etiam hic loci, abstinere ad vigesimum quintum ad minimum, præcipue provectiores ætate. Operationem initio hyemis, & appetente vere celebrare solemne est. Si operator per tertiam personam pus sibi adferendum curaverit erit suspitionis expers ne communis contagii mialmata vestibus illius inhæreant, a quibus patienti metuendum est. Hac cautela utuntur multi, sed haud magni refert. Interim si processum quæras ratione idiosyncrasie, serius alii, alii citius Variolas excludunt; leviora alii, alii graviora habent symptomata; omnibus tamen fauste succedit. In hisce locis communiter ad finem septimi efflorescere incipiunt Variolæ; quod phenomenon doctrinæ cricum favere videtur. Observatum est anno, quo communes Variolæ lethales fuere, graviora parumper in insitione fuisse symptomata. Inter quinquaginta subiecta iisdem fere diebus insitionem passa, quatuor numero novimus, quibus & exclusio Variolarum nimis cita fuit, & tubercula plura, & symptomata graviora fuere:

Si pongano sopra le piccole ferite mezzi guscj di noci, vuoti, o cose altre concave fissate, e si legghino, affinchè le vesti non portin seco la marcia: dopo alcune ore il tutto si levi, e stiano i malati a diæta: anche in questa Città sogliono attenersi, massimamente se sono di avanzata età, dalle carni, e dal brodo per lo meno fino alla ventesima quinta. L'operazione suol praticarsi sul principio d'Autunno, e nell'entrare di Primavera. Se l'Inneittatore si fa da altri recare l'umor del Vajuolo, dovrà esser ben certo, che colui, che gliel reca non abbia le vesti infette dalle particelle del Vajuolo comune, dal che dee guardarsi chi si è sottoposto all'operazione. Molti usano di questa circospezione, che però non importa gran fatto. Frattanto per ciò, che agli effetti appartiene della cura, a cagione de' temperamenti diversi, in altri più tardi, in altri più presto si veggono le bolle del Vajuolo apparire: ed altri a più leggeri, altri a più gravi sintomi soggiacciono, ma sempre mai felicemente l'operazione riesce. In questi paesi sogliono comunemente spuntare le pustule sul finire del settimo giorno; e tale fenomeno sembra che sia alla dottrina delle crisi favorevole. Si è osservato, che in un anno, in cui sollevano gli infermi del Vajuolo comune morire, più gravi furono altresì i sintomi, che l'innesto accompagnarono. Di cinquanta, che in pochi giorni lo sperimentarono, quattro solamente vi furono, ne' quali troppo presto apparvero le bolle, e più numerose; e più gravi si fecero sentire gli accidenti del morbo.

Si

Sulpi-

Suspicio fuit communi Variolarum contagio fuisse hæc paucis ante diebus attacta. Sufficit ad rem nostram quod nemo post infectionem salutem non recuperaverit. In his quatuor Variolæ ad confluentium naturam accedebant. Infectione alioquin Variolæ distinctæ, paucæ, & raræ sunt; decem vel viginti erumpunt huic, & illi duæ, vel tres, paucis centenæ aliquot numerantur. Sunt nonnulli, quæ nulla alia pustula, præter loca infectionis, quæ in purulenta tubercula extumescunt, eruperit; attamen immunes inposterum a Variolarum contagio vixerint, quamquam ægrotis variis, Variolis correptis, cohabitaverint; Notandum non paucam emanare puris copiam a locis infectionis per plures dies: Variolæ infectione erumpentes brevi tempore exsiccantur, & partim in tenuissimas pelliculas contra communium Variolarum morem per insensibilem resolutionem evanescent. Materies enim haud pus crassum est, prout in communibus, sed tenuior quædam ramis, ideoque foveæ iis haud succedunt, loca infectionis excipio, quæ cicatrices relinquunt nullo tempore delebiles, quorumque materies ad puris materiem accedit. Si cui apostema aliquod, quod infantibus potissimum, accidit, haud timendum; tutissime enim per supurationem sanatur:

Si sospettò, che fossero costoro già stati pochi di avanti dal Vajuolo comune sorpresi. Basta al nostro intento, che alcuno non vi fu, che dopo l' Inneffagione non ritanasce. Il Vajuolo di questi quattro era molto simile a quello, che *Confluente* si appella. Del resto le bolle del Vajuolo innestato distinte appajono, in poco numero, e rare; ed in alcuni dieci o venti, in altri anche tre o quattro solamente, ed in pochissimi se ne numerano alcune centinaia. Sonovi state persone, alle quali non è spuntata alcuna pustula; e solamente nelle parti, in cui si era loro fatto l'innesto sonosi veduti crescere alcuni putridi tubercoli; e con tutto ciò andarono di poi esenti dal contagio del Vajuolo, comechè abbiano convivuto con varj infetti di tal morbo. E' da avvertire, che suole per molti giorni dal luogo dell' Innesto averfi uno spurgo abbondante: ma le bolle, che nascono da esso innesto tosto disseccano, e vanno in parte, per insensibile risoluzione, in sottilissime pellicelle a terminare, ciò che a quelle del Vajuolo comune non accade. Imperciocchè l'umore del Vajuolo innestato non è una crassa putredine come quella del comune, ma un fluido scorrevole, e raro; e quindi avviene, che il primo non lascia le fossette, eccettuati però i luoghi dell' innesto, i quali tramandano una materia, che molto alla marcia si accosta, e ritengono cicatrici indelebili. Se ad alcuno si formerà qualche apostema, ciò che a' fanciulli principalmente accade, non vi sarà di che temere, poichè guarirà egli sicuramente, riducendola a maturanza: che

fi quod aliud etiam symptoma contigerit, communibus remediis facillime curatur. Notandum ab infitiis Variolis pro nova infitione pus mutuari haud usitatum esse. Qui Variolarum tributum naturæ solverit, si infitionem patiatur, nullam alterationem sentiet: loca etiam infitionis ipsi statim exarescunt, cachochium aliquod corpus excipias, cui levis inflammatio, & ad aliquot dies exulceratio contingere poterit. Unum huiusque puerum novimus, cui infitio instituta sit, & Variolas non excluferit; nil tamen inde damni passus est, & post menses aliquot communibus correptus Variolis, sanitati restitutus est: notandum nec infitionis loca illi intumuisse. Suspicio hunc puerum puris infusionem totaliter illuisse, validis enim membrorum contorsionibus operationi reluctatus est, nec aderat qui coercere posset. Observandum pus servatum in vase, etiam post duodecim horarum spatium efficacia sua haud spoliari. Calamitosi aliquid ex infitione alicui contigisse huiusque non novi; & quavis rumore vulgi talia disseminarentur, ego dato studio Aedes illorum petii, de quibus tale quid dicebatur, & rem sicutatus, omnia falsissima esse pro comperto habui.

Oc-

che se succederà alcun altro sintoma, facilmente si curerà con i rimedj ordinarij. Si vuol avvertire, che non si usi prendere la marcia del Vajuolo innestato per fare un nuovo innesto. (a) Coloro, che hanno già avuto il Vajuolo, ove si faccia loro l'operazione, non sogliono provare da essa alcuna alterazione: le parti medesime, nelle quali si è fatta, tosto disseccano trattone alcun corpo malaffetto, in cui potrà succedere una piccola infiammazione, e una ulcerazione di pochi giorni. Ad un sol fanciullo finora, che noi sappiamo, si è fatto l'innesto, e non gli sono spuntate le pustule; ma ciò non pertanto, non glie ne è avvenuto male; e dopo alcuni mesi, assalito dal Vajuolo comune, è risanato: è da notarsi che non se gli sono pur enfiate quelle parti, nelle quali si era fatta l'operazione. Io dubito, che non siasi costui del tutto sottratto all'infusione della marcia; poichè con violente contorsioni si sforzò d'impedirla, e non v'era chi gliel potesse vietare. E' da osservare, che la marcia non perde la sua efficacia, quantunque si conservi anche per dodici ore in un vase. (b) Fino a questo tempo non so, che dall'Innesto sia intervenuto a Persona alcun danno; ed essendosi sparso nel volgo molte infamte novelle, mi sono presa la briga di portarmi a visitar coloro, de' quali si raccontavano, e le ho trovate tutte falsissime.

Questo

(a) Si è osservato, che anche con la materia del Vajuolo innestato si può fare un altro Innesto.

(b) Si fa per isperienza, che la materia del Vajuolo conserva la sua efficacia anche dall'Autunno alla Primavera.

Octavus excurrit annus, a quo infitionis oculatus testis sum; ut sedulitatis, qua in hujusce operationis inquisitione usus sum, fidem faciam, duas narrabo historias, ad rem nostram facientes. Fuit in familia quadam puer circiter annorum trium, morbo comitali, strumis, lue hæreditaria, & marasmo diutino confectus: in hoc parentes infitionem instituere voluerunt: Variolas facillime exclusit; penes quadragesimum suo marasmo periit. In alia familia fuit puella trima, morbo comitali tentata, lue hæreditaria infecta, & colliquativo alvi fluxu per tres menses laborans. Huic infitio facta est: Variolas optime exclusit, & ante decimum quintum, hoc pensum absolutum est: trigesimo secundo ab infitione die veteri alvi fluxu, qui nunquam intermiserat, periit. At Edepol! infitionem ego Variolarum universalem ad omnes morbos Panaceam haud sum professus; nec longo morbo infectis, moribundisque instituendam censeo. Nasutiores etiam suspicantur duo illa subjecta, tanquam incommodas umbras ad cymbam Acharonteam omnibus modis fuisse detrusa. Si quid aliud in meam notitiam venisset, candide narra-rem.

ÆTIO-

Questo è l'ottavo anno, da che ion testimonio di vista dell' Innesto; e per dare una pruova della diligenza da me usata nella disamina di questa operazione, racconterò due avvenimenti, che fanno al nostro proposito. Vi fu in certa famiglia un Fanciullo di circa tre anni, dal mal caduco, dalle scrofole, da ereditaria infezione, e da lungo marasmo estenuato: i parenti di lui vollero, che se gli innestasse il Vajuolo: gli spin-tarono agevolmente le pustole, ma circa il quarantesimo giorno, per il suo marasmo lasciò di vivere. Vi fu in un' altra famiglia una Fanciulla, pur di tre anni, soggetta al mal caduco, infetta da morbo ereditario, e presa da tre mesi da stemperata diarrea. A costei si è fatto l'innesto: le comparvero ottimamente le bolle, ed avanti che passassero quindici giorni questa cura fu terminata: ma trentadue giorni dopo l'innesto suddetto, dall' antica sua diarrea, che non s'era mai restata, morì. Ma io non ho mai detto, che l'innesto del Vajuolo sia il rimedio universale di tutti i mali; nè credo che debbasi con coloro, che sono da lungo tempo a qualche malore sottoposti, o già moribondi, praticare. I più maliziosi sospettarono, che il Fanciullo, e la Fanciulla, di cui ho ragionato, fossero stati, come persone incomode alle famiglie loro, sacrificati. Io se più ne sapessi, più ne direi.

SPIE-

## ÆTIOLOGIA.

**C**ontagium Variolarum per puris infusionem propagari haud equidem mirabitur, qui Æsculapii templum vel a primo limine salutaverit, vel fermentationis doctrinam subodoratus est: nec obicurius est infusionis modus, quam panificium, aut ars cerevisiaria; in quibus ab admixto fermento massæ fermentandæ turgescunt, conciliato nimirum motu intestino minimarum particularum principiis activis pollentium. Si quis quærat interim cur Variolæ, periculosæ alioquin, & pericæpe lethales, ex infusione sine ullo periculo excludantur? Dico. Variolæ communes vel concurrente prava aliqua speciali aeris diathesi suscitantur, vel ab effluviis e Varioloso corpore emanantibus per contagium propagantur. Primus casus in paucis individuis accidit, & concurrente quidem vel insigni cachymia, vel acerrima exaltatione.

## SPIEGAZIONE. (a)

**C**he il mal del Vajuolo per mezzo della infusione della materia corrotta si propaghi, non farà maraviglia a coloro, che hanno una tintura benchè leggiera di Medicina, e che non ignorano del tutto la dottrina delle Fermentazioni: nè questa operazione è più difficile a capirsi di quello, che lo siano le Arti di far il Pane, o la Birra; nelle quali, posto il fermento entro le masse delle materie diverse, queste si rigonfiano, perchè in moto si pongono le minime particelle, che sono della forza di agire dotate. (b) Che se alcuno mi richiede la ragione, per cui il Vajuolo, che per altro, è un male pericoloso, e per se stesso mortale, si faccia senza alcun pericolo per mezzo dell' Innesto spuntare, io così gli rispondo. Il Vajuolo comune, o suole da alcuna particolare disposizione dell' aria prodursi, o veramente per mezzo degli effluvi, che escono da un corpo di tal morbo infetto, propagarsi. Il primo caso ha luogo in pochi, e deve all' effetto concorrere, o una grandissima esaltazione, o una risentita infezione di umori.

(a) Così è piaciuto di traslatare il Vocabolo *Ætiologia*, che propriamente significa *Assegnazione di Causa*. Suolsi da alcuni con esso dinotare quella Parte di Medicina, in cui si tratta non solamente della Causa de' Morbi, ma ancora di essi Morbi, e de' loro Sintomi.

(b) Il Sistema de' Fermentisti non è veramente il più applaudito, ove si tratta di assegnare la causa de' Fenomeni Naturali. Il nostro Autore non ha trovato altro rifugio: *Rationem hujusmodi phenomenon traditurus Cl. Autor, ad fermentationem refugium cepit*, leggesi negli Atti degli Eruditi di Lipsia al luogo di sopra citato.

# RACCOLTA MILANESE

( Fog. 48. )

Secundus casus communissimus est. In primo casu miasma malignum aereum, in secundo virulenta contagii corpuscula, indolis ( probabiliter ) salino-sulphureæ, sed specificam fracedinem, seu ramiditatem nacta, statim ac per respirationem hauriuntur, spiritus ipsos & labe quidem teterrima inficiunt. Subsequenter autem massam sanguineam, & lympham vitari manifestum est. Spiritus statim infici rationi consentaneum est, tum quia in fontes spirituum, cor scilicet, & cerebrum statim ingressum habent virulentæ aporiæ, tum ratione analogismi inter miasmata, & effluvia ista reæ texturæ, ipsosque spiritus, cum utraque spirituosâ sint. Deducitur etiam cita, & prava spirituum infectio a tot, tantisque nervosi systematis symptomatibus, quæ malas plerumque comitantur Variolas, & præcipue a convulsionibus epilepticis, quæ in infantibus adiunt ipso momento, quo variolosus inficiuntur contagio multo antequam febris illos corripiat.

Massam

Il secondo succede frequentemente. Non sì tosto respiranti, il miasma maligno dell' aria nel primo caso, e nel secondo gli effluvj velenosi, ( che sono probabilmente di natura salino-sulfurea, ma hanno acquistata una fracidessa lor propria ), che vengono malamente a contaminarsi gli stessi spiriti. Che debba quindi la massa del sangue, e la linfa guastarsi, ella è cosa manifesta. Che gli spiriti debbano immediatamente rimanerne infetti, è ragionevole il crederlo, sì perchè tosto s'insinuano ne' fonti di essi, nel cuore cioè, e nel cervello i miasmi contagiosi, sì perchè passa una grande somiglianza tra questi miasmi, ed effluvj, che sono di mala qualità, e gli stessi spiriti, essendo e gli uni, e gli altri agili, e sottili. Ricavasi ancora questa subitanea infezione di spiriti da tanti, e sì gravi sintomi, che nel sistema nervoso si veggono seguire, ed il Vajuolo di mala qualità accompagna; e principalmente dalle convulsioni epileptiche, le quali si fanno ne' fanciulli vedere nel momento medesimo, in cui contraggono il morbo, e molto prima, che la febbre li sorprenda

Che

Massam autem sanguineam inquinari, præter febrem, purulenta tuberculorum exclusio testatur: lymphæ vero vitiatæ fidem faciunt glandularum in faucibus tumor, excreatus, & enormis multoties pyalissimus. Inter hæc circularis etiam sequitur noxa, sed præcipue sanguinis particulæ ab indebita spirituum irradiatione in plures ataxias, & anomalias perducuntur. Duobus tamen potissimum modis in Variolis communibus mortem contingere observavi; primus est, quod paucis erumpentibus Variolis, & tarde ad maturitatem procedentibus, mala alia oboriuntur symptomata; secundus, quando nimia tuberculorum copia cadaverosam putredinem induit. In primo casu malignæ vulgo dicuntur Variolæ. Causa autem est nimia fusio, & dissolutio massæ sanguinæ, vel ejusdem coagulatio, & grumescencia. Si enim impetus spirituum explosivus justo plus augeatur, particulæ massæ sanguinæ nimium ad invicem afferuntur, comminuuntur, & tenuissimas nanciscuntur acuitates. Sanguis in hoc casu solertis naturæ mechanismum eludit, cumque nil feculentioris in glandulis secretoriis cribrisque deponat, æconomix animalis functionibus requisitas districtiones, & transcolationes celebrari haud patitur.

Im-

Che la massa del sangue si guasti, il dimostrano, oltre la febbre, anche i putridi tubercoli, che sorgono; e della corruzione della linta ne fanno fede, e l'ensanguinazione delle glandole delle fauci, e lo sputo, e quella, che spesse fiate segue, itrabocchevole salivazione. Oltre a tutto ciò, viene a soffrirne danno la circolazione; e le particelle del sangue principalmente, per una indebita irrigazione degli spiriti, a più disordini, ed irregolarità rimangono sottoposte. Per due maniere principalmente ho osservato seguir la morte nel Vajuolo comune; la prima è perchè spuntando poche bolle, e lentamente maturando, accadono altri cattivi, e perniciosi sintomi; la seconda perchè essendo troppo numerose esse bolle, degenerano in una putredine cadaverica. Nel primo caso il Vajuolo si chiama comunemente maligno. Ne è cagione il troppo sciogliersi e sfiararsi della massa del sangue, o il troppo coagularsi, e farsi in grumi di essa. Imperciocchè accrescendosi oltre il dovere la forza spigente degli spiriti, le particelle del sangue vengono ad urtarsi con troppa violenza fra le stesse, e quindi si sminuzzano di troppo, ed acquistano sottilissime punte. Fatto in questo caso spiritoso il sangue, non segue le leggi meccaniche; e non deponendo nelle glandole, atte a segregare ed a purgare, le fecce più crasse, non lascia che si facciano le depurazioni, e separazioni a' ministerj della animale economia necessarie.

Im-



Improportionata etenim est figura particularum liquidum ad figuram pororum in tubulis, & colatoriis ratione subtilitatis nimie: defecarent enim per diuturnitatem particulæ sanguinis, si naturalem fervorem schematismum, & molem: hinc dicitur pessimum fieri per incrassationem. Præter hoc, celeritas ipsa transitus sanguinis in cauta est, ut nihil deponatur in colatoriis. Torrens ubi nimio impetu, & præcipiti cursu fertur, aquas turbidas defecari haud patitur, quia vis centripeta, gravitate admixti terrei sequens, superatur a superiori impulsoria virtute aqueorum globulorum rapide ruentium: virtus enim fortis v. g. ut unum non poterit lineam perpendicularem describere, ubi virtus fortis ut duo ad lineam horizontalem protrudit: sic etiam haud pluit vento flante intensissimo, etiamsi nubes maxima humiditatis copia sint plenæ; eadem geometrica proportionem (probabiliter loquendo) sanguinis particulæ, aucto ab æffrenibus spiritibus motu, tubulos colatorios præterfluunt, nulla facta secum depositione. Hæc probabilia fiunt a summa pulvis celeritate, febre intensissima, sudore nullo, & urina cruda. E contra quandoque contingit, ut ab acutis, scindentibus deleterii fermenti particulis frangatur, vel saltem relaxetur elater spirituum:

clan-

Imperciocchè la figura delle particelle del fluido, a cagione della troppa sottigliezza, è sproporzionata alla grandezza de' pori ne' tubetti; la dove si depurarebbe, colandosi, il sangue, se conservassero le parti di esso la naturale loro figura, e mole: e quindi si dice, seguire la concozione per mezzo d'ingrossamento. Oltre a ciò la celerità medesima, con cui scorre il sangue, è cagione, che non si faccia ne' colatoi alcuna deposizione. Un torrente, che con soverchio impeto scorra, non lascia, che le torbide sue acque depongano le fecce, poichè la forza centrifuga, cagionata dalle particelle della terra, superata rimane dalla maggiore forza impellente de' globetti delle rapide, e precipitose acque; giacchè una forza, a cagion d'esempio, come uno non potrà descrivere una linea perpendicolare, ove venga spinta da una forza orizzontale come due: Per la stessa ragione, allorchè soffia un vento impetuoso, non piove; comechè le nuvole di molt'acqua sien gravide; e con non dissimile geometrica proporzione, verosimilmente parlando, le particelle del sangue, accresciutosi dagli irregolari spiriti il loro moto, senza deporre alcune fecce, i tubetti, ne' quali colar si dovrebbero, oltrepassano. Che la cosa sia così, rendesi probabile dall'osservare nel malato somma celerità di polso, febbre intensissima, mancanza di sudore, e crudezza d'orine. Per lo contrario alcune volte accade, che dalle acute, e taglienti particelle del pernicioso fermento, vien tolta, o almeno indebolita l'elasticità degli spiriti:

ice-

elanguesciente igitur spirituum motu, torpidiores etiam, hebetioresque sunt sanguinis, lymphæque particulæ: igitur, dum in labyrinthis tubulorum antractibus moram indebitam contrahunt, alias turmatim invicem complicari, alias autem congeitione facta super alias incidere, & diverso ad invicem superficialium suarum contactu, a naturali configuratione decedere, & novas induere angulorum dimensiones necesse est. Sic igitur diversa ab illa, quam superius narravimus, figurarum ad tuberculorum meatus improporzione, pari tamen calamitatis eventu, dedaleæ naturæ machinationes irritas fieri contingit: hæc probabilia sunt a pulsu tardo ac raro, & febris carentia, quandoque in summa malignitate observatis, paucis, & tarde erumpentibus Variolarum pustulis. Ulterius a trepidatoria, seu tumultuosa, ac subfultoria furentium spirituum irradiatione inæqualis eodem tempore in diversis partibus massæ sanguineæ, & arteriarum etiam, venarumque contingere posset impulsus. Sive igitur fibrillæ aliquæ reperiantur (ut quidam volunt) in sanguine, seu chilo nondum bene assimilati sint portiones usibus peculiaribus dicatæ, probabiliter istarum motum turbare contingit:

scemato adunque il moto di essi, le particelle del sangue, e della linta si rendono più tarde, e più torpide: or mentre nelle intricate cavità de' tubetti indebitamente si fermano, è necessario, che altre con altre confusamente s'intreccino, ed altre insieme unite sopra altre cadano, e col diverso vicendevole contatto delle loro superficie, perdano la propria configurazione, ed angoli acquistino, da quelli, che hanno naturalmente, diversi. In questa guisa adunque per una sproporzione delle particelle del fluido coi pori de' tubetti, diversa bensì da quella, che abbiamo esposta di sopra, ma egualmente dannosa, vengono a turbarsi i movimenti di questa nostra mirabile macchina. La probabilità delle dette ragioni vien comprovata dal polso tardo, e intermittente, dalla mancanza di febbre, nel morbo formamente maligno osservata, e dalle pustule del Vajuolo, che tardi spuntano, ed in poco numero. In oltre da una tremola, tumultuaria, ed irregolare irrorazione degli sfrenati spiriti potrebbe nel tempo medesimo comunicarsi un impulso diseguale alle varie parti della massa del sangue, e delle arterie ancora, e delle vene. O sia dunque, che nel sangue ritrovinsi alcune piccole fibre, come vogliono alcuni, o sia che v'abbiano in esso varie particelle di chilo non ancor ben trasformato, a' particolari usi destinate, avviene probabilmente, che il moto di queste materie si turbi; imper-

has enim in circulatorio motu fecundum longitudinem suam naturaliter moveri necesse est: ab inæquali autem, & præternaturali pressione dicta, rectilineam figuram perdere, & in spiras, & semicirculos crispari coguntur. Has igitur sic contortas transverſaliter poſtmodum in circulatione ſeparari, ad invicem implicatas convolvi, & ramosis ſchematicis obortis racematim adeo conglobari necesse est, ut in majusculos tandem grumos coalescant. Sive derarum fibrillæ illæ non dentur certe cujuscunque figuræ sint massæ sanguinæ particulæ, illas a naturali deſicſcere ſituazione, ex hac motus inæqualitate, contingit. Confusæ igitur particulæ istæ, & ad invicem implicatæ, statim vehiculi ſui, ſeri ſcilicet, globulis per expreſſionem a ſuo contubernio exploſis, majorem ratione molis auctæ, gravitatem nanciſcuntur; ideoque impuſſione circulatoriæ facultatis vim ſuperant. Illas igitur hic illic reſſitare, ac ſtagnare necesse est, prout in hoc, vel in illo prima mutua coheſio forte contigerit. Hinc livida ſtigmata, & ſimul (quod ſæpe obſervavi in Variolis cum petechiis erumpentibus) frequens ſequitur miſtus, quo liquidiffimum ſerum in magnam copiam excluditur. Hinc mirum non eſt cur moriantur aliqui in Variolis cum petechiis,

imperciocchè dall' una parte naturalmente ſi richiede, che eſſe ſi muovano in giro ſecondo la loro lunghezza, e dall' altra, per la detta diſuguale, e non naturale preſſione, ſono coſtrette a perdere la rettilinea figura, ed a piegarſi in ſemicircoli, e ſpire. Queſte dunque coſi ritorte vengono nel circolare per tal maniera a tagliarſi tranverſalmente, e ad intrecciarſi a vicenda, ed a ravvilupparſi, e per le nuove ramoſe figure che naſcono, a ravvolgerſi, ed a conglobarſi a guiſa di grappoli, che formano quindi grumi alquanto più groſſi. Che ſe non vi ſono nel ſangue le velloſe fibrette, certamente, di qualunque figura ſiano le particelle di queſto fluido, dovranno, per queſta ineguaglianza di moto, laſciare la naturale loro ſituazione. Confuſe adunque eſſe, e tra loro intrecciate, toſto ſpremono fuori i globetti del ſiero, che è il loro veicolo; e fatteſi, per ragione dell' accreſcimento della lor mole, più peſanti, ſuperano la forza della potenza, che in giro le volge. Da ciò ne ſegue neceſſariamente, che eſſe qua e là ſi fermino, e ſtagnino, ſecondo che piuttosto in queſto, che in quel luogo ſonoſi da prima accidentalmente congiunte. Quindi appajono i lividi ſegni, e quindi ſegue ( ciò che ho ſpeſſe ſeſte oſſervato nel Vajuolo, che ſpunta con le petecchie ) quel frequente orinare, per cui ſi ſcarica gran quantità di ſiero fluidiſſimo. Però non dee recar maraviglia, che nel Vajuolo, che viene accompagnato dalle petecchie, alcuni

convulsionibus, syncope, vigiliis nimis, delirio, emoragiis, vomitibus enormibus; diffenteris; quavis haud multa pustularum putrilagine perfundantur. To stygium enim veluti caracteristicum Variolarum fermentum multoties vehitur ita, ut quamvis magnam crassi puris copiam progignere aptum sit, spiritibus tamen, liquidis, & solidis, supra recensita mala, modis, vel explicatis, vel aliis consimilibus, communicare possit, sicque mortem inferre; & hoc ante undecimum plerumque. Veniamus nunc ad secundum modum; diversa enim aliquando contingit pernities, & longe alterius generis tragædia: quavis enim absint illa symptomata, nimia tamen puris, materiae scilicet cadaverizatae, copia, corpus obruitur; & hoc periculum usque ad vigesimum secundum protrahitur. Pus autem generari probabile est quando sulphureis, oleosisque massae sanguineae particulis in fracedine, & fusione constitutis, acido-salinarum particularum coactio contingit. Huic afferto faciem accendunt innumera chimica experimenta, quibus manifeste edocemur, solutionibus pinguium sulphureorum per alcalia factis, acido quolibet coactio, statim massam albicantis coloris emergere. Multoties igitur mialma,

alcuni muojano con convulsioni, con deliquj, con troppo lunghe vigilie, con delirj, con profluvj di sangue, con impetuosi vomiti, e con diffenterie; comechè non abbiano bolle molto putride. Imperciocchè quel corrosivo fermento, che è carattere del Vajuolo, spesso volte prende tali moti, che quantunque sia per se atto a generare grande quantità di marcia, tutta volta può ancora comunicare agli spiriti, ai fluidi, ed ai solidi i mentovati mali, nelle spiegate, o in non dissimili guise, e così cagionare la morte; lo che per lo più accade avanti l'undecima. Veniamo ora alla seconda maniera, poichè alcune volte segue un danno diverso, ed un male molto differente: imperciocchè quantunque non si facciano vedere que' sintomi, tuttavia il corpo rimane dalla troppa quantità di marcia, o vogliam dire di materia resa cadaverica, sopraffatto; e questo pericolo dura fino alla ventesima seconda. E poi probabile, che allora si generi la marcia, quando essendo le sulfuree, ed oleose particelle della massa sanguigna in procinto d'infaccidare, e di sciogliersi, accade, che con esse si mulchiano le parti acido-saline. Fondamento di questa mia asserzione sono innumerevoli chimici sperimenti, per i quali sapiam di certo, che, fatte le dissoluzioni de' pingui sulfurei per mezzo degli alcalici, ed infuso in essi qualunque acido, tosto ne risulta una massa di colore bianchiccio. Può adunque spesso volte accadere, che il mialma,

seu fermentum Variolarum per respirationem haustum, ratione indolis propriæ, acerrimæ, & fortassis septicæ, tales in massa sanguinea particularum acido-salinarum, & oleoso-sulphurearum producere potest combinationes, ut non semina solum Variolarum, quæ omnibus individuis (mole tamen minima) a natiuitate indita sunt, agitentur, & in purulentam abeant putrilaginem, sed massa ipsa sanguinea tota acrorem contrahat, & motu quodam corruptorio putrescat, & cadaverizetur. Sic igitur, incendio veluti cohorto, ulterius furere fermentescentes particulas contingit, quam Variolosis seminibus per despumationem eliminandis opus sit: hinc motus non est depuratorius, fermento nempe massam totam superante, & invertente, fracidis scilicet, rebellibusque particulis victoria potitis, & omnes alias in sua castra migrare cogentibus. Hoc manifeste observamus in Variolis purulentis, in quibus, fermentatione aliquando excitata, motus succedit corruptivus, liquores totaliter vitians. Hinc videmus aliquos, quamvis supra recensitis symptomatibus immunes, immenso tamen, ut ita dicam, putredinis oceano suffocatos. Ultimo loco considerandum, solida etiam, & nobiliores partes in hisce casibus pessime affici, & in spasmos inordinatos cieri, & functionum munera depravari, tubulorumque meatus vitari, variis horum distorsionibus necesse esse.

Ecce

o il fermento del Vajuolo, per mezzo della respirazione introdotto, a cagione della natia sua qualità al sommo acre, e forse corrosiva, produca nelle particelle acido-saline, ed oleoso-sulfuree del sangue tali combinazioni, che non solamente i piccoli semi del Vajuolo, che in ciascun corpo fin dalla nascita si ritrovano, vengano ad agitarsi, e ad imputridire affatto; ma eziandio tutta la massa del sangue contragga agrezza, e per un cotal moto atto a corrompere, infracidisca, e divenga materia cadaverica. In questa guisa adunque, fattosi quasi un incendio, avviene, che le particelle, che fermentano, vengano poste in una agitazione molto maggiore di quella, che si richiede per espellere con una despumazione i semi del Vajuolo: dal che ne segue, che il moto eccitato non sia opportuno a depurare, poichè il fermento vince, e sconvolge tutta la massa; e le tumultuanti, e fracide materie rese superiori, fanno che tutte le altre si guastino, e si corrompano. Ciò osserviamo nel Vajuolo putrido, in cui alcune volte, destata la fermentazione, ne succede un moto di corruzione, che vizia affatto gli umori. Quindi vediamo, che alcuni, benchè vadano esenti dagli accennati sintomi, rimangono però da una strabocchevole marcia soffocati. Per ultimo è da riflettere, che i solidi ancora, e le parti più nobili, in questi casi, vengono a soffrirne gravemente, ed a patire violente convulsioni, e che si sconcertano le meccaniche funzioni; e che i canali, per varie contorsioni, si guastano.

Ecco

Ecce igitur continentia, contenta, & impetum facientia, quibus triumphum viri humani corporis Republica regitur, una eademque ruina ut plurimum involuta: Mirabitur ne quiquam malorum inde illiadem in hominis perniciem pullulare? Observandum ulterius, multis qui peste laboraverint, communibus Variolis etiam post annum correptis, bubones eisdem intumuisse, qui antea in peste eruperant. Non hoc etiam summam malignitatem testatur? Infectionem modo ad rationis trutinam revocemus. At hercule longe aliter in hoc contagionis modo procedere, quis est, qui non fateatur? Primum enim spiritus nullatenus infici manifestum est. Deinde non lymphæ, non sanguini labe ulla teterrima infertur, non solidis vitium aliquod communicatur. Hinc symptomata omnia, omnia levia, nulla pessima, nulli infantibus epileptici insultus. Contagionis enim huiusce fermentum non spiritale, non aereum, non acutum est, sed humorale, iners, ac pigrum; venena autem quo subtiliora, & pejora. Ratione igitur improportionis, nulla inter fermentum hoc & spiritus esse poterit lucta.

Ecco dunque, come i vasi continenti, i fluidi contenuti, e le parti impellenti, che sono i tre principj, per li quali questa nostra macchina sussiste, vengono involti nella stessa rovina. Ora e vi farà chi si possa maravigliare della serie di mali, che a danno dell' intermo quindi ne seguono? Dee in oltre osservarsi, che a molti, i quali avevano avuta la peste, e che furono, anche dopo molti anni, sorpresi dal Vajuolo comune, sono cresciuti que' buboni, che in quel male erano loro venuti. E non è questo un indizio di una malignita grandissima? Ora esaminiamo l'Innesto con la ragione. Ma e chi non confesserà, che in questa maniera di infezione, la cosa non vada altrimenti? Imperciocchè in primo luogo è manifesto, che non si contaminano in veruna maniera gli spiriti. Di poi non si porta alcun danno nè alla linfa, nè al sangue, e non si comunica alle parti solide alcun vizio. Quindi tutti affatto i sintomi sono leggieri, nessuno grave, e pericoloso; ed i ragazzi non pruovano alcun attacco epileptico. Conciosiachè il fermento di questo contagio non è spiritoso, non sottile, non acuto, ma umorale, lento, e pigro; ed i veleni quanto sono più sottili, tanto sono peggiori. Per riguardo adunque della iporporzione, non potrà esservi fra gli spiriti, e questo fermento alcun contrasto.

---

*Il resto nel Foglio seguente.*

# RACCOLTA MILANESE

(Fog. 49.)

Pus equidem Variolarum in ipsa substantia sanguinis immediate infusum, statim in largum veluti pelagus exceptum diluitur; involvitur, absorbetur, obrunditur; sic illud mitecit, sic in mansuetiorem indolem cicuratur. Contagiosæ istæ particulae sanguinem ingressæ statim sibi congenere Variolarum seminis particulas sanguini a nativitate inditas inveniunt; iis igitur confermentescunt, sed invicem combinatæ, ac complexæ, haud amplius sui juris sunt, ut posteriores excitent turbas, regiam vitæ petant, spirituum thesauros diripiant; nam mutuis compedibus constrictæ, fixantur, præcipitantur, crassioresque, & hebetiores fiunt, quam antea fuerint. Statim igitur volubilibus aquarem particularum globulis, tanquam aptis vehiculis superincumbentes, sanguine a centro ad peripheriam tendente, secundo veluti amne, ad ambitum corporis protruduntur, eliminantur.

Non-

Certamente, che la putredine del Vajuolo, infusa immediatamente nella sostanza medesima del sangue, quasi in un largo mare ricevuta, diviene meno spessa, rimane involta, ed assorta, e perde in parte la sua efficacia; e perciò è, che essa putredine si rende più mite, e di indole più mansueta. Queste contagiose particelle entrate nel sangue tosto incontrano le particelle simili a se stesse del seme del Vajuolo, misce dalla nascita a quel fluido, e con esse fermentano; ma insieme unite, ed involte, non rimangono più in loro balia per poter produrre ulteriori sconcerti, assalire la sede della vita, e recar nocimento agli spiriti, ma col tenersi vicendevolmente strette, si fissano, precipitano, e diventano più grosse, e più deboli, che per l'addietro non fossero. Galleggiando adunque sopra i globetti delle particelle dell'acqua più gire oli di esse, come sopra opportuni veicoli, vengono dal sangue, che tempo e si sforza di portarsi dal centro alla periferia, quasi da secondo fiume, cacciate alla esteriore superficie del corpo, e fuor spinte.

E

Nonne manifeste videmus haud pus generari in insitiis Variolis, sed saniosam dilutiorem videlicet, aqueamque magis materiem? Nonne & hoc phenomeno palam est acido-salinas fermenti contagiosi particulas haud oleosas passim sanguinis particulas in cadaverosam purulentiam pervertere, sed blandioribus potius, levioribusque aqueis particulis easdem dilutas, & saturatas, foras asportari? Ex negatione fovearum, & cicatricum, nonne manifestum est acres, aculeatas, pungentes, & corrosivas salini fermenti particulas a balsamicis statim sanguinis globulis obtundi, spiculis suis orbari, & hebetiori figura modificatas vi modica extra propelli? Integra interim servatur massæ sanguineæ textura, inviolata consistentia: nullam hic vides fusionem, nullam grumescentiam, nullum corruptorium, aut destructivum motum. Ex insitione enim tantum solummodo sanguinis fermentescit, quantum impuro a puri consortio separando, & per despumationem extrudendo satis est. In hoc fermentationis motu solum per rudulationem quandam breviter afficiuntur spiritus, lympa, & solidæ partes, & si quæ ad ista contagii particulae perveniunt, certe (quod Insitionis adumbrat metaphora) non nisi silvestri acrimonia privatae, ac veluti dulcificatae pervenire possunt.

Hæc

E non vediamo noi manifestamente, che nel Vajuolo innestato non si genera una marcia spessa, ma sì piuttosto una materia più rara, e scorrevole? E non si fa egli chiaro da questo fenomeno, che le acido-saline particelle del contagioso fermento non convertono in cadaverica putredine le oleose parti del sangue, ma che piuttosto temperate, ed involte nelle più miti, e blande particiule della lymfa, vengono fuori trasportate? Dal non rimanere le fossette, e le cicatrici non è egli evidente, che le particelle acri, acuminatae, pungenti, e corrosive del fermento salino rimangono tosto da' balsamici globetti del sangue private delle lor punte, e, ree di figura meno opportuna ad agire, sono da una piccola forza fuori spinte? Intatta frattanto rimane la tessitura della massa del sangue, intatta la di lei consistenza: non accade qui alcuna dissoluzione, non alcun coagulo, e non segue alcun moto atto a corrompere, ed a distruggere. Imperciocchè per l'innesto fermenta solo tanta quantità di sangue, quanta se ne richiede per separare la parte pura dall'impura, e per espellere questa per mezzo di una despumazione. In questo moto di fermentazione vengono per breve tempo soltanto e leggermente agitati gli spiriti, la lymfa, ed i solidi; e se alcune parti della contagiosa materia a quest'ultimi pervengono, non possono certamente giugnervi, se non prive della selvaggia loro acrimonia, e rese dolci, ciò che viene adombrato dalla metaforica di *Innesto*.  
Con-



Hæc tenuitatis meæ fatis conficius  
 haud perfrieta fronte obtrudo .  
 Non me laet, quoad Aetiologiam  
 hujus phenomēni longe meliora  
 emanatura ab illis, quēis meliora  
 luto finxit præcordia Titan: in  
 hūstorica tamen infitionis hujusce  
 naratione aliquatenus benemeritum  
 spero .

Costantinopoli Anno 1713. Men-  
 se Decembris .

Emanuel Timonius Con-  
 stantinopolitanus, in Uni-  
 versitatibus Oxoniensi,  
 & Patavina Philosophiæ,  
 & Medicinæ Doctor, &  
 Regiæ Societatis Angli-  
 canæ Socius .

Consapevole della tenuità mia ,  
 non avanzo queste cose con fran-  
 chezza . So, che intorno alla spie-  
 gazione di questo fenomeno diran-  
 no cose molto migliori coloro , i  
 quali avranno dal ciel fortito mi-  
 glior ingegno del mio: ipero però  
 di essermi reio, col racconto lito-  
 rico di questo Innesso, in qualche  
 maniera benemerito .

Costantinopoli l'anno 1713. (a)  
 nel Mese di Dicembre .

Emanuele Timone Costan-  
 tinopolitano , Dottore  
 di Filosofia, e di Medi-  
 cina nelle Università di  
 Padova , e di Oxfort,  
 e Socio della Regia So-  
 cietà d'Inghilterra .

(a) Nel MS., che ne è stato comunicato si legge 1723. Noi abbiamo corretto questo errore, sic-  
 come abbiamo fatto di molti altri, sfuggiti al Copista. Non solamente perchè l'Opera di Ti-  
 mone, riferita negli Atti degli Eruditi di Lipsia al luogo di sopra citato, e la Lettera, scritta  
 dal medesimo al Dottore Vodvard, portano la data dell' anno 1713. noi possiamo asserire,  
 che sia qui corso errore; ma eziandio perchè sappiamo, che Timone si è data la morte mol-  
 to prima del 1723. In fatti di detto avvenimento si lagna Gualtero Harris, nella sua Opera im-  
 pressa Londini impensis Guir., & Joh. Innys 1721 in 8. col titolo seguente: *Gualteri Harris, Col-  
 legii Regii Medecorum Londinensium Socii, & Chirurgie ibidem Professoris, Dissertatio de Pelle, cui  
 accessit descriptio Inoculationis Variolarum: Dolendum est quidem, dice Harris, Virum tam bonum,  
 ac benevolam, qui longe remotis populis observationem Medicam tam utilem, & incognitam; in morbo  
 Epidemico, & periculosiori, voluit primus benigne communicare; Virum etiam scientia Medica tam avi-  
 dum, studiosumque inter gentes illiteratas, ut in hac terras longinquas, omnibus literis perpolitas, profi-  
 ciscere etur, doctrinæ promovenda causa, dolendum est, inquam, hunc eximium, doctumque Medicum,  
 ampla fortuna, multaq. rerum copia donatum, postquam tot Regiones, Reges, & Academiis, oculis  
 costraverat, plenamque habuerat, & Philosophicam comprehensionem Boni, & Mali necessario contin-  
 gentis omnibus in hac vita versatis, fore vita ipsius tunc misera peresum, ut in ætate sua florentissi-  
 ma sibi mortem voluntariam non ita pridem concitare: e poco più sopra: così scrive del nostro Au-  
 tore: Timonius ille egregius in peregrinationibus suis pueris adeptus fuerat gradum, offertus in Me-  
 dicina tam Oxonii, quam Patavii, & post reditum suum domi, invocabatur esse Medicus Grandissimus  
 suo Domino, sive Imperatori Turcico; sed istum honorem periculorum, prudentia præditus, submis-  
 se declinabat.*

**M**Olte occasioni mi sono offerte di far riverenza a V. S. molto Illustré, ed alli molto Illustri Signori tuoi Figliuoli, come fu il felice transito di quella tanta e benedetta anima del nostro Illustrissimo Sig. Cardinale Borromeo da questa vita piena di miseria, al cielo; la morte dell' Illustrissimo Sig. Cardinale di Vercelli tuo strettissimo parente, e Prelato molto esemplare, e di grande utilità al mondo; gli felici successi che per dono e grazia di Dio fin qui vediamo intorno allo spirito, e divozione nel molto Illustré e Reverendissimo Sig. Conte Federico suo Figliuolo; vi aggiungerò ancora la morte di mio Zio, servitor vecchio, e tanto fedele della sua molto Illustré Casa; le quali tutte ho tralasciate, parte per occupazioni avute, parte per negligenza mia, e trascuraggine. Ora offerendosimi di presente un' altra bellissima occasione di farle riverenza, non ho volu-

to più differire, se bene con qualche erubeiscenza, di comparirle avanti, per aver mancato in tante occasioni suddette. La occasione che di presente te mi offerisce è la Natività del Nostro Signor Gesù Cristo in carne, desiderata da' Santi Padri nel Testamento Vecchio nella maniera, che dal cervo assetato è desiderata la chiara fonte, la qual Natività secondo la carne, se bene una sol volta fu fatta, nondimeno ogni anno dalla Santa Chiesa ci viene rappresentata, sì per eccitar in noi gli affetti, e desiderj di quegli antichi Padri, sì per ridurci alla memoria gli obblighi infiniti, che abbiamo al Figliuolo di Dio, che per amor nostro si è fatto carne, sì perchè impariamo le virtù, che venendo al mondo ci ha insegnate; e finalmente perchè odiaffimo con tutto il cuore il peccato, vedendo, che per iscancellarlo fu necessaria così gran soddisfazione, come fu che il Figliuolo di Dio si facesse Uomo per

(a) La presente lettera è scritta alla prudentissima, e pia Dama la Contessa Margarita Trivulzi Borromea, Madre del non men santo, che detto Cardinale Federico. Nella preziosa Raccolta di lettere originali d'uomini per santità illustri, esistente nell' Ambrosiana Biblioteca, una ve ne ha di S. Filippo Neri al Card. Federico suddetto indiritta da Roma a' 24. Ottobre 1592, a noi colla solita amorevolezza comunicata dal chiarissimo Sig. Dottor Bibliotecario Oltrocchi, nella quale vi si leggono le seguenti parole: *quale (salute del Cardinale) anco caesi in me maggiore gusto, quanto che la scopro anco nell' Illustrissima Signora sua Madre, quale con tanto mio contento videri in Roma, per vedere, e godere in lei quella molto prudenza, ed altre virtù cristiane, delle quali da N. S. Iddio è dotata, ecc.* Il P. Rozato poi fu Novarese di Patria, e professò gli ordini suoi Superiori di Milano l'innalzato al Sacerdozio, come aveano determinato, dicendosene egli affatto indegno. Ciò non per tanto da altra lettera del 5. Gennajo 1572, si ha aver egli celebrata la prima Messa con molta consolazione di spirito, e con non minor confusione, nelle feste del Santo Natale, del quale mostrasi nella presente così divoto. A' 18. Luglio del 1587. trovasi che era Vicario del Collegio di Vercelli, dove ha assistito a una lunga infermità di quel P. Proposto assiduamente, e vi ha predicato, e confessorato, prestando molti importanti servigi altresì al Vicario Episcopale di quella Città. Cessò di vivere nel 1588. Dobbiamo tali notizie alla gentilezza dell' ornatissimo P. Lettor Filosofo D. Anton-Maria Copellotti.

per patir pene , dolori , martirj , e la morte itteſſa obbrobriſſima della Croce . O beate quell' anime , Signora Illuſtre e Padrona mia Offerandiſſima , che ſpeſſo , anzi del continuo penſano a Criſto , ed ardono di ſete per deſiderio della venuta ſua , che dicono col Profeta : *anima mea deſideravit te in nocte* : O Signor Geſù Criſto , Dio mio , l'anima mia ha deſiderato , e deſidera la voſtra divina preſenza nella notte . Notte è a me la voſtra aſſenza , perchè partendo voi , Sig. Dio mio , da me , l'anima mia ſi riempie di tritizia , di malinconia , di onnubilazioni , e d'oſſuſcazioni interne . O quante volte ſogliono eſperimentare le perſone divote queſte ſpirituali tenebre ; agli occhi interiori delle quali ſpeſſo s' aſconde Criſto loro diletto , ora per eſſer ſcorſe in qualche diſſetto , e mancamento , che avrà offeſo gli occhi dello Spoſo , ora perchè avranno inclinato ad amar ſenſualmente qualche creatura ; eſſendo egli tanto geloso , che non vuole eſſere amato in compagnia ; e però è ſcritto in un Profeta : *il letticiuolo è ſtretto , e non capisce ſe non doi* ; cioè o che lo Spoſo dell' anima è Dio , ovvero ch' ella commette ſpiritual adulterio con il Demonio : Alle volte ſi aſconde il Signore della viſta ſpirituale d' un' anima per le ſoverchie occupazioni mondane , fra le quali è cola conceſſa a pochi il goderſi la preſenza del celeſte Spoſo ; e però egli dice per un Profeta : *Io la condurrò nella ſolitudine , e quivi parlerò al ſuo cuore* ; parlando de' favori ſpirituali , ch' egli ſuol fare all'

anime ſue ſpoſe . Qualche volta ancora s' aſconde il Signore da noi per accender in noi maggior deſiderio di cercarlo , e di goderſi la ſua amiabiliſſima preſenza ; ed ancor perchè ſi compiace di veder l'anima affliggerſi , e piangere per la ſua aſſenza , come ſuole alle volte far la madre col ſuo bambino , la quale s' aſconde da lui , e ſta per le occulte fiſſure mirando ſe il bambino ſi attriſta per non vederla , ſe piange , ſe la va cercando ; e rallegraſi di veder quel picciolo figliuolino per un poco ad affliggerſi . Coſì , coſì apunto , come ho detto fa il Signore ; onde è ſcritto in Giob : *& de pœnis innocentum rideat* ; e nella Cantica di lui ſi dice , che riſguarda per le ſineſtre , e che riſguarda per li cancelli ; e ſi come la madre non può ſofferire di veder il ſuo bambino lungamente a piangere ; ma preſto ſi fa vedere , e lo conſola ; coſì coſtuma di fare il celeſte Spoſo , che quando s' è compiaciuto un pezzo di far piangere un' anima , e tribolarla per la ſua aſſenza , finalmente ſe le ſcuopre a un ſubito , e ſe le manifefta ; dal che eſſa anima riceve tanta allegrezza , e conſolazione , che ſi ſcorda tutti li paſſati travagli ; allora ſtringe con maggior affetto il ſuo celeſte Spoſo , che faceſſe mai ; allora fa proponimenti di non volerlo mai più laſciare , nè perdere ; onde n'eſcono dal cuore , e dalla lingua quelle voci : *tenui cum , nec dimittiam* . Or per infiammare , ed accendere queſti affetti , e vivi deſiderj di goderſi Criſto Spoſo , e Diletto noſtro , ci è propoſta ogni anno

anno dalla santa Chiesa, madre nostra, la sua Natività secondo la carne, che è tutta esca per accendere, ed infiammare in noi questo spiritual fuoco del suo santo amore; che perciò quando S. Gio. Battista suo Precursore ce lo annunziò, non disse che si apparecchiasse il mondo per ricevere il Dio de' castighi, e delle vendette; ma che 'l facesse penitenza de' suoi peccati, che s'era avvicinato il regno de' Cieli. Quando Cristo ci visita con l'uscita dal ventre virginale della sua santa Madre; non viene con tuoni, con lampi, e con fuochi, come fece sul monte Sina, quando diede la legge al popolo d'Israele; ma viene bambino che piange. E che bambino è questo Dio caro? Bambino tale, che sino gli Angioli desiderano di veder la sua faccia. Il più bel bambino che avesse mai il nostro mondo, nè sia per avere. Or quali incentivi d'amore, Signora molto Illustre, può avere una creatura razionale maggiori di questi? Vedere il suo Iddio, che ha creato il Cielo, e tutte le cose che in esso sono; il mare, e tutto ciò che in esso si trova; la terra, e tutto ciò che da essa è contenuto; vederlo, dico, fatto bambino, posto in una povera culla, reclinato in una mangiatoja d'animali, involto in poveri, e vili pannicelli; e tutto ciò per amore d'lei! Chi a queste considerazioni non sente ad intenerirsi il cuore, ad infiammar d'amore ver Cristo nostro Sposo, non so che mi dir di lui, se non che egli è più freddo del ghiaccio, più duro che 'l Diamante. Il beato

Giacopone a queste considerazioni la notte di Natale, mentre si diceva il *Gloria in excelsis*, crepò d'amore, abbracciato ad una colonna, e se ne volò al Cielo. Così a chi piamente si eserciterà in queste considerazioni, se non gli avverrà quel che avvenne al beato Giacopone, gli avverrà almeno che tutto si accenderà in amar Cristo suo Sposo, e Diletto; non cesserà del continuo di ringraziarlo di così immenso beneficio; odierà il peccato come la morte; conoscendo che per cancellarlo il suo Iddio patisce così gran cose; abborrirà ogni vanità, superbia, pompa, e grandezza mondana, vedendo il suo Iddio volontariamente tanto abbassato; si vergognerà di nutrire il suo corpo in delizie, sensualità, e piaceri, vedendo il corpo immacolato ed innocentissimo del suo Signore nella sua tenera, ed infantile età patir bisogni estremi. Come potrà essere, Signora Contessa, Patrona mia Osservandissima, che queste cose siano considerate da un anima fedele senza suo grandissimo frutto, ed utilità? Son sicuro, che a V. S. molto Illustre haranno portato grandissimo giovamento, siccome a tutti li suoi simili. Desidero che a me ancora siano di tale utilità per il mezzo delle devote orazioni sue, nelle quali assai confido. Ho ragionato forse più a lungo di quello che ricercava l'osservanza, che le debbo, come a Patrona, e Signora mia. Mi perdonerà; che l'affezione con che nel Signore l'amo, mi ha dato ardire di ragionarle così

a lungo. Qui farò fine, facendole  
umilmente riverenza, e col baciare  
le mani alli molto Illustri Signori  
suoi Figliuoli, Sig. Conte Renato,  
e Sig. Conte Federico, restando a  
V. S. molto Illustre, e ad essi mol-  
to Illustri Signori suoi Figliuoli,

perpetuo Servitore. Di Vercelli li  
9. di Gennajo 1586.

Di V. S. molto Illustre

Affezionatissimo Servitore

Don Giacom' Antonio

Rozato Ch. Reg. di

S. Paolo.

---

Da' Sonetti MSS. di M. Gasparo Visconti, che va a Noi  
fornimistrando il Sig. Tanzi, altrove menzionato.

*Sonetto sopra una galla di catene spezzate, non senza  
qualche bon proposito.*

**R**otta è l'alpra catena, e il fiero nodo,  
Che l'Alma iniquamente già mi avinse:  
Rotto è il groppo crudel, che 'l cor mi strinse,  
Onde mia sorte ne ringrazio, e lodo.  
Fuor del pensiero ho l'amoroso chiodo,  
Che, poco meno, a morte mi suspinse,  
E 'l volto che nel petto Amor mi pinse  
Lì dentro è casso; e senza affanni or godo.  
Ringrazio il Cielo, il qual m'ha liberato  
De la ceca pregion piena di errore,  
Dove gran tempo vissi desperato.  
E quando a se pur mi revogli Amore,  
Mi leghi a un cor che sii fidele, e grato,  
Ch' io servirò per fino a l'ultime ore.

*Risposta di M. Giovan petro petrasanta (a) alle cui mani  
per caso capitò questo S.*

**L**A tenace catena, e stretto nodo,  
Che indissolubilmente il cor ci avinse  
Il dì che la fe data ci restrinse  
Dolce fingendo l'amoroso chiodo;

Non

---

(\*) Di Giampietro Pietrasanta è da vedersi ciò che ne dice la Bibl. Script. Mediol. col. 1066. Noi, lasciando l'esame del resto, che ivi si asserisce, agli eruditi, avvertiremo soltanto che nel Cod. MS. dell' Ambros. Segn. H. 49. in 4., non vi si leggono le *Epistolae plures Latine* (di quest' autore) ad Antonium Cremonensem, Jacobum Modiciensem, atque Antonium Panormitanum, segnate in essa Bibl. all' Art. II. Vi esistono bensì due lettere a Giovanni Pietrasanta indiritte, una di Antonio Cremona, e l'altra di Jacopo da Monza: ma, oltre che Giovanni, lo stesso non è che Giampietro, forse che non avremmo a durate molta fatica per dimostrare che il Cremona, ed Jacopo di Monza sono fioriti prima del nostro Giampietro. Vissè egli però in riputazione di buon Poeta, ed

Non fia che di spezar si doni lodo  
 Che al terzo Ciel quell' atto ci sospinse,  
 Ed in tal torna l'anima ci depinte  
 Che eterno durerà; di che mi godo.  
 Amor ringrazio; e d'esser liberato  
 Mai non penia il mio core; e prende errore  
 Chi non sa, che l'uicirne è disperato.  
 Pur se a te sol lo concedesse Amore,  
 Cridando andrei: Crudel, perfido, ingrato,  
 Amar mi dei per fino a l'ultime ore!

---

Jacopo da Sante'anno volendo anteporre Gasparo Visconti a' migliori Poeti de' tempi suoi, pone fra questi il Petraranta, così dicendo:

Perdonarami il gran Coregio, e Sasso,  
 Il Petraranta, e quel di totavilla,  
 Da che la fama d'ogni intorno sona,

Al qual passo, che è inedito, ne aggiungiamo un altro stampato, che è il seguente, del celebre Poeta Bernardo Belinzoni, Fiorentino:

Ma se l'opere mie  
 Dal Vesconte Gaspar laudate sono,  
 A certi altri el dir mal di me perdono.  
 E per iudicio bono  
 L'Alpheo, e 'l Petraranta ancora accetto,  
 E de' fregoli poi el mio Antonietto.

*Sonetto del medesimo Visconti.*

O Di mal per me posto in settimana.  
 Di iniquo troppo, di troppo infelice;  
 Che mi togliesti la mia Genitrice,  
 E festi la mia Patria a me lontana.  
 O scelerata luce empia e profana,  
 Che già estirpasti la vital radice  
 Al mio fratello, il qual (se il ver lice)  
 Nobilitava questa età vilana.  
 E, quel ch'è più, di crudo, e maledetto,  
 Tu mi robasti il dolce mio Signore,  
 Anzi mi lacerasti il cor dal petto.  
 Ma ancor potresti in tanto mio dolore  
 Poner qual scintilla di diletto  
 Se presto in te, di me fian l'ultime ore. (a)

---

(a) Le disgrazie in questo Sonetto espresse, sono ordinarie, ed a molti comuni; e lo ingegnoso autore che se dee aver conosciute per tali, volendo pure che a' Leggitori sembrassero singolari, e inaudite, si prevale della inclinazione, che il popolo ha alle vane osservazioni, e fa forza sull'essere quelle alla disavventurata donna accadute in un'egual dì: come se ciascuno de' giorni della settimana non ricorresse da cinque volte ogni mese; e facile in conseguenza non fosse fissato incontro. O! il bel Sonetto che avrebbe egli composto, se fusse vissuto a' tempi di Ferdinando Donno, Poeta Salentino, il periodo delle avventure del quale è ben più strano, e notevole. Nacque costui in Manduria a' 25. d'Aprile; (a) a' 25. d'Aprile ottenne d'essere Sacerdote; (b) fu creato Cav. di S. Marco a' 25. d'Aprile; (c) coperse a' 25. d'Aprile la dignità d'arciprete nella Patria sua; (d) e morì finalmente a' 25. d'Aprile. (e)

---

(a) 1591. (b) 1625. (c) 1628. (d) 1635. (e) 1649.

# RACCOLTA MILANESE

( Fog. 50. )

---

*Notizie intorno alla Vita, ed agli Studj dell' Abate  
Don Francesco Saverio Quadrio .*

**L**A grandissima riputazione, che nella Repubblica Letteraria erasi già da molt'anni acquistato l'eruditissimo Abate D. Francesco Saverio Quadrio , a noi da morte recentemente rapito , ne porge tutto il motivo di credere , che i Letterati siano per approvare la determinazione , in che siamo venuti di comunicar loro alcune notizie intorno alla Vita , ed agli studj di Lui . Noi le abbiamo veramente in angustie di tempo raccolte ; ma ciò nullameno speriamo di poterne tante recare , quante bastar debbano , e per formar una sufficiente idea d'un tant' Uomo , e per soddisfare alla ragionevole curiosità di chicchessia .

Da Ottavio Quadrio , e da Maria Lisabetta Guicciardi , sua Moglie , Nobili di Valtellina , nacque in Ponte Francesco Saverio alle quattro ore della notte , precedente il dì primo di Dicembre del 1695 . Compiuti i suoi primi studj , mentre era per trasferirsi a Pavia ad applicare alle Leggi , passò per subita risoluzione

nell' età sua di quindici anni e mezzo a vestir l'Abito della Compagnia di Gesù . Quivi fece i primi voti a' 18. di Ottobre del 1715 . Destinato a Padova a farvi scuola , vi stette cinque anni , e tenne tale via d'insegnare , che gareggiò lodevolmente co' dotti Professori di quella Università . Nell' anno 1732. dovea portarsi a Venezia per predicarvi , ma alcune cose inforte lo hanno obbligato a passar la Quaresima in Pordenone del Friuli , dove nella prima settimana diede gli Esercizj a più di 30. Preti , nella seconda a più di 40. , nella terza a' Nobili , nella quarta a' Cittadini , e Mercanti , nella quinta alle Dame , e ad altre Donne civili , e nella festa vi fece una generale Missione . Non è da dirsi quanto profitto spirituale Egli ricavasse da questi santi Esercizj . Egli non si potea sbrigare la Casa de' Penitenti , che a Lui ricorrevano , o per istruzione , o per confessarsi , prima delle sette ore della notte . Utilissimo sarebbe , che l'Opera degli *Esercizj Spirituali* , scritti , e dati dal Quadrio vedesse la pubblica luce ;

ve-

venendo noi assicurati, che, per confessione di chi gli ha letti, e che ogni fede si merita, non potremmo avere su questa materia più degno lavoro. Noi però non sappiamo dove preintendentemente questi si troino; nè se esistano nelle mani istesse, che possiedono il suo *Quaresimale*. Ritornato pochi dì dopo Pasqua a Venezia, vi trovò la sua destinazione in qualità d'Accademico al Collegio de' Nobili di Bologna, detto di S. Francesco Saverio, d'onde obbligato poscia a partire, con rincrescimento de' Padri della Casa Professa, dovette prometter loro di ritornarvi sotto la nuova Prepositura a farvi le Lezioni della Scrittura. Pervenuto a Bologna durò in quel Collegio de' Nobili tre anni Ripetitore, indi passò al Collegio di Santa Lucia, e furono a lui confidate dal P. Accademico Bernardino Arienti, Ferrarese le faccende tutte e dell' Accademia, e del Teatro; il che seguì nel quarto anno del suo studio di Teologia, nella quale, e nella Filosofia gli fu Maestro il P. Giovanni Scotti, poi Segretario del Generale. Fu successore finalmente nella Carica d'Accademico al P. Arienti suddetto; e qui fu dove da varj Valentuomini tanto Secolari, che Gesuiti venne instato perchè volesse a que' Convittori mostrare i buoni principj della Volgar Poesia. Arrestosi il nostro Quadrio alle forti, e molte persuasive, compilò i due Libri della Volgar Poesia, i quali abbiamo sotto il nome di Giuseppe Maria Andrucci. L'Edizione di questi la dobbiamo a' celebri Apostolo Zeno, ed Anton-Federico Seghezzi, all'ultimo de' quali stimò il

Quadrio di farne dono in Venezia, a patto che non li stampasse altrimenti; ma non volendo il Seghezzi defraudare il Pubblico, interpretando la mente dell' Amico, li diede fuori. Gli Amici, che più frequentavano il Quadrio in Bologna erano Giampietro Zanotti, Fernando Antonio Ghedini, Flaminio Scarielli, D. Grisostomo Trombelli ec, e de' Gesuiti Quirico Rossi, Giovanni Granelli, Carlo-Maria Santeverini, il Marchesini ec. Finite le Vacanze tornò di nuovo a Venezia a interpretarvi dal Pergamo la sacra Scrittura. Quivi da qualche angustia d'animo travagliato si ridusse a patire per otto mesi una perpetua veglia, ed innapetenza, che lo dimagraron moltissimo. Vedutolo il P. Belgrado in sì cattivo stato di salute, e tocco da compassione, gli ottenne licenza di andare con seco a villeggiare ad Udine sua Patria, dove lo trattenne fin verso la metà d'Ottobre, nel qual tempo restituisi a Venezia. Da qui tornossene a Padova di nuovo, e vi fu Prefetto delle Scuole, vi fece Prediche, e Panegirici, confessò Monache ec. Morto il Lazzarini, Lettor Pubblico d'Umanità Greca e Latina, la Serenissima Repubblica di Venezia voleva conferire al Quadrio la Cattedra vacata, ma per motivo, che qui non giova riferire, la cosa non ebbe effetto. Il P. Zuccheri, che molto approvava i due Libri della *Volgar Poesia* suddetti, lo ha obbligato a scriverne un secondo Volume, e ciò fu alli 22. di Luglio 1735. Una notte però, avvezzo a vegliare, divisò, che fusse meglio il rifondere l'Opera, e parlare in essa d'ogni Poesia, dividen-



dendola in 4. Volumi, e comunicata la nuova idea al P. Zuccheri, che l'approvò, si mise tanto tosto all'impresa. Condotta a fine il primo Volume, lo spedì a Roma al P. Generale per la Revisione, e dopo venti mesi giunsero le lettere d'approvazione. Intanto venne Egli mandato dal Provinciale a Modena ad esporre dal Pulpito le Sacre Carte, dove ricevendo da Roma il primo Volume, che mandò tosto alla stampa del Tabacco in Venezia, inviò al Generale il secondo. L'Edizione del Tabacco, qualunque ne sia stato il motivo, riuscì spropositata, e guasta a segno, che si determinò a farne una ristampa. Ricorse al Serenissimo di Modena, cui avea l'Opera sua dedicata, per la soppressione dell'edizione Viniziana, fino a tanto che fusse fatta la nuova, e venne soppressa. Dopo due anni di dimora in Modena, ove fu ridotto a pessimo stato dalle emorroidi, nell'Ottobre del 1738. cercò d'essere rimesso, e fu assegnato al Noviziato di S. Ignazio di Bologna. In questa Città vi ristampò il primo Volume, che uscì con aggiunte nel 1739. dalle Stampe del Pisarri. Essendo l'imprimere quest'Opera dispendioso, e avendo il Pisarri altri impegni, confessò di non la poter seguitare; e però il nostro Quadrio si risolvette di portarsi, comechè fusse della Provincia Veneta non della Lombarda, a Milano, per qui tentarne il proseguimento. Pose ciò ad effetto nella Primavera del 1740, ma dopo un mese, impiegato nell'Ambrosiana, non potendo concluder nulla, partì in visita de' suoi alla volta della Valtellina, e trattenuto-

visi fin quasi a tutto Ottobre, ritornò a Bologna. Per consiglio degli Amici di Bologna portossi a Venezia; ma di là ancora dovette restituirsi a Bologna senza alcun frutto. In questo mezzo fu visitato da Donna Clelia Borromea, nostra letteratissima Dama, che già lo conosceva, ed invitato a portarsi a Milano con speranza di qui compire l'Opera sua. Ottenuta dal Generale licenza, vi giunse sul finire della Quaresima del 1741., e vi spese otto mesi senza riuscire. Finalmente il Marchese Don Alessandro Teodoro Trivulzi, che fu poi suo grande Patrocinatore fino all'ultimo, contrattò cogli Stampatori Agnelli il proseguimento della Edizione; e nel 1741. uscì da' loro Torchi la prima parte, nel 1742. la seconda del secondo Volume. Per dar teso ad alcuni suoi privati affari intraprese quindi il viaggio di Venezia, ma di là tornato senza concluder nulla, circa la metà d'Agosto del 1742. passò a Borgo S. Donino. Quivi per gli affari medesimi ottenne licenza di portarsi a Roma, ma l'esecuzione venne gli ritardata dalla metà di Novembre del 1742. fino al Maggio del 1743., tanto che durò dieci mesi in questo soggiorno. Di là finalmente sbrigatosi, incamminossi a Roma, dove giunto, mille dimostrazioni larghissime di singolare amorevolezza ricevette dalla Santità Sua, che lo degnò di lunghe replicate udienze un dì presso all'altro. Il Generale altresì gli usò ogni più dolce accoglienza, e diegli argomento di credere aggiustate le cose sue: laonde, lasciato un lungo Memoriale a S. B., restituì a Mila-

no, e vi tirò a fine il terzo Volume in due parti diviso, la prima delle quali si pubblicò sul fine del 1743., e la seconda intorno al Maggio del 1744. Innoltrato al S. Padre il dì 22. Settembre di quell' anno l'ultimo Tomo suddetto, mal concio di salute più che mai, e tornato alle antiche inapetenze, e vigilie, conseguì dal P. Provinciale Ciceri facoltà di portarsi a villeggiare, sicchè potesse ricrearfi, e ristorarsi. Fu in questo tempo, ch'Egli passò a Zurigo, Città degli Svizzeri, ove giunto, scrisse sul momento a S. Santità, e n'ebbe prontamente risposta clementissima, e piena d'affetto paterno, per cui anche portossi a Coira, e di là scrisse al Papa una lettera, in cui mostrò quant'Egli fosse nella Dottrina de' Canonici versato. Nel tempo, ch'Egli dimorò in coteste parti, e nello scorrere che ha fatto da Basilea a Parigi, e da Parigi a Marsiglia, ha sempre mai dimostrato quanto fosse di ottimi, e religiosi costumi corredato. Cercò di fermare Apostati, che s'incamminavano a Ginevra. Dispuntò eziandio varie volte di Religione cogli Eretici, e specialmente in Basilea, dove ebbe campo di far palese quanto profitto avesse fatto nelle Teologiche Discipline, alle quali avea atteso nella dottissima Compagnia di Gesù. In Parigi trattò con Mr. Voltaire, e trovò appoggio presso il Cardinale di Tancin. Volendosi di là restituire all'Italia, que' Padri Gesuiti gli continuarono le spese fino a Marsiglia. Il rimanente del viaggio fino a Torino lo fece non senza grave incomodo, ed in parte anche a piedi. A Torino fu

soccorso di denaro da un Amico. Sul finire di Maggio del 1747 si ridusse a Ponte sua Patria in Valtellina, e di là ricuperò il MS. del proseguimento della sua *Storia, e Ragione d'ogni Poesia*. Del 1748. fu a Roma a' piedi del Papa, il quale benignamente gli confermò ad *Triennium* la facoltà, che già gli avea conceduta di vivere, comechè fosse Professo, in abito di Prete Secolare, e l'accompagnò di denaro, e di lettere commendatizie all'Eminentissimo Quirini. Pervenne finalmente a Milano, ed albergò in Casa de' Fratelli Agnelli, suoi Stampatori, e nel 1749. diede fuori il quarto Volume di essa Opera, che nella divisione è il sesto, sotto il nuovo titolo d'Abate Quadrio. Terminata la stampa del sesto Tomo, poco si trattenne con noi, e ritornossi a Roma per stabilirsi in perpetuo Prete Secolare. Ricevette colà dalla S. S. le solite, se non maggiori dimostrazioni d'affetto, e vi ottenne i due Canonici di S. Maria Perona, e di S. Zeno in Pavia, con dichiarazione, che mediante questi, i quali si giudicavano bastevoli al suo sostentamento, veniva dichiarato, che potesse vivere Prete Secolare per tutto il corso della sua vita. In questa occasione promise al Papa l'Edizione, e la Dedica delle sue Dissertazioni intorno alla *Rezia Antica, e Moderna*, e là fermossi, gratissimo a molti Cardinali e Prelati, fino al 1751. Alla metà circa d'Aprile di detto anno fu di nuovo in Milano alloggiato in Casa di Antonio Agnelli, ch'erasi diviso da' suoi Fratelli; e dalla Stampa del medesimo diede in luce

luce nel 1752. l'Indice Univerſale, e le Aggiunte dell' Opera della *Storia, e Ragione ec.*, che è il ſettimo, ed ultimo Tomo di eſſa. Circa al Settembre del 1751. era già paſſato, per buona opera del Marcheſe Trivulzi, in Corte in qualità di Bibliotecario del Conte Governatore di Milano; Gian Luca Pallavicini, che lo amò, e diſtinſe a ſegno, non ſolamente di tenerlo ſuo Commenſale, ma d'uſcire con lui in Muta affai volte, onore non ad altri compartito, che a Perſonaggi per merito, e per dignità colpicui. Terminato nel 1753. il Governo del Conte Gian-Luca Pallavicini, fugli da queſto munificentiſſimo Signore poſto trattenimento o in ſua Caſa a Genova, od in Bologna dove ſi ſtabilì; ma egli amò meglio lo ſtarſene a Milano aſpettando provvedimento d'altronde; ed intanto penſò a mettere ad effetto la promeſſa fatta al Pontefice, ed a dar mano alle Diſſertazioni Critico-ſtoriche intorno alla Valtellina. Per vieppiù arricchirſi di documenti da inferire nell' Opera, all' incominciare del 54. ſ'avviò in quel Paefe (trattenutoſi prima alquanto a Lugano dallo Stampatore Agnelli di colà) e tutto lo ricercò; e dopo avere aggiuſtate in alcun modo le coſe ſue col proprio Fratello, ſe ne ritornò con molte autentiche antiche carte, e con altri ſcritti diverſi, ed andò ad abitare in Caſa d'affitto, che gli avea provveduta, e fornita il non mai abbauſtanza lodato Marcheſe Trivulzi dirimpetto a S. Agoſtin Bianco in Porta Lodovica, dove tutto ſi diede al nuovo lavoro. A S. Michele dell'anno ſcorſo ſi procurò una abi-

razione per ogni titolo più comoda, ſituata a S. Aleſſandro in Zebedia de' C. R. di S. Paolo. Qui non avea che a traversare la ſtrada per ire a dir Meſſa, e poſcia a prendere il Cioccolate dal P. Vimercati, che l'amò ſempre teneriſſimamente. Non avea che due paſſi per andare in Caſa Trivulzi, dove d'ordinario pranzava, e della cui ſceltiſſima Libreria tenea biſogno. E poco in fine era diſtante dalla Regia Corte, ove avea data a ſtampare l'Opera ſua. Tanto ſollecitamente a queſta Egli attese, che prima che l'anno finiſſe ne pubblicò due Volumi. Nel Gennajo dell'anno preſente due cadute Egli fece, pericolose amendue, nella ſeconda delle quali, ſeguita nella propria ſtanza, ſi ruppe una coſta, e lunghiffimo tempo vi volle a rimetterſene. Una tanto diſgrazia però gli laſciò per poco intromettere il comporre, e l' dare alle ſtampe il terzo Volume. Egli vi attese anche in mezzo ai dolori che ſoſſriva, nè vi ſi richiedeva meno della morte a farlo ceſſar dal travaglio. Malamente ſi è riavuto da queſt' ultimo male, che gli ha cagionata una debolezza eſtrema nelle gambe, ed un catarro, che non gli laſciava proferire dieci parole ſenza eccitarlo alla toſſe. L'Opera della Valtellina era tutta compoſta, e ſtava lavorandone l'Indice, nè più di 15. in 18. foglj reſtavano a ſtamparſi, quando, creſciuto a diſmiſura il catarro, e mancatoſi la forza di eſpellerlo, dopo eſſere ſtato da varj inſulti del medefimo preſſochè ridotto a morte, munito due volte del SS. Viatico, in continua meditazione, e con raſſe-

gna-

gnazione invidiabile, il dì 21. di Novembre alle ore 21., rimanendone oppresso, rese placidamente lo spirito a Dio. Il giorno appresso se gli fecero nella Chiesa suddetta nobili essequie; e concorsero a gara a renderle decorose il Marchese Trivulzi, e i PP. Barnabiti. Questi lo hanno seppellito a parte nella Capella della B. V. di Loreto, e vi hanno posta una lamina di piombo, inscritta di alcune cose principali della sua Vita. Se gli sta ora preparando una Iscrizione sepolcrale, e varie altre pubbliche dimostrazioni di stima a un tant' Uomo si pensano da' Milanesi non meno, che da' Valtellinesi.

Fu Egli di piccola statura, magro, e mal portantesi su le gambe. Ebbe colore olivastro, occhi vivaci, naso aquilino, e mento sporgente in fuori. (a) Da varj anni non avea più denti in bocca, ridotto però a vivere quasi si può dir senza pane. Ninico degli Intingoli, e de' Mancaretti, contro de' quali ha scritto un grazioso Capitolo, amava le Erbe, ed il Formaggio; e quest' ultimo con qualche passione. Ne' Sabati però non ne assaggiava giammai, digiunando Egli in questi con esatto rigore in onore della Gran Vergine Madre di Dio, della quale fu divotissimo, e cui recitò ogni giorno la sua Corona. Scario era nel vitto.

(a) Esiste un Ritratto del Quadrio fattogli fare dal suo Amicissimo D. Giuseppe Casati per mano del celebre Porta; un altro in lastra di Rame, copiato da quello del Porta presso il Sig. Marchese Trivulzi; ed un terzo a chiar'oscuro nel Museo de' Ritratti degli Accademici Trasformati, unito dal Canonico Giuseppe Candido Agudio.

Vestiva decentemente, ma per effetto d'altrazione, anche incolto. Parlava celere; era di piacevolissima conversazione, riverente, e pulito. Il Natural suo fu risentito e fuocoso anzichè no; e negli incontri tosto vivamente manifestavasi; il che fece Egli segnatamente vedere una volta in Parigi, e un' altra in Milano. Seppe però talmente coll' assiduo esercizio della Cristiana virtù la naturale intolleranza domare, che non diede Egli mai nel lungo corso della sua ultima penosa malattia in alcun atto quantunque leggiadro d'impazienza. Ciò attestano tutti coloro, che in essa gli prestarono assistenza, e ciò possiamo Noi pure affermare, siccome quelli, che, per la tenera amicizia che seco ne congiungeva, andavamo spesso a visitarlo, e quasi ogni giorno si trattenevamo con lui lungamente. Incapace Egli di mentire, credea facilmente a tutto ciò, che dagli altri sentiva. Da ciò è provenuto, che essendo Egli già reso per varj accidenti sospetto, alcuni poco caritatevoli, abusandosi del suo onorato Naturale, e delle circostanze, in cui trovavasi, colle false loro relazioni gli fomentavano, ed accrescevano vie maggiormente i sospetti. Religioso, e costante Amico ch' Egli era, non potea per vicenda alcuna degli Amici dimenticarsi. Fu Soggetto di presto che immensa ed universale erudizione, il che farassi in parte palese per le Opere sue, che sotto riferiremo. Queste scriveva Egli con incredibile prestezza, e celerità. Tanto fu leggiadro nello stile, che i precetti, e qualunque altra cosa arida, e secca,

ca, sapea rendere al Leggitore piacevole ed amena. Sopra tutto però il metodo, e le divisioni nelle Opere sue maggiori principalmente, sono ammirabili, e chiare. Fu Uomo in somma per mille Capi eccellente e singolare, e perciò caro a ragione al Sommo Pontefice, a' Porporati Principi e Secolari, a' Personaggi per nascita, e per dignità ragguardevoli, (a) a' Letterati, ed alle Accademie,

che sonosi fatto pregio d'ascriverlo, o d'acclamarlo fra suoi, e ad ogni ordine di persone. Era tutti però merita commendazione distinta il soprammentovato Marchese D. Alessandro Trivulzi, il quale, dottissimo ch' Egli è, lo ha conosciuto ed amato a segno di ricettarlo, mantenerlo, e provvederlo di tutto fino allo spirare dell' ultimo fiato, con edificazione, e con plauso di tutti i buoni.

## Sue Opere.

**D**ella Poesia Italiana Libri due di Giuseppe Maria Andrucci. In Venezia per Cristoforo Zane. 1734 in 4.

Della Storia, e della Ragione d' ogni Poesia. Volume Primo. In Venezia per Domenico Tabacco. 1736. in 4. Edizione dall' Autore rifiutata.

Della Storia, e della Ragione d' ogni Poesia. Tom. VII. in 4. De' luoghi, e de' tempi, in cui sonosi impressi, se n' è parlato nelle *Notizie*, ec.

Versi in Lingua Runica di Skogon Hnusa, ritrovati nella Biblioteca del Magliabechi in un Codice MS. segn. CC. 4. in uno col loro volgarizzamento fatto da Ser Ghirigoro di Val-Mugello, e colle annotazioni ultimamente a' medesimi aggiunte da Geronzio Campanili, Accademico Strabiliato di Cogoreto nella Riviera di Genova, detto lo Stracotto. Leggonsi a pag. XXXXII., e legg. della Borlanda Impasticiata. In Mila-

no per Antonio Agnelli. 1751. in 4.

Lettera intorno a' Titoli d'Onore. Al Conte Gian-Luca Pallavicini, Governatore dello Stato di Milano ec. Ivi per lo Steffo. 1751 in 8.

Lettera intorno alla Sferistica, o sia Giuoco alla Palla degli Antichi. Al Marchese Alessandro Teodoro Trivulzi. Ivi, come sopra.

Ragguaglio di Parnaso. E' stampato in foglio volante, ed è contro un Novellista di Venezia.

I sette Salmi Penitenziali trasportati alla Volgar Poesia da Dante Alighieri, ed altre sue Rime Spirituali illustrate con annotazioni. In Milano per Giuseppe Marelli. 1752. in 8.

Sonetto. Sta nella Raccolta di Rime fattasi nella Monacazione d' Archilde Naturano. In Milano per Antonio Agnelli. 1753 in 8.

Differtazioni Critico-storiche intorno alla Rezia di qua dalle Alpi, oggi

(a) Uno de' più ragguardevoli Personaggi, a' quali fu caro, è senza dubbio il Conte Gran Cancelliere Beltrame Crittiani, il quale aveagli ultimamente ottenuta dalla munificenza incomparabile della nostra Augustissima Sovrana una onorevole pensione, della qual cosa ricevette il Quadrio la nuova il giorno avanti la sua morte. Un'altra pensione sarebbegli pure stata assegnata da N. S. Benedetto XIV. se fosse per poco sopravvissuto.

oggi detta Valtellina . In Milano nella Stamperia della Società Palatina . 1755. in 4. Due Tomi sono pubblicati ; il terzo è inoltrato al fegno , che nelle Notizie si è detto.

Lettera intorno all' Origine , e alla Propagazione delle Lingue . Al Conte Gran Cancelliere Beltrame Cristiani . L'abbiamo nella presente Raccolta a' fog. 1. 32. 33. 34. 35.

Lettera di N. N. ad Antonio Agnelli . Nella medesima Raccolta a fog. 14.

Una Canzone Anacreontica , e tre Ditirambiche nella scelta di Canzoni del Padre Teobaldo Ceva . In Venezia per Antonio Bassanese. 1756. in 8.

Il Cavaliere Errante , Poema scherzevole di oltre a 60. Canti dall' Autore composto in età d'anni 33., e poscia dato da esso alle fiamme .

Novelle, nelle quali ha descritto alcune avventure de' suoi Amici, anch' esse abbruciate .

Quadragesimale MS.

Esercizj Spirituali MS.

Tragedia, della quale non si ricordiamo il titolo . MS.

La Botanica Univerfale . MS. Dicefi , che il nostro Quadrio gran mano abbia avuta nell' Opera , che fu questa materia abbiamo sotto il nome di Giacomo Zanichelli .

Note MSS. al Femia fentenziato , ed al Picciol Reno di Pier Jacopo Martelli .

Note MSS. ad un Componimento inedito , composto di voci Fiorentine antiche in morte di Alessandro Ricc.

Difesa delle Censure fatte a' fuoi due Libri della Poesia Italiana . MS.

Lettera ad un Amico a Milano . MS. E' lunghiffima , ed interessante egualmente a quella , che fiegue .

Lettera ad un Cavaliere Amico a Milano . MS.

Mondo Lunare scoperto , Poema di Meffer Grillo da Luneborgo , in cui sotto allegoria viene efpresso il cammino dell' anima alla Perfezion Cristiana . MS. L'ha lasciato imperfetto , e non oltrepaffa di molto i quattro Canti .

Memorie Iftoriche della Famiglia Quadrio . MS.

Panegirici . MS.

Liriche Poesie un Volume . MS.

Aggiunte alla Storia , ed alla Ragione d'ogni Poesia . MS.

Trattato di Medicina , ridotto in Compendio , ad infinuazione del celebre Morgagni , fuo Amico . MS. imperfetto .

Capitolo di Meo del Nero di Val-Mugello al dilecto fuo Anfelmo Tancio indiricto . MS. corredato di bizzarre annotazioni .

Quefte sono le Opere pervenute a nostra notizia . Non dubitiamo , che maggior numero non ve n'abbia . Il Cavaliere , che fu fuo gran Protettore , e le poffiede , faprà farne buon ufo .

# RACCOLTA MILANESE

(Fog. 51.)

Del Conte Questore Francesco de Aguirre. (a)

6. Settembre 1741.

**I**N risposta alla carissima vostra de' 28. Luglio, altro non saprei dirvi, se non che poco, o nulla m'intendo di Teologia scolastica, meno ancora della mistica, onde non voglio cadere sotto la scutica del buon Candido Parthenotimo, che supponendo il Sig. Muratori professore di sola Poetica, e Critica, non vorrebbe, che s'ingerisse in quistioni Teologiche, quali reputa aliene dalla di lui professione. Ho fatto qualche poco studio de' sacri Dogmi, e di Storia Ecclesiastica, tutte cose positive, e proprie d'un povero, e limitato ingegno, com'è il mio. A dirvi il vero non ho avuto mai genio con quella tale Scolastica, i di cui Professori hanno uso di molto opina-

re, e si fanno un' idolo di tutto ciò, che può sostenersi con argomenti, e raziocinj; e mi sono accostato piuttosto agli studiosi delle cose positive, i quali hanno uso di non cedere, se non che alle prove, e dimostrazioni, alla maniera de' Geometri, nè si attengono alla Dialettica Sofistica: ma a quella fondata su principj certi, chiari, ed incontrovertibili; e sovra tutto senza impegno, e prevenzione, ma al solo fine d'investigare la verità.

Egli è vero, (b) che . . . . .

Non è però questa la quistione d'oggi, mentre tutti i buoni, e pii Cattolici, e fra questi il Sig. Muratori, aderiscono alla pia opinione di chi difende il mistero. La quistione è, se debba sostenersi il voto di difenderlo anche a costo della propria vita, e se ciò facendosi,

(a) Gli Originali delle seguenti tre Lettere, intorno al Voto Sanguinario, serbanfi presso il Sig. Conte Vittorio de Aguirre, degno Figlio del letterato Ministro, autore della prima di esse; del quale si riferbiamo a parlare altra volta.

(b) Parla in questo Paragrafo, che Noi qui volentieri ommettiamo, il nostro Autore dell' origine, che ha avuta l'opinione dell' Immacolato concepimento di Maria sempre Vergine; e di poi unisce le cose, che da Noi si danno, che sono però quelle, che appartengono al punto, di cui qui si tratta, ed a cui hanno Relazione le Lettere seguenti, dirette al medesimo Conte d'Aguirre, le quali stimiamo degne della pubblica luce.

dosi, venga a conseguirsi la gloria del martirio; e per verità nontutti si sentono di perder la vita per tal cagione, nè credono, che ciò facendo, conseguirebbono una tanta gloria. Son persuasi, che non trattandosi di dogma provato dalle sacre Scritture, o dalla Tradizione, o dal giudizio positivo della Chiesa, farebbono imprudenti, per non dir altro, quei, che si espongono a un tal pericolo; nè per credere il contrario intendono, che basti il riflesso della pietà, che instilla tali sentimenti a taluni divoti, e dabbene; essendo assai frequenti i casi, in cui colla guida della pietà si pensa stortamente, e si giugne a trasporti tali, che hanno bene spesso della superstizione, o del fanatismo. Qual atto più religioso, e proprio di Cristiana pietà, quant'è quello di rovesciare le statue degl'Idoli? Ce l'insegnano tanti esempi degli antichi Patriarchi, e specialmente ne' libri de' Macabei; pure mi sovviene d'un Concilio Eliberitano, in cui trattandosi di taluni, che per soverchio zelo andavano a frangere le statue degl'Idoli, dissero quei Padri, che non si annoverassero nel numero de' Martiri: e perchè? perchè ciò non si leggea disposto ne' Santi Vangelj, nè praticato dagli Apostoli: *Si quis idola fregerit, & ibidem fuerit occisus, quia in Evangeliiis non est scriptum, nec invenitur ab Apostolis unquam factum, placuit, eum in numerum non recipi Martyrum*: Pare adunque, che non ogni azione ispirata dalla pietà sia sufficiente a far martire chi la pratica; ma quella sola,

ch'è prevenuta dalla necessità di così credere, ed operare; e che non sia dettata dall'impegno di sostenere un partito, o dalla vanità, e dallo spirito di contenzione, come per lo più avviene fra cotesti buoni Scolastici, i quali sebbene per antico impegno, e per ostentar fervore di spirito si accingano a sostenere il mistero, come s'è fosse un dogma di fede, qualora dappoi si tratta di cotesto voto, veggio, che lo riducono a termini assai discreti. Il P. Mendo, ch'è giunto a sostenere il mistero fino cogli argomenti dell'jus Civile, e che ha ridotto in compendio quanto da' più antichi è stato scritto su tal materia (come si legge in un suo opuscolo dopo il trattato *De Jure Academico*) esaminando in che veramente consista l'obbligo del voto fatto dalle Università di doverlo difendere, si riduce a dire, che basti non difendere il contrario; onde ben vedete, quanto cotesti zelanti, nella pratica siano moderati, e discreti; quantunque nella facilità di persuadere, e sostenere tali voti sian ampollati, e risoluti.

Che poi lo Spirito Santo abbia infuso tal sentimento nella mente degli Scolastici, perchè fosse a suo tempo determinato come dogma di fede, è una proposizione, che prova troppo; mentre è certo, che lo Spirito Santo assiste alla sua Chiesa nella definizione di tutti i dogmi, che traggono la loro origine o dalla Santa Scrittura, o dalla Tradizione, o che son necessarij all'eterna salute: ma se poi l'umana curiosità, o la sottigliezza d'uno Scolastico,



lastico, ed anche di mille, si accingesse a sostenere proposizioni dogmatiche del tutto nuove, ancorchè avessero una specie di pietà, o producessero nuovi fatti non rivelati, o sentenze morali decise secondo le loro prevenzioni, non crederei certamente, che lo Spirito Santo dovesse crederfi autore di simili ritrovamenti. In fatti son tali, e tante le proposizioni, che simili Scrittori per solo genio d'opinare hanno infrascato nella Teologia, che se volessimo accordare a tutte l'assistenza dello Spirito Santo, faremmo certamente a mal partito, e ci esporremmo alla derisione degli Eterodossi, a' quali, se talora ci oppongono le tradizioni insostenibili di alcuni nostri Teologi, francamente rispondiamo, che tali sentimenti non sono della Chiesa Cattolica, ma proprie, e particolari di alcuni Teologi, e che si tollerano o per edificazione del Popolo Cristiano, o per altre ragioni, qualunque elle siano, per non dire, che sono il pascolo di gente garrula, ed oziosa.

Il mio debole sentimento si è, che in simili dispute abbia sempre il primo luogo la Carità Cristiana, e non la libidine di opinare: che il mistero si difenda, e si persuadano i fedeli a difenderlo, ed ove taluno ripugnasse, priegar' Iddio, ed esortar quel tale a far lo stesso per avere quei doni a *Patre luminum*,

che possano condurlo al conoscimento d'una verità non peranche rivelata. Il compor libri risentiti, e pungenti non conduce a quel fine, che si desidera, nè sappiamo a quali estremità possa portarci. Il Sig. Muratori non credo, che scriva più di questa materia; ma se farà ituzzicato, forse non tacerà, e come uomo, che non ha bisogno di forze esterne per sostenersi, bastandogli la sua pelle, a guisa del Riccio, temerei, che chi l'attaccasse, non se ne potesse molto vantare. Tuttavia non lascerò di scrivergli nel primo Ordinario colla maggiore efficacia, acciò per sua parte non dia tomento a tal contesa, e molto mi riprometto dalla di lui singolar moderazione, e probità; e di quanto mi verrà in risposta, ve ne darò distinto ragguaglio, rassègnandoni intanto ec.

Ill.<sup>mo</sup> Sig. Sig. e Pr<sup>on</sup> Col.<sup>mo</sup>

**E**Gregiamente avea risposto V. S. Illustrissima al buon Religioso, ed ho letto con piacere la di lei lettera: Tuttavia ho voluto anch'io aggiugnervi due pennellate. Se i Signori Siciliani, che minacciano tante rovine al Lampridio, (a) ucciranno in campo, se Dio mi lascerà vita, e mente, può essere ch'io faccia loro conoscere, difendersi da da loro una causa cattiva; giacchè  
le

(a) Il Lampridio è il Muratori medesimo. Erasi egli prima nascosto, nell' opera sua *De Ingeniorum in meditatione in Religionis negotio*, sotto il nome di *Lamindo Piranio*; ma essendo da essa originata la questione del Voto Sanguinario; ed uscito quindi in Palermo nel 1729. il Libro del *Parthenotino*, intitolato *Forum pro tuenda Immaculata Deiparæ Conceptione ab oppugnationibus Lamindi Piranii vindicatum*; il Muratori scambiò il nome di Lamindo in quel di Lampridio, e diede in luce l'Opera seguente: *Antonii Lampridii de superstitione vitanda, sive censura Voti Sanguinarii in h. nor. m. Immaculatae Conceptionis Deiparæ. emissi a Lamindo Piranio antea oppugnati, atque a Candido Parthenotino Theologo siculo in cassum vindicari. Mediolani. 1740. in 4.*

le ingiurie non faranno mai ragioni. A buon conto Roma non disapprova i miei sentimenti. Mi son io rallegrato forte al trovarmi vivo nella di lei memoria. Abbiamo... spero, che V. S. Illustrissima starà col piè fermo costì. Rassegnandole intanto il mio ossequio mi confermo Di V. S. Illustrissima  
Modena 21. Settembre 1741.

Div.<sup>mo</sup>, ed Obbl.<sup>mo</sup> Servidore  
Lodovico Antonio Muratori.

Ill.<sup>mo</sup> Sig. Sig., e Pr.<sup>on</sup> Col.<sup>mo</sup>

**V**orrei potere in ogni congiuntura ubbidire agli stimatissimi cenni di V. S. Illustrissima, ed anche avrei caro, s'io potessi, di soddisfare a' desiderj del dotto, e piissimo Religioso, che le ha scritto intorno al Voto di dar la Vita per sostenere il punto dell' Immacolata Concezione. Ma come mai potrei io mutar sentimento, quando sussistano le ragioni da me addotte contra di quel Voto? Ragioni, che a chiunque non ha impegno, sono sembrate insuperabili finora. Certamente non bastano le addotte da esso Religioso per atterrar le mie. S'incorre discapito nella divozion verso la Vergine. Per più di mille anni tutto il Popolo Cristiano è stato divotissimo di Maria Santissima. Tuttavia tali sono i Tomisti, benchè d'opinione diversa da Scoto. Dove mai si troverà questo discapito? Certo vi farà, se si metterà il sommo della divozione nel sostenere Maria Immacolata, come fanno alcuni. Ma questo è un eccesso. Preseindendo, e lasciando andare

questo punto, Maria è Madre di Dio, creatura privilegiata in tante guise dall' Altissimo. Che bisogno ha ella anche dell' esenzione del peccato Originale per essere grande in Cielo, e in Terra? E mancano forse a noi motivi di onorarla sopra le altre mere creature? Noi ci formiamo de' fantasmi di divozione, e lasciando la sostanza seguiamo le apparenze.

Strano poscia è il dirsi, che credendo io obbligato il Cristiano a sostenere col Sangue, che la pia Sentenza non è Falsa, nè Eretica, in vigore delle Bolle Pontificie ne seguiti, che anche si possa dar la vita per sostenerla certa, ed indubitata. Nel primo caso si darebbe la vita non già per provare, che veramente quella Sentenza non sia Falsa, ma per ubbidire agli ordini della Santa Sede, al che siamo tenuti. Ma nell' altro caso dove è mai un decreto della Sede Apostolica, che s'abbia a difendere e tenere per vera, e certa la pia Sentenza? Sa esso Religioso, che questo non c'è. Anzi chiaramente i Papi lasciano in dubbio questo punto. E poi si dovrebbe anche dar la vita per sostenere, che la Sentenza Tomistica non è falsa, nè Eretica: perchè così han decretato i Papi. Ancor qui per sola ubbidienza a' comandamenti de' Capi della Chiesa; ma non per questo si potrebbe sostenere colla vita, che la Sentenza Tomistica sia certa.

Quanto poi al culto dell' Immacolata Concezione, e all' oggetto della Festa approvato da Alessandro VII. su cui si fa gran caso, qualora

lora senza impegno, e col solo amore del vero si pelassero le cose, si troverebbe, che poggiano sul falso le tante illazioni, che di là si ricavano. Dovrebbero pur giungere a credere, che nella Chiesa Santa (a riserva di ciò, che si ha dalla rivelazione, o espressa nelle Sacre Carte, o dedotta per infallibili conseguenze, come nelle materie Morali, o venuta a noi per legittima tradizione de' Padri) tutti gli altri fatti non rivelati, possono ben talvolta essere certi, e certissimi per evidenza Morale, ma non per questo divengono Articoli di Fede, per li quali si sia obbligato a spargere il sangue. S. Tommaso, ed altri sostengono, che piamente si han da credere Santi quei, che Canonizza la Chiesa; nè già che s'abbia ciò a credere come Articolo di Fede. Ora noi veggiamo, che si dà un Culto probabile nella Chiesa di Dio, corrispondente a gli oggetti probabili; culto perciò lecito e lodevole, perchè prudente. Abbiamo, e veneriamo infiniti Santi, chi canonizzato dalla Santa Sede, e chi da' Popoli. Si può egli sostenere, che tutti godano in Paradiso la visione di Dio? Starei a vedere, che taluno pretendesse di sì, e che ci obbligasse a dar la vita per sostenere la lor Beatitudine. Probabile, probabilissima è la lor Santità: Questo basta, perchè prudentemente gli onoriamo ed invochiamo; ma non già perchè si possa, o s'abbia da impiegare la vita nostra per provare, che sieno Beati in Cielo. Questa vita abbiamo obbligo dalla natura, e da Dio di conservarla, o solo di darla

per sostenere i dogmi della Fede, e per non commettere de' peccati. Quel che più, nel punto preciso dell'Immacolata Concezione abbiama la dichiarazione espressa della Santa Sede, che si tratta di Culto probabile, da che i Papi chiaramente comandano, che si lasci nel suo essere, nè si chiami falsa od Eretica l'opinione contraria alla pia Sentenza. Però vengono ad essere sofismi, e terrori vani, il pretendere, che il Culto permesso e lodato dell'Immacolata Concezione abbia deciso il punto; e si è dietro a rendere ridicola la Sede Apostolica, quasi che nella stessa Bolla protesti di non decidere la quistione, e *aure* con lodare il Culto la decida.

Quanto poscia all'aver io detto non necessaria alla salute la divozion ai Santi, ed essere bensì necessaria la divozion a Gesù Cristo: credo d'aver insegnata la vera Dottrina della Chiesa, con aver nello stesso tempo detto col Concilio di Trento, che la divozion verso i Santi è *utile e lodevole*. Meco conviene in questo il dotto Religioso. Ma egli non vorrebbe, ch'io avessi ciò detto in Libro volgare. Ma da quando in qua si ha da avere vergogna o paura di dir liberamente ciò che insegna la Chiesa, e ciò che serve a disingannar gli Eretici, da' quali s'iam derisi, quasi che insegniamo una dottrina diversa? se un Eretico intendesse parlar così un Religioso, farebbe grande schiamazzo con dire, che noi fingiamo di credere così, e che in pratica desideriamo, che il popolo sia persuaso del contrario; e paventar noi di

di pubblicare il vero Dogma della Chiesa per timore, che non ci fruttino le nostre botteghe, esagerando ciascuno i suoi Santi per cavarne profitto. Ma non dubiti il Religioso. Non calerà per questo la divozione ai Santi. Infiniti ci sono, che la predicano, e talvolta con eccelsio, di maniera che per quel mio Libercolo nulla se ne icemerà; e tanto più perchè anch' io l'ho lodata, e chiamata utile.

Finalmente vuole il Religioso far intervenire lo Spirito Santo alla divozione, che quasi tutti professano all' Immacolata Concezione. Immaginazioni sono queste non degne di quel dotto Religioso. Lo Spirito Santo altro non è stato, se non la tromba di quegli Ecclesiastici, che per mostrarsi più pii e zelanti han predicata, e predicano la pia Sentenza come certissima, a fin

di atterrare chi era di sentimento contrario, adoperando anche storie false, passi apocrisi, o nulla atti al bisogno de' Santi, senza che il partito contrario possa aprir bocca. Allora diremo, essersi lo Spirito di Dio mischiato in questo affare, che la Santa Sede deciderà il punto. Intanto esso resta dubbio. E se lo Spirito Santo non ha rivelato finora questo Mistero a chi conveniva, vorremo noi credere, che l'abbia rivelato al Popolo, il quale non ha da insegnare alla Chiesa, ma bensì dee imparare dalla Chiesa? Senza dir altro passo a protestarmi con tutto l'ossequio  
Di V. S. Illustrissima  
Modena 21. Settembre 1741.

Div.<sup>mo</sup>, ed Obbl.<sup>mo</sup> Servidore  
Lodovico Antonio Muratori

---

## Sonetti tratti dal solito MS. di Gaspar Visconti.

**N**on credo fuisse mai con men vergogna  
Il mondo scelerato, ed impudico.  
Raro oggi si ritrova alcuno amico  
Del quale ogni offerir non sia menzogna.  
Il nome santo d'amicizia è in gogna,  
Povero, nudo, misero, e mendico.  
Ma perchè indarno omai più mi affatico;  
Tal qual la sorte vien, torla bisogna.  
Tra la vana mondana turba molta  
Benivolo a lo amico si ritrova.  
Pur qualche eccelsio ingegno alcuna volta.  
Cosa che a questi di pare esser nova  
Per la vita mortal di nebbia folta,  
A cui la luce di virtù non giova.

*Al M.<sup>co</sup> Domino Gaspar Vescovite suo maggior fratello Jacobo  
de Sanseverino alias de la Abbazia. (a)*

**L**E Rime tue leggiadre, ornate, e conte,  
L'alto tuo stile colmo d'ogni gratia,  
Spirto gentil, ha tolto il nome a Tratia,  
E a chi fu mai di lauro ornato il fronte.  
Puo bene ormai il Belinzona a monte  
Gitar le carte, perchè in van si stratia  
Colui, che sopra il ver vol per audatia  
Da un fetido padul far nascer fonte. (b)  
Perdonerami il gran Coregio, (c) e Saffo (d),  
Il Petrasancta, (e) e quel di totavilla (f),  
Da che la fama d'ogni intorno sona;  
Che ogni lor dir con te sia umile, e basso;  
Gaspar mio caro, da cui nasce, e stilla  
Quanta virtù è da l'una a l'altra zona.

Ris-

- (a) Jacopo da San Severino, o sia della Abbazia, o della Badia, ha anche sue Rime in un Codice MS. di Poetie diverse, esistente nella Bibl. Estense sotto il nome di Giacomo Abbatiente. Noi argomentiamo, che egli fosse un ragguardevolissimo Personaggio dal vedere, che Bernardo Belinzona risponde a' Sonetti del medesimo in nome di Lodovico il Moro, la qual commissione non solea il Duca dare ad alcuno, se non trattandosi di dover corrispondere a' soggetti grandi, e per nascita illustri. Ha egli per esempio fatto rispondere a' componimenti del celebre Paolo Jeronimo del Fiesco, a quelli del chiarissimo Francesco Gonzaga, Marchese di Mantova, e a gente in somma soltanto di conio siffatto.
- (b) Già abbiamo battevolmente mostrato al fogl. 27. il carattere cinico del Belinzona. Forse, che il Sanseverino anch' esso se la prende con lui a motivo di qualche maledicenza. Merita, su questo proposito, d'esser qui riportato, in confermazione, il Sonetto presso di noi, 196. del Tibaldeo, il quale è il seguente:

*Non t'accostare a questa tomba oscura  
Se tu non sei de lingua eresia, e mordace;  
Che qui Bernardo Belinzona giace,  
Che in morder altri pose ogni sua cura.  
E ben che sia la scorta in sepultura  
Non però il mio latrare ancora tace;  
Ma per compagno a cerbero rapace  
Son posso, tal che ogni anima ha paura,  
Sempre esser un Ofeo io mi pensai,  
Nè mi la fosta mia ignoranza inesti,  
Se non quando a mancare io cominciai;  
Che, sentendo il mio fin, la cerra presi.  
Morte ascolonmi, e disse: se non fai  
Meglio, venir convienti a' miei paesi.*

- (c) Niccolò de' Conti di Correggio, le di cui Rime trovansi MSS. in più luoghi, e che il primo tradusse da Apulejo gli amori di Psiche in ottava Rima. Il Visconti ad esso indirizzò i suoi Ritmi (*Ad illustrem Dominum Nicolaum Vicecomitem & Corregium*); e nel Lib. VIII. del suo Poema così di lui parla:

*Per rianze de ciascuno io non mi muovo;  
Ma al dir degli eccellenti a me correggio;  
Nè diletto altro che imparar non trovo.  
Se me reprimde un tal quale è il correggio,  
Et a tal monitione io me removo,  
Perchè sia veramente, & ha il cor regio;  
Nè d'ogni goffo cura voglio avere,  
Ch'io son come il caval del Schioppetere.*

Fu

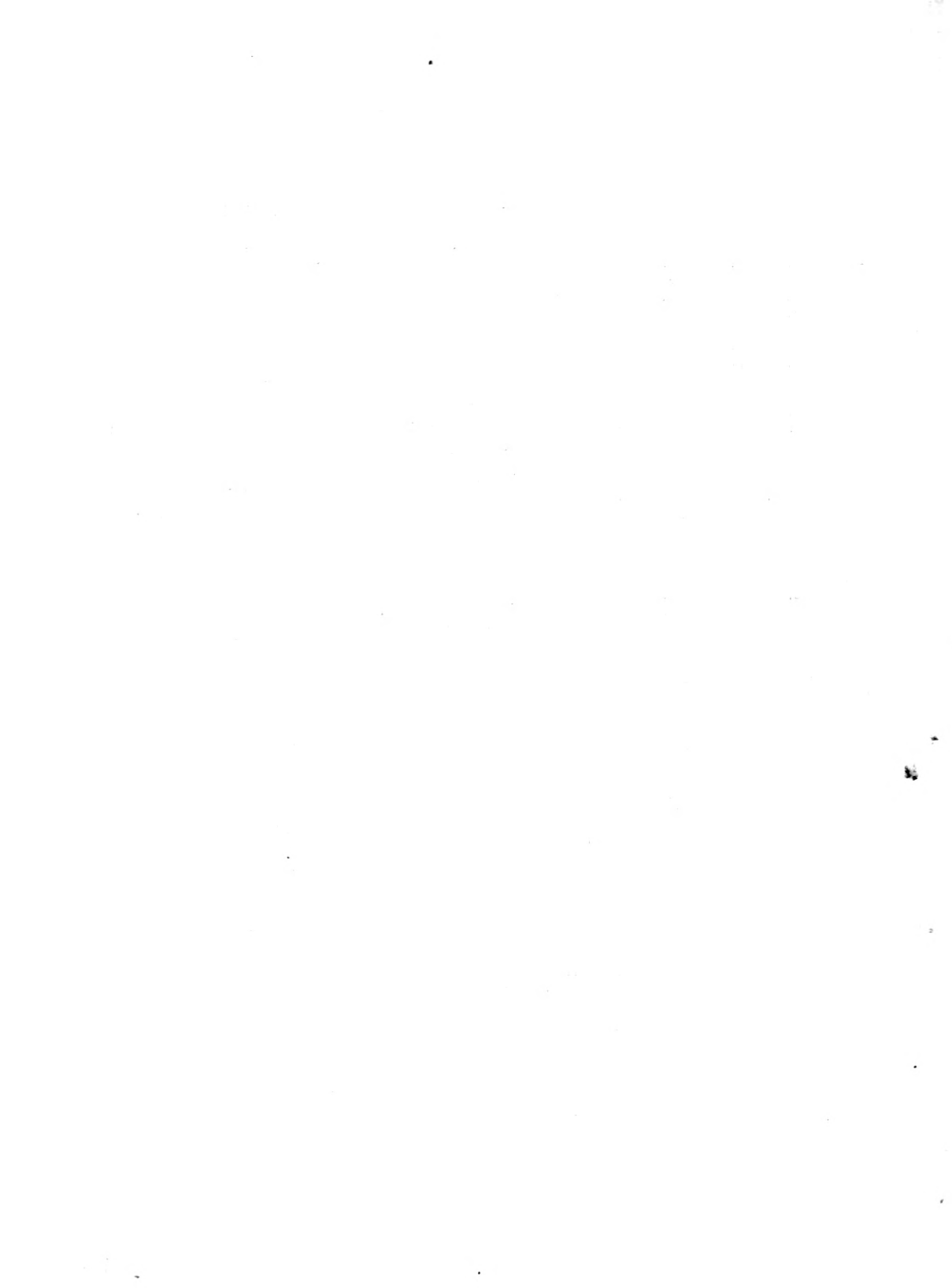
**N**on son le mie rime nostre ornate, e conte,  
 Come le colma la tua umana gratia;  
 Tu sei ben quel, che l'ampla Musa Tratia  
 Aguaglia e excede con sicura fronte.  
 Ceco non scorgo ancor l'excelsò monte  
 Qual la gran sciocca Plebe a torto stratia;  
 Ma la tua degna, ed onorata audatia  
 Ti ha fatto già asciugare il sacro fonte.  
 Ben giudicasti in compararmi a un sasso,  
 Ma al Petrasanta, e a quel da totavilla,  
 Ed al correggio, che tanto alto sona;  
 Tirò il balestro tuo costiere, e basso,  
 Colpa d'Amor, che sì talor ne instilla,  
 Che l'occhio mira per obliqua zona.

Fuegli dimandato de' Visconti perchè, essendo egli carissimo a Lodovico Maria Sforza, Duca di Milano, venne da questi addottrato alla famiglia Visconti. Ebbè in Padre un altro Niccolò, non meno chiaro in lettere, per quanto ne assicura Pier Candido Decembrio, del Figlio, ed in Madre Beatrice da Este, la quale gli fu tolta da morte nel 1449. Fra i cinque gran Personaggi spediti Ambasciatori ad Alessandro VI., quando venne innalzato al Trionfo, uno de' quali fu Ermete fratello del Duca, annoverasi anche il nostro Correggio. Alcuni di un Autore ne hanno fatti due per aver letto nell' *Opera nuova de Vincento Calmeta ec. Stampata in Venezia per Zorzi de Rusconi 1507.* in 8. alcune Rime di Niccolò Correggio, credendolo, troppo leggermente, diverso di Niccolò di Correggio.

- (d) Panfilo Sasso, meglio conosciuto sotto il semplice nome del Sasso *Madonese*. Ha sue rime in varie Raccolte sì stampate, che inedite; ed in un MS., fra gli altri, che possiede il chiarissimo P. Ab. Trombelli. Egli è stato modernamente confuso, nè sappiamo il come, o il perchè, con Ganimede Panfilo da San Severino nella Marca, Poeta, centonista, e stravagante, che fiorì circa la metà del Secolo Decimosesto.
- (e) Di Giampietro Pietrasanta, vedi questa nostra Raccolta al fogl. 49.
- (f) Il chiarissimo Quadrio nel Vol. II. della sua *Storia, e Ragione d'ogni Poeta*, pag. 211., parlando di questo Poeta è d' opinione, ch' egli fosse Milanese, e si chiamasse de' *Tuttavilla*, perchè si fusse incorporato per qualche eredità al suo cognome de' *Villa* quello de' *Tutti*, famiglia spenta, appoggiandosi alle notizie, che di questi due casati Milanesi si hanno presso il Marinoni: E Noi pure eravamo per sottoscriverci al suo parere veduto avendo ne' MSS. della Libreria de' Monaci Cisterci. di S. Ambrogio Maggiore di Milano, che nel Concilio de' Nobili, i quali hanno giurato fedeltà al Principe nel 1343. v' ha il cognome *Tutti*; il quale non si vede poi ne' Concilj a questo posteriori: ne' quali vi è però quello de' *Villa*, che dura anche a' di nostri: Ma abbiamo dovuto poi dal medesimo dissentire all' osservar, che abbiain fatto nel quarto Libro della prima Deca degli Epigrammi di Lancino Cuzio alla pag. 62. b., che uno ve ne ha *Ad Joannem Augustinum de Tutavilla Romanum*. Doveva però questa famiglia essere da qualche tempo qui trapiantata, se a un tempo medesimo troviamo più di un *Tuttavilla* in Milano, Girolamo cioè, e Giovanni Agostino; e forse che il leggerli, che il Visconti lo chiama in varj Sonetti Compadre, significa che Girolamo ci fosse accasato. Avvalorata questa nostra conghietture il veder registrato da Cesare Negri nella sua *Nuova Invenzione de' Balli*, impressa in Milano per Girolamo Bordonio 1604. in fol., un Orazio Tuttavilla fra que' Cavallieri, che hanno leggiadramente ballato in Milano a' tempi de' due nostri Governatori il Duca di Sessa, ed il Marchese di Pescara. Se egli poi si fusse un antenato della Famiglia finita in Napoli nell' Agosto del 1723., colla morte del Duca di Calabritto, de' Principi di Tuttavilla, noi nol sappiamo. Vedasi di sopra il Sonetto del Sanseverino; ed il fol. 27., e 45. di questa nostra Raccolta.

Fogl.	Col.		lin.	Errori	Correzioni
2.	1.	n.	5.	di una sol pietra	di una sola pietra
—.	3.	n.	1.	Mefon etium	Mefonyetium
—.	4.	n.	2.	per li buchi	per li buchi
4.	10.	n.	4.	il P. Roberto	il P. Gioberto
5.	5.	n.	4.	<i>confusos habuit</i>	<i>confules habuit</i>
—.	7.	n.	4.	<i>Genitum scribit</i>	<i>Genitum scribit</i>
—.	—.	n.	15.		<i>puellis dicitarent</i>
—.	9.	n.	2.	<i>valibus mea</i>	<i>valibus mea</i>
7.	10.		43.	etto in Monsù	letto in Monsù
11.	7.		2.	a qua- qualunque	a qualunque
—.	15.		11.	<i>Non effendo</i>	<i>Noè effendo</i>
12.	4.		1., e feg.	palni, e ventidue dita; di fei palni, e ventiquattro dita	palmi, e mezzo, o ventidue dita ; di fei palni, o ventiquattro dita
12.	9.		26.	da prima deciso	da prima deriso
13.	fac. 7. 8.	n.	1., e feg.	quanto si merita lode ec.	Vedati la correz. al fine del fogl. 17.,
14.	11.		35., e feg.	Fatta in Milano nel 1478. co' comenatj creduti di Benvenuto da Imola, e con ec.	ove in vece di 1748. pongasi 1478.
17.	—.		9.	<i>Antonio, possiede gli</i>	<i>Antonio, ne possiede gli</i>
—.	6.		28.	macchina penfile	macchina penfile
—.	7.		29.	infigne Reliquia	infigne Reliquia
38.	8.		17.	delle altre altre tali	delle altre tali
23.	fac. 2.		1.	Lezione sopra i Tripodi	( <i>s'aggiungo</i> ) degli Antichi
—.	6.		2.	aveva lor conceduto	aveva lor conceduto
—.	—.		21.	<i>ex Phæbo quævis</i>	<i>ex Phæbo quævis</i>
—.	10.		15.	taccendovi quelle, che son	taccendovi quelle , che non son
—.	11.		11.	riposto fosse	risposto fosse
—.	12.		26.	onde non fia	onde non fia
—.	13.		19.	Ella dipinge	Egli dipinge
24.	3.		6.	migliore via	migliare via
—.	4.		12.	<i>Barriana la Barra Probia</i>	Barriano della Barra Orobia
—.	5.		37.	Gugio suo	Regio suo
—.	8.		25.	si ritirasse	si ritrasse
—.	9.		38.	Ponente situato	Ponente situata
—.	11.		34.	caldissimo ne lo	caldissimo le
—.	13.		41.	nel Golopila	nell' Eolipila
—.	14.		21.	seguendo di	seguendo . Di
31.	9.		4.	fare i Triennali	fare i Tricennali
—.	13.		29.	che Antonio	che Antonino
—.	—.		34.	Antonio Caracalla	Antonino Caracalla
—.	15.		31.	pe' Triennali	pe' Tricennali

Il Volgarizzatore ne avverte, che nel Fog. 17. col. 10. dalle parole -- Veggendo egli ec. fino al numero romano MDLXXV. è seguito sbaglio, e che va tradotto come siegue -- Veggendo egli, che queit' infigne ornamento della nostra Città dall' antica sua Chiesa di S. Tecla, ove umilmente giaciuto erasi per molti secoli, alla maggiore Basilica già trasferito, posto era in luogo sconosciuto, ed abbetto più, che ad esso non si conveniva, e che, invecchiando, per così dire, de' Cittadini la Religione, s'era il culto altresì di questo Chiodo Santissimo intiepidito, con questo nuovo atto di Religione lo rese a tutti noto, e venerando. Devastata poi nell' anno MDLXXVI. -- ; e però dee cancellarsi la nota posta verso la metà della facciata terza del foglio 18.









SPECIAL

16

